

la rivista di **en**gramma  
febbraio **2023**

**199**

**A Companion  
to Warburgian  
Studies**

La Rivista di Engramma  
**199**

La Rivista di  
Engramma

**199**

febbraio 2023

# A Companion to Warburgian Studies

edited by Ilaria Grippa, Ada Naval,  
and Giulia Zanon

*direttore*

monica centanni

*redazione*

sara agnoletto, maddalena bassani,  
asia benedetti, maria bergamo, elisa bizzotto,  
emily verla bovino, giacomo calandra di roccolino,  
olivia sara carli, concetta cataldo,  
giacomo confortin, giorgiomaria cornelio,  
silvia de laude, francesca romana dell'aglio,  
simona dolari, emma filipponi, anna ghiraldini,  
ilaria grippa, laura leuzzi, vittoria magnoler,  
michela maguolo, ada naval,  
alessandra pedersoli, marina pellanda,  
filippo perfetti, daniele pisani, stefania rimini,  
daniela sacco, cesare sartori, antonella sbrilli,  
massimo stella, ianick takaes de oliveira,  
elizabeth enrica thomson, christian toson,  
chiara velicogna, giulia zanon

*comitato scientifico*

janie anderson, barbara baert, anna beltrametti,  
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, victoria cirlot,  
fernanda de maio, georges didi-huberman,  
alberto ferlenga, kurt w. forster, nadia fusini,  
maurizio harari, fabrizio lollini, natalia mazour,  
salvatore settis, elisabetta terragni, oliver taplin,  
piermario vescovo, marina vicelja

**La Rivista di Engramma**

a peer-reviewed journal

**199 febbraio 2023**

[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

*sede legale*

Engramma

Castello 6634 | 30122 Venezia

[edizioni@engramma.it](mailto:edizioni@engramma.it)

*redazione*

Centro studi classicA luav

San Polo 2468 | 30125 Venezia

+39 041 257 14 61

©2023

edizioni**engramma**

ISBN carta 979-12-55650-08-9

ISBN digitale 979-12-55650-09-6

finito di stampare maggio 2023

Si dichiara che i contenuti del presente volume sono la versione a stampa totalmente corrispondente alla versione online della Rivista, disponibile in open access all'indirizzo: <http://www.engramma.it/eOS/index.php?issue=198> e ciò a valere ad ogni effetto di legge. L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

- 7 *A Companion to Warburgian Studies. Engramma 199, Editorial*  
Ilaria Grippa, Ada Naval and Giulia Zanon
- 15 *A Companion to Warburgian Studies. Editoriale di Engramma 199*  
Ilaria Grippa, Ada Naval e Giulia Zanon
- 23 *Forma atlante e storiografia teatrale. Questioni di metodo*  
Daniela Sacco
- 45 *Aby Warburg. Per una genealogia del Rinascimento*  
Arturo Mazzarella
- 57 *Per una semantica del Nach. Osservazioni di metodo su Warburg, Freud e Benjamin*  
Raoul Kirchmayr
- 67 *Warburg, Aby. Voce dall'Enciclopedia Garzanti di Filosofia, a cura di G. Vattimo, M. Ferraris, D. Marconi, Milano [1981] 1993*  
Alessandro Dal Lago
- 69 *"A small academy in a small town". Postwar Anglo-Italian Scholarship on the Teatro Olimpico*  
Chiara Velicogna
- 93 *Livros e artigos sobre Aby Warburg em língua portuguesa (2018-2023)*  
Ianick Takaes
- 105 *Исследования о Варбурге в России*  
Екатерина Михайлова-Смольнякова
- 109 *Studi warburghiani in Russia*  
Ekaterina Mikhailova-Smolniakova
- 113 *Warburgian Studies in Australia*  
Jaynie Anderson
- 125 *Aby Warburg. Ein Porträt aus Briefen. Gekürzte Einleitung aus: Michael Diers und Steffen Haug mit Thomas Helbig (hrsg. von), Aby Warburg, Briefe, Berlin/ Boston 2021*  
Michael Diers

- 161 *En el Archivo Warburg. A propósito de una nueva edición en español. Aby Warburg, Per monstra ad sphaeram. Terror y armonía en las esferas, edición de Davide Stimilli y Claudia Wedepohl, traducción de Joaquín Chamorro Mielke, Madrid 2022*  
Victoria Cirlot
- 167 *Expanded Warburg. A Review of: M. Centanni (ed.), Aby Warburg and Living Thought, Ronzani 2022*  
Gabriele Guerra
- 181 *Expanded Warburg. Una recensione di: M. Centanni (a cura di), Aby Warburg e il pensiero vivente, Ronzani 2022*  
Gabriele Guerra
- 195 *Interrogare i simboli. Presentazione di: M. Ghelardi, Aby Warburg, uno spazio per il pensiero, Roma 2022*  
a cura del Seminario Mnemosyne
- 207 *Gli affreschi astrologici di Schifanoia. Una presentazione di: M. Bertozzi, La tirannia degli astri, Livorno [1985, 1999, 2006] 2022*  
a cura del Seminario Mnemosyne
- 211 *A Presentation of "The Edgar Wind Journal"*  
Bernardino Branca

# Gli affreschi astrologici di Schifanoia

Una presentazione di: M. Bertozzi, *La tirannia degli astri*, Livorno [1985, 1999, 2006] 2022

a cura del Seminario Mnemosyne



M. Bertozzi, *La tirannia degli astri. Gli affreschi astrologici di Palazzo Schifanoia*, Livorno [1985, 1999, 2006] 2022.

La prima edizione de *La tirannia degli astri* fu pubblicata dalla casa editrice Cappelli di Bologna nel 1985 e una nuova aggiornata edizione uscì poi per l'Editore Sillabe nel 1999, con la già edita documentazione posta in appendice al volume, recuperata grazie alla direzione dell'Istituto Warburg di Londra, alla direzione della Biblioteca Ariostea e a quella dei Musei di Arte Antica di Ferrara. Ancora una volta, questa indagine, quanto mai appassionante, anche se irta di difficoltà e di insidiosi enigmi, torna a vedere la luce, sempre per i tipi di Sillabe. La serie di riedizioni del volume, via via aggiornato e incrementato con nuovi documenti, testimonia la fortuna editoriale di questo importante saggio di Marco

Bertozzi.

Nella nuova edizione, è stata eliminata qualche svista ed è stata aggiunta (alla prima nota) una doverosa integrazione bibliografica. Il volume esce ora adorno di una nuova veste, con i rinnovati colori delle spettacolari immagini del Salone dei Mesi, esito della recente campagna fotografica, effettuata dopo i recenti restauri di Palazzo Schifanoia, grazie alla collaborazione con la direzione dei Musei di Arte Antica di Ferrara, che ha cortesemente fornito le immagini del Salone e ne ha consentito l'uso.



Il Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia, con le sue misteriose raffigurazioni astrologiche, rappresenta il luogo più prezioso e segreto del primo Rinascimento. Il ciclo era stato avviato nell'aprile del 1471, a seguito dell'investitura di Borso d'Este come duca di Ferrara

[...] impegnando ampie risorse e configurando un'occasione di incontro, scambio e scontro tra gli artisti ferraresi e le esigenze della committenza, delineate e tradotte in immagini – stando alle ricerche di Warburg – dall'erudito di corte Pellegrino Prisciani (M. Bertozzi, A. Pedersoli, *Rinascite a Schifanoia*, "Engramma" 105 (aprile 2013), 6).

Nell'opera si legge la tessitura culturale di un'intera epoca, dispiegata nel suo momento aurorale – un'astrologia "cortese", popolata dalle

[...] divinità in trionfo che sovrintendono al segno zodiacale e i decani, le personificazioni celesti che Warburg aveva ricondotto alla complessa cultura astrologica di Pellegrino Prisciani, ibridatisi nel passaggio dalla cultura egizia a quella romana, da quella araba e alla raffinata e criptica erudizione cortese europea (M. Bertozzi, A. Pedersoli, *Il cielo di Schifanoia*, "Engramma" 102 (dicembre 2012), 5).

Ancora oggi, continuiamo a restare incantati di fronte a questo unico e raffinato ciclo pittorico, così come capitò ad Aby Warburg – nella sua magistrale lezione *Arte italiana e astrologia internazionale nel Palazzo Schifanoia di Ferrara*, tenutasi presso l'Accademia dei Lincei di Roma nel 1912 e ripubblicata nel volume in Appendice – che per primo individuò la fonte della fascia astrologica nella versione latina del trattato arabo di Albumasar. Come scrive Bertozzi:

Warburg intendeva affermare, con assoluta determinazione, che (anche sotto mentite spoglie) i decani indiani di Albumasar dovevano comunque finire per rivelare la loro 'anima' greca (M. Bertozzi, *Un rapido schizzo in forma sferica*. *Aby Warburg e lo schema del ciclo astrologico di Palazzo Schifanoia*, "Engramma" 100 (settembre/ottobre 2012, 87).

Un misterioso cosmo, che i lettori possono tornare a comprendere e decifrare, grazie all'attenta e ben documentata ricostruzione fornita dal volume di Marco Bertozzi, che ci ripresenta ora le spettacolari immagini

del Salone dei Mesi in una nuova e brillante veste, frutto della recente campagna fotografica sugli affreschi.

---

Sul tema si segnala che Marco Bertozzi ha curato con Alessandra Pedersoli i numeri monografici *Il cielo di Schifanoia*, "Engramma" 102 (dicembre 2012) e *Rinascite a Schifanoia*, "Engramma" 105 (aprile 2013). Alla pagina Indice Schifanoia si trova la preziosa guida alla lettura del ciclo *Mese per mese. Lettura dei registri del Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia a Ferrara*, che presenta le note sui singoli pannelli del Salone dei Mesi in edizione digitale; l'Indice comprende anche un elenco di tutti i contributi pubblicati in "Engramma" dedicati al Salone dei mesi di Ferrara, a Pellegrino Prisciani, ad altri cicli astrologici rinascimentali e alla presenza del ciclo di Schifanoia nel Mnemosyne Atlas.

## Sommario

Wolfgang Hübner, *Presentazione*

*Aby Warburg e le metamorfosi degli dèi pagani*

*La Tirannia degli astri*

*Il magico calendario di Borso d'Este: gli affreschi astrologici di Palazzo Schifanoia*

*Le immagini dei decani di Schifanoia: demonologia orientale e costellazioni greche*

*Aby Warburg, Arte italiana e astrologia internazionale nel Palazzo di Schifanoia a Ferrara*

Elsbeth Jaffé, *Testi per l'analisi delle figure dei decani*

Marco Bertozzi, Anna Rosa Remondini (a cura di), *Carteggio Aby Warburg*  
- Giuseppe Agnelli

Ranieri Varese, Marco Bertozzi (a cura di), *Cronologia di Palazzo Schifanoia*

---

### **English abstract**

We present here the revised and expanded edition of Marco Bertozzi's valuable volume, *La tirannia degli astri*, published by Sillabe in 2022.

The Salone dei Mesi in Palazzo Schifanoia is a secret symbol of the Italian Renaissance thanks to its astrological depictions, whose genealogy Aby Warburg first attempted to trace. The new edition features an expanded bibliography and images from a major photographic campaign.

*keywords* | Aby Warburg; Ferrara; Palazzo Schifanoia; Borso d'Este; Astrology



la rivista di **engramma**

febbraio **2023**

**199 • A Companion to Warburgian Studies**

**Editorial / Editoriale**

Ilaria Grippa, Ada Naval, Giulia Zanon

**Forma atlante e storiografia teatrale**

Daniela Sacco

**Aby Warburg. Per una genealogia del Rinascimento**

Arturo Mazzarella

**Per una semantica del Nach**

Raoul Kirchmayr

**Warburg, Aby**

Alessandro Dal Lago

**“A small academy in a small town”**

Chiara Velicogna

**Livros e artigos sobre Aby Warburg em língua portuguesa (2018-2023)**

Ianick Takaes

**Исследования о Варбурге в России**

Екатерина Михайлова-Смольнякова

**Studi warburghiani in Russia**

Ekaterina Mikhailova-Smolniakova

**Warburgian Studies in Australia**

Martin Warnke

**Aby Warburg. Ein Porträt aus Briefen**

Michael Diers

**En el Archivo Warburg. A propósito de una nueva edición en español**

Victoria Cirlot

**Expanded Warburg**

Gabriele Guerra

**Interrogare i simboli**

Seminario Mnemosyne

**Gli affreschi astrologici di Schifanoia**

Seminario Mnemosyne

**A Presentation of “The Edgar Wind Journal”**

Bernardino Branca