



engramma 111

novembre 2013

## ARTE IN GUERRA

Bastianello - Centanni - Collavizza - De Paoli  
Filipponi - Namer - Montanari - Pedersoli

ENGRAMMA • III • NOVEMBRE 2013  
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISSN 1826 901X

# Arte in guerra

a cura di Elisa Bastianello e Monica Centanni

Free Sample

ENGRAMMA. LA TRADIZIONE CLASSICA NELLA MEMORIA OCCIDENTALE  
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISSN 1826 901X

Free Sample

DIRETTORE

monica centanni

REDAZIONE

elisa bastianello, maria bergamo, giulia bordignon, giacomo calandra di roccolino,  
olivia sara carli, claudia daniotti, francesca dell'aglio, simona dolari, emma filipponi,  
silvia galasso, marco paronuzzi, alessandra pedersoli, daniele pisani, stefania rimini,  
daniela sacco, antonella sbrilli, linda selmin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt  
w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

*this is a peer-reviewed journal*

5	Editoriale Elisa Bastianello e Monica Centanni
10	<i>Spolia</i> a Venezia nell'Ottocento. Appunti sui Cavalli e il Leone di San Marco Myriam Pilutti Namer
17	“Fra poco vedremo i nostri Cavalli [...] tornare a Venezia”. Note di cronaca sul rientro della quadriga marciana (1815-1817) Isabella Collavizza
26	La partenza e il ritorno dei Cavalli (Venezia/Parigi/Venezia 1797-1815). Una galleria iconografica Elisa Bastianello
31	Venezia e l'urbanistica napoleonica: confisca e riuso degli edifici ecclesiastici tra il 1805 e il 1807 Emma Filipponi
44	Il Palazzo Reale di Venezia (1806-1813) Elisa Bastianello
77	Il Museo della Biblioteca di San Marco nella tempesta: Venezia 1797-Parigi 1815 Marcella De Paoli
93	Storie di un Martirio. Intervista a Lionello Puppi sulle vicende del restauro e della non restituzione del <i>Martirio di San Lorenzo</i> di Tiziano a cura di Alessandra Pedersoli
101	Le pietre e il popolo. Fenomenologia della prostituzione del patrimonio stori- co e artistico della nazione italiana Tomaso Montanari



pdf realizzato da Associazione Engramma  
e da Centro studi classicA Iuav  
progetto grafico di Silvia Galasso  
editing a cura di Silvia Galasso  
Venezia • novembre 2013

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)