

la rivista di **en**gramma
2001

9-12

9

giugno **2001**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA I | N. 9

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, laura bumbalova, giacomo dalla
pietà, claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, nadia mazzon, katia mazzucco, giovanna pasini,
alessandra pedersoli, daniela sacco, linda selmin, valentina sinico, laura squillaro, elizabeth thomson,
luca tonin

COMITATO SCIENTIFICO
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster,
fabrizio lollini, giovanni morelli, lionello puppi

this is a peer-reviewed journal

©2017 Edizioni Engramma
SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia
REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia
Tel. 041 2571461
www.engramma.org

ISBN pdf 978-88-94840-07-0

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bonoldi | Centanni | Mazzucco | Nanni | Pedersoli | Simonato | Sinico | Thomson

La Rivista di Engramma

9 | GIUGNO 2001



SOMMARIO

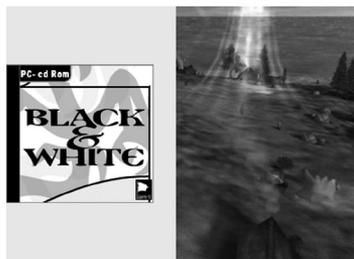
- 7 | Giovanni VIII Paleologo: un imperatore e il suo ritratto.
ALESSANDRA PEDERSOLI
- 21 | Incipit Mnemosyne.
Lecture di Mnemosyne Atlas, Tavola A
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA
MONICA CENTANNI E KATIA MAZZUCCO | TRANSLATED BY
ELIZABETH THOMSON
- 43 | P&M | Ritratti alla finestra
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA
LORENZO BONOLDI
- 44 | P&M | Bellezza ab ovo
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA
LORENZO BONOLDI
- 45 | EUREKA! | Odino sul monte Ida in veste di Mercurio
LORENZO BONOLDI
- 47 | NEWS | La tragedia del potere
PEPPE NANNI
- 49 | NEWS | Siete pronti a interpretare un Dio?
VALENTINA SINICO
- 50 | NEWS | Alla ricerca del volto
ELEONORA SIMONATO

NEWS | Siete pronti a interpretare un Dio?

Recensione al videogioco: *Black&White*, creatori Peter Molyneux e Lionhead Team

Valentina Sinico

Tutti ci siamo chiesti, almeno una volta nella vita, cosa si prova a essere un Dio. Concetti come onnipresenza e onnipotenza hanno sempre affascinato e spaventato... Ma adesso non più! Grazie a Peter Molyneux e al suo team Lionhead ci si può sentire Dio almeno finché si ha tra le mani il mouse: *Black&White* si può tranquillamente definire, senza paura di essere considerati eretici, un "God-game". "In principio era il caos"... Ed ecco pianeti dispersi e nebulose indefinite aprire il gioco, mentre noi, possessori del mouse, diveniamo Entità Cosmiche immuni da ogni confine spazio-temporale, Esseri Superiori, fautori e spettatori del nascere della vita. Vita che si focalizza paradigmaticamente in un'isola abitata da esseri senzienti che vivono, lavorano e invocano pregando con riti ben definiti per il nostro aiuto... A ogni nostra risposta favorevole ecco canti di lode. Siamo il loro Vate, la loro Speranza e sarà proprio la fede di questa gente a dare un senso alla nostra esistenza. Come ogni divinità che si rispetti (e qui sta la grandezza e la novità de gioco) possiamo scegliere di essere un *Dio buono* come un *Dio cattivo*, sapendo che i nostri soli aiuti sono degli spiriti guida dalle sembianze di un santo (che tanto ricorda l'iconografia di San Pietro) e di un demone. Durante il gioco la fede degli abitanti dell'isola porterà all'innalzamento del nostro tempio, nostra base operativa, e non avremo certo vita facile: ci saranno rivoltosi eretici non convinti della nostra presenza e potenza, calamità naturali che tenteranno di portare via la nostra credibilità... Ma il geniale Molyneux ha ben pensato di metterci a disposizione una "fossa dei miracoli" per risolvere i problemi di percorso. Dal punto di vista iconografico, come meglio si



poteva rappresentare sullo schermo l'azione, la "mano" divina se non con la ripresa delle celeberrime mani della *Creazione* di Michelangelo nella Cappella Sistina? Un ultimo complimento va fatto all'ascolta del nome del Dio nostro antagonista: nientemeno che Nemesis. E' un gioco dove non basta fare il Dio, bisogna esserlo!



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
Venezia • settembre 2016

www.engramma.org



la rivista di **engramma**
anno **2001**
numeri **9-12**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.