

la rivista di **en**gramma
2006

45–49

La Rivista di Engramma
45-49

La Rivista di
Engramma
Raccolta

numeri 45-49
anno 2006

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma
a peer-reviewed journal
www.engramma.it

Raccolta numeri **45-49** anno **2006**

45 gennaio 2006

46 marzo 2006

47 aprile 2006

48 maggio 2006

49 giugno 2006

finito di stampare novembre 2019

sede legale
Engramma
Castello 6634 I 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA luav
San Polo 2468 I 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

© 2019
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-35-3
ISBN digitale 978-88-98260-95-9

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

6	<i>45 gennaio 2006</i>
52	<i>46 marzo 2006</i>
102	<i>47 aprile 2006</i>
134	<i>48 maggio 2006</i>
204	<i>49 giugno 2006</i>

49

giugno **2006**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 49

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
mariaclara alemanni, elisa bastianello, maria bergamo, giulia bordignon, emily verla bovino,
giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli, giacomo cecchetto, silvia de laude, francesca romana
dell'aglio, simona dolari, emma filipponi, anna fressola, anna ghiraldini, laura leuzzi, nicola noro,
marco paronuzzi, maria pellanda, alessandra pedersoli, daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco,
antonella sbrilli, elizabeth enrica thomson

COMITATO SCIENTIFICO
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster,
fabrizio lollini, giovanni morelli, lionello puppi

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 49 | giugno 2006

©2018 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

www.engramma.org

Brunet | Centanni | Daniotti | Rubino

Luminar 5

SOMMARIO

1|Luminar 5. Internet e Umanesimo. Le riviste on-line: esperienze e prospettive

3|Le riviste on-line: esperienze e prospettive

5|Atti di Luminar 5

A CURA DI ANTONELLA SBRILLI

CHIARA RABITTI | FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA, VENEZIA

ANTONELLA SBRILLI | UNIVERSITÀ “LA SAPIENZA”, ROMA

ELISA MANACORDA | DIRETTORE DI “GALILEO. GIORNALE DI SCIENZA E PROBLEMI GLOBALI”

ISABELLE LAMY | UNIVERSITÉ D’ANGERS

SIMONETTA LUX | UNIVERSITÀ “LA SAPIENZA”, ROMA

MADDALENA PARISE, TANIA VLADOVA | ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES, PARIS

GIOVANNI SIGHELE | AMMINISTRATORE UNICO “EXIBART” WWW.EXIBART.COM

TERESA NOCITA | UNIVERSITÀ “LA SAPIENZA”, ROMA

MONICA CENTANNI | UNIVERSITÀ IUAV, VENEZIA

VALERIO ELETTI | UNIVERSITÀ “LA SAPIENZA”, ROMA

ANDREA ZORZI | UNIVERSITÀ DI FIRENZE

ALESSANDRO DEL NINNO

A CURA DELLA REDAZIONE DI ENGRAMMA

35|“Tramandare-tradire”: storiografia e senso dell’antico nel *Fellini Satyricon*
ESTER BRUNET

51|Gassman, Pasolini e i filologi
MONICA CENTANNI E MARGHERITA RUBINO

55|Andirivieni sul *limes* tra Oriente e Occidente: il viaggio di Gentile Bellini da
Venezia a Istanbul
CLAUDIA DANIOTTI

Luminar 5. Internet e Umanesimo. Le riviste on-line: esperienze e prospettive

Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2-3 Febbraio 2006

Programma del convegno

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO, ORE 15.00

Introduce

Chiara Rabitti Direttore Fondazione Querini Stampalia

Le risorse on-line della Biblioteca Querini

Coordina gli interventi

Antonella Sbrilli (Università "La Sapienza", Roma)

Presentazione del convegno

RELAZIONI

Gianfranco Crupi (Università "La Sapienza", Roma)

Identità dei periodici elettronici

Elisa Manacorda (Direttore di "Galileo. Giornale di scienza e problemi globali")

Scienza on-line: dieci anni nella rete

Isabelle Lamy (Université d'Angers)



Musea: entre revue électronique et musée virtuel. Un nouveau mode de publication pour les sciences humaines

Simonetta Lux (Università "La Sapienza", Roma)
La rete dell'arte contemporanea. L'esperienza luxflux.org

Maddalena Parise, Tania Vladova (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris)
Riviste on-line, ricerca e politica delle immagini: il caso di "Images revues"

Marco Enrico Giacomelli (Assistant editor di Exibart)
Multimedialità e multimodalità. L'esperienza di Exibart

Teresa Nocita (Università "La Sapienza", Roma)
Dieci anni di web. Spolia: dal portale alla rivista elettronica www.spolia.it

Monica Centanni (Università Iuav, Venezia)
Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale, nn. 1-45 (2000-2005)

VENERDÌ 3 FEBBRAIO, ORE 10

TAVOLA ROTONDA | SEMINARIO DI DISCUSSIONE

Valerio Eletti (Università "La Sapienza", Roma)
Coordinamento della tavola rotonda "Prospettive per le riviste elettroniche: dal sequenziale all'ipermediale"

Interventi di: *Monica Centanni, Gianfranco Crupi, Marco Enrico Giacomelli, Isabelle Lamy, Simonetta Lux, Elisa Manacorda, Teresa Nocita, Maddalena Parise, Chiara Rabitti, Antonella Sbrilli, Tania Vladova e Andrea Zorzi (Università di Firenze), direttore di Rete Medievali <www.retimedievali.it>*

PARTNERS DELL'INIZIATIVA

Fondazione Querini Stampalia
Università IUAV di Venezia
Università "La Sapienza" di Roma
Economia della Cultura
Bollettino telematico di filosofia politica
VeneziaGiovane
AMPreview, Art & Psychology Magazine
Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée (BJCEM)
Gocard
Giornale di confine
Storia della città



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
progetto grafico di Silvia Galasso
editing a cura di Chiara Vasta
Venezia • maggio 2018

www.engramma.org



la rivista di **engramma**
anno **2006**
numeri **45-49**

Raccolta della rivista di
engramma del Centro studi
classicA | luav, laboratorio di
ricerche costituito da studiosi di
diversa formazione e da giovani
ricercatori, coordinato da
Monica Centanni. Al centro
delle ricerche della rivista è la
tradizione classica nella cultura
occidentale: persistenze,
riprese, nuove interpretazioni di
forme, temi e motivi dell'arte,
dell'architettura e della
letteratura antica, nell'età
medievale, rinascimentale,
moderna e contemporanea.