

la rivista di **en**gramma
2005

38-44

La Rivista di Engramma
38-44

La Rivista di
Engramma
Raccolta

numeri 38-44
anno 2005

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma
a peer-reviewed journal
www.engramma.it

Raccolta numeri **38-44** anno **2005**
38 dicembre 2004/gennaio 2005
39 febbraio 2005
40 marzo/aprile 2005
41 maggio/giugno 2005
42 luglio/agosto 2005
43 settembre 2005
44 ottobre/novembre 2005
finito di stampare novembre 2019

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

© 2019
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-63-6
ISBN digitale 978-88-98260-47-8

L'editore dichiara di avere posto in essere le
dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti
sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato
ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come
richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

- 6 | *38 dicembre/gennaio 2005*
- 54 | *39 febbraio 2005*
- 94 | *40 marzo/aprile 2005*
- 120 | *41 maggi/giugno 2005*
- 176 | *42 luglio/agosto 2005*
- 298 | *43 settembre 2005*
- 340 | *44 ottobre/novembre 2005*

38

dicembre 2004

gennaio 2005

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 38

Bonoldi | Mazzon | Zadra

ENGRAMMA 38

A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
daniela sacco, linda selmin, katia mazzucco, alessandra pedersoli, lorenzo bonoldi, federica pellati,
maria bergamo, claudia daniotti, elizabeth thomson, giulia bordignon, giacomo dalla pietà, sara
agnoletto, luana lovisetto, valentina rachiele, luca tonin, giovanna pasini, valentina rachiele, monica
centanni

COMITATO SCIENTIFICO
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster,
fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

© 2019

edizioni**engramma**

La Rivista di Engramma n. 38 | dicembre 2004/gennaio 2005

www.engramma.it

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

this is a peer-reviewed journal

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

SOMMARIO

- 7 | IDENTITÀ E AUTORITRATTO: IL CASO FRANCIS
BACON
Nadia Mazzon
- 21 | GALLERIA DEGLI AUTORITRATTI DI FRANCIS
BACON
Nadia Mazzon
- 39 | LO SPAZIO VUOTO DEI PALAZZI CELESTI
Matteo Zadra
- 43 | SCOPRIRE (ON-LINE) LA VERITÀ SU BABBO
NATALE
Lorenzo Bonoldi

GALLERIA DEGLI AUTORITRATTI DI FRANCIS BACON

Nadia Mazzon

La scelta di porre accanto agli autoritratti alcuni ritratti fotografici dell'artista è funzionale ad evidenziare gli spunti da cui Bacon è partito per la realizzazione dell'immagine di sé e per riflettere sul suo metodo di lavoro. (sul tema vedi in questo stesso numero di Engramma il saggio *Identità e autoritratto: il caso Francis Bacon*).

Bacon sembra preferire l'immagine fotografica a quella del volto riflesso nello specchio in quanto gli permette una maggiore libertà di manipolazione: essa può essere strappata e utilizzata solo per frammenti o può essere accostata ad altre immagini, che possono anche avere poco a che fare col soggetto ritratto, ma risultano alla fine dense di suggestioni e funzionali allo scopo da raggiungere: realizzare un'immagine in grado di restituire, pur nelle deformazioni, la fisionomia della persona ritratta e l'essenza che contraddistingue quel particolare individuo.

È interessante notare il fatto che in alcuni autoritratti le sembianze dell'artista sono sovrapponibili a quelle dei suoi amici, come negli esempi sotto riportati: nell'ordine autoritratto del 1978 e ritratto di Lucian Freud del 1971; autoritratto del 1976 e ritratto di Peter Beard del 1980;

mentre nel trittico *Three Portraits: Posthumous Portrait of George Dyer, Self-portrait, Portrait of Lucian Freud*, del 1973, l'autore si rappresenta, alle spalle dell'amico George Dyer, in un autoritratto costituito da un primo piano fotografico appeso al muro.





Self-portrait, olio su tela, 1956, Londra, collocazione incerta, collezione privata



Self-portrait, olio su tela, 1958, Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden



Study for Self-portrait, olio su tela, 1963, Londra, collezione privata



Study for portrait on folding bed, olio su tela, 1963, Londra, Tate Gallery



Three Studies for a Self-Portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm (ciascuno), 1967, Germania, collezione privata



a six. *Four Studies for a Self-Portrait*, olio su tela, 91,5 x 33 cm, 1967, collezione Carlo Ponti
a dex. *Fototessera scattate da Bacon in una cabina automatica*, tratte dal libro di Michel Leiris,
Francis Bacon, tr. it. di F. Nicolao e R. Rossi, Milano, 2001



a six. *Self-portrait*, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1969, collocazione incerta, collezione privata
a dex. John Deakin, *Francis Bacon*, 1959-1960, Courtesy of the Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art, Dublino



Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1969, Londra, collezione privata



a six. *Three Studies for Portraits, Including Self-Portrait (part.)*, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1969, Pavia, collezione privata
a dex. Jorge Lewinsky, *Francis Bacon, Portrait*, Londra, 1967, Courtesy of the National Portrait Gallery, Londra



Self-portrait, olio su tela, 152 x 147,5 cm, 1970, Londra, collezione privata



a six. *Two Studies for a Self-portrait*, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm (ciascuno), 1970, collezione privata
a dex. Peter Beard, *Bacon on his roof at 80 Narrow Street* (part.), Londra, marzo 1970, Peter e Najma Beard, New York



a six. *Self-portrait*, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1971, Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou
a dex. *Francis Bacon at Grand Palais di Parigi*, ottobre 1971



Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1972, collocazione incerta, collezione privata



Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1972, collocazione incerta



Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1972, collezione privata



Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1972, Londra, collezione privata



Two Studies for Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm (ciascuno), 1972, collocazione incerta, collezione privata



Three Studies for Self-portrait, small triptych, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm (ciascuno), 1972, collocazione incerta, collezione privata



Self-portrait, olio su tela, 198 x 147,5 cm, 1972, collocazione incerta, collezione privata



a six. *Self-portrait with Injured Eye*, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1972, collocazione incerta, collezione privata

a dex. *Fototessera scattata da Bacon in una cabina automatica (part.)*, tratta dal libro di Michel Leiris, *Francis Bacon*, tr. it. di F. Nicolao e R. Rossi, Milano, 2001



Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1973, collocazione incerta, collezione privata



Study for Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1973, collocazione incerta, collezione privata



Self-portrait, olio su tela, 198 x 147,5 cm, 1973, collocazione incerta, collezione privata



Self-portrait, olio su tela, 198 x 147,5 cm, 1973, collocazione incerta, collezione privata



a six. *Three Portraits: Posthumous Portrait of George Dyer, Self-portrait, Portrait of Lucian Freud, triptych*, olio su tela, 198 x 147,5 cm (ciascuno), 1973, Svizzera, collezione privata
a dex. Peter Beard, *Bacon on his roof at 80 Narrow Street*, Londra, marzo 1970, Peter e Najma Beard, New York



L'autoritratto segnalato corrisponde alla fotografia appesa alla parete della stanza



Three Studies for Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm (ciascuno), 1973, collocazione incerta, collezione privata



Three Studies for Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm (ciascuno), 1974, New York, collezione privata



Sleeping Figure, olio su tela, 198 x 147,5 cm, 1974, New York, collezione privata



Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1975, collocazione incerta, collezione privata



Three Studies for Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1976, collocazione incerta



Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1976, Marsiglia, Museo Contini



Two Studies for Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm (ciascuno), 1977, collocazione incerta, collezione privata



a six. *Triptych* (part.), olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1977, collocazione incerta, collezione privata a dex. Peter Stark, *Francis Bacon nella sua casa di Reece Mews*, primi anni '70, Dublino, Dublin City Gallery, The Hugh Lane



Self-portrait, olio su tela, 198 x 147,5 cm, 1978, collocazione incerta, collezione privata



Study for Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1978, collocazione incerta, collezione privata



Study for Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1979, collocazione incerta, collezione privata



Three Studies for Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm (ciascuno), 1979, New York, The Metropolitan Museum of Art, J. and N. Gelman Collection



Three Studies for Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm (ciascuno), 1980, collocazione incerta, collezione privata



a six. *Study for Self-portrait*, olio e pastello su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1980, collocazione incerta, collezione privata

a dex. Anonimo, *Ritratto di Francis Bacon a 18 anni*, Succession Francis Bacon, Courtesy Tony Shafrazi Gallery, New York



Study for Self-portrait, olio su tela, 198 x 147,5 cm, 1981, Wuppertal, Von der Heydt Museum



Study for Self-portrait, olio su tela, 198 x 147,5 cm, 1982, New York, collezione privata



Three Studies for Self-portrait, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm (ciascuno), 1983, Honolulu, Honolulu Academy of Arts, gift of Mr and Mrs Henry B. Clark Jr.



a six. *Study for Self-portrait*, triptych, olio su tela, 198 x 147,5 cm (ciascuno), 1985-1986, Londra, Marlborough International Fine Art
a dex. Michael Pergolani, *Francis Bacon nel suo atelier*, Londra, 1972-1973, Michael Pergolani, Roma



a six. *Self-portrait*, olio su tela, 35,5 x 30,5 cm, 1987, collocazione incerta, collezione privata
a dex. Francis Bacon, *fotografia tratta dal libro di Michel Leiris, Francis Bacon*, tr. it. di F. Nicolao e R. Rossi, Milano, 2001



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
progetto grafico di Elisa Bastianello
editing a cura di Matias Julian Nativo
Venezia • aprile 2019

www.engramma.org



la rivista di **engramma**
anno **2005**
numeri **38-44**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.