

la rivista di **en**gramma  
febbraio **2023**

**199**

**A Companion  
to Warburgian  
Studies**

La Rivista di Engramma  
**199**

La Rivista di  
Engramma

**199**

febbraio 2023

# A Companion to Warburgian Studies

edited by Ilaria Grippa, Ada Naval,  
and Giulia Zanon

*direttore*

monica centanni

*redazione*

sara agnoletto, maddalena bassani,  
asia benedetti, maria bergamo, elisa bizzotto,  
emily verla bovino, giacomo calandra di roccolino,  
olivia sara carli, concetta cataldo,  
giacomo confortin, giorgiomaria cornelio,  
silvia de laude, francesca romana dell'aglio,  
simona dolari, emma filipponi, anna ghiraldini,  
ilaria grippa, laura leuzzi, vittoria magnoler,  
michela maguolo, ada naval,  
alessandra pedersoli, marina pellanda,  
filippo perfetti, daniele pisani, stefania rimini,  
daniela sacco, cesare sartori, antonella sbrilli,  
massimo stella, ianick takaes de oliveira,  
elizabeth enrica thomson, christian toson,  
chiara velicogna, giulia zanon

*comitato scientifico*

janie anderson, barbara baert, anna beltrametti,  
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, victoria cirlot,  
fernanda de maio, georges didi-huberman,  
alberto ferlenga, kurt w. forster, nadia fusini,  
maurizio harari, fabrizio lollini, natalia mazour,  
salvatore settis, elisabetta terragni, oliver taplin,  
piermario vescovo, marina vicelja

**La Rivista di Engramma**

a peer-reviewed journal

**199 febbraio 2023**

[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

*sede legale*

Engramma

Castello 6634 | 30122 Venezia

[edizioni@engramma.it](mailto:edizioni@engramma.it)

*redazione*

Centro studi classicA luav

San Polo 2468 | 30125 Venezia

+39 041 257 14 61

©2023

edizioni**engramma**

ISBN carta 979-12-55650-08-9

ISBN digitale 979-12-55650-09-6

finito di stampare maggio 2023

Si dichiara che i contenuti del presente volume sono la versione a stampa totalmente corrispondente alla versione online della Rivista, disponibile in open access all'indirizzo: <http://www.engramma.it/eOS/index.php?issue=198> e ciò a valere ad ogni effetto di legge. L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

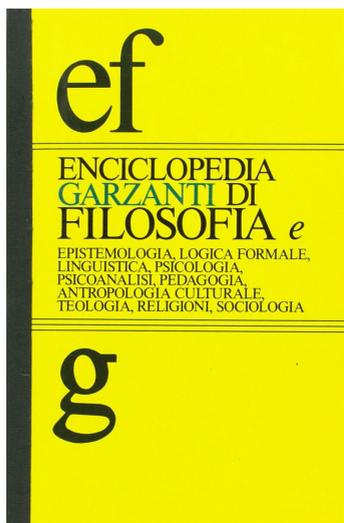
- 7 *A Companion to Warburgian Studies. Engramma 199, Editorial*  
Ilaria Grippa, Ada Naval and Giulia Zanon
- 15 *A Companion to Warburgian Studies. Editoriale di Engramma 199*  
Ilaria Grippa, Ada Naval e Giulia Zanon
- 23 *Forma atlante e storiografia teatrale. Questioni di metodo*  
Daniela Sacco
- 45 *Aby Warburg. Per una genealogia del Rinascimento*  
Arturo Mazzarella
- 57 *Per una semantica del Nach. Osservazioni di metodo su Warburg, Freud e Benjamin*  
Raoul Kirchmayr
- 67 *Warburg, Aby. Voce dall'Enciclopedia Garzanti di Filosofia, a cura di G. Vattimo, M. Ferraris, D. Marconi, Milano [1981] 1993*  
Alessandro Dal Lago
- 69 *"A small academy in a small town". Postwar Anglo-Italian Scholarship on the Teatro Olimpico*  
Chiara Velicogna
- 93 *Livros e artigos sobre Aby Warburg em língua portuguesa (2018-2023)*  
Ianick Takaes
- 105 *Исследования о Варбурге в России*  
Екатерина Михайлова-Смольнякова
- 109 *Studi warburghiani in Russia*  
Ekaterina Mikhailova-Smolniakova
- 113 *Warburgian Studies in Australia*  
Jaynie Anderson
- 125 *Aby Warburg. Ein Porträt aus Briefen. Gekürzte Einleitung aus: Michael Diers und Steffen Haug mit Thomas Helbig (hrsg. von), Aby Warburg, Briefe, Berlin/ Boston 2021*  
Michael Diers

- 161 *En el Archivo Warburg. A propósito de una nueva edición en español. Aby Warburg, Per monstra ad sphaeram. Terror y armonía en las esferas, edición de Davide Stimilli y Claudia Wedepohl, traducción de Joaquín Chamorro Mielke, Madrid 2022*  
Victoria Cirlot
- 167 *Expanded Warburg. A Review of: M. Centanni (ed.), Aby Warburg and Living Thought, Ronzani 2022*  
Gabriele Guerra
- 181 *Expanded Warburg. Una recensione di: M. Centanni (a cura di), Aby Warburg e il pensiero vivente, Ronzani 2022*  
Gabriele Guerra
- 195 *Interrogare i simboli. Presentazione di: M. Ghelardi, Aby Warburg, uno spazio per il pensiero, Roma 2022*  
a cura del Seminario Mnemosyne
- 207 *Gli affreschi astrologici di Schifanoia. Una presentazione di: M. Bertozzi, La tirannia degli astri, Livorno [1985, 1999, 2006] 2022*  
a cura del Seminario Mnemosyne
- 211 *A Presentation of "The Edgar Wind Journal"*  
Bernardino Branca

## Warburg, Aby

Voce dall'Enciclopedia Garzanti di  
Filosofia, a cura di G. Vattimo, M. Ferraris,  
D. Marconi, Milano [1981] 1993

Alessandro Dal Lago



Warburg, Aby (Amburgo 1866-1929), storico dell'arte e della cultura tedesco. Compì gli studi a Bonn e Strasburgo. A lui si deve la fondazione della Biblioteca Warburg per la scienza della cultura trasformata poi nel celebre Istituto che nel 1933 fu trasferito a Londra. Warburg è uno degli studiosi che hanno promosso il rinnovamento della storia dell'arte tra Otto e Novecento. Nonostante la sua formazione positivista e l'influsso di uno storico hegeliano come Karl Lamprecht, Warburg fu sensibile al rinnovamento filosofico della fine del secolo scorso.

L'interesse per la storia sociale delle emozioni e per il conflitto tra razionalità e irrazionalità nell'arte rinascimentale lo avvicinarono all'opera di Nietzsche. Ma fu soprattutto Jacob Burckhardt a rappresentare per Warburg il tipo ideale dello storico, sensibile alle passioni umane ma capace di trascenderle in una visione superiore ed equilibrata. Warburg è interessato, al di là dei tradizionali problemi estetici, al rapporto tra simbolo e significato nelle rappresentazioni artistiche. Nasce qui la sua ricerca pionieristica sulla simbologia astrologica e sul suo ruolo nell'arte rinascimentale, e soprattutto sulla trasmissione dei simboli dell'antichità classica all'arte moderna. Un suo grande progetto rimasto incompiuto (*Mnemosyne*) avrebbe dovuto individuare i simboli classici che, attraverso trasformazioni secolari, riescono a influenzare l'arte moderna.

Questi interessi di ricerca portano Warburg a occuparsi di antropologia e storia della religione più che di storia dell'arte in senso stretto. È in questo ambito che i suoi contributi agli studi artistici, per quanto frammentari, sono più fecondi. Egli contribuisce infatti ad allargare all'antropologia e alle scienze della cultura l'ambito della storia dell'arte.

Con lui ha inizio la cosiddetta scuola 'iconologica', che introduce nella storia dell'arte direzioni di ricerca attente al ruolo dei miti, alle influenze astrologiche e scientifiche (Fritz Saxl e Erwin Panofsky), alla psicoanalisi (Ernst Gombrich e Ernst Kris), alla sociologia e alla storia sociale (Rudolf Wittkower). I suoi scritti furono raccolti e pubblicati postumi sotto il titolo *La rinascita del paganesimo antico*, 1932 [sic!].

---

La voce "Aby Warburg" di Alessandro Dal Lago è stata pubblicata in G. Vattimo, M. Ferraris, D. Marconi (a cura di), *Enciclopedia Garzanti di Filosofia*, Milano [1981] 1993, 1209. La bibliografia completa di Alessandro Dal Lago è ora edita in Alessandro Dal Lago, *A cosa servono le scienze sociali? Una conversazione con Marco Traversari*, Dueville 2023, ultima uscita della collana engrammasaggi di Ronzani editore.

---

### English abstract

This contribution, by Alessandro Dal Lago, is the entry *Warburg* for the Encyclopaedia of Philosophy edited by Gianni Vattimo. Dal Lago rejects the definition of Warburg as an art historian, pointing out how he extends his research to Anthropology, History of Religions, and Science of Culture. Reference is also made, groundbreakingly, to Mnemosyne as a great project that remained unfinished, where Warburg "should have identified the classical symbols that, through secular transformations, manage to influence modern art".

---

*keywords* | Aby Warburg; Jacob Burckhardt; Friedrich Nietzsche; Gianni Vattimo.



la rivista di **engramma**

febbraio **2023**

**199 • A Companion to Warburgian Studies**

**Editorial / Editoriale**

Ilaria Grippa, Ada Naval, Giulia Zanon

**Forma atlante e storiografia teatrale**

Daniela Sacco

**Aby Warburg. Per una genealogia del Rinascimento**

Arturo Mazzarella

**Per una semantica del Nach**

Raoul Kirchmayr

**Warburg, Aby**

Alessandro Dal Lago

**“A small academy in a small town”**

Chiara Velicogna

**Livros e artigos sobre Aby Warburg em língua portuguesa (2018-2023)**

Ianick Takaes

**Исследования о Варбурге в России**

Екатерина Михайлова-Смольнякова

**Studi warburghiani in Russia**

Ekaterina Mikhailova-Smolniakova

**Warburgian Studies in Australia**

Martin Warnke

**Aby Warburg. Ein Porträt aus Briefen**

Michael Diers

**En el Archivo Warburg. A propósito de una nueva edición en español**

Victoria Cirlot

**Expanded Warburg**

Gabriele Guerra

**Interrogare i simboli**

Seminario Mnemosyne

**Gli affreschi astrologici di Schifanoia**

Seminario Mnemosyne

**A Presentation of “The Edgar Wind Journal”**

Bernardino Branca