



engramma109
settembre 2013

MITO E RAPPRESENTAZIONI

Bettin / Cerri / Ciani / Dell'Olivo
Franzoni / Garipoli / Rebaudo

ENGRAMMA • 109 • SETTEMBRE 2013
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISSN 1826-901X

Mito e rappresentazioni

a cura di Monica Centanni e Silvia Galasso

Free Sample

ENGRAMMA. LA TRADIZIONE CLASSICA NELLA MEMORIA OCCIDENTALE
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISSN 1826-901X

Free Sample

DIRETTORE

monica centanni

REDAZIONE

elisa bastianello, maria bergamo, giulia bordignon, giacomo calandra di roccolino,
olivia sara carli, claudia daniotti, francesca dell'aglio, simona dolari, emma filipponi,
silvia galasso, marco paronuzzi, alessandra pedersoli, daniele pisani, stefania rimini,
daniela sacco, antonella sbrilli, linda selmin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w.
forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

5	Editoriale Monica Centanni, Silvia Galasso
7	The Underworld Painter and the Corinthian adventures of Medea. An interpretation of the crater in Munich Ludovico Rebaudo
17	Neottolema o Diomede? Sul giovane imberbe al fianco di Odisseo nell'ambasciata a Lemno Simona Garipoli
68	Gestualità nelle <i>Baccanti</i> di Euripide Giovanni Cerri
80	Sul tradurre il greco. Appunti per <i>Medea</i> di Euripide (Inda, Siracusa 2009) Maria Grazia Ciani
101	Il braccio della morte, le <i>Pathosformeln</i> del dolore. Una lettura di Maria Luisa Catoni, Carlo Ginzburg, Luca Giuliani, Salvatore Settis, <i>Tre figure. Achille, Meleagro, Cristo</i> (Milano 2013) Claudio Franzoni
108	<i>Kociss. Passione e morte dell'ultimo bandito veneziano.</i> Presentazione del volume di Roberto Bianchin e dello spettacolo teatrale Gianfranco Bettin, Giovanni Dell'Olivo



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
progetto grafico di Silvia Galasso
editing a cura di Silvia Galasso
Venezia • settembre 2013

www.engramma.org