



engramma 130

ott/nov 2015

STAGING MNEMOSYNE

Burucù / Gasparotto / Macuga / Sacco / Scuderi /
Tomassini / Tomsic / Verla Bovino / Vergeer

ENGRAMMA • 130 • OTTOBRE-NOVEMBRE 2015
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISBN 978-88-98260-75-1

Staging Mnemosyne

a cura di Daniela Sacco, Emily Verla Bovino

Free Sample

ENGRAMMA. LA TRADIZIONE CLASSICA NELLA MEMORIA OCCIDENTALE
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISBN 978-88-98260-75-1

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE

mariaclara alemanni, elisa bastianello, maria bergamo, giulia bordignon, emily verla
bovino, giacomo calandra di rocolino, nicole cappellari, olivia sara carli, giacomo
cecchetto, claudia daniotti, silvia de laude, francesca dell'aglio, simona dolari, emma
filipponi, alberto giacomini, silvia galasso, marco paronuzzi, alessandra pedersoli,
daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco, antonella sbrilli, linda selmin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt
w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

- 5 Staging Mnemosyne
 Editoriale Engramma n. 130
 Daniela Sacco, Emily Verla Bovino
- 8 La matrice tragica dell'atto artistico
 Risonanza teatrale nei concetti di *Denkraum* e *Pathosformel* di Aby Warburg
 Daniela Sacco
- 23 Preparatory Notes for Chicago Comedy (2013)
 Goshka Macuga in collaboration with Dieter Roelstraete
- 97 Atlante immemorabile
 Virgilio Sieni a Palazzo Strozzi (Firenze, 12 aprile 2014)
 Stefano Tomassini
- 145 Per un'estetica dell'intervallo.
 Echi warburghiani nella regia lirica di Federico Tiezzi
 Biagio Scuderi
- 168 Horror on Stage in the Dutch Republic.
 Re-thinking a *Tableau Vivant* from Joost van den Vondel's Gysbregh
 van Aemstel (1637) through Aby Warburg's Pathosformeln and
 Denkraum.
 Tim Vergeer
- 184 Itinerari scenici e compositivi attraverso la Ninfa e l'Atlante di Warburg
 Esperienze di ricerca del gruppo ErosAntEros
 Agata Tomsic, ErosAntEros
- 209 La lingua di Atlante
 Abbecedario del teatro di Anagoor
 Un'intervista a Simone Derai a cura di Lisa Gasparotto
- 217 A Ghost Dance in the Ripples of a Well Cradle
 Jun Tanaka's *Aby Warburg: The Labyrinth of Memory* (Tokyo 2001)
 Introduced and edited by Emily Verla Bovino
- 235 *Pathosformeln* de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad
 temprana
 Extracted from *Imagen y la Risa* (2007)
 José Emilio Burucúa



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
progetto grafico di Silvia Galasso
editing a cura di Giacomo Cecchetto
Venezia • aprile 2016

www.engramma.org