



engramma 68
dicembre 2008

MNEMOSYNE 1968 – MNEMOSYNE 2008

CE N'EST QUE UN DÉBUT

Benci / Cengiarotti / Centanni
Colombo / Nanni / Pedersoli / Pisani
con scritti di Jacques Lacan, Michel Foucault,
Pier Paolo Pasolini

ENGRAMMA • 68 • DICEMBRE 2008
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISSN 1826-901X

MNEMOSYNE 1968 – MNEMOSYNE 2008
CE N'EST QUE UN DÉBUT

a cura di Giuseppe Cengiarotti, Monica Centanni

ENGRAMMA. LA TRADIZIONE CLASSICA NELLA MEMORIA OCCIDENTALE
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISSN 1826-901X

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE

sara agnoletto, anna banfi, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon,
giacomo calandra di rocolino, giacomo dalla pietà, claudia daniotti, simona dolari,
nadia mazzon, katia mazzucco, marco paronuzzi, alessandra pedersoli, federica
pellati, daniele pisani, valentina rachiele, daniela sacco, antonella sbrilli, linda selmin,
elizabeth thomson, laura zanchetta

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w.
forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

| | |
|-----|--|
| 5 | Editoriale Giuseppe Cengiarotti, Monica Centanni |
| 8 | Tavola '68. <i>Mnemosyne</i> 1968 – <i>Mnemosyne</i> 2008 Giuseppe Cengiarotti, Monica Centanni, Peppe Nanni, Daniele Pisani |
| 36 | La presa di parola. Note di Jacques Lacan sul Maggio francese (1968) Giuseppe Cengiarotti |
| 47 | Il gioco della verità e della politica: Michel Foucault e le lezioni parigine sulla <i>parrhesia</i> (1982-1983) Monica Centanni |
| 68 | Contro i capelli lunghi (1973) Pier Paolo Pasolini |
| 73 | “Autunnale barocco”/“Springtime Prague” 1968. La parola sottratta Giuseppe Cengiarotti |
| 87 | “Un'immagine mi fissa per sempre”. La Marianna del '68 Antonio Benci |
| 97 | Lungo <i>vs</i> corto Fausto Colombo |
| 100 | I capelli delle ninfe fiorentine Alessandra Pedersoli |



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
progetto grafico di Silvia Galasso
editing a cura di Silvia Galasso
Venezia • dicembre 2008

www.engramma.org