

la rivista di **en**gramma
maggio **2019**

165

Warburgian Studies

La Rivista di Engramma
165

La Rivista di
Engramma

165

maggio 2019

Warburgian Studies

a cura di

Monica Centanni, Anna Fressola
e Maurizio Ghelardi

direttore

monica centanni

redazione

sara agnoletto, mariaclara alemanni,
maddalena bassani, elisa bastianello,
maria bergamo, emily verla bovino,
giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli,
silvia de laude, francesca romana dell'aglio,
simona dolari, emma filipponi,
francesca filisetti, anna fressola,
anna ghiraldini, laura leuzzi, michela maguolo,
matias julian nativo, nicola noro,
marco paronuzzi, alessandra pedersoli,
marina pellanda, daniele pisani, alessia prati,
stefania rimini, daniela sacco, cesare sartori,
antonella sbrilli, elizabeth enrica thomson,
christian toson

comitato scientifico

lorenzo braccesi, maria grazia ciani,
victoria cirlot, georges didi-huberman,
alberto ferlenga, kurt w. forster, hartmut frank,
maurizio ghelardi, fabrizio lollini,
paolo morachiello, oliver taplin, mario torelli

La Rivista di Engramma

a peer-reviewed journal

165 maggio 2019

www.egramma.it

sede legale

Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@egramma.it

redazione

Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

©2019

edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-86-5

ISBN digitale 978-88-94840-60-5

finito di stampare dicembre 2019

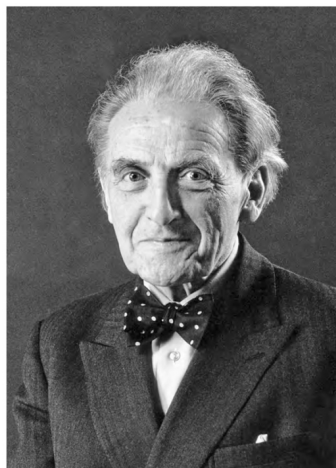
L'editore dichiara di avere posto in essere le
dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti
sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato
ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come
richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

- 7 *Warburgian Studies. Editoriale*
Monica Centanni, Anna Fressola e Maurizio Ghelardi
- 13 *Aby Warburg, Manet's Déjeuner sur l'herbe*
Maurizio Ghelardi
- 49 *Aby Warburg, Frammenti tra Manet e Mnemosyne [102.1.2]*
Maurizio Ghelardi e Monica Centanni
- 89 *Estudios Warburgianos en España (2015-2019)*
Victoria Cirlot
- 95 *Studi warburghiani in Germania (2018-2019)*
Marilena Calcara
- 101 *Warburgian Studies in Belgium (2016-2019)*
Stephanie Heremans
- 109 *Warburgian Studies in Russia*
Ekaterina Mikhailova-Smolniakova
- 119 *Warburgian Studies in the UK (2014-2018)*
Laura Leuzzi
- 123 *Études sur Raymond Klibansky en Canada*
Daniela Sacco (versione francese e italiana)
- 131 *Aby Warburg negli studi latino-americani*
Cássio Fernandes
- 165 *Bibliography.*
Works by Aby Warburg and secondary literature
Anna Fressola
- 259 *B. Baert, Fragments. Studies in Iconology. A presentation*
Barbara Baert e Stephanie Heremans
- 269 *Mondo delle immagini. Immagini del mondo*
Natalia Mazur e Alessia Cavallaro
- 307 *Super-Powering Warburg Studies Beyond Art History's Patriarchal Ancestor Cults*
Emily Verla Bovino

Études sur Raymond Klibansky en Canada

Daniela Sacco



La présence et la diffusion des études sur Warburg et son héritage en Canada se concentrent autour de la figure de Raymond Klibansky (1905-2005), qui est devenu partie du Warburg-Kreis depuis 1926, lorsque Ernst Cassirer l'a introduit dans le cercle.

Le philosophe et historien de l'art allemand a élu Montréal comme résidence permanente en 1948, lorsqu'il est devenu Frothingham Professeur de logique et de métaphysique à l'Université McGill, après avoir accepté l'invitation du département

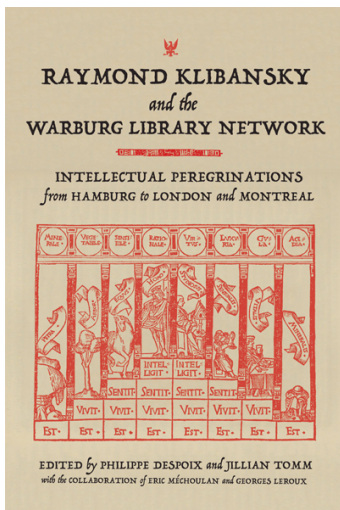
de philosophie de la même université en 1946.

L'héritage de Klibansky à Montréal n'est pas seulement lié à ses études, mais également à la présence de sa bibliothèque privée, The Raymond Klibansky Collection (RKC), conservée à l'Université McGill. Au cours des dernières années, les études consacrées à la figure du philosophe se sont multipliées – notamment en ce qui concerne la relation avec l'héritage de Warburg – et ont été menées dans certaines universités de Montréal, en collaboration avec d'importantes institutions de la ville.

En particulier, un séminaire international intitulé "Raymond Klibansky and the Warburgian Legacy of the Cultural Sciences" (Montréal, 17-18 mai 2013), consacré à l'étude des relations entre Klibansky et la bibliothèque Warburg, a été organisé à l'Université de Montréal (UDM), en parallèle avec

une exposition auprès de la Bibliothèque et Archives du Québec (BANQ), dédiée à sa collection et intitulée “Raymond Klibansky (1905-2005) – La bibliothèque d’un philosophe” (Montréal du 13 novembre 2012 au 18 août 2013), dont le philosophe Georges Leroux (UQAM, Université du Québec à Montréal) a été le commissaire (Leroux 2013).

Ce séminaire international en plus de réunir des experts du Warburg-Kreis et de présenter les recherches archivistiques relatives à l’acquisition, en 2005, des fonds Klibansky par le Deutsches Literaturarchiv Marbach (DLA) et, pendant la même année, de l’acquisition de la bibliothèque et de l’archive Klibansky par l’Université McGill, a abouti au colloque “The Warburg Library Network: Geography and History of an Intellectual Afterlife. From Hamburg to London, and to Montreal – the contribution of Raymond Klibansky”, tenue en juin 2015 à l’Institut Warburg à Londres. Le colloque, organisé à l’occasion du dixième anniversaire de la mort de Klibansky, a bénéficié du soutien du Centre de recherches intermédiaires sur les arts, lectures et techniques (CRIALT) et du Centre canadien d’études allemandes européennes et The International Research Training Group Diversity (CCÉAE-IRTG) de l’Université de Montréal, la bibliothèque de Université de McGill, ainsi que l’Institut Warburg et la Délégation générale du Québec à Londres.



L’un des premiers résultats de la recherche lancée depuis le 2013 et concentrée autour du projet “Warburg Library Network” est le volume *Tradition antique et tolérance moderne*, édité par P. Despoix et G. Leroux, Les Presses de l’Université de Montreal, 2016 – qui rassemble les contributions les plus significatives de Klibansky sur plus de soixante ans d’études, ainsi que son profil biographique. Cette publication a été suivie en 2018 par la publication du livre *Raymond Klibansky and the Warburg Library Network*, publié par P. Despoix et J. Tomm (Université de Montréal), qui a eu

le mérite de proposer une recherche importante sur le rôle significatif

joué par Klibansky dans la réseau d'intellectuels de la bibliothèque Warburg, ainsi que de présenter le point sur l'état actuel des études consacrées au sujet au Canada.

Le volume, à la fois avec une approche historique et théorique, aborde trois thèmes sur lesquels le colloque du 2015 auprès l'Institut Warburg s'est concentré: le rapport crucial de Klibansky avec le cercle de la bibliothèque Warburg; les recherches menées par le philosophe sur la tradition platonicienne et le *Corpus Platonicum Medii Aevii*, et les recherches menées sur le thème de Saturne et de la Mélancolie. Il s'agit des domaines de recherche qui ont pris forme dans les publications de l'Institut Warburg sous la direction de Klibansky, telles que *Corpus Platonicum Medii Aevi, Plato Latinus* (1940-1962), la revue "Medieval and Renaissance Studies" (1941-1968) et *Saturn and Melancholy* (1964). La lecture indiquée par le livre sur Klibansky comme une figure cruciale du réseau de relations intellectuelles du Warburg-Kreis propose une voie de recherche fondamentale pour comprendre la signification historique de la bibliothèque Warburg et de son héritage.

Le volume contient des contributions de Philippe Despoix (Université de Montréal), Georges Leroux (UQAM), Eric Méchoulan (Université de Montréal), Elisabeth Otto (Université de Montréal), Elizabeth Sears (University of Michigan), Davide Stimilli (University of Colorado at Boulder), Jillian Tomm (Université de Montréal), Martin Tremml (Zentrum für Literatur – und Kulturforschung Berlin), Jean-Philippe Uzel (UQAM), Regina Weber (DLA Marbach), Claudia Wedepohl (The Warburg Institute London) et Graham Whitaker (Glasgow University).

Un résultat supplémentaire des études menées par le groupe de recherche "Warburg Library Network", lancé en 2013 par le séminaire international susmentionné, est la réédition imminente de *Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion, and Art* de Raymond Klibansky, Erwin Panofsky et Fritz Saxl, éditées par Phillippe Despoix et Georges Leroux pour McGill-Quinn's University Press. Il s'agit d'une réédition du célèbre volume publié pour la première fois en anglais en 1964, et qui n'est plus disponible depuis des décennies. Cette réédition est enrichie par une introduction supplémentaire de Klibansky, par des modifications bibliographiques apportées à l'édition allemande, par la

traduction des sources textuelles, et par 155 illustrations originales. Il est également accompagné d'un essai qui reconstruit l'histoire complexe de la publication de ce célèbre ouvrage.

Références bibliographiques

Despoix, Tomm 2018

P. Despoix, J. Tomm, with E. Mécoulan and G. Leroux, *Raymond Klibansky and the Warburg Library Network. Intellectual peregrinations from Hamburg to London and Montréal*, Montréal 2018.

Despoix, Leroux 2016

P. Despoix, G. Leroux (ed.), *Tradition antique et tolérance moderne*, Montréal 2016.

Leroux 2013

G. Leroux (ed.), *Raymond Klibansky (1905-2005). La Bibliothèque d'un philosophe*, catalogue d'exposition (Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 13 novembre 2012-18 août 2013), Montréal 2013.

Klibansky 1940-1962

R. Klibansky, *Corpus Platonicum Medii Aevi, Plato Latinus*, 4 vols., London 1940-1962.

Klibansky, Panofsky, Saxl 1964

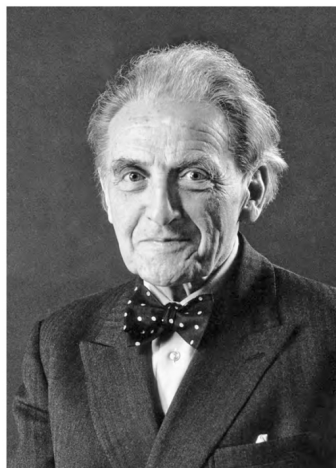
R. Klibansky, E. Panofsky, F. Saxl, *Saturn and Melancholy: Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art*, London 1964.

English abstract

The presence and diffusion of Warburgian studies in Canada are concentrated around the figure of Raymond Klibansky (1905-2005), who attended the Warburg-Kreis from 1926 when Ernst Cassirer introduced him to the circle. The German philosopher and art historian in fact elected Montréal as his permanent residence in 1948, when he became Frothingham Professor of Logic and Metaphysics at the Department of Philosophy of McGill University. In recent years, there has been an increase in studies devoted to the figure of Klibansky, in particular with respect to the relationship with the Warburg legacy, conducted at some universities in Montreal, in collaboration with important city institutions. The present contribution illustrates the publications, the international workshops and the events that have fueled, and continue to do so, the research on Klibansky and his relationship with the Warburg heritage.

Studi su Raymond Klibansky in Canada

Daniela Sacco



La presenza e diffusione di studi warburghiani in Canada si concentra attorno alla figura di Raymond Klibansky (1905-2005), frequentatore del Warburg-Kreis a partire dal 1926, quando fu introdotto al circolo da Ernst Cassirer.

Il filosofo e storico dell'arte tedesco infatti elesse Montréal a suo stabile domicilio a partire dal 1948, quando, dopo aver accettato nel 1946 l'invito dal Dipartimento di Filosofia dell'Università McGill, divenne professore di Logica e Metafisica (Frothingham Professor of Logic

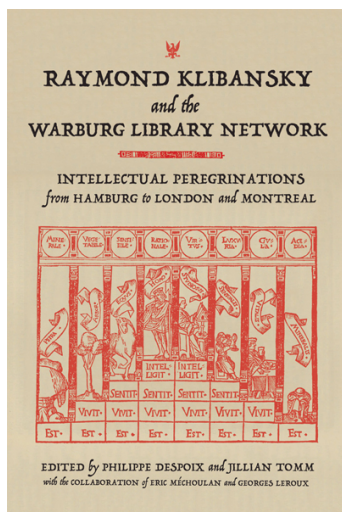
and Metaphysics) presso la stessa Università. E dal Canada Klibansky mantenne nel corso degli anni un proficuo scambio con il Warburg Institute.

L'eredità di Klibansky a Montréal non è legata unicamente al lascito dei suoi studi, ma anche dalla presenza della sua biblioteca privata, *The Raymond Klibansky Collection* (RKC), conservata presso l'Università McGill. Negli ultimi anni si assiste all'incremento di studi dedicati alla figura del filosofo, in particolare rispetto al rapporto con il lascito warburghiano, condotti presso alcune università di Montréal, in collaborazione con importanti istituzioni cittadine.

In particolare nel 2013 è stato organizzato presso l'Université de Montréal (UDM) un seminario internazionale "Raymond Klibansky and the

Warburgian Legacy of the Cultural Sciences” (Montréal, 17-18 maggio 2013) dedicato allo studio dei rapporti tra Klibansky e la Biblioteca Warburg in parallelo a una mostra dedicata alla sua biblioteca, “Raymond Klibansky (1905-2005) – La bibliothèque d’un philosophe” (Montréal 13 novembre 2012-18 agosto 2013), curata dal filosofo Georges Leroux (UQAM, Université du Québec à Montréal), presso la Biblioteca e gli archivi nazionali del Québec (BANQ) (Leroux 2013).

Questo seminario oltre ad aver riunito esperti del Warburg-Kreis e presentato le ricerche d’archivio legate all’acquisizione, nel 2005, dei fondi di Klibansky da parte del Deutsches Literaturarchiv Marbach (DLA) e, nello stesso anno, all’acquisizione della biblioteca e dell’archivio di Klibansky da parte della McGill University, ha dato esito al convegno “The Warburg Library Network: Geography and History of an Intellectual Afterlife. From Hamburg to London, and to Montreal – the contribution of Raymond Klibansky”, tenutosi nel giugno del 2015 presso il Warburg Institute di Londra. Il convegno organizzato in occasione del decimo anniversario della morte di Klibansky ha avuto il supporto del Centre de Recherches Intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques (CRIALT) e del Centre canadien d’études allemandes et européennes e The International Research Training Group Diversity (CCÉAE-IRTG) dell’Université de Montréal, la McGill Library, oltre al Warburg Institute e il Quebec Government Office in London.



Uno dei primi esiti delle ricerche avviate a partire dal 2013, e concentrate attorno al progetto “Warburg Library Network”, è stato il volume *Tradition antique et tolérance moderne* a cura di P. Despoix e G. Leroux (Les Presses de l’Université de Montréal, 2016), che raccoglie i contributi più significativi di Klibansky nell’arco di più di sessanta anni di studi, nonché un profilo biografico dello stesso. A questo è seguita la pubblicazione nel 2018 del volume *Raymond Klibansky and the Warburg Library Network*, edito da P. Despoix e J. Tomm (Université de

Montréal), che ha il pregio di proporre una importante ricerca sul significativo ruolo avuto da Klibansky rispetto alla rete di intellettuali afferenti alla Biblioteca Warburg, oltre a fare il punto sullo stato dell'arte dei recenti studi dedicati al tema in Canada.

Il volume, con un approccio sia storico filologico che teoretico, affronta tre temi su cui si è concentrato il convegno tenutosi nel 2015 al Warburg Institute: il rapporto cruciale di Klibansky con il circolo della Biblioteca Warburg; la ricerca condotta dal filosofo sulla tradizione platonica e il *Corpus Platonicum Medii Aevi*; e la ricerca condotta sul tema di Saturno e Melanconia. Ambiti di ricerca che hanno preso forma nelle pubblicazioni del Warburg Institute curate da Klibansky quali il *Corpus Platonicum Medii Aevi*, *Plato Latinus* (1940-1962), la rivista "Mediaeval and Renaissance Studies" (1941-1968) e *Saturn and Melancholy* (1964). La lettura indicata dal volume di Klibansky come figura cruciale nella rete di relazioni intellettuali del Warburg-Kreis propone un percorso di ricerca fondamentale per comprendere il significato storico della Biblioteca di Warburg e la sua eredità.

Il volume contiene contributi di Philippe Despoix (Université de Montréal), Georges Leroux (UQAM), Eric Méchoulan (Université de Montréal), Elisabeth Otto (Université de Montréal), Elizabeth Sears (University of Michigan), Davide Stimilli (University of Colorado at Boulder), Jillian Tomm (Université de Montréal), Martin Trembl (Zentrum für Literatur - und Kulturforschung Berlin), Jean-Philippe Uzel (UQAM), Regina Weber (DLA Marbach), Claudia Wedepohl (The Warburg Institute London), and Graham Whitaker (Glasgow University).

Frutto ulteriore degli studi condotti dal gruppo di ricerca "Warburg Library Network", lanciato nel 2013 dal seminario internazionale sopramenzionato, è l'imminente riedizione di *Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art* di Raymond Klibansky, Erwin Panofsky e Fritz Saxl, curato da Phillippe Despoix e Georges Leroux per la McGill-Quinn's University Press. Si tratta di una riedizione del noto volume pubblicato la prima volta in inglese nel 1964 e da decenni non più disponibile. Questa riedizione si propone arricchita da un'introduzione aggiuntiva di Klibansky, dagli emendamenti bibliografici fatti per l'edizione tedesca, dalla traduzione di fonti testuali e da 155

illustrazioni originali. Inoltre è accompagnata da un saggio che ricostruisce la complessa storia della pubblicazione di questa celebre opera.

Riferimenti bibliografici

Despoix, Tomm 2018

P. Despoix, J. Tomm, with E. Mécoulan and G. Leroux, *Raymond Klibansky and the Warburg Library Network. Intellectual peregrinations from Hamburg to London and Montréal*, Montréal 2018.

Despoix, Leroux 2016

P. Despoix, G. Leroux (ed.), *Tradition antique et tolérance moderne*, Montréal 2016.

Leroux 2013

G. Leroux (ed.), *Raymond Klibansky (1905-2005). La Bibliothèque d'un philosophe*, catalogue d'exposition (Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 13 novembre 2012-18 août 2013), Montréal 2013.

Klibansky 1940-1962

R. Klibansky, *Corpus Platonicum Medii Aevi, Plato Latinus*, 4 vols., London 1940-1962.

Klibansky, Panofsky, Saxl 1964

R. Klibansky, E. Panofsky, F. Saxl, *Saturn and Melancholy: Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art*, London 1964.

English abstract

The presence and diffusion of Warburgian studies in Canada are concentrated around the figure of Raymond Klibansky (1905-2005), who attended the Warburg-Kreis from 1926 when Ernst Cassirer introduced him to the circle. The German philosopher and art historian in fact elected Montréal as his permanent residence in 1948, when he became Frothingham Professor of Logic and Metaphysics at the Department of Philosophy of McGill University. In recent years, there has been an increase in studies devoted to the figure of Klibansky, in particular with respect to the relationship with the Warburg legacy, conducted at some universities in Montreal, in collaboration with important city institutions. The present contribution illustrates the publications, the international workshops and the events that have fueled, and continue to do so, the research on Klibansky and his relationship with the Warburg legacy.



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA luav
Venezia • dicembre 2019

www.engramma.org



la rivista di **engramma**

maggio **2019**

165 • Warburgian Studies

Editoriale

Monica Centanni, Anna Fressola, Maurizio Ghelardi

Aby Warburg, Manet's Déjeuner sur l'herbe

Maurizio Ghelardi

Aby Warburg, Frammenti tra Manet e Mnemosyne

Maurizio Ghelardi, Monica Centanni

Estudios Warburgianos en España (2015-2019)

Victoria Cirlot

Studi warburghiani in Germania (2018-2019)

Marilena Calcara

Warburgian Studies in Belgium (2016-2019)

Stephanie Heremans

Warburgian Studies in Russia

Ekaterina Mikhailova-Smolnyakova

Warburgian Studies in the UK (2014-2018)

Laura Leuzzi

Études sur Raymond Klibansky en Canada

Daniela Sacco

Aby Warburg negli studi latino-americani

Cássio Fernandes

Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature

Anna Fressola

B. Baert, Fragments. Studies in Iconology. A presentation

Barbara Baert, Stephanie Heremans

Mondo delle immagini. Immagini del mondo

Natalia Mazur, Alessia Cavallaro

Super-Powering Warburg Studies Beyond Art History's Patriarchal Ancestor Cults

Emily Verla Bovino