

Fotografia del pannello per la tavola C dell'atlante *Mnemosyne*, cosiddetta "ultima versione", agosto-ottobre 1929

Pagina successiva
Restituzione del layout del pannello per la tavola C di *Mnemosyne*

TAVOLA C

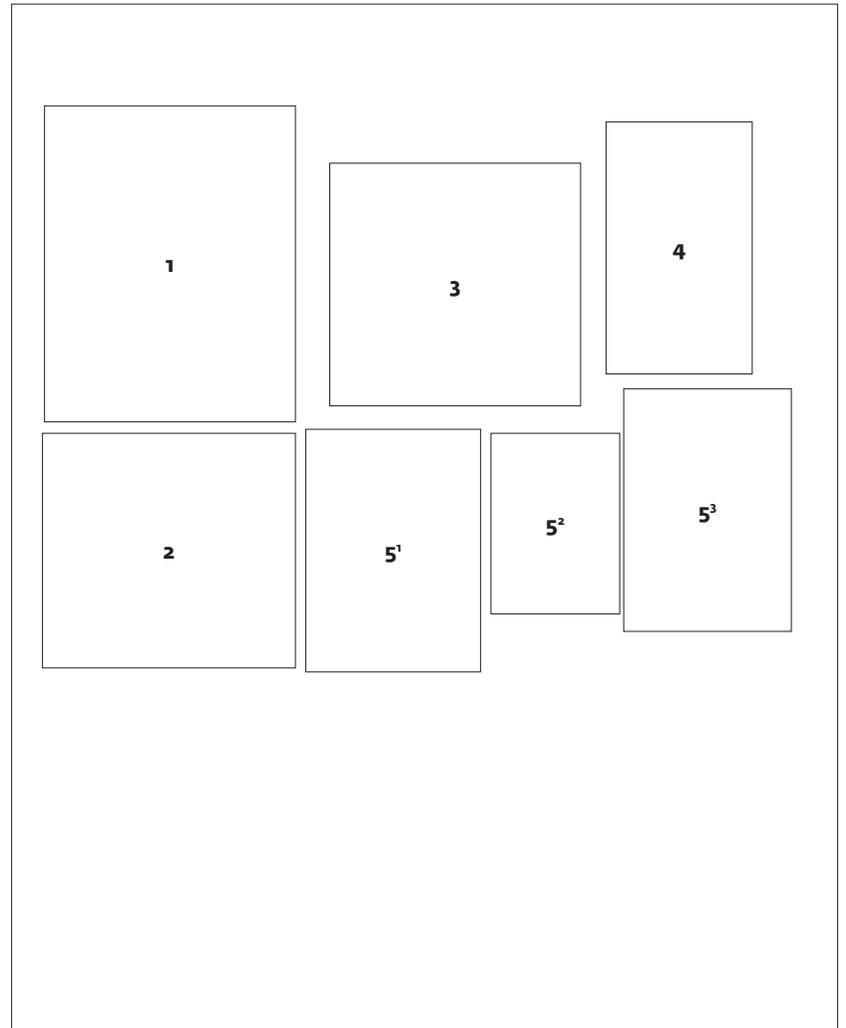
Tavola C è una delle quattro tavole progettate come apertura e istruzione teorica dell'atlante. Vediamo qui un *Bildmontage* – per usare un termine del fotogiornalismo – estremamente denso semanticamente, composto da sole sette immagini e dedicato a dispositivi di conquista e conoscenza del cielo, passati e presenti.

Nel *Mysterium Cosmographicum* la disposizione divina dei cieli è ricondotta ai solidi regolari di Pitagora e Platone, e qui Keplero fonda la propria ricerca sulla visione cosmica della Trinità: sole, stelle fisse e spazio. L'osservazione delle posizioni di Marte nel cielo e l'identificazione del sole come linea di base, permisero l'enunciazione di una delle tre leggi su cui è costruito il disegno moderno delle orbite planetarie: nell'*Astronomia Nova* il moto di rivoluzione di ciascun pianeta è tracciato come una ellisse che ha per uno dei due fuochi il sole (C.1-3; v. Warburg 2009 e Warburg 2012a). L'illustrazione dei figli di Marte da un «calendario iatro-matematico» del XV secolo è uno degli oggetti di ricerca campionati per gli studi sulla catarizzazione delle figure del mito e il passaggio astrologico delle stesse nel viaggio della tradizione culturale del Mediterraneo (C.4; v. sezione III in Warburg 2010a; *Mnemosyne*, tavv. 20-27). Nello specchio della pagina del calendario il pianeta Marte appare nel cielo, in alto, un globo rosso su fondo blu, assieme a figure dello zodiaco, ma è attualizzato nelle vesti del guerriero in armi e insegne di guerra. Perseo sta a metà tra cielo e terra, a metà tra mito e favola: brandisce l'arma e reca un capo mozzato; a fatica riconosciamo un'ombra del mito e dell'impresa di Medusa e vediamo invece nel suo passo una stella della sua costellazione. In basso, sulla terra verde, si combatte e si svolgono le attività che allora si ritenevano influenzate da Marte. Così nel cielo e alla corte estense di Schifanoia. Così nelle peregrinazioni, anche mediali, delle figure intessute di Małgorzata Mirga-Tas (v. Warburg 1922; *Mnemosyne*, tav. 27; il contributo di W. Szymański). Proprio alla biografia culturale di Perseo, come figura guida di questi studi, doveva essere dedicata una sezione speciale dell'Atlante, rimasta incompiuta.

Le tre pagine di giornale sulla tavola danno notizia di tappe del giro del mondo del dirigibile Graf Zeppelin (C.5). La missione di volo era il primo tentativo di circumnavigazione aerea del globo da parte del dirigibile che, riconvertito dopo l'impiego bellico nel corso del primo conflitto mondiale, aveva già attraversato l'oceano Atlantico nel 1924. La raccolta di questa documentazione aggiungeva un tassello tutto attuale alla storia intellettuale di un'idea, quella del volo, illustrata anche da Alessandro Magno/Carlo il Temerario sugli arazzi Doria (v. Warburg 1913; *Mnemosyne*, tav. 34).

Non sappiamo se e come avrebbe preso forma una versione della tavola per l'edizione dell'Atlante. Sappiamo però che l'inserimento dei fogli di giornale, anziché delle singole illustrazioni o fotografie, è riconducibile a una prassi warburghiana consolidata. Allo stesso tempo, le pagine di riviste illustrate sulla tavola C si inseriscono con coerenza, ponendo un acuto accento su un ulteriore filone della ricerca, quello sulla diffusione a mezzo stampa – il volo, appunto – di immagini e idee figurate: «immagini telegrafate!» (v. Warburg 1920; v. l'installazione di A. Kluge).

(K.M.)



Fonti di archivio
Mnemosyne titoli

Bibliografia

Brockhaus, *Konversations-Lexikon*, vol. XV, p. 55; Warburg (1917) 1920; Warburg 2001; Warburg 2012a; Warburg 2013; *MNEMOSYNE. The Original* 2020.

Evoluzione della concezione di Marte. Presa di distanza dalla concezione antropomorfica Immagine – sistema armonicale – segno.
(*Mnemosyne* titoli, C)

1. *L'identificazione delle orbite planetarie con i cinque solidi platonici regolari*, da Johannes Kepler, *Mysterium Cosmographicum*, Frankfurt, 1621 (prima edizione 1596), illustrazione tratta dall'incisione originale, 29 × 19,3 cm, fotografia, 48 × 39,5 cm, sul passe-partout: «Die Identifikation der Planetenbahnen mit den regelmässigen Körpern aus dem Mysterium Cosmographicum (1621)» (L'identificazione delle orbite planetarie con i corpi regolari del Mysterium Cosmographicum [1621]). Cfr. Warburg 2001, 139, 240; Warburg 2012a, 126/6, 232/4.

2. K.B.W., *L'orbita di Marte secondo le osservazioni di Keplero*, 1927, schema tracciato sulla base di Johannes Kepler, *Astronomia nova*, Heidelberg, 1609, Amburgo, Zentralstelle für wissenschaftliche Sammlungen, Universität Hamburg, facsimile, sul passe-partout: «Die Marsbahn nach den Beobachtungen von Kepler» (L'orbita di Marte secondo le osservazioni di Keplero). Cfr. Warburg 2012a, 232/3, 452/3.

3. *Le orbite planetarie secondo la concezione moderna*, illustrazione da Brockhaus *Konversations-Lexikon*, vol. XV, p. 55, 37,5 × 39,2 cm. Cfr. Warburg 2012, 232/2.

4. *Il pianeta Marte e i suoi figli*, 1430-1480 ca., tempera su pergamena, 28 × 21 cm, da: *Tübinger Hausbuch*, calendario iatromatematico attribuito a Meister Joseph da Ulm, manoscritto miniato pergameneo, Württemberg, 1430-1480, Tübingen, Universitätsbibliothek, MS Md 2, fol. 269r, fotografia, 38,5 × 23 cm, sul passe-partout: «Die Kinder des Planeten Mars, links Perseus, halb als Sternbild, halb als europäischer Krieger aufgefasst (aus einer deutschen Handschrift d. 15. Jhdts.)» (I figli del pianeta Marte, a sinistra: Perseo, concepito per metà come costellazione, per metà come guerriero europeo [da un manoscritto tedesco del XV sec.]). Cfr. Warburg 2012a, 126/7, 220/14, 232/5, 452/1.

5¹. Hugo Huber, «Der "Graf Zeppelin" über der japanischen Küste begegnet einem Flugzeug des Küstenwachdienstes – Nach Zeitungsmeldungen gezeichnet von Hugo Huber» (Il Graf Zeppelin sopra la costa giapponese incontra un aereo della guardia costiera, illustrazione da notizie di attualità), ritaglio di giornale, 37 × 26,6 cm, da "Münchener Illustrierte Presse", n. 35, 1929, p. 1139, 37 × 26,6 cm, sul passe-partout: «Der "Graf Zeppelin" über der japanischen Küste begegnet einem Flugzeug des Küstenwachdienstes».

5². *Graf Zeppelin*, ritaglio con illustrazione tratta da fotografia, 54,4 × 40 cm, da "Hamburger Fremdenblatt", n. 245, 4 settembre 1929, edizione della sera, p. 17.

5³. *Fotografie telegrafate / L'Hamburg Illustrierte Zeitung apre una stazione per la telefotografia / Zeppelin sopra New York*, prima pagina con illustrazione tratta da fotografie del dirigibile e di un grattacielo e riquadro con fotografia telegrafata di un premio ippico, 38 × 26 cm, da "Hamburger Illustrierte", vol. 11, n. 36, 7 settembre 1929, 38 × 26 cm.

(K.M.)