

la rivista di **en**gramma
2001

5-8

La Rivista di Engramma
5-8

La Rivista di
Engramma
Raccolta

numeri 5-8
anno 2001

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma

a peer-reviewed journal

www.engramma.it

Raccolta numeri **5-8** anno **2001**

5 gennaio 2001 ISBN 978-88-94840-03-2

6 febbraio/marzo 2001 ISBN 978-88-94840-04-9

7 aprile 2001 ISBN 978-88-94840-05-6

8 maggio 2001 ISBN 978-88-94840-06-3

finito di stampare ottobre 2019

sede legale

Engramma

Castello 6634 | 30122 Venezia

edizioni@engramma.it

redazione

Centro studi classicA luav

San Polo 2468 | 30125 Venezia

+39 041 257 14 61

© 2019

edizioni**engramma**

ISBN 978-88-94840-79-7

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

- 6 | *5 gennaio 2001*
- 70 | *6 febbraio/marzo 2001*
- 114 | *7 aprile 2001*
- 164 | *8 maggio 2001*

5

gennaio 2001

LA RIVISTA DI ENGRAMMA I | N. 5

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, monica centanni, giacomo dalla pietà,
claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli,
daniela sacco, valentina sinico, lara squillaro, luca tonin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio
lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

©2016 Edizioni Engramma
SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634 30122 Venezia, Italia
REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468 30125 Venezia, Italia
Tel. 041 2571461
www.engramma.org

ISBN pdf 978-88-94840-03-2

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bergamo | Bonoldi | Centanni | Dal Co
Lollini | Mazzucco | Pasini | Tagliaferro | Thomson

La Rivista di Engramma

5 | GENNAIO 2001

SOMMARIO

- 1 | Piranesi e la malinconia
FRANCESCO DAL CO
- 25 | La conquista del cielo: guerra e tecnica. Letture di Mnemosyne
Atlas, Tavola C | Conquering the Heavens: war and technology.
Readings of Mnemosyne Atlas, Panel C
SEMINARIO MNEMOSYNE, COORDINATO DA
MONICA CENTANNI E KATIA MAZZUCCO | EDITED BY ELIZABETH
THOMSON
- 43 | P&M | Venus (im)pudica.
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO
DA LORENZO BONOLDI
- 44 | P&M | Modella Velata. Pudicitia?
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO
DA LORENZO BONOLDI
- 45 | EUREKA! | 1542 circa: fonti concordi sulla reinvenzione dello
specchio di vetro
GIOVANNA PASINI
- 47 | NEWS | Raymond Klibansky, *Le philosophe et la mémoire du siècle.
Tolérance, liberté et philosophie. Entretiens avec Georges Leroux*, Mon-
tréal, Les Éditions du Boréal 2000
GIORGIO TAGLIAFERRO
- 49 | NEWS | *Mina latine cantat*. Segnalazione di: Mina, Dalla Terra,
PDU, distribuzione Sony, ottobre 2000
LORENZO BONOLDI
- 51 | NEWS | Recensione a: Michael Baxandall, *Forme dell'intenzione*,
Einaudi 2000
FABRIZIO LOLLINI
- 53 | NEWS | Massimo Carboni, Dopo il gesto lo sguardo, il resto è
letteratura
MARIA BERGAMO

NEWS | Recensione a : Michael Baxandall, *Forme dell'intenzione*

a cura di E. Castelnuovo, Torino, Einaudi 2000

Fabrizio Lollini



Con un ritardo di quindici anni dalla sua prima edizione inglese, esce la versione italiana di uno dei più stimolanti libri di critica d'arte del dopoguerra, *Patterns of Intention*, di Michael Baxandall. Scopo del libro è dare esempi di lettura di un'opera d'arte contestualizzandola (il sottotitolo, quanto mai significativo è "Sulla spiegazione storica delle opere d'arte"), penetrando nel periodo in cui essa viene realizzata, come già indagato in *Pittura ed esperienze sociali*, e rendendosi conto della sfasatura che è insita nell'usare *parole* per definire *entità visive*, ciò che fu il tema conduttore di *Giotto e gli umanisti*, consci che "non si danno spiegazioni dei quadri: si spiegano le osservazioni fatte su di essi" (p. 10). In questo senso, la persistenza della tradizione classica, sia nelle forme puramente descrittive dell'*ekphrasis* antica e delle sue, per così dire, ri-attivazioni successive, sia per i tramandi concettuali insiti in certe forme del fare artistico, è elemento decisivo nel racconto critico dello studioso. Un'affermazione come "oggetto e concetti si chiarificano l'uno con gli altri [...] il concetto acuisce la percezione dell'oggetto e l'oggetto precisa a cosa si riferisce la parola", per certi versi, può essere applicata anche alle categorie warburghiane, dove la presenza di un manufatto in una

serie ben definita lo arricchisce di possibili livelli di lettura, ma al contempo precisa e chiarisce i fini della serie stessa, nel precipitare del senso in un piccolo oggetto, un 'dettaglio' che diviene chiarificatore. Preziose le pagine di Baxandall sull'"influenza artistica" e contro la sua rigida definizione, o quelle sui "punti di vista" che si hanno dell'opera, quello di "chi ne è parte" e quello di "chi osserva"; il tutto, da Piero della Francesca a Picasso, passando da Chardin (e per un ponte).



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA luav
Venezia • settembre 2016

www.engramma.org



la rivista di **engramma**
anno **2001**
numeri **5-8**

Raccolta della rivista di **engramma** del Centro studi **classica** | **luav**, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da **Monica Centanni**. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.