

Tavola B

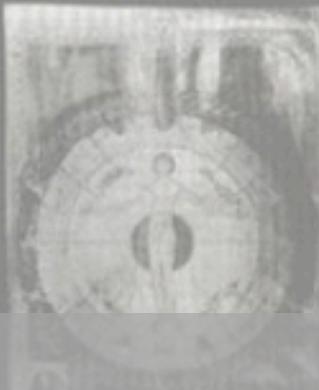
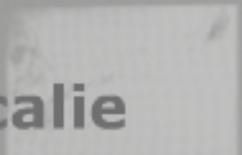
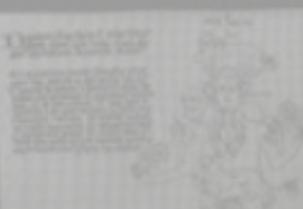


Tavola B

Didascalie



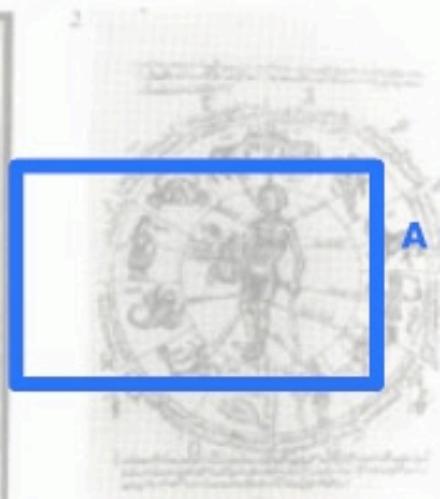
Percorsi interpretativi



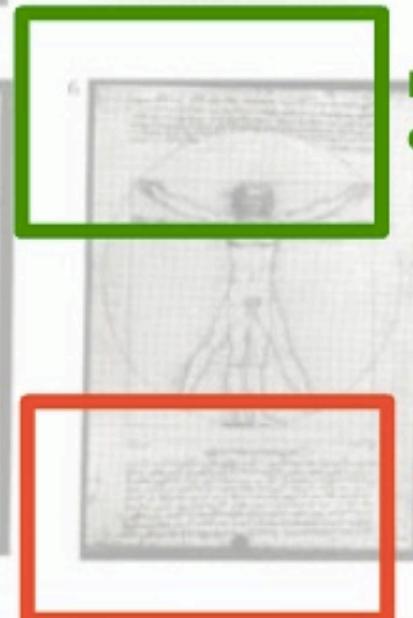
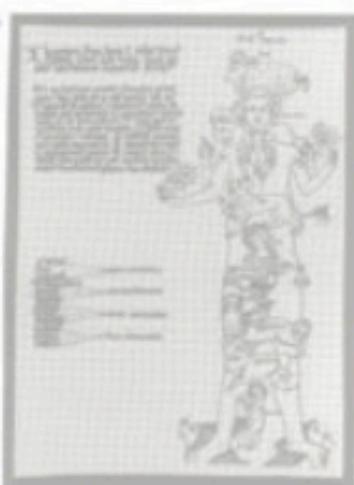
Saggio Interpretativo



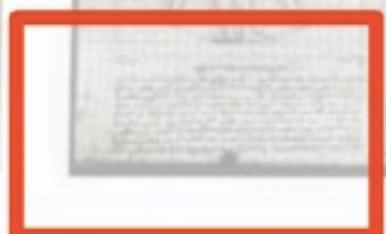
Temi



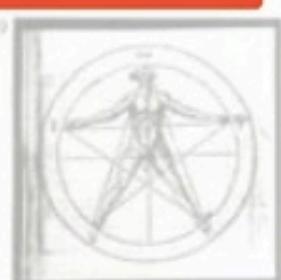
A - Uomo come
cosmo



B - Derive
dell'antropocentrismo



C - Antropometria/
Uomo misura del cosmo



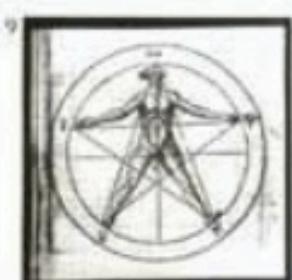
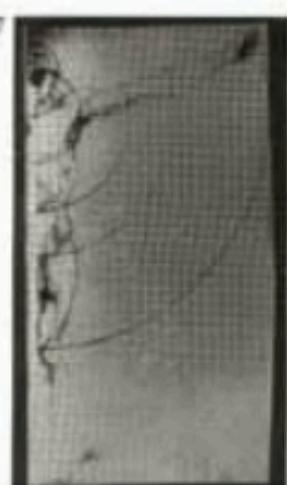
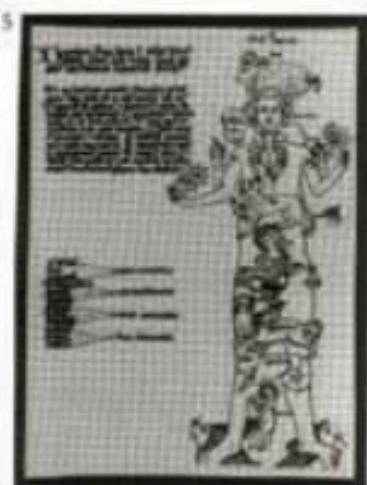
Il disegno mostra un'altra tipica applicazione della prospettiva rinascimentale, che consiste nel proiettare su una superficie piatta la visione di uno spazio tridimensionale. In questo caso si tratta di una proiezione centrale, che rappresenta un piede umano visto dall'alto. La linea orizzontale è la retta di vista, che si estende da un punto sul piede fino all'occhio del disegnatore. I punti di proiezione sono i punti in cui le linee di vista intersecano la piantina.

8

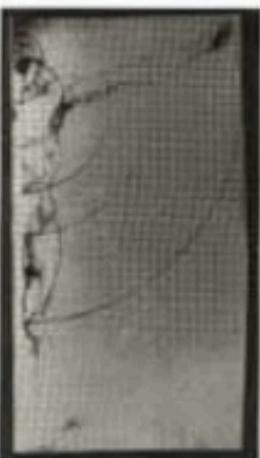
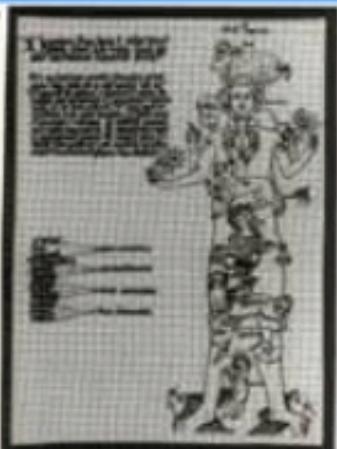
9

10

A- Uomo come cosmo



B- Derive dell'antropocentrismo



B₁- deriva mistico-cosmologica

B₂- deriva zodiacale

B₃- deriva iatro-astrologica, diagnostica, terapeutica

B₄- deriva magico-apotropaica

C- Antropometria/Uomo misura del cosmo

