

la rivista di **en**gramma  
**2002**

**13-16**

La Rivista di Engramma  
**13-16**

La Rivista di  
Engramma  
Raccolta

numeri 13-16  
anno 2002

direttore  
monica centanni

**La Rivista di Engramma**

a peer-reviewed journal  
[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

Raccolta numeri **13-16** anno **2002**

**13 gennaio 2002**

**14 febbraio 2002**

**15 marzo/aprile 2002**

**16 maggio/giugno 2002**

finito di stampare novembre 2019

sede legale  
Engramma  
Castello 6634 | 30122 Venezia  
[edizioni@engramma.it](mailto:edizioni@engramma.it)

redazione  
Centro studi classicA luav  
San Polo 2468 | 30125 Venezia  
+39 041 257 14 61

© 2019  
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-77-3  
ISBN digitale 978-88-94840-76-6

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

6 | *13 gennaio 2004*

62 | *14 febbraio 2004*

106 | *15 marzo/aprile 2004*

162 | *16 maggio/giugno 2004*

**14**

**febbraio 2002**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 14



DIRETTORE  
monica centanni

REDAZIONE  
Alessandra Pedersoli Claudia Daniotti Daniela Sacco Giacomo Dalla Pietà Giovanna Pasini Giulia  
Bordignon Katia Mazzucco Lara Squillaro Lorenzo Bonoldi Luca Tonin Maria Bergamo Marianna  
Gelussi Monica Centanni Sara Agnoletto Silvia Fogolin Valentina Sinico

COMITATO SCIENTIFICO  
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster,  
fabrizio lollini, giovanni morelli, lionello puppi

*this is a peer-reviewed journal*

La Rivista di Engramma n. 14 | febbraio 2002

©2017 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bonoldi | Centanni | Mazzucco | Pedersoli | Scarlini | Squillaro

Febbraio 2002



## SOMMARIO

- 7| Euro: il rovescio della medaglia  
LORENZO BONOLDI
- 21| Dolore e meditazione. Figure della Malinconia attraverso l'Atlante della Memoria  
A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE
- 27| Grief and Meditation. Figures of Melancholia  
EDITED BY THE SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATED BY MONICA CENTANNI E KATIA MAZZUCCO; TRANSLATED BY ELIZABETH THOMSON
- 33| *Auctoritas* del modello  
A CURA DEL SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA LORENZO BONOLDI
- 35| *Pathosformeln* delle Muse: la musa composta, la musa festosa, la musa pensosa  
MONICA CENTANNI, KATIA MAZZUCCO
- 37| From Hell to Hell  
LORENZO BONOLDI, MONICA CENTANNI, ALESSANDRA PEDERSOLI
- 39| La 'memoria di Pico'  
LAURA SQUILLARO
- 41| La descrizione di un attimo 'patetico'  
KATIA MAZZUCCO

## La descrizione di un attimo ‘patetico’

il compianto a scatti. Recensione a: Graziano Campanini, *Il compianto di Niccolò dell’Arca a Santa Maria della Vita*, fotografie di Andrea Samaritani, Editrice Compositori, Bologna 2001

Katia Mazzucco

Il celeberrimo gruppo in terracotta di Niccolò dell’Arca conservato a Bologna, trova nelle belle fotografie di Andrea Samaritani pubblicate in questa monografia, un calore tutto umano. Al contrario di quanto avviene normalmente a causa della diffusione di vecchie riprese fotografiche, questo catalogo offre alcune riproduzioni in bianco e nero che non sviliscono affatto l’opera originale, bensì ne esaltano, attraverso la scelta di tagli e luci nettamente interpretativi, il pathos originale che tanto colpiva, commuoveva o scandalizzava fedeli, pellegrini e studiosi. Realizzato verso il 1463, il gruppo di Niccolò è costituito dalle sei figure dei dolenti e dal corpo disteso del Cristo morto. Riconducibile alla tradizione dei compianti (a questa proposito si riveda la “Tavola fantasma”, e delle cosiddette “Passioni recitate”, l’opera di Niccolò d’Apulia è diventata celebre per la resa estremamente realistica e dettagliata del dolore delle figure che compiangono il Cristo. Proprio questa sensibilità per i particolari – i volti, le mani, le vesti – è ben testimoniata dalle fotografie. Da segnalare il primissimo piano sul volto di Giovanni, chiuso nella conca della mano e segnato dal dolore che solca la fronte e il naso, e l’immagine del profilo



di una delle Marie “così sterminatamente piangenti” (Malvasia 1686, p.12, cit. nel volume) scelta per la copertina. Il volume è accompagnato anche da una breve selezione di brani letterari – dai testi evangelici ai commenti di storici e appassionati – che si riferiscono al genere del ‘compianto’ e al gruppo di Niccolò in particolare.





pdf realizzato da Associazione Engramma  
e da Centro studi classicA Iuav  
progetto grafico di Silvia Galasso  
editing a cura di Francesca Romana Dell'Aglio  
Venezia • aprile 2015

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)



la rivista di **engramma**  
anno **2002**  
numeri **13-16**

**Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.**