

la rivista di **en**gramma
settembre **2021**

184

**Proiezioni
warburghiane**

La Rivista di Engramma
184

La Rivista di
Engramma

184

settembre 2021

Proiezioni warburghiane

a cura di Daniela Sacco
e Chiara Velicogna

direttore
monica centanni

redazione
sara agnoletto, maddalena bassani,
maria bergamo, emily verta bovino,
giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli,
giacomo confortin, silvia de laude,
francesca romana dell'aglio, simona dolari,
emma filipponi, anna ghirdalini, laura leuzzi,
vittoria magnoler, michela maguolo,
marco molin, francesco monticini, nicola noro,
lucrezia not, alessandra pedersoli,
marina pellanda, camilla pietrabissa,
daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco,
cesare sartori, antonella sbrilli,
massimo stella, elizabeth enrica thomson,
christian toson, chiara velicogna

comitato scientifico
lorenzo braccesi, maria grazia ciani,
victoria cirlot, fernanda de maio,
georges didi-huberman, alberto ferlenga,
kurt w. forster, fabrizio lollini, natalia mazour,
sergio polano, oliver taplin, mario torelli

La Rivista di Engramma

a peer-reviewed journal

184 settembre 2021

www.egramma.it

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@egramma.it

redazione
Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

©2021 Edizioni Engramma

ISSN 1826-901X
ISBN carta 978-88-31494-68-7
ISBN digitale 978-88-31494-69-4
finito di stampare dicembre 2021

Si dichiara che i contenuti del presente volume sono la versione a stampa totalmente corrispondente alla versione online della Rivista, disponibile in open access all'indirizzo: <http://www.egramma.it/eOS/index.php?issue=184> e ciò a valere ad ogni effetto di legge.
L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

- 7 *Proiezioni Warburghiane. Editoriale di Engramma n. 184*
Daniela Sacco e Chiara Velicogna
- 11 *Nota sulle dimensioni delle Tavole
del Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*
Giacomo Calandra di Roccolino
- 15 *Estetica del Bilderatlas. Schleiermacher con Warburg*
Gregorio Tenti
- 31 *“Bellezza!”*
*On Donald Gordon – or a Warburgian Bridge between Italy
and England*
Chiara Velicogna
- 61 *Presentazione di: Aby Warburg. Fra antropologia
e storia dell’arte. Saggi, conferenze, frammenti,
Einaudi, Torino 2021*
Maurizio Ghelardi
- 75 *Presentazione di: Juan Eduardo Cirlot,
Dizionario dei simboli, Adelphi, Milano 2021*
Juan Eduardo Cirlot
- 97 *Edgar Wind. A Bibliography of the Works
and the Secondary Literature (Updated, September 2021)*
Edited by Ada Naval Garcia

Nota sulle dimensioni delle Tavole del Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg

Giacomo Calandra di Roccolino



Nonostante gli innumerevoli studi pubblicati sul *Bilderatlas*, sul suo significato per la storia dell'arte e della cultura occidentale, non ci si è molto interrogati sulle reali dimensioni delle *Tafeln*, i pannelli che costituiscono l'Atlante della Memoria.

Anche nella recente, spettacolare, mostra berlinese (HKW – Haus der Kulturen der Welt, 4 settembre-30 novembre 2020; sull'esposizione vedi, in Engramma, l'intervista al curatore Roberto Ohrt), pur essendo state utilizzate molte delle foto originali utilizzate da Warburg per ricostruire il suo Atlante, si ha la sensazione che non sia stata posta grande attenzione ai 'vuoti', alle distanze e alla dimensione complessiva dei *Gestelle*, i telai su cui queste immagini erano fissate. A proposito del formato e delle dimensioni dei pannelli, nel saggio introduttivo del catalogo della mostra,

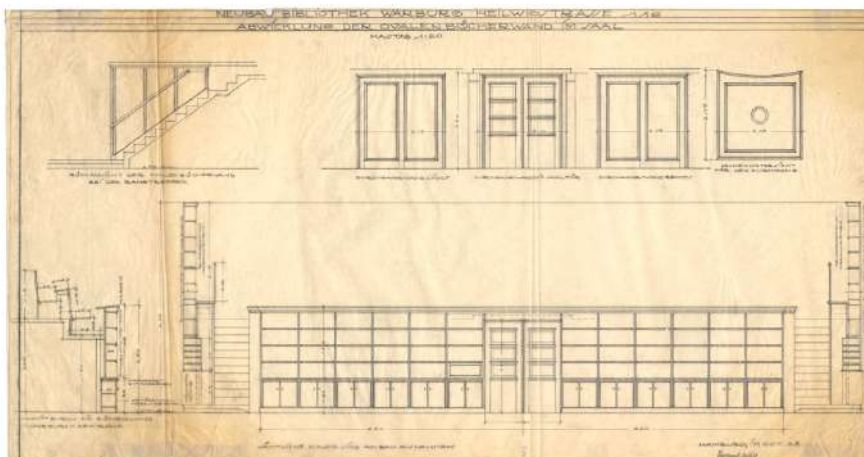
il curatore e autore dell'importante impresa della ricostruzione del *Bilderatlas* Roberto Ohrt a proposito del formato e delle dimensioni dei pannelli afferma:

Vertical-format panels were used for the first time in spring 1928. These were boards covered with dark Hessian, roughly 150 centimetres high and 125 wide.

(R. Ohrt and A. Heil, *The Mnemosyne and its Afterlife*, in *Aby Warburg, Bilderatlas Mnemosyne – The Original*, Berlin 2020,12; v. la traduzione italiana del saggio in *Engramma* 176, ottobre 2020).

La dimensione di “circa 150 centimetri di lunghezza e 125 di larghezza” attribuita ai pannelli è riferita alla seconda versione delle tavole in formato verticale, ma, come ammesso dallo stesso Ohrt, le misure adottate sono approssimative, non essendo basate sulla verifica di alcun dato dimensionale certo e preciso.

Il motivo è certo da attribuire alla mancanza, fino ad anni recenti, di un riferimento dimensionale sul quale poter effettuare delle misurazioni esatte o quantomeno prossime all'esattezza.



L'occasione per queste misurazioni è offerta oggi dal recupero, dopo molti anni, dei disegni originali prodotti da Gerhard Langmaack nel 1925 per la realizzazione della scaffalatura della sala ellittica: i disegni, conservati presso l'Hamburgisches Architekturarchiv nel lascito dell'architetto, sono

stati donati dal nipote dello stesso solo un paio d'anni fa. Analizzando le fotografie d'epoca in cui si vedono le *Bilderreihen* appoggiate sugli "Ablagebrett zum ausziehen" (ripiani estraibili) della scaffalatura in legno, il cui disegno quotato costituisce la base comparativa, si può stabilire che la dimensione dei telai in legno ricoperti di tela nera su cui erano puntate le immagini avessero una dimensione di 110 x 180 cm.

English abstract

In this note, Giacomo Calandra di Roccolino establishes the dimension of the panels of the last version of the *Mnemosyne Atlas* by way of comparison with the background they were photographed against. A dimensioned drawing of the wooden shelving in the Bibliothek's elliptical reading-room by architect Gerhard Langmaack shows that the panels were approximately 180 cm wide and 110 cm tall.

keywords | *Mnemosyne Atlas*; Panels' dimensions; Gerhard Langmaack.



la rivista di **engramma**

settembre **2021**

184 • Proiezioni warburghiane

Editoriale

Daniela Sacco, Chiara Velicogna

Nota sulle dimensioni delle Tavole del Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg

Giacomo Calandra di Roccolino

Estetica del Bilderatlas

Gregorio Tenti

“Bellezza!”

Chiara Velicogna

Presentazione di: Aby Warburg. Fra antropologia e storia dell'arte.

Saggi, conferenze, frammenti, Einaudi, Torino 2021.

Maurizio Ghelardi

Presentazione di: Juan Eduardo Cirlot, Dizionario dei simboli,

Adelphi, Milano 2021

Juan Eduardo Cirlot

Edgar Wind. A Bibliography of the Works and the Secondary Literature (Updated, September 2021)

Edited by Ada Naval Garcia