

56

aprile 2007

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 56

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
mariaclara alemanni, elisa bastianello, maria bergamo, emily verla bovino, giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli, giacomo cecchetto, silvia de laude, francesca romana dell'aglio, simona dolari, emma filipponi, anna fressola, anna ghiraldini, andrea lazzari, laura leuzzi, nicola noro, marco paronuzzi, marina pellanda, alessandra pedersoli, daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco, antonella sbrilli, elizabeth enrica thomson

COMITATO SCIENTIFICO
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 56 | aprile 2007

©2018 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

www.engramma.org

Mazzucco | Querci | Sacco | Sbrilli | Thompson | Zumbo

La Rivista di Engramma n. 56

SOMMARIO

- 7 | MNEMOSYNE ATLAS | Versione inglese del percorso “alpha”:
pannelli A, B, C del Bilderatlas di Warburg
ELIZABETH THOMSON
- 9 | Sul metodo. Il seminario di Aby Warburg del 1928
A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE CLASSICA
- 15 | I seminari della KBW. Un laboratorio di metodo
KATIA MAZZUCCO
- 21 | Kienerk, Darwin, Warburg: formule del sorriso intorno al 1900
ANTONELLA SBRILLI
- 31 | “Il progresso nell’abbreviazione”. Un ritratto a macchia di Aby
Warburg
EUGENIA QUERCI
- 41 | Aby Warburg “psicostorico” della cultura, con Nietzsche e Freud
DANIELA SACCO
- 45 | Della recente fortuna editoriale di Aby Warburg
KATIA MAZZUCCO
- 51 | Rassegna bibliografica degli studi critici su Aby Warburg e delle
edizioni delle sue opere
KATIA MAZZUCCO
- 81 | Il mito di Archimede da Cicerone a Walt Disney e oltre
ANTONINO ZUMBO

Rassegna bibliografica degli studi critici su Aby Warburg e delle edizioni delle sue opere

aggiornata a marzo 2007

a cura di Katia Mazzucco

OPERE DI ABY M. WARBURG

SIGLE E EDIZIONI

AWO

Aby Warburg, Opere, Nino Aragno Editore, Torino.

AWO I.1

A.M. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1889-1914)*, a c. di M. Ghelardi, redazione S. Müller, Nino Aragno Editore, Torino 2004.

AWO II.1

A.M. Warburg, *Mnemosyne. L'Atlante delle immagini*, a c. di M. Ghelardi, Nino Aragno Editore, Torino 2002.

GS

Gesammelte Schriften. Studien Ausgaben, a c. di H. Bredekamp, M. Diers, K.W. Forster, N. Mann, S. Settis, M. Warnke, Akademie Verlag, Berlin.

GS I

A.M. Warburg, *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, a c. di G. Bing con la collaborazione di F. Rougemont, Teubner, Leipzig-Berlin 1932; nuova ed. a c. di H. Bredekamp, M. Diers, Akademie Verlag, Berlin 1998.

GS II.1

A.M. Warburg, *Der Bilderatlas MNEMOSYNE*, a c. di M. Warnke in collaborazione con C. Brink, Akademie Verlag, Berlin 2000.

GS VII

A.M. Warburg, *Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg*, a c. di K. Michels, C. Schoell-Glass, Akademie Verlag, Berlin 2001.

KBW

Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg.

WIA

Warburg Institute Archive.

PRINCIPALI RACCOLTE E TRADUZIONI

ASW

A.M. Warburg, *Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, [1979] a c. di D. Wuttke in collaborazione con C.G. Heise, Verlag Valentin Koerner, Baden-Baden 1992.

Renewal

A.M. Warburg, *The Renewal of Pagan Antiquity*, a c. di K.W. Forster, tr. ingl. di D. Britt, K.W. Forster, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles 1999.

RPA

A.M. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico*, a c. di G. Bing, tr. it. di E. Cantimori, La Nuova Italia, Firenze [1966] 1996.

A.M. Warburg, *Essais florentins*, tr. fr. di S. Müller, Klincksieck, Paris 1990.

A.M. Warburg, *Sandro Botticelli's 'Geburt der Venus' und 'Frühling' (1893), Sandro Botticelli (1898)*, (The Collected Works of Aby Warburg 1) tr. giapponese di Tetsuhiro Kato, Arina Shobo Co. Ltd., Tokyo 2003.

A.M. Warburg, *Dürer und die italienische Antike (1905), Die antike Götterwelt und die Frührenaissance im Norden und im Süden (1908), Kirchliche und höfische Kunst in Landshut (1909), Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara (1912/22), über Planetengötter im niederdeutschen Kalender von 1519 (1908)*, (The Collected Works of Aby Warburg 5) tr. giapponese di Tetsuhiro Kato, Arina Shobo Co. Ltd., Tokyo 2003.

A.M. Warburg, *Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika. Vortrag gehalten am 21. April 1923, Kreuzlingen, Heilanstalt Belle-Vue, Warburg Institute Archive No. III.93.3.2*, (The Collected Works of Aby Warburg 7) tr. giapponese di Tetsuhiro Kato, Arina Shobo Co. Ltd., Tokyo 2003.

A.M. Warburg, *Die Bilderchronik eines florentinischen Goldschmiedes (1899), Delle 'Imprese Amoroze' nelle più antiche incisioni fiorentine (1905), Bildniskunst und florentinisches Bürgertum (1902), Francesco Sassettis letztwillige Verfügung (1907), Matteo de' Strozzi (1893), Der Baubeginn des Palazzo Medici (1908), Eine astronomische Himmelsdarstellung in der alten Sakristei von S. Lorenzo in Florenz (1911)*, (The Collected Works of Aby Warburg 2) tr. giapponese di Hiroaki Ito, Kiyoo Uemera, Atsushi Okada, Arina Shobo Co. Ltd., Tokyo 2004.

A.M. Warburg, *Austausch künstlerischer Kultur zwischen Norden und Süden im 15. Jahrhundert (1905), Flandrische Kunst und florentinische Frührenaissance (1902), Flandrische und florentinische Kunst im Kreise des Lorenzo Medici um 1480 (1901), Die Grablegung Rogers in den Uffizien (1903), Per un quadro fiorentino (1904), Arbeitende Bauern auf burgundischen Teppichen (1907), Der Eintritt des antikisierenden Idealstils in die Malerei der Frührenaissance (1914)*, (The Collected Works of Aby Warburg 3) tr. giapponese di Hiroaki Ito, Atsushi Okada, Tetsuhiro Kato, Arina Shobo Co. Ltd., Tokyo 2005.

A.M. Warburg, *Zwei Szenen aus König Maximilians Brügger Gefangenschaft auf einem Skizzenblatt des sogenannten Hausbuchmeisters (1911), Luftschiff und Tauchboot in der Mittelalterlichen Vorstellungswelt (1913), Piero della Francesca's Constantinschlacht in der Aquarellcopie von Johann Anton Ramboux (1912), Medicäische Feste am Hofe der Valois auf flandrischen Teppichen in der Galleria degli Uffizi (1927), I costumi teatrali per gli intermezzi del 1589 (1895), Kulturgeschichtliche Beiträge zum Quattrocento in Florenz (1930)*,

(The Collected Works of Aby Warburg 4) tr. giapponese di Hiroaki Ito, Atasushi Okada, Tetsuhiro Kato, Arina Shobo Co. Ltd., Tokyo 2006.

A.M. Warburg, *Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten* (1920), *Orientalische Astrologie* (1926), (The Collected Works of Aby Warburg 6) tr. giapponese di Hiroaki Ito, Yasufumi Tomimatsu, Tetsuhiro Kato, Arina Shobo Co. Ltd., Tokyo 2006.

A.M. Warburg, *El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, introduzione di G. Bing, a c. di F. Pereda, Alianza Editorial, Madrid 2005.

SAGGI, ARTICOLI E CONFERENZE

A.M. Warburg, *Matteo de' Strozzi. Ein italienischer Kaufmannssohn vor vierhundert Jahren*, "Hamburger Weihnachtsbuch" 1892, p. 236 (GS I, pp. 159-163, 366; Renewal, pp. 263-264, 466).

A.M. Warburg, *Sandro Botticellis "Geburt der Venus" und "Frühling". Eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der Italienischen Frührenaissance*, Hamburg-Leipzig 1893 (GS I, pp. 1-59, 307-328; *La "Nascita di Venere" e la "Primavera" di Sandro Botticelli. Ricerche sull'immagine dell'antichità nel primo Rinascimento italiano*, RPA, pp. 1-58; Renewal, pp. 88-156, 405-431; AWO I.1, pp. 77-151, 152-161); ristampa della tr. di E. Cantimori, con un saggio di P. De Vecchi, Abscondita, Milano 2003.

A.M. Warburg, *I costumi teatrali per gli Intermezzi del 1589: i disegni di Bernardo Buontalenti e il "Libro di conti" di Emilio de' Cavalieri*, "Atti dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze, 1895: Commemorazione della Riforma Melodrammatica", pp. 133-146 (GS I, pp. 259-300, 394-422; RPA, pp. 59-107; Renewal, pp. 349-401; AWO I.1, pp. 163-224, 225-226).

A.M. Warburg, *Amerikanische Chap-books*, "Pan" 2, 4, aprile 1896 (GS I, pp. 569-577, 658; Renewal, pp. 703-710, 776).

A.M. Warburg, *Sandro Botticelli*, "Das Museum" III, 1898, pp. 37-40 (GS I, pp. 61-68, 431; Renewal, pp. 157-164, 431; AWO I.1, pp. 227-236, 237-241).

A.M. Warburg, *Die "Bilderchronik" eines florentinischen Goldschmiedes*, "Beilage zur Allgemeinen Zeitung", 3 gennaio 1899, pp. 4-6 (GS I, pp. 69-75; Renewal, pp. 165-168; *La Cronaca illustrata di un orafio fiorentino*, AWO I.1, pp. 257-265).

A.M. Warburg, *Ein neuentdecktes Fresko des Andrea del Castagno*, "Beilage zur Allgemeinen Zeitung" 138, 20 giugno 1899, München (GS I, pp. 597-600, p. 659; Renewal, pp. 721-722, 776).

A.M. Warburg, *Flandrische und florentinische Kunst im Kreise des Lorenzo Medici um 1480*, "Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft" VIII, 8 novembre 1901 (GS I pp. 207-212, 381; Renewal, pp. 305-307, 483).

A.M. Warburg, *Bildniskunst und florentinisches Bürgertum. Domenico Ghirlandaio in Santa Trinita: die Bildnisse des Lorenzo de' Medici und seiner Angehörigen*, Leipzig 1902 (GS I, pp. 89-158; *Arte del ritratto e borghesia fiorentina: Domenico Ghirlandaio in Santa Trinita. I ritratti di Lorenzo de' Medici e dei suoi familiari*, RPA, pp. 109-146; Renewal, pp. 185-221; AWO I.1, pp. 267-318).

A.M. Warburg, *Flandrische Kunst und florentinische Frührenaissance*, "Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen" 1902 (GS I, pp. 185-206, 370-380; *Arte fiamminga*

- e primo Rinascimento fiorentino. Studi*, RPA, pp. 147-170; *Renewal*, pp. 281-303, 470-482; *AWO I.1*, pp. 319-357).
- A.M. Warburg, *Die Grablegung Rogers in den Uffizien*, "Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft" VIII, 11 dicembre 1903 (GS I, pp. 213-216, 381-382; *Renewal*, pp. 308-310, 483-484).
- A.M. Warburg, *Per un quadro fiorentino che manca all'esposizione dei primitivi francesi*, "Rivista d'arte" II, 5, 1904, pp. 85-86 (GS I, pp. 217-220, 382; *Renewal*, pp. 311-313, 484).
- A.M. Warburg, *Austausch künstlerischer Kultur zwischen Norden und Süden im 15. Jahrhundert*, "Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin" 1905 (GS I, pp. 177-184; *Scambi di civiltà artistica fra Nord e Sud nel secolo XV*, RPA, pp. 171-178; *Renewal*, pp. 274-280, 468-469; *AWO I.1*, pp. 387-401).
- A.M. Warburg, *Delle "imprese amorose" nelle più antiche incisioni fiorentine*, "Rivista d'arte" III, 1905, pp. 1-15, tr. it. di G. Poggi, 4 ill. (GS I, pp. 77-88, 330-339; RPA, pp. 179-191; *Renewal*, pp. 169-183, 431-435; *AWO I.1*, pp. 365-385).
- A.M. Warburg, *Dürer und die italienische Antike*, "Verhandlungen der 48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Hamburg, Oktober 1905", Leipzig 1906 (GS I, pp. 443-449, 623-625; *Dürer e l'antichità italiana*, RPA, pp. 193-200; *Renewal*, pp. 552-558; *AWO I.1*, pp. 403-424).
- A.M. Warburg, *Arbeitende Bauern auf burgundischen Teppichen*, "Zeitschrift für bildende Kunst" n.f. 18, 1907 (GS I, pp. 221-229; *Contadini al lavoro su arazzi di Borgogna*, RPA, pp. 201-210; *Renewal*, pp. 315-323, 484-485; *AWO I.1*, pp. 485-498).
- A.M. Warburg, *Francesco Sassettis letztwillige Verfügung*, in *Kunstwissenschaftliche Beiträge August Schmarsow gewidmet*, Leipzig 1907 (GS I, pp. 127-158, 353-365; *Le ultime volontà di Francesco Sassetti*, RPA, pp. 211-246; *Renewal*, pp. 223-262, 451-466; *AWO I.1*, pp. 425-484).
- A.M. Warburg, *Die Bilderausstellungen des Volksheims*, "Das Volksheim in Hamburg Bericht über das sechste Geschäftsjahr 1906-1907" (GS I, pp. 589-592, 658; *Renewal*, pp. 717-718, 776).
- A.M. Warburg, *Der Baubeginn des Palazzo Medici*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" II. Heft, 1909, Berlin, pp. 85-87 (resoconto in GS I, pp. 165-168, 366; *Renewal*, pp. 265-267, 466-467).
- A.M. Warburg, *Kirchliche und höfische Kunst in Landshut*, "Münchener Neueste Nachrichten" 441, 21 settembre 1909 (resoconto in GS I, pp. 455-457, 626; *Renewal*, pp. 561, 732).
- A.M. Warburg, *Über planetengötterbilder im niederdeutschen Kalendar von 1519*, "Jahresbericht der Gesellschaft der Bücherfreunde zu Hamburg 1908-1909", Hamburg 1910, pp. 45-57, 5 ill. (GS I, pp. 483-486, 645-646; *Renewal*, pp. 592-596, 758-760; *Sulle immagini degli dèi planetari nell'almanacco basso-tedesco del 1519*, *AWO I.1*, pp. 505-514).
- A.M. Warburg, *Die Wandbilder im hamburgischen Rathaussaale*, "Kunst und Künstler" 8, 8, maggio 1910 (GS I, pp. 579-587, 658; *Renewal*, pp. 711-716, 776).
- A.M. Warburg, *Eine astronomische Himmelsdarstellung in der alten Sakristei von San Lorenzo in Florenz*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" 2. Bd., I Heft, 1912, Berlin 1909, pp. 34-36 (resoconto in GS I, pp. 169-172, 366-367; *Renewal*, pp. 269-270, 467).
- A.M. Warburg, *Zwei Szenen aus König Maximilians Brügger gefangenschaft auf einem Skizzenblatt des sogenannten "Hausbuchmeisters"*, "Jahrbuch der Königlich Preussischen

- Kunstsammlungen" 32, 1911, pp. 180 sgg. (GS I, pp. 231-239, 384-385; Renewal, pp. 325-331, 485-486).
- A.M. Warburg, *Eine heraldische Fachbibliothek*, "Gesellschaft der Bücherfreunde zu Hamburg. Bericht über Jahre 1909-1912", Hamburg 1913 (GS I, pp. 593-596, 658; Renewal, pp. 719-720, 776).
- A.M. Warburg, *Das Bottega-Buch des Marco del Buono und des Apollonio di Giovanni. Florenz 1446-1463*, in P. Schubring, *Cassoni. Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento*, appendice II, Leipzig 1915, pp. 430-437.
- A.M. Warburg, *Luftschiff und Tauchboot in der mittelalterlichen Vorstellungswelt (Burgundische Teppiche mit Darstellung der Alexandersage im Palazzo Doria in Rom)*, "Hamburger Fremdenblatt, Illustrierte Rundschau" 85, n. 52, 2 marzo 1913 (GS I, pp. 241-249; *Aeronave e sommergibile nella immaginazione medievale*, RPA, pp. 273-282).
- A.M. Warburg, *Das Problem liegt in der Mitte*, "Die Literarische Gesellschaft" 4, 1918, 5 (GS I, pp. 611-614, 660; Renewal, pp. 727-728, 777).
- A.M. Warburg, *Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten*, "Sitzungsberichte der Heidelberg Akademie der Wissenschaften", Philosophisch-historische Klasse, Jahrgang 1920, 26, Heidelberg 1920 (GS I, pp. 487-558; *Divinazione antica pagana in testi ed immagini dell'età di Lutero*, RPA, pp. 309-390).
- A.M. Warburg, *Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara*, in *L'Italia e l'Arte straniera. Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, 1912, Roma 1922 (GS I, pp. 459-481; *Arte italiana e astrologia internazionale nel Palazzo Schifanoia di Ferrara*, RPA, pp. 247-272; Renewal, pp. 563-591; AWO I.1, pp. 515-555).
- A.M. Warburg, *Piero Della Francesca's Constantinschlacht in der Aquarellcopie des Johann Anton Ramboux*, in *L'Italia e l'Arte straniera. Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, 1912, Roma 1922 (GS I, pp. 251-254, 389-391; Renewal, pp. 339-342, 490-493).
- A.M. Warburg, *Zum Vortrage von Karl Reinhardt über "Ovids Metamorphosen" in der Bibliothek Warburg am 24. Oktober 1924*, (stampato privatamente) Hamburg 1924.
- A.M. Warburg, *Orientalisierende Astrologie*, "Wissenschaftlicher Bericht über den Deutschen orientalistentag Hamburg vom 28. Sept. bis 2 Okt. 1926, veranstaltet von der Deutschen Morgenländische Gesellschaft", Leipzig 1927 (GS I, pp. 559-565, 657; Renewal, pp. 699-702, 775).
- A.M. Warburg, *Begrüßungsworte zur Eröffnung des Kunsthistorischen Instituts im Palazzo Guadagni zu Florenz am 15. Oktober 1927*, stampato privatamente (GS I, pp. 601-604, 659; Renewal, pp. 723-724, 776).
- A.M. Warburg, *Mediceische feste am Hofe der Valois auf flandrischen teppichen in der Galleria degli Uffizi*, "Kunstchronik und Kunstliteratur", *Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst*, 1927/28, 9, p. 97 (resoconto in GS I, pp. 255-258, 392-393; Renewal, pp. 343, 493-494).

EDIZIONI POSTUME

- A.M. Warburg, *Die Typen der Brancacci-Capelle*, appunti frammentari, 1888 [WIA III.33], (*I tipi della Cappella Brancacci*, AWO I.1, pp. 17-30, 31-48).

A.M. Warburg, *Entwurf zu einer Kritik des Laokoon an der Kunst des Quattrocento in Florenz. Die Entwicklung des Malerischen in den Reliefs des Ghiberti*, appunti frammentari per un seminario all'Università di Bonn, 1889 [WIA III.33], in *Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*, a c. di K. Bergdolt, G. Bonsanti, Marsilio, Venezia 2001, pp. 741-748 (*Ghiberti e il Laocoonte di Lessing*, AWO I.1, pp. 49-60, 61-75).

A.M. Warburg, *Grundlegende Bruchstücke zu einer pragmatischen Ausdruckskunde*, appunti frammentari, 1888-1895, 1896-1903 [WIA III.43] trascrizione e tr. it. a c. di V. Vivaldi, tesi di dottorato, Università degli studi di Pisa, 2006.

A.M. Warburg, *Die antike Götterwelt und die Frührenaissance im Norden und im Süden*, 1908 [WIA III.73], resoconto in "Mitteilungen des Vereins für hamburgische Geschichte" XXIX, 1909, p. 162 (resoconto in GS I, pp. 451-454, 626; Renewal, pp. 559-560, 731; *Il mondo degli antichi dèi e il primo Rinascimento al Nord e al Sud*, AWO I.1, pp. 499-504).

A.M. Warburg, *Die Stellung des nordischen und südlichen Künstlers zum Bildvorwurf*, 1912 [WIA III.61], (*La posizione dell'artista nordico e dell'artista meridionale nei confronti dei soggetti delle opere d'arte*, AWO I.1, pp. 557-567, 568-569).

A. M. Warburg, *Der Eintritt der antikisierenden Idealstils in die Malerei der Frührenaissance*, resoconto in "Kunstchronic" n.f. 25, 33, 8 maggio 1914 [WIA III.88], (resoconto in GS I, pp. 173-176, 367; Renewal, pp. 271-273, 468; *L'ingresso dello stile ideale anticheggiante nella pittura del primo Rinascimento*, RPA, pp. 283-307; tr. inglese in *Art History as cultural History. Warburg's Projects*, a c. di R. Woodfield, G+B Arts International, Abingdon, Marston, Amsterdam 2001, pp. 7-31; ed. rivista in AWO I.1, pp. 583-683).

A.M. Warburg, *Zum Gedächtnis Robert Münzels*, discorso di presentazione di un volume in memoria di Robert Münzel alla Gesellschaft der Bücherfreunde, Amburgo 15 settembre 1918 (GS I, pp. 605-609, 660; Renewal, pp. 725-726, 776).

A.M. Warburg, *Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika*, conferenza di Kreuzlingen, aprile 1923 [WIA III.93], tr. ingl. *A lecture on Serpent Ritual*, "Journal of the Warburg Institute" II, 1939; tr. it. *Il rituale del serpente*, "autaut" 199-200, 1984; ed. rivista *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, a c. di U. Raulff, Klaus Wagenbach, Berlin 1988; tr. it. di G. Carchia, F. Cuniberto, *Il rituale del serpente*, Adelphi, Milano 1998; tr. fr. di S. Muller, P. Guiton, D.H. Bodart, *Le rituel du serpent: récit d'un voyage en pays pueblo*, introduzione di J.L. Koerner, testi di F. Saxl (1930) e B. Cestelli Guidi, Macula, Paris 2003; tr. giapponese di Tetsuhiro Kato, *Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika*, (The collected works of Aby Warburg 7) Arina Shobo Co. Ltd., Tokyo 2003; tr. spagnola di J. Etorena Homaeché, *El ritual de la serpiente*, postfazione di U. Raulff, Sextopiso, México 2004.

A.M. Warburg, *Die Entwirkung der Sphaera Barbarica auf die kosmischen Orientierungsversuche: Franz Boll zum Gedächtnis*, conferenza in memoria di Franz Boll, aprile 1925 [WIA III.94]; prima versione del testo collazionata per il cosiddetto *Geburtstagsatlas*, a c. di G. Bing, E.H. Gombrich, F. Saxl, 1937 [WIA III.109]; versione della conferenza basata su P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijsuniversiteit te Leiden, 3 dicembre 1992; ora in "Per monstra ad sphaeram": *Vortrag in Gedenken an Franz Boll und andere Schriften 1923 bis 1925*, a c. di D. Stimilli, Dölling und Galitz, München-Hamburg 2007.

A.M. Warburg, *Italienische Antike im Zeitalter Rembrandts*, conferenza su Rembrandt, maggio 1926 [WIA III.101]; versione della conferenza basata su P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*,

Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijksuniversiteit te Leiden, 3 dicembre 1992.

A.M. Warburg, *Burckhardt-Übungen*, appunti per il seminario estivo, agosto 1927 [WIA III.113]; tr. it. di R. Calasso, "Adelphiana" 1971; tr. it. "autaut" 199-200, 1984, pp. 46-49; ed. rivista in B. Roeck, *Aby Warburg Seminarübungen über Jacob Burckhardt im Sommersemester 1927*, "Idea" 10, 1991, pp. 86-88; tr. fr. di D. Meur, "Cahiers du Musée national d'Art moderne" 68, 1999, pp. 22-23; tr. it. rivista in J. Burckhardt, F. Nietzsche, *Carteggio*, a c. di M. Ghelardi, Nino Aragno Editore, Torino 2002, pp. 7-12.

A.M. Warburg, *Vom Arsenal zum laboratorium*, discorso per il consiglio di amministrazione della KBW, dicembre 1927 [WIA I.10]; tr. it. di M. Ghelardi, *Da arsenale a laboratorio*, "Belfagor" a. LVI, n. 2, 31 marzo 2001, pp. 175-183 (AWO II.1, pp. 140-143; AWO I.1, pp. 3-16).

A.M. Warburg, *Schlussübung*, appunti per il seminario invernale 1927-1928, febbraio 1928 [WIA III.113]; in B. Roeck, *Aby Warburg Seminarübungen über Jacob Burckhardt im Sommersemester 1927*, "Idea" 10, 1991, pp. 88-89; tr.it. Sul metodo, in "La Rivista di Engramma".

A.M. Warburg, *Manet's "Déjeuner sur l'herbe". Die vorprägende Funktion heidnischer Elementargotheiten für die Entwicklung moderner Naturgefühls*, bozza di testo, 1928-1929 [WIA III.116]; prima versione del testo collazionata per il cosiddetto *Geburtstagsatlas*, a c. di G. Bing, E.H. Gombrich, F. Saxl, 1937 [WIA III.109]; tr. it. di G. Carchia, *Il "Déjeuner sur l'herbe" di Manet. La funzione prefigurante delle divinità pagane elementari per l'evoluzione del sentimento moderno della natura*, "autaut" 199-200, 1984, pp. 40-45; ed. tedesca in *Kosmopolis der Wissenschaft. E.R. Curtius und das Warburg Institute. Briefe und andere Dokumente*, a c. di D. Wuttke, Verlag Valentin Koerner, Baden-Baden 1989, pp. 257-272.

A.M. Warburg, *Die römische Antike in der Werkstatt Ghirlandajo's*, conferenza alla Biblioteca Hertziana di Roma, gennaio 1929 [WIA III.115]; versione della conferenza basata su P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijksuniversiteit te Leiden, 3 dicembre 1992.

A.M. Warburg, *Kulturgeschichtliche Beiträge zum Quattrocento in Florenz* (1929), "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" III, 4, 1930, Augsburg, pp. 195 sg. (resoconto in GS I, pp. 301-303, 439-441; Renewal, pp. 403, 547-550).

A.M. Warburg, *Einleitung*, bozza di testo introduttiva a *Mnemosyne*, giugno 1929 [WIA III.102, III.103]; prima versione del testo collazionata per il cosiddetto *Geburtstagsatlas*, a c. di G. Bing, E.H. Gombrich, F. Saxl, 1937 [WIA III.109]; *Einleitung zum Mnemosyne-Atlas*, in *Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst*, a c. di I. Barta-Fliedl, C. Geissmar-Brandt, Residenz Verlag, Salzburg-Wien 1992, pp. 171-173; tr. it. di G. Sampao in *Mnemosyne*.

L'Atlante della Memoria di Aby Warburg, materiali a c. di I. Spinelli, R. Venuti, Artemide edizioni, Roma 1998, pp. 23-26; versione del testo basata su P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijksuniversiteit te Leiden, 3 dicembre 1992; (GS II.1, pp. 3-6; AWO II.1, pp. 3-5); ed. critica in *Aby M. Warburg. Mnemosyne Materialien*, a c. di W. Rapp, G. Swoboda, W. Pichler, M. Koos, Munich-Hamburg 2006.

A.M. Warburg, *Drei Hüter-Abend*, discorso per la cosiddetta "Doktorfeier", luglio 1929 [WIA III.112]; versione del testo basata su P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas*

van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijksuniversiteit te Leiden, 3 dicembre 1992.

BIBLIOGRAFIA CRITICA

PER UN QUADRO ESSENZIALE DEL PENSIERO E DELL'OPERA DI ABY WARBURG

G. Pasquali, *Aby Warburg*, già in "Pegaso" II, 4, 1930, pp. 484-495; ora in G. Pasquali *Pagine stravaganti di un filologo. I: "Pagine stravaganti vecchie e nuove. Pagine meno stravaganti"*, a c. di C.F. Russo, Le Lettere, Firenze 1994, pp. 40-54.

E. Wind, *Warburgs Begriff der Kulturwissenschaft und seine Bedeutung für die Ästhetik*, già in "Beilageheft zur Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" 25, 1931, pp. 163-179; tr. it. di E. Colli, Il concetto di "Kulturwissenschaft" in Warburg e il suo significato per l'estetica, in E. Wind, *L'eloquenza dei simboli*, Adelphi, Milano 1992, pp. 37-56.

W. Heckscher, *The Genesis of Iconology*, in *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des XXI Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964*, Gebr. Mann, Berlin 1967, pp. 239-262.

G. Bing, *Aby M. Warburg*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" XXVIII, 1965; tr. it. dell'autrice, Introduzione a RPA, pp. IX-XXXI.

C. Ginzburg, *Da A.M. Warburg a E.H. Gombrich. Note su un problema di metodo*, già in "Studi medievali" s. III, VII, 1966, pp. 1015-1065, ora in *Miti, emblemi, spie*, Einaudi, Torino 1992, pp. 29-106.

E.H. Gombrich, *Aby Warburg: an Intellectual Biography*, The Warburg Institute, University of London, London 1970; tr. it. di A. Dal Lago, P.A. Rovatti, *Aby Warburg. Una biografia intellettuale*, Feltrinelli, Milano [1983] 2003.

W. Hofmann, G. Syamken, M. Warnke, *Die Menschenrechte des Auges: über Aby Warburg*, Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am Main 1980

"autaut" 199-200, "Storie di fantasmi per adulti". *Il pathos delle immagini nelle ricerche di Aby Warburg sulla rinascita del paganesimo antico*, 1984.

Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990, a c. di H. Bredekamp, M. Diers, C. Schoell-Glass, VCH Acta Humaniora, Weinheim 1991.

Art history as cultural history: Warburg's projects, a c. di R. Woodfield, G+B Arts International, Abingdon, Marston, Amsterdam 2001.

G. Didi-Huberman, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Les Éditions de Minuit, Paris 2000; tr. it. di A. Serra, *L'immagine insepolta. Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell'arte*, Bollati Boringhieri, Torino, 2006.

A. Pinotti, *Memorie del neutro. Morfologia dell'immagine in Aby Warburg*, Mimesis, Milano 2001

"autaut" 321-322, maggio-agosto 2004, *Aby Warburg: la dialettica dell'immagine*, a c. di D. Stimilli, Il Saggiatore, Milano 2004

SULLA BIBLIOTECA E L'ISTITUTO WARBURG

- F. Saxl, *Die Bibliothek Warburg und ihr Ziel*, "Vorträge der Bibliothek Warburg" 1, 1921-1922, pp. 1-10.
- O. Weinreich, *Schriften der Bibliothek Warburg*, "Archiv für Religionwissenschaft" vol. 23, 1925, pp. 339-341.
- J. Mesnil, *La bibliothèque Warburg et ses publications*, "Gazette des Beaux-Arts" vol. 68, 1926, pp. 237-241.
- Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, in *Die Universität Hamburg in Wort und Bild*, a c. di W. Weygandt, 1927, p. 18.
- E. Ziebarth, *Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, "Hellas" vol. 7/1, 1927, p. 7.
- Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, "Minerva. Jahrbuch der gelehrten Welt" vol. 29/1, 1928, pp. 910-911.
- E. Ziebarth, *Hamburger Vorträge in der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg*, "Hellas" vol. 8/2, 1928, p. 32.
- J.B. Trapp, *The Warburg Institute*, "Studi Medioevali" s. III, vol. 2/2, 1961, pp. 745-750.
- G. Tonelli, *Attività recenti del 'Warburg Institute' di Londra 1960-1961*, "Sguardi sulla filosofia contemporanea" 40, 1962.
- C.H. Landauer, *The survival of antiquity. The German years of the Warburg Institute*, PhD Dissertation, Yale University 1984.
- S. Settis, *Warburg continuatus. Descrizione di una biblioteca*, "Quaderni Storici" 58/a. XX, 1, 1985, pp. 5-38.
- T. von Stockhausen, *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg: Architektur, Einrichtung und Organisation*, Dölling und Galitz, Hamburg 1992.
- M. Diers, *Porträt aus Büchern: Bibliothek Warburg und Warburg Institute*, Hamburg-London, Dölling und Galitz, Hamburg 1993.
- R. Hering, "Der liebe Gott steckt im Detail". *Aby Warburg und die Kulturwissenschaftliche Bibliothek*, "Auskunft. Mitteilungsblatt der Hamburger Bibliotheken" vol. 14, 1994, pp. 92-105.
- D. McEwan, *A Tale of One Institute and Two Cities: The Warburg Institute, in German-speaking Exiles in Great Britain*, (The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Studies) a c. di I. Wallace, vol. 1, 1999, pp. 25-42.
- H.M. Schäfer, *Das Warburg-Haus Hamburg. Denkort und Denkmal. Seine Buchbestände und eine bibliothekarische Situationsbestimmung*, "Auskunft. Mitteilungsblatt der Hamburger Bibliotheken" vol. 19/1, 1999, p. 48-53.
- D. Bauerle-Willert, *Aby Warburgs Daimonium: Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek*, in *Bibliotheken Bauen. Tradition und Vision*, a c. di S. Bieri, W. Fuchs, Basel-Boston-Berlin 2001, pp. 237-269.
- B. Biester, H.M. Schäfer (a c. di), *Das Warburg Institut als Hamburgensie und als Stätte internationalen Geistes. Ein Vortrag von Eva von Eckardt aus dem Jahr 1950. Mitgeteilt von Björn Biester und Hans-Michael Schäfer*, "Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte" vol. 87, 2001, pp. 149-171.
- N. Mann, *The Warburg Institute*, "Nouvelles de l'Institut national d'histoire de l'art" vol. 5, 2001, pp. 6-7.

D. McEwan, *Mapping the Trade Routes of the Mind: The Warburg Institute*, in *Intellectual Migration and Cultural Transformation. Refugees from National Socialism in the English-Speaking World*, a c. di E. Timms, J. Hughes, Wien-New York 2003, pp. 37-50.

H.M. Schäfer, *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Geschichte und Persönlichkeiten der Bibliothek Warburg mit Berücksichtigung der Bibliothekslandschaft und der Stadtsituation der Freien und Hansestadt Hamburg zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, "Berliner Arbeiten zur Bibliothekswissenschaft" vol. 11, 2003.

SUL VIAGGIO PRESSO GLI INDIANI PUEBLO, IL RICOVERO A KREUZLINGEN, LA CONFERENZA SUL "RITUALE DEL SERPENTE"

F. Saxl, *Warburg's Visit to New Mexico*, in *Lectures*, I, The Warburg Institute, London [1929-1930] 1957, pp. 325-330.

C.G. Heise, *Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg*, [New York 1947], a c. di B. Biester, Hans-Michael Schäfer, Harrassowitz, Wiesbaden 2005.

M. Diers, *Kreuzlingen Passion*, "Kritische Berichte" VII, 1979, pp. 5-14.

U. Raulff, *Nachwort* in A.M. Warburg, *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, a c. di U. Raulff, Klaus Wagenbach, Berlin 1988; tr. it. di G. Carchia, F. Cuniberto, *Postfazione* in A.M. Warburg, *Il rituale del serpente*, Adelphi, Milano 1998, pp. 69-112.

K. Königseder, *Aby Warburg im "Bellevue"*, in *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nympe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, a c. di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995, pp. 74-98.

Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895-1896, a c. di B. Cestelli Guidi, N. Mann, The Warburg Institute-Merrel Holberton, London 1998.

B. Cestelli Guidi, *La collection Pueblo d'Aby Warburg, 1895-1896. Culture matérielle et origines de l'image*, in A.M. Warburg, *Le rituel du serpent: récit d'un voyage en pays pueblo*, introduzione di J.L. Koerner, tr. di S. Muller, P. Guiton, D.H. Bodart, Macula, Paris 2003.

B. Cestelli Guidi, "Trattate con cura i miei libri e le mie rarità". *Aby Warburg collezionista*, in C. Cieri Via, P. Montani, Lo sguardo di Giano. *Aby Warburg fra tempo e memoria*, a c. di B. Cestelli Guidi, M. Forti, M. Pallotto, Nino Aragno Editore, Torino 2004, pp. 523-568.

D. Freedberg, *Pathos at Oraibi: What Warburg did not see*, www.columbia.edu; tr. it. di B. Cestelli Guidi, *Pathos a Oraibi: quello che Warburg non vide*, in C. Cieri Via, P. Montani, *Lo sguardo di Giano. Aby Warburg fra tempo e memoria*, a c. di B. Cestelli Guidi, M. Forti, M. Pallotto, Nino Aragno Editore, Torino 2004, pp. 569-612.

SULLA CORRISPONDENZA WARBURGHIANA E I DIARI

D. McEwan, *Ausreiten der Ecken. Die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz 1910 bis 1919*, "Kleine Schriften des Warburg Institute London und des Warburg Archivs im Warburg Haus Hamburg" 1, 1998.

D. McEwan, "Mein lieber Saxl!" – "Sehr geehrter Herr Professor!". *Die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz zur Schaffung einer Forschungsbibliothek 1910-1919*, "Archiv für Kulturgeschichte" vol. 80/2, 1998, pp. 417-433.

- E. Cassirer, A.M. Warburg, *Il mondo di ieri. Lettere*, a c. di M. Ghelardi, Nino Aragno Editore, Torino 2003.
- B. Biester, *Der innere Beruf zur Wissenschaft: Paul Ruben (1866-1943). Studien zur deutsch-jüdischen Wissenschaftsgeschichte. Mit einem Anhang: Edition und Kommentierung des Briefwechsels mit Aby M. Warburg, Hermann Usener, Ludwig Binswanger, Fritz Saxl, Gertrud Bing, Alfred Vagts, Hans Meier, Fritz M. Warburg und Carl August Rathjens*, Berlin-Hamburg 2001.
- D. McEwan, "Wanderstrassen der Kultur": *die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz 1920 bis 1929*, "Kleine Schriften des Warburg Institute London und des Warburg Archivs im Warburg Haus", Dölling und Galitz, München 2004.
- L. Binswanger, A.M. Warburg, *La guarigione infinita: storia clinica di Aby Warburg*, a c. di D. Stimilli, tr. di C. Marazia e D. Stimilli, Neri Pozza, Vicenza 2005
- A. Pinotti, *La sfida del Batavo monocolo. Aby Warburg, Fritz Saxl, Carl Neumann sul 'Claudius Civilis' di Rembrandt*, "Rivista di storia della Filosofia" vol. 60/3, 2005, pp. 493-539.
- A. Warburg, G. Bing, *Diario romano (1928-1929)*, a c. di M. Ghelardi, Torino, Nino Aragno Editore, 2005.
- B. Cestelli Guidi, *La Politica culturale oltre i confini disciplinari: la corrispondenza tra Aby Warburg e Franz Boas durante gli anni venti del Novecento*, "Quaderni Warburg Italia" 2-3, 2004-2005, *Warburg-Boas - Rhythmos - Connessioni - Armonia delle sfere sociali - Arte e Poesia*, a c. di G. Chiarini, Diabasis, Reggio Emilia 2006, pp. 31-62.

SUL BILDERATLAS MNEMOSYNE

- F. Saxl, *L'Atlante di Mnemosyne di Aby Warburg*, note inedite [1930], pubblicate in ASW, pp. 313-315; tr. it. di A. Landolfi in *Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala 29 aprile-13 luglio 1998; Firenze, Galleria degli Uffizi 19 dicembre 1998-16 gennaio 1999; Roma, Biblioteca Hertziana 19 gennaio-6 febbraio 1999; Napoli, Museo Archeologico Nazionale 10-27 febbraio 1999), ricostruzione dell'Atlante a c. di M. Koos, W. Pichler, W. Rapp, G. Swoboda; materiali a c. di I. Spinelli, R. Venuti, Artemide edizioni, Roma 1998, pp. 21-22.
- D. Bauerle, "Gespenstergeschichte für ganz Erwachsene": *ein Kommentar zu Aby Warburg Bilderatlas Mnemosyne*, Lit Verlag, Münster 1988.
- P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijksuniversiteit te Leiden, 3 dicembre 1992, 2 voll.
- Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde, "Aby Warburg Mnemosyne". Eine Ausstellung der Transmedialen Gesellschaft Daedalus in der Akademie der bildenden Künste [1925-1930, 1984]*, catalogo della mostra (Wien 25 gennaio-13 marzo 1993), a c. di U. Fleckner, R. Galitz, C. Naber, H. Nöldeke, Dölling und Galitz, Hamburg 1993.
- Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, a c. di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995
- Rhetorik der Leidenschaft - Zur Bildsprache der Kunst im Abendland. Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung Albertina und aus der Portraitsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek*, catalogo della mostra (Tokyo, National Museum of Western Art 6 luglio-29 agosto 1999; Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 24 settembre-7 novem-

bre 1999), a c. di I. Barta-Fliedl, C. Geissmar-Brandi, N. Sato, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg-München 1999.

Mnemosyne. Image World of Aby Warburg. Sources of the Images and Bibliography (exhibition catalogue in Japanese), a c. della Wako University, Department of Image-Cultures, 2001.

K.W. Forster, K. Mazzucco, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, a c. di M. Centanni, Bruno Mondadori, Milano 2002.

P.A. Michaud, *Passage des frontières. Mnemosyne entre histoire de l'art et cinéma*, "Trafic. Revue du Cinéma" vol. 45, 2003, pp. 87-96.

T. Hensel, *Aby Warburgs Bilderatlas 'Mnemosyne'. Ein Bildervehikel zwischen Holztafel und Zelloidstreifen*, in *Der Bilderatlas im Wechsel der Künste und Medien*, ed. by S. Flach, I. Münz-Koenen, M. Streisand, Munich 2004, pp. 221-249.

W. Rappl, *La clef des songes. Il materiale per Mnemosyne di Aby Warburg e il linguaggio della memoria*, "Quaderni Warburg Italia" 1, *L'Atlante della memoria. Filosofia delle immagini per un lessico warburghiano*, Cadmo, Firenze 2003, pp. 39-92.

S. Weigel, *Die Kunst des Gedächtnisses - das Gedächtnis der Kunst. Zwischen Archiv und Bilderatlas, zwischen Alphabetisierung und Spur*, in *Der Bilderatlas im Wechsel der Künste und Medien*, a c. di S. Flach, I. Münz-Koenen, M. Streisand, Munich 2004, pp. 99-119.

C. Zumbusch, *Wissenschaft in Bildern: Symbol und dialektisches Bild in Aby Warburg's Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen-Werk*, "Studien aus dem Warburg-Haus" 8, Akademie Verlag, Berlin 2004.

E. Tavani, *Profilo di un Atlante: il cerchio e l'ellissi. Note sul Bilderatlas di Aby Warburg*, in C. Cieri Via, P. Montani, *Lo sguardo di Giano: Aby Warburg fra tempo e memoria*, a c. di B. Cestelli Guidi, M. Forti, M. Pallotto, Nino Aragno Editore, Torino 2004, pp. 147-200.

Aby M. Warburg. Mnemosyne Materialien, a c. di W. Rappl, G. Swoboda, W. Pichler, M. Koos, Munich-Hamburg 2006.

K. Mazzucco, *Il progetto Mnemosyne di Aby Warburg*, tesi di dottorato in Innovazione e tradizione - Eredità dell'antico nel moderno e nel contemporaneo (XVII ciclo), Università degli Studi di Siena, Tutor G. Chiarini, 19 giugno 2006.

MOSTRE DELLA KBW, ESPOSIZIONI DEL BILDERATLAS MNEMOSYNE

Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde, "Aby Warburg Mnemosyne". *Eine Ausstellung der Transmedialen Gesellschaft Daedalus in der Akademie der bildenden Künste [1925-1930, 1984]*, catalogo della mostra (Wien 25 gennaio-13 marzo 1993), a c. di U. Fleckner, R. Galitz, C. Naber, H. Nöldeke, Dölling und Galitz, Hamburg 1993.

Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala 29 aprile-13 luglio 1998; Firenze, Galleria degli Uffizi 19 dicembre 1998-16 gennaio 1999; Roma, Biblioteca Hertziana 19 gennaio-6 febbraio 1999; Napoli, Museo Archeologico Nazionale 10-27 febbraio 1999), ricostruzione dell'Atlante a c. di M. Koos, W. Pichler, W. Rappl, G. Swoboda; materiali a c. di I. Spinelli, R. Venuti, Artemide edizioni, Roma 1998.

Mnemosyne. Aby Warburg's Atlas of Memory (exhibition catalogue The Genia Schreiber University), a c. di I. Spinelli, Art Gallery, Tel Aviv University 1999.

Mnemosyne. Image World of Aby Warburg. Sources of the Images and Bibliography (exhibition catalogue in Japanese), a c. della Wako University, Department of Image-Cultures, 2001.

MNEMOSYNE. L'Atlante di Aby Warburg, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi 20 marzo-2 aprile 2004), materiali a c. del Seminario di Engramma, "Quaderni luav" 2004, Università Iuav, Venezia 2004; versione integrale e interattiva del catalogo in "La Rivista di Engramma" 35, agosto-settembre 2004.

ATTI E CONVEGNI

Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990, a c. di H. Bredekamp, M. Diers, C. Schoell-Glass, VCH Acta Humaniora, Weinheim 1991 [Hamburg Universität, Behörde für Wissenschaft und Forschung, Hamburg 11.-12. Juni 1990].

"Quaderni Warburg Italia", 1, *L'Atlante della memoria. Filosofia delle immagini per un lessico warburghiano*, Cadmo, Firenze 2003 [Aby Warburg. Mnemosyne. Italia, Comune di Siena, Associazione "Mnemosyne", Università degli Studi di Siena; Siena, Santa Maria della Scala 30-31 maggio 1998].

Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dei, a c. di M. Bertozzi, Franco Cosimo Panini, Ferrara 2002 [Il Cosmo incantato di Schifanoia. Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dei, Comune di Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, Musei Civici di Arte Moderna, The Warburg Institute; in collaborazione con Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli; Ferrara, Palazzo Schifanoia 24-26 settembre 1998].

C. Cieri Via, P. Montani, *Lo sguardo di Giano: Aby Warburg fra tempo e memoria*, a c. di B. Cestelli Guidi, M. Forti, M. Pallotto, Nino Aragno Editore, Torino 2004 [Le forme del pensiero attraverso le immagini. Aby Warburg 1866-2001, Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" 8-10 novembre 2001].

PER UNA RASSEGNA BIBLIOGRAFICA COMPLETA FINO AL 1995 E GLI AGGIORNAMENTI AL 2005

D. Wuttke, *Aby M. Warburg. Bibliographie 1866 bis 1995: Werk und Wirkung*, Baden-Baden 1998.

B. Biester, D. Wuttke, *Aby M. Warburg. Bibliographie 1866 bis 2005*, Verlag Valentin Koerner, Baden Baden 2005.

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA GENERALE.

Aby Warburg. Aus Anlass der 50. Wiederkehr seines Todestages (Austellung Prospectus, Hamburger Kunsthalle, Herbst 1979), a c. della Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1979-1980.

Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dei, a c. di M. Bertozzi, Franco Cosimo Panini, Ferrara 2002.

Aby Warburg. Von Michelangelo bis zu den Puebloindianern, "Warburger Schriften" 5, 1991.

Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde, "Aby Warburg Mnemosyne". Eine Ausstellung der Transmedialen Gesellschaft Daedalus in der Akademie der bildenden Künste [1925-1930, 1984], catalogo della mostra (Wien 25 gennaio-13 marzo 1993), a c. di U. Fleckner, R. Galitz, C. Naber, H. Nöldeke, Dölling und Galitz, Hamburg 1993.

G. Agamben, *Aby Warburg e la scienza senza nome*, già in "Settanta" luglio-settembre 1975; ora in "autaut" 199-200, 1984, pp. 51-66.

G. Agamben, *Image et mémoire: écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, tr. di M. Dell'Omodarme, Desclée de Brouwer, Paris 2004.

G. Agamben, *Ninfe*, Bollati Boringhieri, Torino 2007.

G. Agosti, *Qualche voce italiana della fortuna storica di Warburg*, "Quaderni storici" 58/a. XX, 1, 1985, pp. 39-50.

J. Assmann, J. Czaplicka, *Collective Memory and Cultural Identity*, "New German Critique" 65, Spring-Summer 1995, pp. 125-133.

"aut aut" 199-200, "Storie di fantasmi per adulti". Il pathos delle immagini nelle ricerche di Aby Warburg sulla rinascita del paganesimo antico, 1984.

"aut aut" 321-322, *Aby Warburg. La dialettica dell'immagine*, 2004.

A. Barale, *La malinconia dell'immagine. Rappresentazione e significato in Walter Benjamin e Aby Warburg*, tesi di dottorato, Università degli studi di Pavia, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2004.

M. Barasch, *Pathos Formulae: Some Reflections on the Structure of a Concept*, in *Imago Hominis. Studies in the Language of Art*, New York University Press, New York 1994, pp. 119-127.

F. Bassan, *Il pathos delle immagini in Aby Warburg*, in *Simbolo, metafora, linguaggi*, a c. di G. Coccoli, C. Marrone, Gutenberg, Roma 1998, pp. 185-201.

D. Bauerle, "Gespenstergeschichte für ganz Erwachsene": ein Kommentar zu Aby Warburg *Bilderatlas Mnemosyne*, Lit Verlag, Münster 1988.

Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst, a c. di I. Barta Fliedl, C. Geissmar, Salzburg-Wien 1992.

K. Berger, *Souvenirs sur Aby Warburg*, "Trafic. Revue du Cinéma" vol. 45, 2003, pp. 97-103.

M. Bertozzi, *La tirannia degli astri: Aby Warburg e l'astrologia di Palazzo Schifanoia*, con testi di A.M. Warburg, E. Jaffé, R. Varese, Cappelli, Bologna 1985; ed. rivista e ampliata dall'autore, *La tirannia degli astri. Gli affreschi astrologici di Palazzo Schifanoia*, Sillabe, Livorno 1999.

M. Bertozzi, *Melanconie barocche: Aby Warburg, Walter Benjamin e le metamorfosi di Saturno*, in *Metamorphosen. Wandlungen und Verwandlungen in Literatur, Sprache und Kunst von der Antike bis zur Gegenwart. Festschrift für Bodo Guthmüller zum 65. Geburtstag*, a c. di H. Marek, A. Neuschäfer, S. Tichy, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2002, pp. 279-289.

J. Bialostocki, *Aby Warburg Botschaft: Kunstgeschichte oder Kulturgeschichte?*, in *Übergabe des Aby-M. Warburg-Preises*, Hans Christians, Hamburg 1981, pp. 25-43.

B. Biester, "Ein forschender Bücherbesitzer". *Aby M. Warburg und die Antiquare*, "Philobiblon" vol. 4, 2000, pp. 3-20.

B. Biester, Jessica, "Rechtshistorisches Journal" vol. 19, 2000, pp. 500-501.

B. Biester, *Der innere Beruf zur Wissenschaft: Paul Ruben (1866-1943). Studien zur deutsch-jüdischen Wissenschaftsgeschichte. Mit einem Anhang: Edition und Kommentierung*

des Briefwechsels mit Aby M. Warburg, Hermann Usener, Ludwig Binswanger, Fritz Saxl, Gertrud Bing, Alfred Vagts, Hans Meier, Fritz M. Warburg und Carl August Rathjens, Berlin-Hamburg 2001.

- B. Biester, H.M. Schäfer (a c. di), *Das Warburg Institut als Hamburgensie und als Stätte internationalen Geistes. Ein Vortrag von Eva von Eckardt aus dem Jahr 1950. Mitgeteilt von Björn Biester und Hans-Michael Schäfer*, "Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte" vol. 87, 2001, pp. 149-171.
- B. Biester, *Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg 1926-1929: Annotiertes Sach-, Begriffs- und Ortsregister*, Filos, Erlangen 2005.
- C. Bignardi, L'espressione delle emozioni all'origine della teoria warburghiana sul simbolo estetico, "Parol on line" luglio 1998.
- G. Bilancioni, *Scienza dell'arte ed enigma figurato*, "Bollettino della Biblioteca della Facoltà di Architettura di Roma La Sapienza" 30, luglio-dicembre 1982, pp. 67-70.
- G. Bilancioni, *Aby Warburg, il gran signore del labirinto*, "Il Manifesto", 15 gennaio 1984.
- G. Bing, *The Warburg Institute*, "The Library Association Record" 4, n. 1, 1934, pp. 262-266.
- G. Bing, *Aby M. Warburg*, memoria letta ad Amburgo nel 1958, pubblicata in "Rivista storica italiana" LXXII, 1960, pp. 100-113.
- G. Bing, *Aby M. Warburg*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" XXVIII, 1965; tr. it. dell'autrice, Introduzione a RPA, pp. IX-XXXI.
- L. Binswanger, A. Warburg, *La guarigione infinita: storia clinica di Aby Warburg*, tr. it. di C. Marazia, D. Stimilli, Neri Pozza, Vicenza 2005.
- A. Bodar, *Aby Warburg en André Jolles: Een florentijnse vriendschap*, "Nexus" 1, 1991, pp. 5-18.
- H. Böhme, *Aby M. Warburg (1866-1929)*, in *Klassiker der Religionswissenschaft. Von Friedrich Schleiermacher bis Mircea Eliade*, a c. di A. Michaels, München 1997, pp. 133-157.
- C. Bologna, *Mnemosyne. Il "teatro della memoria" di Aby Warburg*, in C. Cieri Via, P. Montani, *Lo sguardo di Giano: Aby Warburg fra tempo e memoria*, a c. di B. Cestelli Guidi, M. Forti, M. Pallotto, Nino Aragno Editore, Torino 2004, pp. 277-304.
- G. Brandstetter, "Ein Stück in Tüchern". *Rhetorik der Drapierung bei A. M. Warburg, M. Emmanuel, G. Clerambault*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" IV, 2000, pp. 105-139.
- H. Bredekamp, '4 Stunden Fahrt. 4 Stunden Rede'. *Aby Warburg besucht Albert Einstein, in Einstein on the Beach. Der Physiker als Phänomen*, a c. di M. Hagner, Munich 2005, pp. 165-182.
- O. Breinfeld, (a c. di), *Albert Renger-Patzsch: Parklandschaften. 60 Fotos für die Warburgs*, Hamburg 2005.
- D. Britt, K.W. Forster, *Aby Warburg: His Study of Ritual and Art on Two Continents*, "October" 77, Summer 1996, pp. 5-24.
- K. Brush, *Vastly more than Brick & Mortar. Reinventing the Fogg Art Museum in the 1920s*, Cambridge (Mass.)-New Haven-London 2004.
- B. Buchloh, *Warburgs Vorbild? Das Ende der Collage/Fotomontage im Nachkriegseuropa*, in *Deep Storage. Arsenal der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst*, catalogo della mostra a c. di I. Schaffner, M. Winzen, München-New York 1997, pp. 50-60.
- B. Buchloh, *L'Atlas di Gerhard Richter: l'archivio anomico*, in *Gerhard Richter*, catalogo della mostra (Prato, Museo Pecci 10 ottobre 1999-9 gennaio 2000), a c. di B. Corà, Gli Ori, Prato 1999, pp.147-153.

- H. Buchthal, *Persönliche Erinnerungen an die ertsen Jahre des Warburg Institute in London*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" vol. XLV, 1992, pp. 213-221
- L. Burkart, "Die Träumereien einiger kunstliebender Klosterbrüder...". *Zur Situation der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg zwischen 1929 und 1933*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" vol. 63, 2000, pp. 89-119.
- J.E. Burucúa, *Historia, arte, cultura: de Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires 2003.
- G. Careri, *Aby Warburg: rituel, Pathosformel et forme intermédiaire*, "L'Homme. Revue française d'anthropologie" vol. 165, 2003, pp. 41-76.
- B. Buschendorf, *Zur Begründung der Kulturwissenschaft. Der Symbolbegriff bei Friedrich Theodor Vischer, Aby Warburg und Edgar Wind*, in *Edgar Wind: Kunsthistoriker und Philosoph*, a c. di H. Bredekamp et. al., Akademie Verlag, Berlin 1998, pp. 227-248.
- E. Castronuovo, *Esercizi gnostici. Aby Warburg, Marcel Duchamp, Simone Weil*, Imola 2002.
- M. Centanni, *L'originale assente. Il Laocoonte in tavola 41a dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 25, maggio-giugno 2003.
- F. Cernia Slovin, *Aby Warburg. Un banchiere prestato all'arte. Biografia di una passione*, Marsilio, Venezia 1995.
- B. Cestelli Guidi, F. Del Prete, *Mnemosyne o la collezione astratta*, in *Via dalle immagini. Verso un'arte della storia*, a c. di S. Puglia, Edizioni Menabò, Salerno 1999, pp. 16-24.
- B. Cestelli Guidi, *Il viaggio di Aby Warburg in America in presa diretta: una lettura attraverso le sue fotografie*, in *Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dei*, a c. di M. Bertozzi, Franco Cosimo Panini, Ferrara 2002, pp. 239-251.
- B. Cestelli Guidi, *La collection pueblo d'Aby Warburg, 1895-1896. Culture matérielle et origines de l'image*, in *A. M. Warburg, Le Rituel du serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo*, introduction par J.L. Koerner, textes de F. Saxl (1930) et de B. Cestelli Guidi, Macula, Paris 2003.
- B. Cestelli Guidi, "Trattate con cura i miei libri e le mie rarità". *Aby Warburg collezionista*, in C. Cieri Via, P. Montani, *Lo sguardo di Giano: Aby Warburg fra tempo e memoria*, a c. di B. Cestelli Guidi, M. Forti, M. Pallotto, Nino Aragno Editore, Torino 2004, pp. 523-568.
- B. Cestelli Guidi, *La Politica culturale oltre i confini disciplinari: la corrispondenza tra Aby Warburg e Franz Boas durante gli anni venti del Novecento*, "Quaderni Warburg Italia" 2-3, 2004-2005, *Warburg-Boas – Rhythmos – Connessioni – Armonia delle sfere sociali – Arte e Poesia*, a c. di G. Chiarini, Diabasis, Reggio Emilia 2006, pp. 31-62.
- R. Chernow, *The Warburgs: The Twentieth-Century Odyssey of a Remarkable Jewish Family*, Random House, New York 1993; tr. it. di N. Rosati, *I Warburg. L'odissea di una grande dinastia di banchieri*, Rizzoli, Milano 1993.
- C. Cieri Via, *Nei dettagli nascosto. Per una storia del pensiero iconologico*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1994.
- C. Cieri Via, *Aby Warburg: il concetto di Pathosformel tra religione, arte e scienza*, in *Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dei*, a c. di M. Bertozzi, Franco Cosimo Panini, Ferrara 2002, pp. 114-140.
- C. Cieri Via, *Un'idea per le Metamorfosi di Ovidio*, in C. Cieri Via, P. Montani, *Lo sguardo di Giano: Aby Warburg fra tempo e memoria*, a c. di B. Cestelli Guidi, M. Forti, M. Pallotto, Nino Aragno Editore, Torino 2004, pp. 305-376.

- C. Cieri Via, *Aby Warburg e la danza come "atto puro della metamorfosi"*, "Quaderni Warburg Italia" 2-3, 2004-2005, *Warburg-Boas – Rhythmos – Connessioni – Armonia delle sfere sociali – Arte e Poesia*, a c. di G. Chiarini, Diabasis, Reggio Emilia 2006, pp. 63-136.
- P. van der Coelen, *De bataven in de beeldende kunst*, in *De Bataven. Verhalen va een verdwenen volk*, a c. di P. Roelofs, L. Swinkels, Amsterdam 2004, pp. 144-187.
- A. Confino, *Collective Memory and Cultural History: Problems of Method*, "The American Historical Review" 102, 5, Dec. 1997, pp. 1386-1403.
- P. Conte, *Contatto e redenzione. Il ruolo del simbolo in Goethe, Bachofen, Warburg*, "Leitmotiv. Motivi di estetica e di filosofia delle immagini" 4, 2004.
- Il cosmo incantato di Schifanoia. Aby Warburg e la storia delle immagini astrologiche*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo Schifanoia 24 settembre-22 novembre 1998), a c. di C. Fratucello, C. Knorr, Ferrara 1998.
- S. Contarini, *Nello specchio di van Eyck. Warburg, Jolles, Huizinga*, "Intersezioni" vol. 21, agosto 2001, pp. 301-333.
- B. Da Forno, *Aby Warburg nella cultura italiana. Storia di una fortuna intermittente*, tesi di laurea in Lettere, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 1999-2000.
- I. Dal Ben, *Percorsi attraverso Mnemosyne. Scene di rapimento amoroso nei pannelli dell'Atlante di Aby Warburg*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 2002-2003.
- Deep Storage. Arsenal der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst* (exhibition catalogue), a c. di I. Schaffner, M. Winzen, München-New York 1997.
- Denkräume. Zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg*, a c. di S. Baumgart, G. Birkle, M. Fend, B. Götz, A. Klier, B. Uppenkamp, Dietrich Reimer Verlag, Berlin 1993.
- G. Didi-Huberman, *Dialektik des Monstrums: Aby Warburg and the symptom paradigm*, "Art History" 24, 5, Nov. 2001, pp. 621-645.
- G. Didi-Huberman, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Les Éditions de Minuit, Paris 2002; tr. it. di A. Serra, *L'immagine insepolta. Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell'arte*, Bollati Boringhieri, Torino 2006.
- G. Didi-Huberman, *La ninfa e la sua caduta*, "Trame" 3, 2002, pp. 13-26.
- G. Didi-Huberman, *Mouvements de bords*, "Trafic. Revue du Cinéma" vol. 45, 2003, pp. 128-135.
- G. Didi-Huberman, *Warburg, ons spook*, "De Witte Raaf" 103, 2003, pp. 5-9.
- G. Didi-Huberman, *Bewegende Bewegungen. Die Schleier der 'Ninfa' nach Aby Warburg*, in *Ikonologie des Zwischenraums*, a c. di J. Endres, B. Wittmann, G. Wolf, Munich 2005, pp. 331-360.
- M. Diers, *Kreuzlingen Passion*, "Kritische Berichte" VII, 1979, pp. 5-14.
- M. Diers, *Warburg aus Briefen: Kommentare zu den Kopierbüchern der Jahre 1905-18*, in *Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990*, a c. di H. Bredekamp, M. Diers, C. Schoell-Glass, VCH Acta Humaniora, Weinheim 1991, pp. 233-243.
- M. Diers, *Porträt aus Büchern: Bibliothek Warburg und Warburg Institute*, Hamburg-London, Dölling und Galitz, Hamburg 1993.

- M. Diers, *Mnemosyne oder das Gedächtnis der Bilder Über Aby Warburg*, in *Memoria als Kultur*, a c. di O.G. Oexle, Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen 1995, pp. 74-94.
- M. Diers, T. Girst, D. von Moltke, *Warburg and the Warburgian Tradition of Cultural History*, "New German Critique" 65, Spring-Summer 1995, pp. 59-73.
- M. Diers, *Die Erinnerung der Antike bei Aby Warburg und die Gegenwart der Bilder*, in *Urgeschichten der Moderne Die Antike im 20. Jahrhundert*, a c. di B. Seidensticker, M. Vöhler, Stuttgart 2001, pp. 40-65.
- M. Espagne, *Le Laocoon de Lessing entre Carl Justi et Aby Warburg*, in *Le Laocoon: histoire et réception*, "Revue germanique internationale" 19, a c. di E. Décultot, J. Le Rider, F. Queyrel, PUF, Paris 2003.
- H. Färber, *Une forme qui pense. Notes sur Aby Warburg*, "Trafic. Revue du Cinéma" vol. 45, 2003, pp. 104-120.
- S. Ferretti, *Il demone della memoria. Simbolo e tempo storico in Warburg, Cassirer, Panofsky*, Agorà Marietti, Casale Monferrato 1983.
- U. Fleckner, *Von kultischer Praktik zur mathematischen Kontemplation - und zurück*, in *Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990*, a c. di H. Bredekamp, M. Diers, C. Schoell-Glass, VCH Acta Humaniora, Weinheim 1991, pp. 323-327.
- K.W. Forster, *Aby Warburg's History of Art: Collective Memory and the Social Meditation of Images*, "DÆDALUS" vol. 105, n. 1, 1976, pp. 169-176.
- K.W. Forster, *Monument/Memory and the Mortality of Architecture*, "Oppositions" 25, 1982, pp. 2-19.
- K.W. Forster, *Die Hamburg-America-Linie, oder: Warburg Kulturwissenschaft zwischen den Kontinenten*, in *Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990*, a c. di H. Bredekamp, M. Diers, C. Schoell-Glass, VCH Acta Humaniora, Weinheim 1991, pp. 11-37.
- K.W. Forster, *Warburgs Versunkenheit*, in *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, a c. di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995, pp. 184-206.
- K.W. Forster, K. Mazzucco, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, a c. di M. Centanni, Bruno Mondadori, Milano 2002.
- D. Freedberg, *Warburg's Mask: A Study in Ideology*, in *Anthropologies of Art*, ed. by M. Westermann, New Haven-London 2004, pp. 3-25.
- D. Freedberg, *Pathos at Oraibi: What Warburg did not see*, www.columbia.edu; tr. it. di B. Cestelli Guidi, *Pathos a Oraibi: quello che Warburg non vide*, in C. Cieri Via, P. Montani, *Lo sguardo di Giano. Aby Warburg fra tempo e memoria*, a c. di B. Cestelli Guidi, M. Forti, M. Pallotto, Nino Aragno Editore, Torino 2004, pp. 569-612.
- From Mittelweg to the Middle East. Warburg Family Migrations to Israel. Warburg Family Reunion*, Mohonk Mountain House, June 1999.
- H. Gebauer, *Warburg und seine Exlibris*, "Mitteilungen der Deutsche Exlibrisgesellschaft" vol. 1, 2001, pp. 3-4.
- M. Gelussi, *Antonio del Pollaiuolo e l'irruzione dell'antico "in forma" di scultura (Atlante della Memoria di Aby Warburg, tav. 37)*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 2001-2002.

- M. Ghelardi, *Una torretta girevole corazzata in terra straniera. Aby Warburg per Firenze*, "Belfagor" LIII, n. 6, 1998, pp. 649-662.
- M. Ghelardi, *Un germe selvaggio della scienza: Franz Boll, Aby Warburg e la storia dell'astrologia*, prefazione a F. Boll, C. Bezold, *Interpretazione e fede negli astri. Storia e caratteri dell'astrologia*, tr. it. di M. Ghelardi, S. Müller, Sillabe, Livorno 1999, pp. 7-23.
- M. Ghelardi, *Un bilancio vissuto*, commento a *Da arsenale a laboratorio*, "Belfagor" a. LVI, 2, 31 marzo 2001, pp. 175-186.
- C. Ginzburg, *Da A.M. Warburg a E.H. Gombrich. Note su un problema di metodo*, già in "Studi medievali" s. III, VII, 1966, pp. 1015-1065, ora in Miti, emblemi, spie, Einaudi, Torino 1992, pp. 29-106.
- C. Ginzburg, *Oltre l'esotismo: Picasso e Warburg*, in *Rapporti di forza. Storia, retorica, prova*, Feltrinelli, Milano 2000, pp. 127-147.
- C. Ginzburg, *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, aus dem Italienischen von G. Bonz und K.F. Hauber, Wagenbach, Berlin 2002.
- E.H. Gombrich, *The Ambivalence of the Classical Tradition. The Cultural Psychology of Aby Warburg*, discorso pronunciato all'Università di Amburgo il 13 giugno 1966 per il centenario della nascita di Aby Warburg; pubblicato in *Tributes. Interpretes of our Cultural Tradition*, Phaidon, Oxford 1984, pp. 117-137; tr. it. di A. Serafini, *Custodi della memoria*, Milano, Feltrinelli, 1985.
- E.H. Gombrich, *Aby Warburg, 1866-1927*, "Neue Zürcher Zeitung", 11 dicembre 1966; tr. it. di R. Cristin "autaut" 199-200, gennaio-aprile 1984.
- E.H. Gombrich, *Aby Warburg. An Intellectual Biography*, The Warburg Institute, University of London, London 1970; tr. it. di A. Dal Lago, P. A. Rovatti, *Aby Warburg. Una biografia intellettuale*, Feltrinelli, Milano [1983] 2003.
- E.H. Gombrich, *Aby Warburg e l'evoluzionismo ottocentesco*, "Belfagor" XLIX, n. 6, 1984, pp. 635-649.
- E.H. Gombrich, *Aby Warburg and A.-F. Rio*, in *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, La Nuova Italia, Firenze 1994, pp. 48-52.
- E.H. Gombrich, *Aby Warburg: His Aims and Methods. An Anniversary Lecture*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" LXII, 1999, pp. 268-282.
- J. Grolle, *Walter Solmitz (1905 bis 1962), Schüler von Aby Warburg und Ernst Cassirer. Bericht von einem schwierigen Leben*, Dietrich Reimer, Berlin-Hamburg 1994.
- H. Günther, *Aby Warburg und seine Brüder*, in *Deutsche Brüder. Zwölf Doppelporträts*, Berlin 1994, pp. 254-286.
- J. Habermas, *Die befreiende Kraft der symbolischen Formgebung. Ernst Cassirer und die Bibliothek Warburg*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" 1, 1997, pp. 1-29.
- D. Hallbeck, *La crainte et l'angoisse dans la pensée d'Aby Warburg*, tesi di Master (D.E.H., EHES), Ecole Normale Supérieure Paris, 2005.
- A. Haus, *Leidenschaft und Pathosformel: auf der Suche nach Bezügen Aby Warburgs zur Barocken Affektenlehre, in Europäische Barock-Rezeption*, a c. di K. Garber, Harrassowitz, Wiesbaden 1991, pp. 1319-1339.
- W. Heckscher, *The Genesis of Iconology*, in *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des XXI Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964*, Gebr. Mann, Berlin 1967, pp. 239-262.
- W.S. Heckscher, *Art and Literature*, "Saecula Spiritualia" 17, 1994, pp. 529-547.

- C.G. Heise, *Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg*, [New York 1947] a c. di B. Biester, H.M. Schäfer, Harrassowitz, Wiesbaden 2005.
- K. Hellwig, *Interpretaciones iconográficas de las 'Hilanderas' hasta Aby Warburg y Angulo Iniguez*, "Boletín del Museo del Prado" 22/40, 2004, pp. 38-55.
- K. Hellwig, *Aby Warburg und das 'Weberinnenbild' von Diego Velázquez*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" vol. 4, 2006, pp. 548-560.
- T. Hensel, *Aby Warburgs Bilderatlas 'Mnemosyne'. Ein Bildervehikel zwischen Holztafel und Zelloidstreifen*, in *Der Bilderatlas im Wechsel der Künste und Medien*, ed. by S. Flach, I. Münz-Koenen, M. Streisand, Munich 2004, pp. 221-249.
- K. Herding, *Warburgs "Revenants" - psycho-ikonographisch gezähmt*, "Kritische Berichte" XVIII, 3, 1990, pp. 27-37.
- W. Hofmann, G. Syamken, M. Warnke, *Die Menschenrechte des Auges: über Aby Warburg*, Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am Main 1980.
- K. Hofmann, "Angst und Methode" nach Warburg: *Erinnerung als Veränderung*, in *L'art et les révolutions, V. Révolution et évolution de l'histoire de l'art de Warburg à nos jours*, a c. di H. Olbrich, Société alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art, Strasbourg 1992, pp. 7-14.
- W. Hofmann, *Der Mnemosyne-Atlas. Zu Warburgs Konstellationen*, in *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, a c. di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995, pp. 172-183.
- M.A. Holly, *Panofsky and the Foundations of Art History*, Cornell University Press, Ithaca 1984; tr. it. di A. Zoerle, *Panofsky e i fondamenti della storia dell'arte*, Jaca Book, Milano 1991.
- M.A. Holly, *Iconografia e iconologia. Saggio sulla storia intellettuale*, Jaca Book, Milano [1993] 2002.
- "L'homme: Revue française d'anthropologie" 165, *Image et anthropologie*, École des hautes études en sciences sociales, Paris 2003.
- P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis. Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijksuniversiteit te Leiden*, 3 dicembre 1992, 2 voll.
- P. van Huisstede, *Der Mnemosyne-Atlas. Ein Laboratorium der Bildgeschichte*, in *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, a c. di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995, pp. 130-171.
- P. van Huisstede, *Towards an Electronic Edition of the Mnemosyne Atlas*, in *Darstellung und Deutung: Abbilder der Kunstgeschichte*, a c. di M. Bruhn, Weimar 2000.
- I like America. Fictions of the Wild West* (exhibition catalogue, Schirn Kunsthalle, Frankfurt/M.), a c. di P. Kort, M. Hollein, Munich-Berlin-London-New York 2006
- C. Imbert, *Warburg, de Kant à Boas*, "L'Homme. Revue française d'anthropologie" vol. 165, 2003, pp. 11-40.
- M. Iversen, *Retrieving Warburg's Tradition*, "Art History" XVI, 4, 1993, pp. 541-553.
- R. Jaeger, *Die dynamischen Architektur-Abstraktionen des Otto Heinrich Stohmeyer*, in *Bau einer neuen Welt. Architektonische Visionen des Expressionismus*, a c. di Kunstsammlungen Böttcherstasse, Bremen und Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung, Berlin-Cologne 2003, pp. 185-189.

- F. Janshen, *Spurenlesen. Um Aby Warburgs "Schlangenritual"*, in *Denkräume. Zwischen Kunst und Wissenschaft*, a c. di S. Baumgart et al., Dietrich Reimer, Berlin 1993, pp. 87-112.
- W. Kaegi, *Das Werk Aby Warburgs. Mit einem unferöffentlichten Brief Jacob Burckhardts*, "Neue Schweitzer Rundschau" I, 5, 1933, pp. 283-293.
- R. Kany, *Mnemosyne als Programm: Geschichte, Erinnerung und die Andacht zum unbedeutenden im Werk von Usener, Warburg und Benjamin*, Max Niemeyer, Tübingen 1987.
- R. Kany, *Lo sguardo filologico. Aby Warburg e i dettagli*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa" XXV, 1987, pp. 1265-1283.
- W. Kemp, *Walter Benjamin und die Kunstwissenschaft, 2. Walter Benjamin und Aby Warburg*, "Kritische Berichte" 3, 1973, pp. 30-50 e 1, 1975, pp. 5-25; tr. it. *Walter Benjamin e la scienza estetica*, "autaut" 189-190, 1982, pp. 215-262.
- J.P. Klenner, *Bildhistoriker: Ernst Kantorowicz und die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Korrespondenz und Schriften in der Warburg Institute Library*, tesi, Humboldt-Universität zu Berlin 2003.
- J.P. Klenner, *Mussolini und der Löwe. Aby Warburg und die Anfänge der politischen Ikonographie*, "Zeitschrift für Ideengeschichte", a c. di U. Raulff, S. Schlak, Heft I/1 Frühjahr 2007, C.H. Beck, München 2007, pp. 83-99.
- J.P. Klenner, *Der Duce ist nicht aus Email. Aby Warburg, politisch?*, in *Ordnungen in der Krise. Zur politischen Kulturgeschichte Deutschlands 1900-1933*, a c. di W. Hardtwig, Oldenbourg Wissenschaftsverlag 2007.
- E. Klessmann, *M.M. Warburg & Co. 1798-1998. Die Geschichte des Bankhauses*, Hamburg 1998.
- E. Klingler, *The Warburg Institute: 1933-1936*, in *Übergänge und Verflechtungen. Kulturelle Transfers in Europa*, a c. di G. Kokorz, H. Mitterbauer, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt/M-New York-Oxford-Wien 2004, pp. 263-280.
- K. Königseder, *Aby Warburg im "Bellevue"*, in *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, a c. di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995, pp. 74-98.
- G. Korff, *Aby Warburg und der 'Volkskundekongress' von 1905*, "Zeitschrift für Volkskunde" vol. 101/1, 2005, pp. 1-29.
- Kosmopolis der Wissenschaft. E.R. Curtius und das Warburg Institute. Briefe und andere Dokumente*, a c. di D. Wuttke, Baden-Baden, 1989.
- H. Kurig, *Aby Warburg und das Johanneum*, "Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der Antike und Humanistische Bildung" vol. 98/2, 1991, pp. 159-175.
- P. Ladwig, *Das Renaissancebild deutscher Historiker*, Frankfurt/M. 2004.
- E. Leuschner, *'Warburg und Tempesta'*, in *Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung*, "Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte" 26, Regensburg 2005, pp. 562-582.
- H. Liebeschütz, *Aby Warburg as Interpreter of Civilisation*, "Leo Baeck Institute Year Book" 14, 1971, pp. 225-236.
- K. Lippincott, *"Urania Redux": A View of Aby Warburg's Writing on Astrology and Art*, in *Art History as Cultural History. Warburg's Project*, a c. di R. Woodfield, G+B Arts International, Amsterdam 2001, pp. 151-182.
- S. Lütticken, *Enkele notities bij Warburgs Manet tekst*, "De Witte Raaf" 103, 2003, p. 3.

- S. Lütticken, *Keep your Distance. Aby Warburg on Myth and Modern Art*, "Oxford Art Journal" 28/1, 2005, pp. 45-59.
- Y. Maikuma, *Der Begriff der Kultur bei Warburg, Nietzsche und Burckhardt*, Athenäum, Königstein/Ts 1985.
- J. Mali, *Mythistory: the making of a modern historiography*, The University of Chicago Press, Chicago-London 2003.
- N. Mann, *Mnemosyne: "Dalla parola all'immagine"*, in AWO II.1, pp. VII-XI.
- N. Mann, *"Denkenergetische Inversion": Aby Warburg and Giordano Bruno*, "Publications of the English Goethe Society" vol. 72, 2003, pp. 25-37.
- F.-R. Martin, *Images Pathétiques, Aby Warburg, Carlo Ginzburg, et le travail de l'historien de l'art*, "Les Cahiers du Musée national d'Art moderne" 63, 1998, pp. 5-37.
- G. Mastroianni, *Il buon Dio di Aby Warburg*, "Belfagor" vol. 55/4, 2000, pp. 413-442.
- K. Mazzucco, *L'atlante della memoria di Aby Warburg. Genesi e meccanismi di una macchina per le idee figurate*, tesi di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 1999-2000.
- K. Mazzucco, *Il progetto Mnemosyne di Aby Warburg*, tesi di dottorato in Innovazione e tradizione – Eredità dell'antico nel moderno e nel contemporaneo (XVII ciclo), Università degli Studi di Siena, Tutor G. Chiarini, 19 giugno 2006.
- D. McEwan, *Arch and Flag: Leitmotifs for the Aby Warburg Bookplate*, "Bookplate International" vol. 3/2, 1996, pp. 93-109.
- D. McEwan, *Aby Warburg und die Figur des Nikolaus im 'Russischen Struwwelpeter'*, "German Life and Letters" vol. 50/3, 1997, pp. 354-364.
- D. McEwan, *Ausreiten der Ecken. Die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz 1910 bis 1919*, "Kleine Schriften des Warburg Institute London und des Warburg Archivs im Warburg Haus Hamburg" 1, 1998.
- D. McEwan, *"Mein lieber Saxl!" – "Sehr geehrter Herr Professor!"*. *Die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz zur Schaffung einer Forschungsbibliothek 1910-1919*, "Archiv für Kulturgeschichte" vol. 80/2, 1998, pp. 417-433.
- D. McEwan, *"...Wahrscheinlich latenter Antisemitismus"*, "Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Voralbergs" vol. 51/2, 1999, pp. 197-198.
- D. McEwan, *Making a Reception for Warburg: Fritz Saxl and Warburg's Book* Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten, in *Art History as Cultural History. Warburg's Project*, a c. di R. Woodfield, G+B Arts International, Amsterdam 2001, pp. 93-120.
- D. McEwan, *Exhibitions as morale boosters: the exhibition programme of the Warburg Institute 1938-1945*, in *Arts in exile in Britain 1933-1945* a c. di S. Behr, M. Malet, Amsterdam 2004.
- D. McEwan, *Fritz Saxl und Aby Warburg: Würdigung einer Zusammenarbeit*, in *Wiener Schule: Erinnerung und Perspektive*, Wien 2004.
- D. McEwan, *Der "Palazzo Potetje": zum Triptychon von Mary Warburg*, "Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte" 90, 2004.
- D. McEwan, *Aby Warburg's (1866-1929) Dots and Lines: Mapping the Diffusion of Astrological Motifs in Art History?*, "German Studies Review" vol. XXIX/2, 2006, pp. 243-268.

D. McEwan, *Der gute Bischof Nikolaus: Aby Warburgs Interpretation der russischen Übersetzung von "Struwwelpeter" und die politischen Parodien "Struwwelhitler - A Nazi Story Book" und "Schickelgrüber"*, "Zeitschrift für Volkskunde" 102, 2006.

A.M. Meyer, *Concerning Warburg's "Costumi teatrali" and Angelo Solerti*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" L, 1987, pp. 171-188.

A.M. Meyer, *Aby Warburg and his Early Correspondence*, "The American Scholar" LVII, 1988, pp. 445-452.

T. Meyer, M. Treml, *Gertrud Bing. Ein intellektuelles Porträt*, "Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung Berlin" vol. 10/5, 2005, pp. 17-22.

T. Meyer, *'Am Abgrund wandernd, ins Unbekannte gestoßen'. Das Davoser Treffen von Ernst Cassirer und Martin Heidegger hat eine bislang unbekannte Vorgeschichte in Hamburg 1923*, "Frankfurter Allgemeine Zeitung" 21 febbraio 2006.

T. Meyer, *Ernst Cassirer*, Hamburg 2006.

P.-A. Michaud, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Macula, Paris 1998; tr. ingl. di S. Hawkes, *Aby Warburg and the image in motion*, Zone Books, New York 2004.

P.-A. Michaud, *Zwischenreich. Mnemosyne, ou l'expressivité sans sujet*, "Les Cahiers du Musée national d'Art moderne" 70, 1999-2000, pp. 42-61.

P.-A. Michaud, *Passage des frontières: Mnemosyne entre histoire de l'art et cinéma*, "Trafic. Revue du Cinéma" 45, Printemps 2003.

K. Michels, *Ein Versuch über die K.B.W. als Bau der Moderne*, in M. Diers, *Porträt aus Büchern: Bibliothek Warburg und Warburg Institute*, Hamburg-London, Dölling und Galitz, Hamburg 1993, pp. 71-81.

K. Michels, *Transplantierte Kunstwissenschaft. Deutschsprachige Kunstgeschichte im amerikanischen Exil*, Berlin 1999.

K. Michels, C. Schoell-Glass, *Aby Warburg et les timbres. En tant que document culturel*, "Protée. Revue internationale de théories et de pratique sémiotiques" vol. 30/2, 2002, pp. 85-92.

K. Michels, *Aby Warburg. Im Bannkreis der Ideen*, Munich 2006.

Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala 29 aprile-13 luglio 1998; Firenze, Galleria degli Uffizi 19 dicembre 1998-16 gennaio 1999; Roma, Biblioteca Hertziana 19 gennaio-6 febbraio 1999; Napoli, Museo Archeologico Nazionale 10-27 febbraio 1999), ricostruzione dell'Atlante a c. di M. Koos, W. Pichler, W. Rappl, G. Swoboda; materiali a c. di I. Spinelli, R. Venuti, Artemide edizioni, Roma 1998.

MINEMOSYNE. L'Atlante di Aby Warburg, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi 20 marzo-2 aprile 2004), materiali a c. del Seminario di Engramma, "Quaderni Iuav" 2004, Università Iuav, Venezia 2004; versione integrale e interattiva del catalogo in "La Rivista di Engramma" 35, agosto-settembre 2004.

"Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura" VI, 2, 2004, *Pathosformeln, retorica del gesto e rappresentazione: ripensando Aby Warburg*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2006.

C. Naber, *Pompeji in Neu-Mexico: Aby Warburgs amerikanische Reise*, "Freibeuter" XXXVIII, 1988, pp. 88-97.

- C. Naber, *Der Hamburger Kreis um Ernst Cassirer und Aby Warburg*, in *Die Juden in Hamburg, 1590 bis 1990*, a c. di A. Herzig, S. Rhode, Dölling und Galitz, Hamburg 1991, pp. 393-406.
- C. Naber, "Heuerte bei Gewitter": *Aby Warburg 1924-1929*, in *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, a c. di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995, pp. 104-129.
- J. Negel, *Distanz und Bedeutung. Biographische Notizen zu Aby Warburgs Religionsbegriff*, "Theologie und Glaube" vol. 90, 2000, pp. 575-601.
- M. Pallotto, *Morfologia e fenomenologia del razionale*, in C. Cieri Via, P. Montani, *Lo sguardo di Giano. Aby Warburg fra tempo e memoria*, a c. di B. Cestelli Guidi, M. Forti, M. Pallotto, Nino Aragno Editore, Torino 2004, pp. 113-146.
- E. Panofsky, necrologio di Aby Warburg in *Worte zur Beisetzung von Professor Dr. Aby M. Warburg*, Roetherdruck, Darmstadt 1929.
- A. Parente, *A proposito di Croce e Aby Warburg*, "Rivista di studi crociani" XVII, 2, 1980, pp. 203-205.
- G. Pasquali, *Aby Warburg*, già in "Pegaso" II, 4, 1930, pp. 484-495; ora in G. Pasquali *Pagine stravaganti di un filologo. I: "Pagine stravaganti vecchie e nuove. Pagine meno stravaganti"*, a c. di C.F. Russo, Le Lettere, Firenze 1994, pp. 40-54.
- C. Pellizzer, *Gli dei en promenade. Una lettura della tavola 55 dell'Atlante della Memoria di Aby Warburg*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore A. Gentili, Università Ca' Foscari Venezia, A.A. 2003-2004.
- H. Pfothenhauer, *Das Nachleben der Antike. Aby Warburgs Auseinandersetzung mit Nietzsche*, "Nietzsche-Studien" XIV, 1985, pp. 298-313.
- Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895-1896*, a c. di B. Cestelli Guidi, N. Mann, The Warburg Institute-Merrel Holberton, London 1998
- W. Pichler, W. Rappl, G. Swoboda, *Metamorphosen eines Flussgotts und der Nymphe. Aby Warburgs Denk-Haltungen und die Psychoanalyse*, in *Die Couch. Vom Denken im Liegen*, a c. di L. Marinelli, Munich-Berlin-London-New York 2006, pp. 161-186.
- A. Pinotti, *Chaos Phobos. Arte e pericolo in Warburg, Worringer, Klee*, in *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi*, Torino 1997, pp. 127-136.
- A. Pinotti, *Memorie del neutro. Morfologia dell'immagine in Aby Warburg*, Mimesis, Milano 2001.
- A. Pinotti, "Lo studio degli estremi". *Benjamin morfologo tra Warburg e Goethe*, in *Giochi per melanconici. Sull'Origine del dramma barocco tedesco di Walter Benjamin*, a c. di A. Pinotti, Mimesis, Milano 2003.
- A. Pinotti, *La sfida del Batavo monocolo. Aby Warburg, Fritz Saxl, Carl Neumann sul 'Claudius Civilis' di Rembrandt*, "Rivista di storia della Filosofia" vol. 60/3, 2005, pp. 493-539.
- E. Pinto, *Mécénat familial et histoire de l'art: Aby Warburg et l'"iconologie critique"*, "Revue de synthèse" IV série, 1, 1987, pp. 91-107.
- E. Pinto, *Aby Warburg: essais florentins et autres textes*, prefazione a A.M. Warburg, *Essais florentins*, Klincksieck, Paris 1990, pp. 9-42.
- U. Port, 'Katharsis des Leidens'. *Aby Warburgs 'Pathosformeln' und ihre konzeptionellen Hintergründe in Rhetorik, Poetik und Tragödientheorie*, in *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Sonderheft 1999, pp. 5-42.
- F. Pospisil, A.M. Warburg, *Lettere*, "Trafic. Revue du Cinéma" 45, Printemps 2003.

- "Quaderni Warburg Italia" 1, 2002, *L'Atlante della memoria. Filosofia delle immagini per un lessico warburgiano*, a c. di G. Chiarini, Cadmo, Firenze 2003.
- "Quaderni Warburg Italia" 2-3, 2004-2005, *Warburg-Boas – Rhythmos – Connessioni – Armonia delle sfere sociali – Arte e Poesia*, a c. di G. Chiarini, Diabasis, Reggio Emilia 2006.
- S. Radnóti, *Das Pathos und der Dämon. Über Aby Warburg*, "Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum" XXXI, 1985, pp. 91-102.
- M. Rampley, *From Symbol to Allegory: Aby Warburg's Theory of Art*, "The Art Bulletin" 79, 1, 1997, pp. 41-55.
- M. Rampley, *Archives of Memory: Walter Benjamin's Arcades Project and Aby Warburg's Mnemosyne Atlas*, in *The Optic of Walter Benjamin*, III. De-, dis-, ex-, a c. di A. Coles, Black Dog, London 1999, pp. 94-117.
- M. Rampley, *The Remembrance of Things Past. On Aby M. Warburg and Walter Benjamin*, Wiesbaden 2000.
- M. Rampley, *Mimesis and Allegory. On Aby Warburg and Walter Benjamin*, in *Art History as Cultural History. Warburg's Projects*, a c. di R. Woodfield, G+B Arts International, Amsterdam 2001.
- W. Rapp, *Les sentiers perdus de la mémoire*, "Trafic. Revue du Cinéma" vol. 9, 1994, pp. 28-37.
- U. Raulff, *Aby Warburg: Ikonische Prägung und Seelengeschichte*, in *Wegbereiter der historischen Psychologie*, a c. di G. Jüttermann, Beltz-Psychologie-Verl.-Union, München-Weinheim 1988, pp. 125-130.
- U. Raulff, *Zur Korrespondenz Ludwig Binswanger-Aby Warburg im Universitätsarchiv Tübingen*, in *Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990*, a c. di H. Bredekamp, M. Diers, C. Schoell-Glass, VCH Acta Humaniora, Weinheim 1991, pp. 66-67.
- U. Raulff, Nachwort in A.M. Warburg, *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, a c. di U. Raulff, Klaus Wagenbach, Berlin 1988; tr. it. di G. Carchia, F. Cuniberto, Postfazione in A.M. Warburg, *Il rituale del serpente*, Adelphi, Milano 1998, pp. 69-112.
- U. Raulff, *Warburg oder die Wiederholung*, in *Der unsichtbare Augenblick. Zeitkonzepte in der Geschichte*, Wallstein Verlag, Göttingen 1999, 2000, pp. 85-117.
- U. Raulff, "Idea vincit": *Warburg, Stresemann und die Briefmarke*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" 6, 2002, pp. 125-162.
- U. Raulff, *Wilde Energien. Vier Versuche zu Aby Warburg*, "Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft" 19, 2003.
- U. Raulff, *Der Patient der Weltgeschichte. Anmerkungen zu einem Wort Aby Warburgs*, "Zeitschrift für Ideengeschichte", Hg. v. U. Raulff und Stephan Schlak, Heft I/1 Frühjahr 2007, C.H. Beck, München 2007, pp. 67-83.
- B. Roeck, *Aby Warburg Seminarübungen über Jacob Burckhardt im Sommersemester 1927*, "Idea" 10, 1991, pp. 86-88.
- B. Roeck, *Psychohistoire im Zeichen Saturns. Aby Warburgs Denksystem und die moderne Kulturgeschichte*, in *Kulturgeschichte heute*, a c. di W. Hardtwig, H.-U. Wehler, Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen 1996, pp. 231-254.
- B. Roeck, *Der junge Aby Warburg*, Beck, München 1997.
- B. Roeck, *Florenz 1900. Die Suche nach Arkadien*, München 2001.
- B. Roeck, *Die Warburgs*, in *Deutsche Familien*, a c. di V. Reinhardt, Munich 2005, pp. 275-306.

- E. Rosenbaum, A.J. Sherman, *Das Bankhaus M.M. Warburg & Co. 1798-1938*, Christians, Hamburg 1976.
- C.F. von Rumohr, *Italienische Forschungen*, Nicolai'sche Buchhandlung, Berlin 1828.
- M.A. Russel, *Aby Warburg and Art in Hamburg's Public realm, 1896-1918*, PhD Dissertation, University of Cambridge, 2000.
- M.A. Russel, *The Building of Hamburg's Bismarck Memorial, 1898-1906*, "The Historical Journal" 43/1, 2000, pp. 133-156.
- M.A. Russell, *Aby Warburg and the Public Purposes of Art in Hamburg*, "Canadian Journal of History" vol. 39/2, 2004, pp. 297-323.
- M.A. Russell, *Aby Warburg's 'Hamburg Comedy': Wilhelmine Culture from the Perspective of a Pioneering Cultural Historian*, "German History" vol. 24/2, 2006, pp. 153-183.
- D. Sacco, *La morfologia goethiana e alcuni suoi possibili riflessi nello studio delle forme e dei meccanismi di trasmissione della tradizione classica*, tesi di laurea specialistica in Filosofia teoretica dell'arte e della comunicazione, relatore G. Paltrinieri, correlatori M. Centanni, D. Goldoni, A.A. 2004-2005.
- M.M. Sassi, *Dalla scienza delle religioni di Usener ad Aby Warburg*, in *Aspetti di Hermann Usener filologo della religione*, a c. di G. Arighetti, Giardini, Pisa 1982, pp. 65-91.
- F. Saxl, *Die Bibliothek Warburg und ihr Ziel*, "Vorträge der Bibliothek Warburg" 1, 1921-1922, pp. 1-10.
- F. Saxl, Necrologio di Aby Warburg in *Worte zur Beisetzung von Professor Dr. Aby M. Warburg*, Roetherdruck, Darmstadt 1929.
- F. Saxl, *Warburg's Visit to New Mexico [1929-1930]*, in *Lectures*, I, The Warburg Institute, London 1957, pp. 325-330.
- F. Saxl, *L'Atlante di Mnemosyne di Warburg*, note inedite [1930], pubblicate in ASW, pp. 313-315; tr. it. di A. Landolfi in *Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala 29 aprile-13 luglio 1998; Firenze, Galleria degli Uffizi 19 dicembre 1998-16 gennaio 1999; Roma, Biblioteca Hertziana 19 gennaio-6 febbraio 1999; Napoli, Museo Archeologico Nazionale 10-27 febbraio 1999), ricostruzione dell'Atlante a c. di M. Koos, W. Pichler, W. Rappl, G. Swoboda; materiali a c. di I. Spinelli, R. Venuti, Artemide edizioni, Roma 1998, pp. 21-22.
- F. Saxl, *Brief an den Verlag B.G. Teubner, Leipzig*, lettera inedita non datata attribuita al 1930 [WIA, 104, fol. 9], pubblicata in GS II.1, pp. XVIII-XX; tr. it. di B. Müller, M. Ghelardi in AWO II.1, pp. 137-139.
- F. Saxl, memoria inedita sulla storia della Biblioteca Warburg redatta nel 1943, pubblicata in E.H. Gombrich, *Aby Warburg. An Intellectual Biography*, The Warburg Institute, University of London, London 1970; tr. it. di A. Dal Lago, P. A. Rovatti, *La storia della Biblioteca Warburg (1866-1944)*, in E.H. Gombrich, *Aby Warburg. Una biografia intellettuale*, Feltrinelli, Milano [1983] 2003, pp. 277-290.
- S. Schade, *Charcot and the Spectacle of the Hysterical Body. The "Pathos Formula" as an Aesthetic Staging of Psychiatric Discourse – A Blind Spot in the Reception of Warburg*, "Art History" XVIII, 1995, pp. 499-517.
- H.M. Schäfer, *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg: Geschichte und Persönlichkeiten der Bibliothek Warburg mit Berücksichtigung der Bibliothekslandschaft und der Staatsituation der Freien und Hansestadt Hamburg zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, "Berliner Arbeiten zur Bibliothekswissenschaft" vol. 11, Logos, Berlin 2003.

- H.M. Schäfer, 'Warum baut ein Privatmann eine Bibliothek?' *Die Bibliothek Warburg inmitten der preußisch dominierten Bibliothekslandschaft zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, in *Bibliothek leben. Das deutsche Bibliothekswesen als Aufgabe für Wissenschaft und Politik. Festschrift für Engelbert Plassmann zum 70. Geburtstag*, a c. di G. Hacker, T. Seela, Wiesbaden 2005, pp. 13-23.
- K. Scherke, *Die Wiener Schule der Kunstgeschichte und die Warburg-Schule. Anmerkungen zur geistigen Infrastruktur zweier Grosstädte*, in *Urbane Kulturen in Zentraleuropa um 1900*, a c. di P. Stachel, C. Szabo-Knotik (Studien zur Moderne 19), Wien 2004, pp. 383-408.
- J. Schilling, 'Distanz halten' *Das Hamburger Bismarckdenkmal und die Monumentalität der Moderne*, Göttingen 2006.
- T. Schindler, *Zwischen Empfinden und Denken. Aspekte zur Kulturpsychologie von Aby Warburg*, LIT, Münster-Hamburg-London 2000.
- P. Schmidt, *Aby Warburg und die Ikonologie*, Harrassowitz, Wiesbaden 1993.
- C. Schoell-Glass, *Aby Warburg und der Antisemitismus. Kulturwissenschaft als Geistespolitik*, Fischer, Frankfurt 1998.
- C. Schoell-Glass, *An episode of Cultural Politics During the Weimar Republic: Aby Warburg and Thomas Mann Exchange a Letter Each*, "Art History" XXI, 1, 1998, pp. 107-128.
- C. Schoell-Glass, *Aby Warburg: Forced Identity and "Cultural Science"*, in *Jewish Identity in Modern Art History*, a c. di C.M. Soussloff, University of California Press, Berkeley-Los Angeles-London 1999, pp. 218-230.
- C. Schoell-Glass, "Serious Issues": *the Last Plates of Warburg's Pictures Atlas Mnemosyne*, in *Art History as Cultural History. Warburg's Projects*, a c. di R. Woodfield, G+B Arts International, Amsterdam 2001, pp. 183-208.
- C. Schoell-Glass, *La teoria dell'immagine proposta da Aby Warburg: le testimonianze visive del Bilderatlas*, in *Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dei*, a c. di M. Bertozzi, Franco Cosimo Panini, Ferrara 2002, pp. 36-49.
- L. Selmin, *Onda mnestic e corpo danzante. Il movimento e la permanenza dell'antico nella teoria di Aby Warburg*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 2001-2002.
- S. Settis, *Presentazione a J. Seznec, La sopravvivenza degli antichi dei. Saggio sul ruolo della tradizione mitologica nella cultura e nell'arte rinascimentali*, Bollati Boringhieri, Torino [1981] 1990, pp. VII-XXIX.
- S. Settis, *Warburg continuatus. Descrizione di una biblioteca*, "Quaderni storici" 58/a. XX, 1, 1985, pp. 5-38.
- S. Settis, *Kunstgeschichte als vergleichende Kulturwissenschaft: Aby Warburg, die Pueblo-Indianer und das Nachleben der Antike*, in *Künstlerischer Austausch. Akten des XXVIII internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*, a c. di T.W. Gaehtgens, Akademie Verlag, Berlin 1993, pp. 139-158.
- S. Settis, *Pathos und Ethos, Morphologie und Funktion*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" I, 1997, pp. 31-73; versione italiana *Pathos ed Ethos, morfologia e funzione*, "Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura" VI, 2, 2004, Pisa-Roma 2006, pp. 23-34.
- C. Severi, *Warburg anthropologue ou le déchiffrement d'une utopie. De la biologie des images à l'anthropologie de la mémoire*, "L'Homme. Revue française d'anthropologie" vol. 165, 2003, pp. 77-128.
- C. Severi, *Il percorso e la voce. Un'antropologia della memoria*, Einaudi, Torino 2004.

- K. Sierek, *Programme de travail*, "Trafic. Revue du Cinéma" vol. 45, 2003, pp. 121-127.
- E. Skidelsky, *Ernst Cassirer. Between Myth and Reason*, PhD Dissertation, Cambridge 2005.
- K. Sierek, *Programme de travail*, "Trafic. Revue du Cinéma" 45, Printemps 2003.
- K. Sierek, *Warburg, la cultura, il cinema*, "Cinema & Cie. International Film Studies Journal" 3 (Fall), Il Castoro, Milano 2003, pp. 97-106.
- K. Sierek, *Eye-Memory und mimische Entladung. Der Warburg-Kreis und die Darstellung des Gesichts im bewegten Bild*, *Montage / AV* 13/01, 2004, pp.72-89.
- K. Sierek, *Bedrohliche Idole: Aby Warburg und die Angst im Kino*, in *Kinogefühle: Emotionalität und Film*, a c. di Brütsch, Hediger, Schneider, Tröhler, Keitz, Schüren, Marburg 2005, pp. 361-377.
- A. Spagnolo-Stiff, *L'appello di Aby Warburg a un'intesa italo-tedesca: la guerra del 1914-1915. Rivista Illustrata, in Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900. La fondazione dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, a c. di M. Seidel, Marsilio, Venezia 1999, pp. 249-269.
- L. Squillaro, *Dall'allegoria antica all'impresa rinascimentale: il viaggio di fortuna seguendo la rotta di Aby Warburg (Atlante della Memoria, tavola 48)*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 2001-2002.
- M.P. Steinberg, *Aby Warburg's Kreuzlingen Lecture: a Reading*, in A.M. Warburg, *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America*, Cornell University Press, Ithaca 1995, pp. 59-114.
- D. Stimilli, *Daimon und Nemesis*, "Res. Anthropology and Aesthetics" vol. 44, 2003, pp. 99-112.
- D. Stimilli, *Aby Warburg in America again. With an Edition of His unpublished Correspondence with R.A. Seligman (1927-28)*, "Res. Anthropology and Aesthetics" 48, 2005, pp. 193-206.
- T. von Stockhausen, *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Architektur, Einrichtung und Organisation*, Dölling und Galitz, Hamburg 1992.
- B. Stumpfhaus, *Zu Warburgs Nietzsche Rezeption*, "Johann Wolfgang Goethe-Universität. Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit. Mitteilungen" vol. 3, 1995, pp. 104-113.
- G. Syamken, *Warburgs Umwege als Hermeneutik, More Majorum*, "Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen" XXV, 1980, pp. 15-26.
- J. Tanaka, *Aby Warburg: Das Labyrinth des Gedächtnisses*, Tokyo 2001.
- E. Tavani, *Profilo di un Atlante: il cerchio e l'ellissi. Note sul Bilderatlas di Aby Warburg*, in C. Cieri Via, P. Montani, *Lo sguardo di Giano: Aby Warburg fra tempo e memoria*, a c. di B. Cestelli Guidi, M. Forti, M. Pallotto, Nino Aragno Editore, Torino 2004, pp. 147-200.
- D. Thimme, *Percy Ernst Schramm und das Mittelalter*, Göttingen 2006.
- "Trafic. Revue du Cinéma" 45, Printemps 2003.
- "Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung Berlin" vol. 8/4, 2004; comprende A. Warburg, *Brief an Gisela Warburg vom 14. Mai 1929*, D. McEwan, *Gegen die Pioniere der Diessseitigkeit*, M. Treml, *Judentum als Schlüssel zur Religions- und Kulturtheorie*.
- M. Treml, *Geschichten einer verhinderten Zusammenarbeit. Erich Auerbach und die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, "Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung Berlin" vol. 10/5, 2005, pp. 25-28.

- R. Venuti, *Aby Warburg, 'un sismografo tra le culture'*, "Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura" VI, 2, 2004, Pisa-Roma 2006, pp. 13-21.
- A. Vidler, *Agoraphobia. Psychopathologies of Urban Space*, in *Warped Space. Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture*, The MIT Press, Cambridge (Mass.)-London 2000, pp. 25-50.
- B. Villhauer, *Aby Warburgs Theorie der Kultur. Detail und Sinnhorizont*, Berlin 2002.
- V. Vivaldi, *Aby M. Warburg, Grundlegende Bruchstücke zu einer pragmatischen Ausdruckskunde*, tesi di Dottorato, Università degli studi di Pisa, 2006.
- P. Vuojala, *Pathosformel. Aby Warburg ja avain tunteiden taidehistoriaan*, Jyväskylän Yliopisto, Jyväskylä 1997.
- W. Waetzold, *In memoriam Aby Warburg*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" III, 5, 1930, pp. 197-200.
- E. Warburg, *Times and Tides*, Hamburg 1983.
- Warburg und die Warburgs*, "Warburger Schriften" 3, 1988.
- Warburg e l'Atlante*, sezione tematica de "La Rivista di Engramma", indice generale dei materiali, 2000-2007.
- M. Warnke, *Aby Warburg. 1866-1929*, in *Altmeister moderner Kunstgeschichte*, a c. di H. Dilly, Berlin 1990, pp. 117-130.
- M. Warnke, Editorische Vorbemerkungen, in GS II.1, pp. VII-X; tr. it. di B. Müller, M. Ghelardi in AWO II.1, pp. XV-XVIII.
- C. Wedepohl, *'Ideengeographie'. Ein Versuch zu Aby Warburg's 'Wanderstrassen der Kultur'*, in *Ent-grenzte Räume. Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart*, a c. di H. Mitterbauer, K. Scherke, Wien 2005, pp. 227-254.
- C. Wedepohl, *Conspiracy in the Common Room [about the fortuna of Aby Warburg's Rembrandt copy]*, "The Warburg Institute Newsletter", August 2004.
- S. Weigel, *Aby Warburg's Schlangenritual: Reading Culture and Reading Written Texts*, "New German Critique" XXII, 2, 1995, pp. 135-153.
- S. Weigel, *Aby Warburgs "Göttin im Exil". Das "Nymphenfragment" zwischen Brief und Taxonomie, gelesen mit Heinrich Heine*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" IV, 2000, pp. 65-103.
- S. Weigel, *Zur Odyssee von Benjamins Trauerspiel im Warburg-Kreis. Ein Brief Fritz Saxls an Gershom Scholem*, "Trajekte" vol. 3/5, 2002, pp. 10-12.
- S. Weigel, *Nichts weiter als... Das Detail in den Kulturtheorien der Moderne: Warburg, Freud, Benjamin*, in *"Der liebe Gott steckt im Detail". Mikrostrukturen des Wissens*, a c. di W. Schäffner, S. Weigel, T. Macho, Fink, München 2003, pp. 91-111.
- S. Weigel, *Zur Archäologie von Aby Warburgs Bilderatlas 'Mnemosyne'*, in *Die Aktualität des Archäologischen in Wissenschaft, Medien und Künsten*, a c. di K. Ebling, S. Altkamp, Frankfurt/M. 2004, pp. 185-208.
- S. Weigel, *Die Kunst des Gedächtnisses - das Gedächtnis der Kunst. Zwischen Archiv und Bilderatlas, zwischen Alphabetisierung und Spur*, in *Der Bilderatlas im Wechsel der Künste und Medien*, a c. di S. Flach, I. Münz-Koenen, M. Streisand, Munich 2004, pp. 99-119.
- S. Weigel, *Pathosformel und Oper. Die bedeutung des Musiktheaters für Aby Warburgs Konzept der Pathosformel*, "KulturPoetik" vol. 6/2, 2006, pp. 234-253.

- E. Wind, *Warburgs Begriff der Kulturwissenschaft und seine Bedeutung für die Ästhetik*, "Beilageheft zur Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" 25, 1931, pp. 163-179; tr. it. di E. Colli, *Il concetto di "Kulturwissenschaft" in Aby Warburg e il suo significato per l'estetica*, in E. Wind, *L'eloquenza dei simboli*, Adelphi, Milano 1992, pp. 37-56.
- E. Wind, *The Warburg Institute Classification Scheme*, "The Library Association Record" 2, 5, 1935, pp. 193-195.
- E. Wind, recensione a E.H. Gombrich, *Aby Warburg. An Intellectual Biography*, "The Times Literary Supplement" 25 June 1971, pp. 735-736; tr. it. di E. Colli, *Una recente biografia di Warburg*, in E. Wind, *L'eloquenza dei simboli*, Adelphi, Milano 1992, pp. 161-173.
- G. Whitaker, *A Moment in Time: From the Digital Record of a Migrating Library*, in *Migrations in Society, Culture, and the Library*, a c. di T. Kilton, C. Birkhead, Chicago 2005.
- D. Wuttke, *Aby Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe*, Harrassowitz, Wiesbaden 1977.
- D. Wuttke, *Ernst Robert Curtius and Aby M. Warburg*, in *Acta Conventus neo-latini Sanctandreami. Proceedings of the Fifth International Congress of Neo-Latin Studies*, McFarlane, Binghamton (New York) 1986, pp. 627-635.
- D. Wuttke, *Aby M. Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe. Mit einem Briefwechsel zum Kunstverständnis*, Wiesbaden 1990.
- D. Wuttke, *Die Emigration der kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg und die Anfänge des Universitätsfaches Kunstgeschichte in Grossbritannien*, in *Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990*, a c. di H. Bredekamp, M. Diers, C. Schoell-Glass, VCH Acta Humaniora, Weinheim 1991, pp. 141-163.
- D. Wuttke, *Aby Warburgs Kulturwissenschaft*, "Historische Zeitschrift" CCLVI, 1993, pp. 1-30.
- D. Wuttke, *Dazwischen. Kulturwissenschaft auf Warburgs Spuren*, Baden-Baden 1996, 2 voll.
- D. Wuttke, *Die Belle Époque und der Fragebogen. Eine Trouvaille: Die Antworten Aby M. Warburgs*, Bamberg 1999.
- G. Zanetti, *La filologia dell'uomo non sapiens: Aby Warburg*, "Intersezioni" V, 1, 1985, pp. 173-188.
- C. Zumbusch, *Wissenschaft in Bildern: Symbol und dialektisches Bild in Aby Warburg's Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen-Werk*, "Studien aus dem Warburg-Haus" 8, Akademie Verlag, Berlin 2004.

*Hanno contribuito all'aggiornamento di questa Bibliografia: Pietro Conte, Werner Rappl, Claudia Wedepohl

**La redazione del catalogo del Warburg Institute Archive è in corso d'opera; tutti i riferimenti a materiali d'archivio (WIA) sono pertanto da ritenere provvisori