

la rivista di **en**gramma
settembre **2021**

184

**Proiezioni
warburghiane**

La Rivista di Engramma
184

La Rivista di
Engramma

184

settembre 2021

Proiezioni warburghiane

a cura di Daniela Sacco
e Chiara Velicogna

direttore
monica centanni

redazione
sara agnoletto, maddalena bassani,
maria bergamo, emily verta bovino,
giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli,
giacomo confortin, silvia de laude,
francesca romana dell'aglio, simona dolari,
emma filipponi, anna ghirdalini, laura leuzzi,
vittoria magnoler, michela maguolo,
marco molin, francesco monticini, nicola noro,
lucrezia not, alessandra pedersoli,
marina pellanda, camilla pietrabissa,
daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco,
cesare sartori, antonella sbrilli,
massimo stella, elizabeth enrica thomson,
christian toson, chiara velicogna

comitato scientifico
lorenzo braccesi, maria grazia ciani,
victoria cirlot, fernanda de maio,
georges didi-huberman, alberto ferlenga,
kurt w. forster, fabrizio lollini, natalia mazour,
sergio polano, oliver taplin, mario torelli

La Rivista di Engramma

a peer-reviewed journal

184 settembre 2021

www.egramma.it

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@egramma.it

redazione
Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

©2021 Edizioni Engramma

ISSN 1826-901X
ISBN carta 978-88-31494-68-7
ISBN digitale 978-88-31494-69-4
finito di stampare dicembre 2021

Si dichiara che i contenuti del presente volume sono la versione a stampa totalmente corrispondente alla versione online della Rivista, disponibile in open access all'indirizzo: <http://www.egramma.it/eOS/index.php?issue=184> e ciò a valere ad ogni effetto di legge.
L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

- 7 *Proiezioni Warburghiane. Editoriale di Engramma n. 184*
Daniela Sacco e Chiara Velicogna
- 11 *Nota sulle dimensioni delle Tavole
del Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*
Giacomo Calandra di Roccolino
- 15 *Estetica del Bilderatlas. Schleiermacher con Warburg*
Gregorio Tenti
- 31 *“Bellezza!”
On Donald Gordon – or a Warburgian Bridge between Italy
and England*
Chiara Velicogna
- 61 *Presentazione di: Aby Warburg. Fra antropologia
e storia dell’arte. Saggi, conferenze, frammenti,
Einaudi, Torino 2021*
Maurizio Ghelardi
- 75 *Presentazione di: Juan Eduardo Cirlot,
Dizionario dei simboli, Adelphi, Milano 2021*
Juan Eduardo Cirlot
- 97 *Edgar Wind. A Bibliography of the Works
and the Secondary Literature (Updated, September 2021)*
Edited by Ada Naval Garcia

Proiezioni Warburghiane

Editoriale di Engramma n. 184

a cura di Daniela Sacco e Chiara Velicogna



Con questo nuovo numero Engramma raccoglie alcuni contributi che gravitano attorno all'orbita warburghiana. A osservare i movimenti ideali generati da questa particolare costellazione, selezionata per l'occasione, si scorgono proiezioni, 'immagini ombra' che guidano alla decrittazione dell'universo Warburg in continua esplorazione.

L'immagine di copertina è lo *Stemma con un gallo e un leone rampante* di Albrecht Dürer. L'incisione compare nel contributo su Friedrich Schleiermacher che pubblichiamo in questo numero, ed è stata scelta come emblematica delle varie e

diverse 'Proiezioni Warburghiane' che Engramma qui presenta.

Dalle proiezioni del disegno della scaffalatura in legno al Warburg-Haus di Amburgo, confrontate con le immagini fotografiche dell'allestimento in cui i telai delle tavole del *Bilderatlas Mnemosyne* erano poggiati a quegli scaffali, è stato possibile ricavare la misura precisa dei pannelli: con la *Nota sulle misure delle tavole dell'Atlante* Giacomo Calandra di Roccolino fornisce per la prima volta larghezza e altezza delle tavole dell'Atlante della Memoria nella sua ultima versione (1929). L'analisi delle fotografie d'epoca, messe a confronto con i disegni di progetto della scaffalatura della sala ellittica a opera dell'architetto Gerhard Langmaack ha permesso

di ricavare i dati che finora non erano mai stati rilevati né pubblicati nelle varie edizioni e allestimenti dell'Atlante di Warburg.

Nel saggio *Estetica del Bilderatlas. Schleiermacher con Warburg*, Gregorio Tenti propone per la prima volta una riflessione sul rapporto a distanza, fino ad oggi non indagato, tra Aby Warburg e il filosofo Friedrich Schleiermacher. Complice di questo potenziale dialogo è un riferimento raccolto dalle riflessioni di Edgar Wind, nel suo fondamentale saggio del 1924, *Il concetto di Kulturwissenschaft di Warburg e il suo significato per l'estetica*.

Chiara Velicogna con *"Bellezza!". On Donald Gordon, or a Warburgian bridge between Italy and England* ci offre un nuovo tassello per approfondire la conoscenza di Donald Gordon, intellettuale eccentrico appartenente all'onda lunga del Warburg-Kreis. Se con la precedente pubblicazione in Engramma del testo *In memoriam* (originale inglese, e traduzione italiana a cura della stessa Velicogna), abbiamo conosciuto Gordon per l'amicizia che lo legava a Gertrud Bing, in questo contributo scopriamo la sua importante frequentazione, negli anni del Dopoguerra, dei circoli intellettuali italiani e in particolare il legame con lo scrittore vicentino Luigi Meneghello. La ricostruzione dell'importante tessuto di relazioni, in quel torno d'anni, tra intellettuali italiani e inglesi ci permette di iniziare a far luce sulla figura di Gordon, che resta ancora tutta da indagare.

Il numero presenta due importanti volumi di recente pubblicazione. Aby Warburg. *Fra antropologia e storia dell'arte. Saggi, conferenze, frammenti* è il secondo volume della raccolta di opere warburghiane curato da Maurizio Ghelardi per Einaudi, che fa seguito al fortunato *Astrologica, Saggi e appunti 1908-1929*, già presentato nel numero 171 di Engramma. Il volume prosegue con l'impresa importante della nuova edizione italiana di una selezione di opere di Warburg, operata da uno dei massimi esperti in materia in Italia – un'opera indispensabile per definire con maggiore chiarezza l'orizzonte di significato in cui collocare la figura di Warburg.

Il *Dizionario dei simboli*, la grandiosa opera del poeta e intellettuale spagnolo Juan Eduardo Cirlot, pubblicata per la prima volta a Barcellona

nel 1958, è finalmente disponibile per il lettore italiano grazie alla edizione Adelphi: si propone qui un estratto dall'*Introduzione*.

Ad arricchire questo numero dedicato a tematiche warburghiane è la pubblicazione di *Edgar Wind: A Bibliography of the Works and the Secondary Literature*, a cura di Ada Naval. Quest'ultima va a integrare la ricognizione bibliografica su Warburg e il Warburg-Kreis *in fieri* a cura del Seminario Mnemosyne: si veda, da ultimi, la pubblicazione in Engramma 177 (novembre 2020), dell'Aggiornamento bibliografico delle opere di e su Warburg, e la Bibliografia di Gertrud Bing.

Altro strumento essenziale allo studio dell'opera warburghiana è l'*Indice dei testi inediti e rari* pubblicati su Engramma, di cui si segnala, in questo numero, il più recente aggiornamento a cura di Francesco Monticini.

English abstract

In this issue of Engramma, curated by Daniela Sacco and Chiara Velicogna, we publish various contributions pertaining to the wider orbit of the Warburghian circle. Giacomo Calandra di Roccolino's *Nota sulle misure delle tavole dell'Atlante* establishes the measurements of the *Mnemosyne Atlas* panels, while *Estetica del Bilderatlas*. *Schleiermacher con Warburg* first recounts the delayed relationship between Aby Warburg and Friederich Schleiermacher, and "*Bellezza!*". *On Donald Gordon, or a Warburgian bridge between Italy and England*, offers a first overview on the figure of Donald Gordon. The issue publishes the presentation of two recent volumes, Juan Eduardo Cirlot's *Dizionario dei simboli* and *Aby Warburg. Fra antropologia e storia dell'arte. Saggi, conferenze, frammenti*, curated by Maurizio Ghelardi. The issue is enriched with the publication of *Edgar Wind: A Bibliography of the Works and the Secondary Literature*, and of *Indice dei testi inediti e rari* represent valuable tools for Warburgian scholarship.

keywords | Aby Warburg; Friederich Schleiermacher; Edgar Wind; Donald Gordon; Warburg Institute; Mnemosyne Atlas.



la rivista di **engramma**

settembre **2021**

184 • Proiezioni warburghiane

Editoriale

Daniela Sacco, Chiara Velicogna

Nota sulle dimensioni delle Tavole del Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg

Giacomo Calandra di Roccolino

Estetica del Bilderatlas

Gregorio Tenti

“Bellezza!”

Chiara Velicogna

Presentazione di: Aby Warburg. Fra antropologia e storia dell'arte.

Saggi, conferenze, frammenti, Einaudi, Torino 2021.

Maurizio Ghelardi

Presentazione di: Juan Eduardo Cirlot, Dizionario dei simboli,

Adelphi, Milano 2021

Juan Eduardo Cirlot

Edgar Wind. A Bibliography of the Works and the Secondary Literature (Updated, September 2021)

Edited by Ada Naval Garcia