

la rivista di **en**gramma
2006

45-49

La Rivista di Engramma
45-49

La Rivista di
Engramma
Raccolta

numeri 45-49
anno 2006

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma
a peer-reviewed journal
www.engramma.it

Raccolta numeri **45-49** anno **2006**
45 gennaio 2006
46 marzo 2006
47 aprile 2006
48 maggio 2006
49 giugno 2006
finito di stampare novembre 2019

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

© 2019
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-35-3
ISBN digitale 978-88-98260-95-9

L'editore dichiara di avere posto in essere le
dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti
sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato
ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come
richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

- 6 | *45 gennaio 2006*
- 52 | *46 marzo 2006*
- 102 | *47 aprile 2006*
- 134 | *48 maggio 2006*
- 204 | *49 giugno 2006*

45

gennaio 2006

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 45

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
mariaclara alemanni, elisa bastianello, maria bergamo, giulia bordignon, emily verla bovino,
giacomo calandra di rocolino, olivia sara carli, giacomo cecchetto, silvia de laude, francesca romana
dell'aglio, simona dolari, emma filipponi, anna fressola, anna ghiraldini, laura leuzzi, nicola noro,
marco paronuzzi, maria pellanda, alessandra pedersoli, daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco,
antonella sbrilli, elizabeth enrica thomson

COMITATO SCIENTIFICO
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster,
fabrizio lollini, giovanni morelli, lionello puppi

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 45 | gennaio 2006

©2018 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

www.engramma.org

Bergamo | Centanni | Daniotti | Dolari | Mazzon | Sacco

Materiali Luminar 4 | Presentazione Luminar 5

SOMMARIO

- 1|Luminar 1, 2, 3, 4, 5
- 7|Luminar. Internet e Umanesimo: il tema e il nome
- 11|Luminar 4. Internet e Umanesimo: fonti e risorse on-line. Il metodo delle scienze storico-umanistiche
A CURA DELLA REDAZIONE DI ENGRAMMA
- 15|Luminar. Internet e umanesimo. Le riviste on-line: esperienze e prospettive.
PROGRAMMA DEL CONVEGNO
- 17|“Chiunque io sia non cercare di conoscere il mio nome...”
MARIA BERGAMO, MONICA CENTANNI
- 21|Mostre e musei in Italia (e non solo)
MONICA CENTANNI
- 25|Cinque artisti contemporanei interrogano il sacro
NADIA MAZZON
- 29|Instancabile studioso esploratore e vagabondo “nato con l’istinto del pellegrino”
CLAUDIA DANIOTTI
- 33|Il nuovo Museo Cambellotti a Latina
SIMONA DOLARI
- 35|Per una fenomenologia politeista della guerra
MONICA CENTANNI, DANIELA SACCO

Il nuovo Museo Cambellotti a Latina

Recensione a: Museo Duilio Cambellotti, Latina, Piazza San Marco, Palazzo della Cultura

Simona Dolari



La fama artistica e di conseguenza anche la fortuna critica di Duilio Cambellotti è in costante ascesa, come dimostrano le varie mostre, con annessi cataloghi, che si sono succedute nel corso degli ultimissimi anni – Roma, Ragusa, Siracusa, Palermo: in questo contesto di ‘riscoperta’ dell’artista si inserisce l’apertura, avvenuta a Latina nell’ottobre 2005, del museo a lui dedicato.

Realizzato all’interno dell’edificio progettato da Oriolo Frezzotti nel 1932 per ospitare l’Opera Nazionale Balilla, esso conserva alcune delle opere eseguite da Cambellotti ispirate e destinate ai luoghi pontini, e in particolare i cartoni preparatori originali del ciclo pittorico *La redenzione dell’Agro* che decora la Sala della Prefettura di Latina.

Ai temi legati alla Campagna Romana, cui l’artista si dedicò su più fronti per un lungo periodo della sua vita in collaborazione con G. Balla, A. Marcucci, S. Aleramo, A. e M. Celli, è soprattutto dedicato il catalogo *Il Museo Duilio Cambellotti*, pubblicato dalla Palombi Editori con data 2002, ma messo in distribuzione solo post apertura museo. Diviso per argomenti, il catalogo propone un *excursus* tematico in cui i maggiori studiosi del maestro romano, da Anna Maria Damigella a Paola Pallottino a Francesco Tetro, approfondiscono alcuni dei soggetti cardine di una vasta e definita produzione cambellottiana. Primo fra tutti il tema dell’acqua e delle fontane, illustrato e documentato da opere spesso inedite, poi il tema di “Roma 1911”, l’importante rassegna organizzata per il Cinquantenario di

Roma Capitale, che vide l'artista presentare, collocate nella Grande Cappanna, opere d'arte accostate ai manufatti quotidiani dei pastori transumanti, e in particolare una sezione dedicata al grandissimo e imponente fregio della Prefettura del 1934 in cui, quasi a riepilogo della sua lunga attività nei luoghi pontini, richiama alcuni dei soggetti a lui più cari legati al "miracolo della bonifica".

Non mancano saggi dedicati anche alle arti decorative, in cui, facendo riferimento a questa vastissima e variegata area di attività di Duilio - soffermandosi anche sulla sua importante collezione d'opere d'arte che comprendeva dai calchi di monete rinascimentali a reperti archeologici - si torna ancora una volta a mettere in giusta luce il profondo e sentito legame di Cambellotti con le testimonianze artistiche antiche.

Da segnalare, infine, il saggio di Daniela De Angelis su Cambellotti e il cinema, in cui - pur facendo riferimento in modo pressoché esclusivo all'attività di tema e carattere laziale - si affronta un argomento molto poco conosciuto, ma non per questo meno interessante, incentrato sull'attività cinematografica del nostro artista, nei panni di scenografo, sceneggiatore e aiuto-regista, accanto ad alcuni dei personaggi più accreditati della sua epoca, da Ugo Falena ad Augusto Genina.



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
progetto grafico di Silvia Galasso
editing a cura di Chiara Vasta
Venezia • aprile 2018

www.engramma.org



la rivista di **engramma**
anno **2006**
numeri **45-49**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.