

la rivista di **en**gramma
2001

5-8

La Rivista di Engramma
5-8

La Rivista di
Engramma
Raccolta

numeri 5-8
anno 2001

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma
a peer-reviewed journal
www.engramma.it

Raccolta numeri **5-8** anno **2001**
5 gennaio 2001 ISBN 978-88-94840-03-2
6 febbraio/marzo 2001 ISBN 978-88-94840-04-9
7 aprile 2001 ISBN 978-88-94840-05-6
8 maggio 2001 ISBN 978-88-94840-06-3
finito di stampare ottobre 2019

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

© 2019
edizioni**engramma**

ISBN 978-88-94840-79-7

L'editore dichiara di avere posto in essere le
dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti
sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato
ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come
richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

6	<i>5 gennaio 2001</i>
70	<i>6 febbraio/marzo 2001</i>
114	<i>7 aprile 2001</i>
164	<i>8 maggio 2001</i>

7
aprile 2001

LA RIVISTA DI ENGRAMMA I | N. 7

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, monica centanni, giacomo dalla pietà,
claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli,
daniela sacco, valentina sinico, lara squillaro, luca tonin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio
lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

©2016 Edizioni Engramma
SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634 30122 Venezia, Italia
REDAZIONE | Centro studi classicA luav, San Polo 2468 30125 Venezia, Italia
Tel. 041 2571461
www.engramma.org

ISBN pdf 978-88-94840-05-6

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Agnoletto | Bonoldi | Centanni | Dainotti
Mazzucco | Stocchero | Thomson

La Rivista di Engramma

7 | APRILE 2001

SOMMARIO

- 1 | “Pictor classicus sum”: il ritorno e l'enigma
MONICA CENTANNI
- 13 | Tavola della Grazia. Letture di Mnemosyne Atlas, Tavola 74
Panel of Grace. Readings of Mnemosyne Atlas, Panel 74
SEMINARIO MNEMOSYNE, COORDINATO DA MONICA CENTANNI E
KATIA MAZZUCCO
EDITED BY ELIZABETH THOMSON
- 33 | P&M | Reinvenzione e utilizzo del genere, ‘ritratto metafisico’
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO
DA LORENZO BONOLDI
- 34 | P&M | Usi differenti di uno stesso modello tratto dall'arte classica
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO
DA LORENZO BONOLDI
- 35 | EUREKA! | Parigi 1912: come sarà l'arte dell'avvenire
MORENA STOCCHERO
- 37 | NEWS | Presentazione della mostra: “Il volto di Cristo”, Roma
2000
LORENZO BONOLDI
- 39 | NEWS | Recensione a: *Chocolat*, Gran Bretagna/USA 2000
CLAUDIA DANIOTTI
- 40 | NEWS | Recensione a: Vincenzo Cerami e Silvia Ziche, *Olimpo*
S.P.A., Einaudi 2000
SARA AGNOLETTI

EUREKA! | Parigi 1912: come sarà l'arte dell'avvenire

Morena Stocchero

L'incontro tra Giorgio De Chirico e Dimitris Pikionis testimonia la scoperta del termine "metafisica" nel lessico della pittura.

“Viaggiavo in autobus da Place de la Concorde al mio albergo, nel Quartiere latino, quando una persona salì e si sedette proprio di fronte a me: era Giorgio De Chirico [...] nel proseguio della discussione lui mi disse che un giorno d'autunno, sotto un cielo limpido [...] da un antiquario trovò il libro di Nietzsche [...] mi invitò a casa sua. Ero il primo artista a Parigi cui mostrasse i prodotti della teoria metafisica che aveva formulato e che ispirava i suoi lavori. C'era un suo autoritratto [...] con lo sguardo profondamente immerso nelle visioni. In basso si leggevano queste parole: QUID AMABO NISI QUOD AENIGMA EST. Anche in altre opere [...] Su un edificio un orologio indicava l'ora, sempre ovunque quel cielo limpido d'autunno. In un altro quadro la vela di una nave mostra e nasconde, indicandolo, il segreto della partenza e dell'esilio [...] Pochi giorni dopo ricevetti una sua lettera, in greco [...] 'egregio amico [...] accade qualcosa di nuovo nella mia vita'...”.

Dimitris Pikionis, *Note autobiografiche*, 1967, trad. Monica Centanni, in A. Ferlenga, *Dimitris Pikionis 1887-1968*, Milano 1999, pp. 32,33.

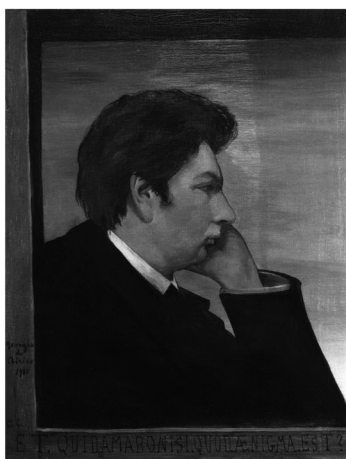
“que pourrait être la peinture de l'avenir. [...] Je dirai maintenant comment j'eus la révélation d'un tableau que j'espousai cette année au Salon d'Automne et qui porte le titre: L'enigme d'un après-midi d'automne. Par un clair après-midi d'automne j'étais assis sur un banc au milieu de la Piazza S. Croce à Florence. [...] J'eus alors l'impression étrange que je voyais toutes les choses pour la première fois. Et la composition de mon tableau me vint à l'esprit. [...] La révélation d'une oeuvre d'art peut naître tout à coup. [...] Je crois que comme la vue en rêve d'une personne est à certains points de vue une preuve de sa réalité métaphysique, la révélation d'une oeuvre d'art est aux memes points de vue la preuve de la réalité métaphysique de certains hasards qui nous arrivent parfois, de la façon, de la disposition avec laquelle

quelque chose se présente à notre vue et provoque en nous l'imagination d'une œuvre d'art...”.

Giorgio De Chirico, *La méditation d'un peintre*, Paris 1912, [manoscritto Paulhan], in G. Lista, *Giorgio De Chirico. L'art métaphysique, textes réunis et présentés par Giovanni Lista*, Paris, 1994.

“M.de Chirico expose [...] Voici quelques titres singuliers pour ces peintures étrangement métaphysiques: *l'Enigme de l'Oracle*, *la Tristesse du Départ*, *l'Enigme de l'Heure...*”.

G. Apollinaire, Giorgio De Chirico, in “L'intransigeant”, Parigi, 30 ott. 1913, in M.F. Dell'Arco, *Giorgio De Chirico, Il tempo di Apollinaire*, Paris, 1911-15, Roma, 1981, p. 110.





pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
Venezia • settembre 2016

www.engramma.org



la rivista di **engramma**
anno **2001**
numeri **5-8**

Raccolta della rivista di
engramma del Centro studi
classicA | luav, laboratorio di
ricerche costituito da studiosi di
diversa formazione e da giovani
ricercatori, coordinato da
Monica Centanni. Al centro
delle ricerche della rivista è la
tradizione classica nella cultura
occidentale: persistenze,
riprese, nuove interpretazioni di
forme, temi e motivi dell'arte,
dell'architettura e della
letteratura antica, nell'età
medievale, rinascimentale,
moderna e contemporanea.