

Lorenzo Bonoldi, Giulia Bordignon



Il potere fatale e ammaliante della sfinge tra antico e contemporaneo, attraverso l'ibridazione dell'ecllettismo tardo ottocentesco: dalla sfida al logos all'allettamento pubblicitario

a sin. "Métamorph'osez", campagna pubblicitaria di una catena di grandi magazzini parigini: Laetitia Casta come sfinge, secondo Jean-Paul Goude (Francia, aprile 2003)

a dex. *Edipo e la Sfinge*, pittura vascolare attica, V sec. a.C., Roma, Musei Vaticani

Fernand Khnopff, *La Sfinge (le Carezze, l'Arte)*, 1896, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

