

la rivista di **engramma**
novembre **2020**

177**

Bibliography
Works by Aby Warburg
and secondary
Literature

edited by Lucrezia Not

La Rivista di Engramma
177**

La Rivista di
Engramma

177**

novembre 2020

Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary Literature

edited by
Lucrezia Not



edizioni**engramma**

direttore

monica centanni

redazione

sara agnoletto, mariaclara alemanni,
maddalena bassani, elisa bastianello,
maria bergamo, emily verla bovino,
giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli,
giacomo confortin, silvia de laude,
francesca romana dell'aglio, simona dolari,
emma filipponi, anna ghiraldini, laura leuzzi,
vittoria magnoler, michela maguolo,
marco molin, francesco monticini, nicola noro,
lucrezia not, alessandra pedersoli,
marina pellanda, camilla pietrabissa,
daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco,
cesare sartori, antonella sbrilli,
massimo stella, elizabeth e. thomson,
christian toson, chiara velicogna,
nicolò zanatta

comitato scientifico

lorenzo braccesi, maria grazia ciani,
victoria cirlot, georges didi-huberman,
alberto ferlenga, kurt w. forster, hartmut frank,
maurizio ghelardi, fabrizio lollini,
natalia mazour, paolo morachiello,
sergio polano, oliver taplin

La Rivista di Engramma

a peer-reviewed journal

177 novembre 2020**

www.engramma.it

sede legale

Engramma

Castello 6634 | 30122 Venezia

edizioni@engramma.it

redazione

Centro studi classicA luav

San Polo 2468 | 30125 Venezia

+39 041 257 14 61

©2020

edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-31494-48-9

ISBN digitale 978-88-31494-49-6

finito di stampare dicembre 2020

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Table of matters

- 7 **Presentation**
by Lucrezia Not
- 9 **Abbreviations**
- 11 **Works by Aby M. Warburg**
Essays, Articles, and Conferences
Posthumous Editions
Collected Works and Translations
Online Editions
- 25 **Mnemosyne Atlas**
Editions
Warburg's Introduction to Mnemosyne Atlas
On the Geburtstagsatlas by E.H. Gombrich (1937)
Critical Review
Readings of the single Panels
Mnemosyne exhibitions
Online Editions
- 55 **Selected Topics**
On the KBW Library and the Warburg Institute
On travel to North America and visits to Pueblo sites
On sojourn at Kreuzlingen
On "A Lecture on Serpent Ritual"
On Correspondence, Diaries, and Fragments
- 71 **Conferences**
- 85 **Dedicated Journal Issues**
- 89 **Works by and on Gertrud Bing**
Essays and Articles
Works edited, translated, and curated by Gertrud Bing
Critical Literature
Dedicated Journal Issues
- 97 **Critical Literature on Warburg, Mnemosyne Atlas, and Warburgkreis**
- 197 **Internet Sources on Warburg and Mnemosyne**
- 199 **Bibliographic Reviews**
Bibliographies edited by Seminario Mnemosyne
Other Bibliographies

Bibliography

Works by Aby Warburg and secondary Literature

edited by Lucrezia Not

Presentation

The Bibliography published in Engramma vol. 177 (November 2020) is the output of a stratified work started in 2004. Over the years, the research has involved several scholars of Seminario Mnemosyne [Bordignon, Mazzucco, Selmin 2004; Mazzucco 2007; Barale 2010; Barale, Centanni, Sacco 2014; Bovino, Centanni, Sacco 2014; Calcara, Centanni 2017; Calcara, Centanni 2018; Fressola 2019]. The above-mentioned literature reviews have given progressive updates, providing a comprehensive overview of the wide range of topics concerning Aby Warburg's work and legacy. For this reason, all previous versions edited by Seminario Mnemosyne are quoted in the section "Bibliographic Reviews".

The Bibliography is structured according to a new pattern; within the vast existing literature, we present a selected compilation of the main editions of Aby M. Warburg's works, essays, and critical materials. The new arrangement consists of specific sections dedicated to Warburg, the Mnemosyne Atlas, and the Warburgkreis.

Under the heading "Works by Aby M. Warburg", essays, articles, conferences are included, together with the posthumous editions of Warburg's works, listed in chronological order. Furthermore, a new section is devoted to all the digitized online editions, aimed to facilitate scholarly consultation.

The section "Mnemosyne Atlas" is accompanied by subject literature (in alphabetical order) and interpretative readings of each single Panel of the Atlas, including analyses edited by Seminario Mnemosyne since 2000,

which are currently still in progress. Sources and critical literature on the *Geburtstagsatlas* by E.H. Gombrich (1937) are also provided in a subsequent section. The chapter “Mnemosyne Atlas” ends with an overview of main exhibitions dedicated to the *Bilderatlas* and related online materials.

The Bibliography includes the chapter “Selected Topics”, in which all the materials previously included in “Critical Literature” are developed into sub-chapters, arranged thematically, and sorted alphabetically. The “Selected Topics” chapter is followed by sections devoted respectively to Lectures and Conferences on Warburg, and dedicated monographic texts published by scientific Journals.

A chapter is dedicated to Gertrud Bing’s works and critical literature. Selected bibliographies on other members of the Warburgkreis are ongoing; the forthcoming one, currently in progress, will concern Edgar Wind.

A further section “Critical Literature on Warburg, Mnemosyne Atlas, and Warburgkreis” includes a broad selection of publications that have recently been increased in number and quality. The section lists books, journal articles, conference proceedings, and other materials related to Warburg, the Mnemosyne Atlas, and the Warburgkreis.

The Bibliography ends with the final sections — Internet Sources on Warburg and Mnemosyne and Bibliographic Reviews.

In order to complete the current Bibliography, scholars and readers are invited to send their suggestions for new entries to the Editorial board of *Engramma*.

Abbreviations

Note that the following abbreviations KBW and WIA stand for, respectively:
Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg, and Warburg Institute Archive.

AWO

Aby Warburg, Opere, Torino.

AWO I.1

A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1889-1914)*, a c. di M. Ghelardi, redazione S. Müller, Torino 2004.

AWO I.2

A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1917-1929)*, a c. di M. Ghelardi, Torino 2008.

AWO II.1

A. Warburg, *Mnemosyne. L'Atlante delle immagini*, a c. di M. Ghelardi, Torino 2002.

AWO II.2

A. Warburg, *Gli Hopi. La sopravvivenza dell'umanità primitiva nella cultura degli indiani dell'America del Nord*, a c. di M. Ghelardi, Torino 2006.

EEC

A. Warburg, *Histórias de fantasma para gente grande: escritos, esboços e conferências*, org. L. Waizbort, tr. port. de L. Bicudo Bárbara, São Paulo 2015.

GS

A. Warburg, *Gesammelte Schriften, Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance, mit einem Anhang unveröfflichter Zusätze*, hrsg. von der Bibliothek Warburg, unter mitarbeit von F. Rougemont, hrsg. von G. Bing, Leipzig-Berlin 1932.

GS²

Gesammelte Schriften. Studien Ausgaben, hrsg. von H. Bredekamp et. al., Berlin 1998; neu hrsg. von H. Bredekamp und M. Diers, Berlin 1998, Neuauflage, Hamburg 2011.

GS Atlas

A. Warburg, *Der Bilderatlas Mnemosyne*, hrsg. von M. Warnke und C. Brink, Berlin 2000.

GS Tagebuch

A. Warburg, *Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg*, hrsg. von K. Michels und C. Schoell-Glass, Berlin 2001.

GS Ausstellungen

A. Warburg, *Bilderreihen und Ausstellungen*, hrsg. von U. Fleckner und I. Woldt, Berlin 2012.

PdA

A. Warburg, *A Presença do Antigo: escritos inéditos*, prefácio de M. Ghelardi, org., trad. e notas de C. Fernandes, Vol. I, Campinas 2018.

Renacimiento

A. Warburg, *El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, con la Introducción de K.W. Forster (1999), Prólogo a la

edición castellana de F. Pereda, Prólogo de G. Bing (1965), edición de F. Pereda, tr. esp. de E. Sánchez y F. Pereda, Madrid 2005.

Renewal

A. Warburg, *The Renewal of Pagan Antiquity*, ed. by K.W. Forster, Eng. trans. by D. Britt and K.W. Forster, Los Angeles 1999.

Renovação

A. Warburg, *A renovação da Antiguidade Pagã: contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*, com H. Bredekamp, M. Diers, *Prefácio à edição de estudos*, 1998, G. Bing, *Prefácio à edição de 1932*, tr. port. de M. Hediger, Rio de Janeiro 2013.

RPA

A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico*, a c. di G. Bing, tr. it. di E. Cantimori, Firenze 1966.

WEB

A. Warburg, *Werke in einem Band. Auf der Grundlage der Manuskripte und Handexemplare*, hrsg. und kommentiert von M. Treml, S. Weigel und P. Ladwig, Berlin 2010.

Works by Aby M. Warburg

Essays, Articles and Conferences

Warburg 1892

A. Warburg, *Matteo de' Strozzi. Ein italienischer Kaufmannssohn vor vierhundert Jahren*, "Hamburger Weihnachtsbuch", Hamburg 1892, 236 (GS, 159-163, 366; Renewal, 263-264, 466; Renacimiento, 207-208, 361; Renovação, 219-222).

Warburg 1893

A. Warburg, *Sandro Botticellis "Geburt der Venus" und "Frühling". Eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der Italienischen Frührenaissance*, Hamburg-Leipzig 1893, 8 ill. (GS, 1-59, 307-328; RPA, 1-58; Renewal, 88-156, 405-431; AWO I.1, 77-151, 152-161; ristampa della tr. di E. Cantimori, con un saggio di P. De Vecchi, Abscondita, Milano 2003; Renacimiento, 73-121, 333-346; WEB, 39-123; tr. fr. par L. Cahen-Maurel, 'La naissance de Vénus' & 'Le Printemps' de Sandro Botticelli. Étude des représentations de l'Antiquité dans la première Renaissance italienne, Paris 2007; Renovação, 3-88; tr. port. A. Morão, "Nascimento de Vénus" e a "Primavera" de Sandro Botticelli, Lisboa 2012; EEC, 27-86).

Warburg 1895

A. Warburg, *I costumi teatrali per gli Intermezzi del 1589: i disegni di Bernardo Buontalenti e il 'Libro di conti' di Emilio de' Cavalieri*, "Atti dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze: Commemorazione della Riforma Melodrammatica" XXXIII, 1895, tr. it. A. Giorgetti, 133-146, 13 ill. (GS, 259-300, 394-438; RPA, 59-107; Renewal, 349-401, 495-547; AWO I.1, 163-219, 220-226; Renacimiento, 291-329, 376-394; WEB, 124-167; Renovação, 339-426). Cfr. original German version [WIA III.42.1]: *Theaterkostüme zu den Intermedien von 1589* published in GS, 422-438.

Warburg 1897

A. Warburg, *Amerikanische Chap-books*, "Pan" 2/4, April 1897 (GS, 569-577, 658; Renewal, 703-710, 776; Renacimiento, 519-525, 572; Renovação, 629-638).

Warburg 1898

A. Warburg, *Sandro Botticelli*, "Das Museum" III, 1898, 37-40 (GS, 61-68, 329; Renewal, 157-164, 431; AWO I.1, 227-241; Renacimiento, 123-129, 346; WEB, 168-175; Renovação, 89-98).

Warburg 1899a

A. Warburg, *Die "Bilderchronik" eines florentinischen Goldschmiedes*, "Beilage zur Allgemeinen Zeitung" 2, 1899 (GS, 69-75, 329; Renewal, 165-168, 431; AWO I.1, 257-265; Renacimiento, 131-134, 346; Renovação, 99-104).

Warburg 1899b

A. Warburg, *Ein neuentdecktes Fresko des Andrea del Castagno*, "Beilage zur Allgemeinen Zeitung" 138, 20 Juni 1899, München (GS, 597-600, 659; Renewal, 721-722, 776; Renacimiento, 537-538, 573; Renovação, 649-650).

Warburg 1901

A. Warburg, *Flandrische und florentinische Kunst im Kreise des Lorenzo Medici um 1480*, "Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft" VIII, 9 November 1901, Berlin (GS, 207-212, 381; Renewal, 305-307, 483; Renacimiento, 245-247, 369-370; Renovação, 277-282).

Warburg 1902a

A. Warburg, *Bildniskunst und florentinisches Bürgertum. Domenico Ghirlandaio in Santa Trinita: die Bildnisse des Lorenzo de' Medici und seiner Angehörigen*, Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig 1902, 11 ill. (GS, 89-126, 340-352; RPA, 109-146; tr. esp. de J.E. Burucúa, *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg. Textos de Warburg, Gombrich, Frankfort, Yates, Ciocchini*, org. J.E. Burucúa, Buenos Aires 1992, 18-57; Renewal, 185-221, 435-450; AWO I.1, 267-302, 303-318; Renacimiento, 147-175, 347-354; Renovação, 121-168).

Warburg 1902b

A. Warburg, *Flandrische Kunst und florentinische Frührenaissance. Studien*, "Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen" XXIII, 1902, 247-266, 12 ill. (GS, 185-206, 370-380; RPA, 147-170; Renewal, 281-303, 470-482; AWO I.1, 319-357; Renacimiento, 229-244, 363-369; Renovação, 245-276).

Warburg 1903

A. Warburg, *Die Grablegung Rogers in den Uffizien*, "Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft" VIII, 11 Dezember 1903, Berlin (GS, 213-216, 381-382; Renewal, 309-310, 483-484; Renacimiento, 249-251, 370; Renovação, 283-284).

Warburg 1904

A. Warburg, *Per un quadro fiorentino che manca all'esposizione dei primitivi francesi*, "Rivista d'Arte" II/5, 1904, 85-86 (GS, 217-220, 382; Renewal, 311-313, 484; Renacimiento, 253-255, 370; Renovação, 285-288).

Warburg 1905a

A. Warburg, *Austausch künstlerischer Kultur zwischen Norden und Süden im 15. Jahrhundert*, "Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin" (Sitzung am Freitag, den 17. Februar 1905), 7-12, 6 ill. (GS, 177-184, 368-369; RPA, 171-178; Renewal, 275-280, 468-469; AWO I.1, 387-401; Renacimiento, 223-227, 362-363; Renovação, 237-244).

Warburg 1905b

A. Warburg, *Delle "imprese amorose" nelle più antiche incisioni fiorentine*, "Rivista d'Arte" III, 1905, tr. it. di G. Poggi, 1-15, 4 ill. (GS, 77-88, 330-339; RPA, 179-191; Renewal, 169-183, 431-435; AWO I.1, 365-384, 385; Renacimiento, 135-146, 346-347; Renovação, 105-120).

Warburg 1906

A. Warburg, *Dürer und die italienische Antike*, "Verhandlungen der achtundvierzigsten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Hamburg vom 3. bis 6. Oktober 1905", Leipzig 1906, 55-60 (GS, 443-449, 623-625; RPA, 193-200; Renewal, 553-558, 729-731; AWO I.1, 403-424; Renacimiento, 401-407, 545-546; WEB, 176-186; tr. port. C. Valladão de Mattos, *Dürer e a Antiguidade Italiana, de Aby Warburg em Renascimento italiano: ensaios e traduções*, org. M. Berbara, Rio de Janeiro 2010, 427-447; Renovação, 435-446; EEC, 87-98).

Warburg 1906-1907

A. Warburg, *Die Bilderaustellungen des Volksheims*, in *Das Volksheim in Hamburg Bericht über das sechste Geschäftsjahr 1906-1907*, Berlin 1907, 53-55 (GS, 589-592, 658; Renewal, 717-718, 776; Renacimiento, 533-534, 573; Renovação, 645-646).

Warburg 1907a

A. Warburg, *Arbeitende Bauern auf burgundischen Teppichen*, "Zeitschrift für bildende Kunst" XVIII, 1907, 41-47, 3 ill. (GS, 221-229, 383; RPA, 201-210; Renewal, 315-323, 484-485; AWO I.1, 485-498; Renacimiento, 257-263, 370-371; Renovação, 289-302).

Warburg 1907b

A. Warburg, *Francesco Sassettis letztwillige Verfügung*, in H. Weizsäcker et. al, *Kunstwissenschaftliche Beiträge August Schmarsow gewidmet*, Leipzig 1907, 129-152, 9 ill. (GS, 127-158, 353-365; RPA, 211-246; Renewal, 223-262, 451-466; AWO I.1, 425-484; Renacimiento, 177-205, 354-361; WEB, 234-280; Renovação, 169-218).

Warburg 1908

A. Warburg, *Die antike Götterwelt und die Frürenaissance im Norden und im Süden*, 1908 [WIA III.73], überblick im "Mitteilungen des Vereins für hamburgische Geschichte" XXIX, 1909, 162 (GS, 451-454, 626; Renewal, 559-560, 731; AWO I.1, 499-504; Renacimiento, 409-410, 546; Renovação, 447-448).

Warburg 1909a

A. Warburg, *Der Baubeginn des Palazzo Medici*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" II, 1909, 85-87 (GS, 165-168, 366; Renewal, 265-268, 466-467; Renacimiento, 209-211, 361; Renovação, 223-226).

Warburg 1909b

A. Warburg, *Kirchliche und höfische Kunst in Landshut*, "Münchner Neuste Nachrichten" 441, 21 September 1909 (GS, 455-457, 626; Renewal, 561-562, 732; Renacimiento, 411-412, 546-547; Renovação, 449-450).

Warburg 1910a

A. Warburg, *Über planetengötterbilder im niederdeutschen Kalendar von 1519*, "Jahresbericht der Gesellschaft der Bücherfreunde zu Hamburg 1908-1909", 1910, 45-57, 5 ill. (GS, 483-486, 645-646; Renewal, 593-596, 758-760; AWO I.1, 505-514; Renacimiento, 439-443, 565-566; Renovação, 507-514).

Warburg 1910b

A. Warburg, *Die Wandbilder im hamburgischen Rathaussaale*, "Kunst und Künstler" 8/8, Mai 1910 (GS, 579-587, 658; Renewal, 711-716, 776; Renacimiento, 527-531, 572; Renovação, 639-644).

Warburg 1911

A. Warburg, *Zwei Szenen aus König Maximilians Brügger gefangenschaft auf einem Skizzenblatt des sogenannten "Hausbuchmeisters"*, "Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen" 32, 1911, 180 ss. (GS, 231-239, 384-385; Renewal, 325-331, 485-486; Renacimiento, 267-273, 371-372; Renovação, 303-312).

Warburg 1912

A. Warburg, *Eine astronomische Himmelsdarstellung in der alten Sakristei von San Lorenzo in Florenz*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" 2/1, 1912, 34-36 (GS, 169-172, 366-367; Renewal, 269-270, 467; Renacimiento, 213-215, 361-362; Renovação, 227-230).

Warburg 1913a

A. Warburg, *Eine heraldische Fachbibliothek*, "Gesellschaft der Bücherfreunde zu

Hamburg. Bericht über Jahre 1909-1912", 1913 (GS, 593-596, 658; Renewal, 719-720, 776; Renacimiento, 535-536, 573; Renovação, 647-648).

Warburg 1913b

A. Warburg, *Luftschiff und Tauchboot in der mittelalterlichen Vorstellungswelt*, "Illustrierte Rundschau (Beilage zum Hamburger Fremdenblatt)", 2. März 1913, 1 ill. (GS, 241-249, 386-388; RPA, 273-282; Renewal, 333-337, 487-490; Renacimiento, 275-279, 372-373; AWO I.1, 571-581; WEB, 415-423; Renovação, 313-322).

Warburg 1915

A. Warburg, *Das Bottega-Buch des Marco del Buono und des Apollonio di Giovanni. Florenz 1446-1463*, in P. Schubring, *Cassoni. Truhen und Truhnenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento*, appendice II, Leipzig 1915, 430-437.

Warburg 1918a

A. Warburg, *Das Problem liegt in der Mitte*, "Die Literarische Gesellschaft" 4, 1918, 149-150 (GS, 611-614, 660; Renewal, 727-728, 777; AWO I.2, 67-70; Renacimiento, 543-544, 573; Renovação, 657-658).

Warburg 1918b

A. Warburg, *Presse, Publikum, Papier*, "Die literarische Gesellschaft" IV, 1918, 88-89 (AWO I.2, 71-74).

Warburg [1918] 1918-1919

A. Warburg, *Robert Münzels Bücher*, in F. Burg et. al, *Robert Münzel zum Gedächtnis*, Gesellschaft für Bücherfreunde, Hamburg 1918, 37 ss.; *Zum Gedächtnis Robert Münzels*, Gedächtnisschrift auf Robert Münzel an die Gesellschaft der Bücherfreunde zu Hamburg anlässlich ihres zehnjährigen Bestehens am 15. September 1918, "Zeitschrift für Bücherfreunde" X, 1918-1919, 254 ss. (GS, 605-609, 660; Renewal, 725-726, 776-777; AWO I.2, 61-66; Renacimiento, 541-542, 573; Renovação, 653-656).

Warburg 1920

A. Warburg, *Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten*, "Sitzungsberichte der Heidelberg Akademie der Wissenschaften", Philosophisch-historische Klasse, XXVI, 1919, Heidelberg 1920 (GS, 487-558, 647-656; RPA, 309-390; Renewal, 597-697, 760-775; AWO I.2, 83-172, 173-207; Renacimiento, 445-511, 566-572; WEB, 424-494; Renovação, 515-622; EEC, 129-198).

Warburg 1922a

A. Warburg, *Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara*, in *L'Italia e l'Arte straniera. Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, 1912*, Roma 1922, 179-193, 13 ill. (GS, 459-481, 627-644; RPA, 247-272; tr. esp. de J.E. Burucúa, *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg. Textos de Warburg, Gombrich, Frankfort, Yates, Ciocchini*, org. J.E. Burucúa, Buenos Aires 1992, 59-85; Renewal, 563-591, 732-758; AWO I.1, 515-552, 553-555; Renacimiento, 415-438, 547-565; WEB, 373-402; in *Nachhall der Antike. Zwei Untersuchungen*, hrsg. von P. Schneider, Zürich 2012; Renovação, 453-506; EEC, 99-128).

Warburg 1922b

A. Warburg, *Piero Della Francesca's Constantinschlacht in der Aquarellcopie des Johann Anton Ramboux*, in *L'Italia e l'Arte straniera. Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, 1912*, Roma 1922, 326-327 (GS, 251-254,

389-391; Renewal, 339-342, 490-493; Renacimiento, 281-284, 373-375; Renovação, 323-330).

Warburg 1927a

A. Warburg, *Orientalisierende Astrologie*, Wissenschaftlicher Bericht über den Deutschen orientalistentag Hamburg vom 28. September bis 2 Oktober 1926, veranstaltet von der Deutschen Morgenländische Gesellschaft, Leipzig 1927, 5-8 (GS, 559-565, 657; Renewal, 699-702, 775; AWO I.2, 396-404; Renacimiento, 513-516, 572; Renovação, 623-628).

Warburg 1927b

A. Warburg, *Begrüßungsworte zur Eröffnung des Kunsthistorischen Instituts im Palazzo Guadagni zu Florenz am 15. Oktober 1927*, privat veröffentlicht (GS, 601-604, 659; Renewal, 723-724, 776; AWO I.2, 761-764; Renacimiento, 539-540, 573; Renovação, 651-652).

Warburg 1927-1928

A. Warburg, *Mediceische feste am Hofe der Valois auf flandrischen teppichen in der Galleria degli Uffizi*, "Kunstchronik und Kunstliteratur" 9, 1927-1928 (GS, 255-258, 392-393; Renewal, 343-348, 493-494; Renacimiento, 285-289, 375-376; Renovação, 331-338).

Warburg 1928

A. Warburg, *Ernst Cassirer. Warum Hamburg den Philosophen Cassirer nicht verlieren darf*, privat veröffentlicht, 1928, without postscript in "Hamburger Fremdenblatt" 173, 23 Juni 1928 (WEB, 700-702; AWO I.2, 755-760).

Posthumous Editions

Warburg [1888] 2004

A. Warburg, *Die Typen der Brancacci-Capelle*, fragmentarische Notizen, 1888 [WIA III.33]; AWO I.1, 17-48.

Warburg [1889] [2001] [2004] [2012-2013] 2018

A. Warburg, *Entwurf zu einer Kritik des Laokoon an der Kunst des Quattrocento in Florenz. Die Entwicklung des Malerischen in den Reliefs des Ghiberti*, fragmentarische Notizen, Bonn Universität, 24 Mai 1889 [WIA III.33]; pubblicato in tedesco a c. di M. Ghelardi in *Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*, a c. di K. Bergdolt e G. Bonsanti, Venezia 2001, 741-748; *Ghiberti e il Laocoonte di Lessing*, AWO I.1, 49-75; *Ghiberti und Lessings Laokoon*, ed. by M. Ghelardi, "Cassirer studies" V/VI, 2012-2013, *Philosophy and iconology*, 9-27; PdA, 53-64.

Warburg [1897] [2010] 2018

A. Warburg, *Eine Reise durch das Gebiet der Pueblo Indianer in Neu-Mexiko und Arizona*, sprach am 21 Januar 1897 in "Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie in Hamburg"; WEB, 508-523; in A. Warburg, *Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika. Vorträge und Fotografien*, hrsg. von U. Fleckner, Berlin 2018.

Warburg [1899] 2019

A. Warburg, *Leonardo Da Vinci. Drei Vorträge*, Hamburg, 15 Sept. 1899; Eng. trans. by J. Spooner, *Three Lectures on Leonardo*, ed. by E. Marchand, J. Spooner and B. Sherman, London 2019.

Warburg [1896-1903] 2006

A. Warburg, *Grundlegende Bruchstücke zu einer pragmatischen Ausdruckskunde*,

fragmentarische Notizen, 1888-1895, 1896-1903 [WIA III.43]; tr. it. di V. Vivaldi, tesi di dottorato, Università degli studi di Pisa, 2006.

Warburg [1888-1905] [2011] 2015

A. Warburg, *Grundlegende Bruchstücke zu einer pragmatischen Ausdruckskunde/ Frammenti sull'espressione*, hrsg. von S. Müller, tr. it. di M. Ghelardi e G. Targia, Pisa 2011; A. Warburg, *Fragmente zur Ausdruckskunde*, hrsg. von U. Pfisterer und H. C. Hönes, Berlin-Boston 2015 (Aby Warburg: Gesammelte Schriften, Studienausgabe IV); A. Warburg, *Fragments sur l'expression*, textes d'Aby Warburg, établis et présentés par S. Müller, glossaire par L. Bonneau, tr. fr. de S. Zilberfarb, Paris 2015.

Warburg [1896-1901] [2009] 2010

A. Warburg, *Symbolismus aufgefaßt als primäre Umfangsbestimmung*, 1896-1901 [WIA III.45.1; WIA III.45.2]; *Symbol. Grundlagentexte aus Ästhetik, Poetik und Kulturwissenschaft*, hrsg. von F. Berndt und H. J. Drügh, Frankfurt am Main 2009, 75-91; WEB, 615-628.

Warburg [1900] [2010] 2018

A. Warburg, *Ninfa fiorentina (1900)* [WIA.III.118]; WEB, 198-210; tr. it. *La ninfa: uno scambio di lettere tra André Jolles e Aby Warburg*, AWO I.1, 243-255; PdA, 65-78; tr. fr. de C. Trautmann-Waller, *Ninfa Fiorentina*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 211-220.

Warburg [1903] [1970] [2004] 2010

A. Warburg, *Die Richtungen der Kunstgeschichte*, mit hs. Anmerkungen versehener Brief an A. Goldschmidt, August 1903 [WIA 57.2.2 u. 3]; partially published in Gombrich 1970, 141-144; AWO I.1, 359-364; WEB, 672-679.

Warburg [1908] [1909] [1998] [1999] 2004

A. Warburg, *Die antike Götterwelt und die Frührenaissance im Norden und im Süden*, 1908 [WIA III.73]; sommario di conferenza in "Mitteilungen des Vereins für hamburgische Geschichte" 29, 1909, 162; GS, 451-454, 626; Renewal, 559-560, 731; AWO I.1, 499-504.

Warburg [1909] 2013

A. Warburg, *Einführung in die Kultur der italienischen Frührenaissance*, 1909; prima ed. critica *Il primo Rinascimento italiano. Sette conferenze inedite*, a c. di G. Targia, Torino 2013.

Warburg [1912] [2004] 2018

A. Warburg, *Die Stellung des nordischen und südlichen Künstlers zum Bildvorwurf*, 1912 [WIA III.61]; AWO I.1, 557-569; PdA, 79-90.

Warburg [1913] 2010a

A. Warburg, *Die Fixsternhimmelsbilder der Sphaera Barbarica auf der Wanderung von Ost nach West*, 1913; WEB, 326-348.

Warburg [1913] 2010b

A. Warburg, *Die Planetenbilder auf der Wanderung von Süd nach Nord und ihre Rückkehr nach Italien*, 1913; WEB, 349-372.

Warburg [1914] [1932] [1966] [1999] [2001] [2004] [2005] [2010] [2013] 2018

A. Warburg, *Der Eintritt der antikisierenden Idealstils in die Malerei der Frührenaissance*, "Kunstchronik" 25/33, 8 Mai 1914 [WIA III.88], 45 ill.; GS, 173-176, 367; RPA, 283-307; Renewal, 271-273, 468; Eng. trans. in *Art History as cultural History. Warburg's Projects*, ed. by R. Woodfield, Amsterdam 2001, 7-31; AWO I.1,

583-676, 677-683; Renacimiento, 217-219, 362; WEB, 281-312; Renovação, 231-236; PdA, 91-140.

Warburg [1917] 2008

A. Warburg, *Reformatatorische Weissagung [?] in Wort und Bild*, Vortrag im Verein für Hamburgische Geschichte, 12 November 1917 [WIA III.90.6]; AWO I.2, 3-60.

Warburg [1923] [1938-1939] [1984] [1988] [1995] [1998] [2003] [2004] [2005] [2010] [2015] 2018

A. Warburg, *Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika*, Vortrag gehalten am 21 april 1923, Kreuzlingen [WIA III.93]; Eng. trans. by W. F. Mainland, *A lecture on Serpent Ritual*, "Journal of the Warburg Institute" 2, 1938-1939, 277-292; tr. it. di G. Carchia, *Il rituale del serpente*, "aut aut" 199-200, gennaio/aprile 1984, 17-39; Neuauflage *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, hrsg. von U. Raulff, mit einem Nachwort von U. Raulff, Berlin 1988; Eng. trans. by M.P. Steinberg, *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America*, with an interpretive essay by M.P. Steinberg, Ithaca 1995; tr. it. G. Carchia, F. Cuniberto, *Il rituale del serpente*, Adelphi, Milano 1998; tr. fr. de S. Muller, P. Guiton et D.H. Bodart, *Le rituel du serpent: récit d'un voyage en pays pueblo*, Introduction par J.L. Koerner, textes de F. Saxl (1930) et B. Cestelli Guidi, Paris 2003; jap. trans. by Tetsuhiro Kato, *Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika*, (The collected works of Aby Warburg 7) Tokyo 2003; tr. esp. de J. Etorena Homaeche, *El ritual de la serpiente*, con epilogo de U. Raulff, México 2004; tr. port. de J. Campelo, *Imagens da região dos índios Pueblo da América do Norte*, "Revista Concinnitas" 1/8, julho 2005, 8-29; WEB, 524-566; EEC, 199-254; A. Warburg, *Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika. Vorträge und Fotografien*, hrsg. von U. Fleckner, Berlin 2018.

Warburg [1923] [1998] [2006] [2010] [2015] [2018] 2018

A. Warburg, *Reise-Erinnerungen aus dem Gebiet der Pueblo Indianer (Fragmente zur Psychologie des primitiven Menschen)* [WIA III.93.4]; tr. fr. de S. Muller, *Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo*, 1923, dans P.A. Michaud, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, suivi de A. Warburg: *Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo*, 1923, *Projet de voyage en Amérique*, 1927, deux textes inédits traduits par S. Muller, Préface de G. Didi-Huberman, Paris 1998; AWO II.2, 3-85; WEB, 567-602; EEC, 255-288; tr. esp. de H. Aguilà Ruzola, A. Warburg, *Recuerdos del viaje al territorio de los indios pueblo en Norteamérica*, ed. de M. Ghelardi, Prefacio de V. Cirlot, Madrid 2018; in A. Warburg, *Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika. Vorträge und Fotografien*, hrsg. von U. Fleckner, Berlin 2018.

Warburg [1923] [2007] 2008

A. Warburg, *Nachtrag zu Alfred Dorens Vortrag "Fortuna im Mittelalter und in der Renaissance"*, Brief an Saxl, 14 October 1923 [WIA GC]; Neuauflage "Per monstra ad sphaeram": *Vortrag in Gedenken an Franz Boll und andere Schriften 1923 bis 1925*, hrsg. von D. Stimilli unter Mitarbeit von C. Wedepohl, München-Hamburg 2007, 35-38; AWO I.2, 209-213.

Warburg [1923] [2007] 2008

A. Warburg, *Schicksalmächte im Spiegel antikisierender Symbolik. Gedanken über die polare Funktion der Antike bei der energetischen Umschaltung der europäischen Persönlichkeit im Zeitalter der Renaissance*, Notizen (Kreuzlingen) [WIA III.93.5]; ora in "Per monstra ad sphaeram": *Vortrag in Gedenken an Franz Boll und andere Schriften 1923 bis 1925*, hrsg. von D. Stimilli unter Mitarbeit von C. Wedepohl, München-Hamburg 2007, 41-50; AWO I.2, 215-258.

Warburg [1923] 2006

A. Warburg, *Gli Hopi. La Sopravvivenza Dell'Umanità Primitiva nella cultura degli Indiani dell'America del Nord*, a c. di M. Ghelardi, con un saggio di S. Settis, London-Torino 2006.

Warburg [1924] [2004] [2007] [2008] 2010

A. Warburg, *Zum Vortrage von Karl Reinhardt über "Ovids Metamorphosen" in der Bibliothek Warburg am 24. Oktober 1924* [WIA III.92.3.1], privat veröffentlicht, Hamburg 1924; tr. it. a c. di D. Stimilli, "aut aut" 321-322, maggio/agosto 2004; in *"Per monstra ad sphaeram": Vortrag in Gedenken an Franz Boll und andere Schriften 1923 bis 1925*, hrsg. von D. Stimilli unter Mitarbeit von C. Wedepohl, München-Hamburg 2007, 59-61; AWO I.2, 259-262, 263-270; WEB, 680-682.

Warburg [1924] 2008

A. Warburg, *Zum Vortrag von Paul Lehmann Pseudoantike Literatur des Mittelalters* [WIA III.92.3.3], Zum Vortrag von P. Lehmann, Kulturwissenschaftliche Bibliothek, 29 November 1924; AWO I.2, 271-276.

Warburg [1925] 2008

A. Warburg, *A proposito della cosmologia babilonese*, 13 marzo 1925 [WIA III.123.2.1]; AWO I.2, 277-288.

Warburg [1925] [1937] [1992] [2007] [2008] [2015] 2018

A. Warburg, *Die Einwirkung der Sphaera Barbarica auf die kosmischen Orientierungsversuche: Franz Boll zum Gedächtnis*, Vortrag in Gedenken an Franz Boll, April 1925 [WIA III.94.2.1]; erste Fassung, *Geburtstagsatlas*, hrsg. von G. Bing, E.H. Gombrich und F. Saxl, 1937 [WIA III.109]; Version von Vortrag über P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijsuniversiteit te Leiden, 3 Dezember 1992; ora in *"Per monstra ad sphaeram": Vortrag in Gedenken an Franz Boll und andere Schriften 1923 bis 1925*, hrsg. von D. Stimilli unter Mitarbeit von C. Wedepohl, München-Hamburg 2007, 63-127 (tr. it. *Per monstra ad sphaeram*, Abscondita, Milano 2009); AWO I.2, 295-396; EEC, 289-348; PdA, 141-196.

Warburg [1925] 2008

A. Warburg, *Relazione al Kuratorium della Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, 1925 [WIA III.2.3.1.2.5.6]; AWO I.2, 289-294.

Warburg [1926] [1992] [2008] 2012

A. Warburg, *Italianische Antike im Zeitalter Rembrandts*, Vortrag über Rembrandt, Mai 1926 [WIA III.101.1; WIA III.101.2]; Version von Vortrag über P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijsuniversiteit te Leiden, 3 Dezember 1992; AWO I.2, 405-654; A. Warburg, *Nachhall der Antike. Zwei Untersuchungen*, hrsg. von P. Schneider, Zürich 2012.

Warburg [1926] 2012

A. Warburg, *Nachhall der Antike. Zwei Untersuchungen*, hrsg. von P. Schneider, Zürich 2012, presentation and discussion of *Italianische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoja zu Ferrara* (1922 edition) and *Die italienische Antike im Zeitalter Rembrandts* (1926; published for the first time in original language).

Warburg [1927] [1998] 2006

A. Warburg, *Projet de voyage en Amerique*, 1927 [WIA III.93.8] tr. fr. de S. Muller,

dans P.A. Michaud, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, suivi de A. Warburg: *Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo, 1923, Projet de voyage en Amérique, 1927*, deux textes inédits traduits par S. Muller, Préface de G. Didi-Huberman, Paris 1998; AWO II.2, 86-91.

Warburg [1927a] 2008

A. Warburg, *Ovid Ausstellung*, brief text, probably for an introduction, regarding the exhibition on Ovid at the Bibliothek Warburg, Hamburg, 29 January-6 February 1927 [WIA III.97.1.1; for photographs of the plates WIA III.97.2], and notes from February-April 1927 partially included in the exhibition [WIA III.97.3]; AWO I.2, 655-666, 667-672.

Warburg [1927b] 2008

A. Warburg, *Kosmologie* [WIA III.1000.3.1], notes dated 14 March 1927, for an exhibition that Warburg planned (and then abandoned) at the Deutsches Museum, Munich; AWO I.2, 691-753.

Warburg [1927c] 2008

A. Warburg, *Valois-Wandteppiche*, Mitteilungen des Kunsthistorisches Institut Florenz, 29 Oktober 1927 [WIA III.98.1; WIA III.98.2]; AWO I.2, 673-690.

Warburg [1927] [1971] [1984] [1991] [1999] [2002] [2008] [2010] 2015

A. Warburg, *Burckhardt-Übungen, Notizen für ein Sommerseminar, August 1927* [WIA III.113.2.3]; tr. it. di R. Calasso, *Burckhardt e Nietzsche*, in *Adelphiana* 1971, Milano 1971, 9-13; tr. it. di R. Calasso, *Burckhardt e Nietzsche*, "aut aut" 199-200, gennaio/aprile 1984, 46-49; Neuaufgabe im B. Roock, *Aby Warburg Seminarübungen über Jacob Burckhardt im Sommersemester 1927*, "Idea" 10, 1991, 86-88; tr. fr. de D. Meur, "Cahiers du Musée national d'Art moderne" 68, 1999, 22-23; tr. it. di M. Ghelardi, in J. Burckhardt, F. Nietzsche, *Carteggio*, a c. di M. Ghelardi, Torino 2002, 7-12; AWO I.2, 895-901; WEB, 695-699; tr. esp. de G. Aguirre y D. Losiggio, *Notas para el Seminario sobre Jacob Burckhardt dictado en la Universidad de Hamburgo (1926-1928)*, "Eadem Utraque Europa. Revista de Historia Cultural e Intelectual" 16/11, agosto 2015, 67-70.

Warburg [1927] [2001] [2002] [2010] [2012] [2016] 2018

A. Warburg, *Vom Arsenal zum laboratorium*, Vortrag zur Kuratoriumssitzung KBW, Dezember 1927 [WIA III.2.3.1.1.1]; tr. it. di M. Ghelardi, *Da arsenale a laboratorio*, "Belfagor" LVI, 2001, 175-186; AWO II.1, 140-143; AWO I.1, 3-16; WEB, 683-694; Eng. trans. by C. D. Johnson, annotated by C. Wedepohl, "West 86th" 19/1, 2012, 106-124; tr. port. C. Fernandes, *De Arsenal a Laboratório*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 4/1, 2016, 163-196; PdA, 37-52.

Warburg [1927-1928] [1991] [2007] 2008

A. Warburg, *Kulturwissenschaftliche Methode. Schlussübung*, Notizen für ein Winterseminar, 1927-1928 [WIA III.113.6; WIA III.113.4.1]; B. Roock, *Aby Warburg Seminarübungen über Jacob Burckhardt im Sommersemester 1927*, "Idea" 10, 1991, 88-89; tr. it. Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, *Sul metodo. Il seminario di Aby Warburg del 1928*, "La Rivista di Engramma" 56, aprile 2007, 9-13; AWO I.2, 911-918.

Warburg [1928] 2008

A. Warburg, *Festwesen*, 14 April 1928, Vortrag vor der Handelskammer, Hamburg [WIA III.111]; AWO I.2, 771-781 (Notizen für den Vortrag [WIA III.111.6.1]; AWO I.2, 765-770).

Warburg [1928-1929] [1937] [1984] [1989] [2008] [2010] [2014] [2015] 2019
 A. Warburg, *Manet's "Déjeuner sur l'herbe". Die vorprägende Funktion heidnischer Elementargottheiten für die Entwicklung moderner Naturgefühls*, Entwurf, 1928-1929 [WIA III.116]; erste Version für *Geburtstagsatlas*, hrsg. von G. Bing, E.H. Gombrich und F. Saxl, 1937 [WIA III.109]; tr. it. di G. Carchia, *Il "Déjeuner sur l'herbe" di Manet. La funzione prefigurante delle divinità pagane elementari per l'evoluzione del sentimento moderno della natura*, "aut aut" 199-200, gennaio/aprile 1984, 40-45; de. Edition *Kosmopolis der Wissenschaft*. E.R. Curtius und das Warburg Institute. *Briefe und andere Dokumente*, hrsg. von D. Wuttke, Baden-Baden 1989, 257-272; [version: WIA III.116.1.1] AWO I.2, 783-803; WEB, 647-662; first Eng. trans. A. Warburg, *Manet and the Italian Antiquity*, introduced, ed. and annotated by C. Wedepohl, "Bruniana & Campanelliana" 20/2, 2014, 455-476; EEC, 349-362; [version: WIA III.116.1.1] tr. it. di M. Ghelardi, *Aby Warburg, Déjeuner sur l'herbe di Manet. La funzione di modello delle divinità pagane elementari in rapporto alla evoluzione del moderno sentimento della natura*, "La Rivista di Engramma" 165, maggio 2019, 13-34.

Warburg [1929] [2008] 2019

A. Warburg, *Tra Manet e Mnemosyne: appunti* [WIA III.102.1.2]; AWO I.2, 805-815; ed. e tr. it. di M. Ghelardi, *Aby Warburg, Frammenti tra Manet e Mnemosyne [102.1.2]*, con una nota di commento di M. Centanni, "La Rivista di Engramma" 165, maggio 2019, 49-87.

Warburg [1929] 2004

A. Warburg, *Brief an Gisela Warburg vom 14. Mai 1929*, "Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung Berlin" 8/4, 2004.

Warburg [1929] [1992] [2008] 2018

A. Warburg, *Die römische Antike in der Werkstatt Ghirlandajo's*, Vortrag, Biblioteca Hertziana, Roma, Januar 1929 [WIA III.115.1.2, WIA III.115.1.1]; Version von Vortrag über P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijsuniversiteit te Leiden, 3 Dezember 1992; AWO I.2, 829-839, 840-860, 861-862, [WIA III.115.3.2] 863-869, [WIA III.115.3.1] 871-874; PdA, 197-216.

Warburg [1929] [1930] [1932] [2005] 2013

A. Warburg, *Kulturgeschichtliche Beiträge zum Quattrocento in Florenz* (1929), "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" III, 4, Augsburg 1930, 195 sg; report in GS, 301-303, 439-441; Renewal, 403, 547-550; Renacimiento, 331, 394-395; Renovação, 427-434.

Warburg [1929] [1937] [1992] [1998] [2000] [2002] [2006] [2008] [2009] [2010] [2015] [2016] [2017] 2018

A. Warburg, *Einleitung*, einleitende Worte der *Bilderatlas Mnemosyne*, Juni 1929 [WIA III.102.3-4]; erste Version für *Geburtstagsatlas*, hrsg. von G. Bing, E.H. Gombrich und F. Saxl, 1937 [WIA III.109]; *Einleitung zum Mnemosyne-Atlas*, im *Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst*, hrsg. von I. Barta-Fliedl und C. Geissmar-Brandi, Salzburg-Wien 1992, 171-173; versione del testo basata su P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijsuniversiteit te Leiden, 3 Dezember 1992; tr. it. di G. Sampaoalo in *Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg*, a c. di I. Spinelli e R. Venuti, Roma 1998, 23-26; GS Atlas, 3-6; AWO II.1, 3-5; Neuauflage in A. M. Warburg, *Mnemosyne*

Materialien, hrsg. von W. Rappl et. al., Munich-Hamburg 2006; AWO I.2, 817-828; tr. port. B. Szaniecki, *Introdução a Mnemosyne* [1929], em *Dossiê Warburg*, org. Cezar Bartholomeu, "Arte e Ensaios" 19, 2009, 125-131; WEB, 629-639; EEC, 363-376; tr. it. di M. Ghelardi, *Aby Warburg, Mnemosyne. Einleitung. Introduzione al Bilderatlas* (1929), nuova edizione critica e traduzione [WIA 102.1.1], "La Rivista di Engramma" 138, settembre/ottobre 2016, 7-26; Eng. trans by M. Rampley, *Mnemosyne Atlas. Introduction* (1929), "La Rivista di Engramma" 142, febbraio 2017, 11-29; PdA, 217-230.

Warburg [1929] [1979] [1992] 2008

A. Warburg, *Kulturwissenschaftliche Bibliothek. Vor dem Kuratorium* (1929) [WIA 109.2, 1993 signature]; A. Warburg, *Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, hrsg. von D. Wuttke in Verbindung mit C.G. Heise, Baden-Baden [1979] 1992, 307-309; AWO I.2, 875-880.

Warburg [1929] 2008

A. Warburg, *Das Bildnis eines italienischen Liraspielers in Dublin* [WIA III.120.2], Manuskript letzten Jahren des Lebens von Warburg; AWO I.2, 881-894.

Warburg [1929] [1992] 2008

A. Warburg, *Drei Hüter-Abend*, Vortrag für sogenannt "Doktorfeier", Juli 1929 [WIA III.112]; Version, P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijksuniversiteit te Leiden, 3 december 1992; AWO I.2, 903-910.

Warburg [1929] [2008] 2008

A. Warburg, *Giordano Bruno*, Notizen, 1929 [WIA III.121.1.1]; AWO I.2, 921-984, 985-993; ed. by M. Ghelardi and G. Targia in "Cassirer studies" I, 2008, *Philosophy and iconology*, 28-58.

Warburg [1926-1929] 2001

A. Warburg, *Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg*, hrsg. von K. Michels und C. Schoell-Glass, Bd. VII, Berlin 2001, GS Tagebuch.

Warburg [1886-1929] 2019

A. Warburg, *Briefe*, in A. Warburg, *Gesammelte Schriften - Studienausgabe*, hrsg. von M. Diers und S. Haug, in Zusammenarbeit mit T. Helbig, Bd. V, Berlin 2019.

Warburg, Bing [1928-1929] [2005] [2010] [2011] 2016

A. Warburg, G. Bing, *Diario romano (1928-1929)*, a c. di M. Ghelardi, Torino 2005; *Mit Bing in Rom, Neapel, Capri und Italien*, mit Anmerkungen von K. Michels, Hamburg 2010; A. Warburg, *Miroirs de faille. À Rome avec Giordano Bruno et Édouard Manet, 1928-1929*, Écrits I, textes établis et présentés par M. Ghelardi, tr. de l'allemand par S. Zilberfarb, Dijon 2011; A. Warburg, G. Bing, *Diario romano (1928-1929)*, ed. de M. Ghelardi, tr. esp. de H. Aguilà Ruzola, Madrid 2016.

Warburg, Cassirer [1923-1929] 2003

A. Warburg, E. Cassirer, *Il mondo di ieri. Lettere*, a c. di M. Ghelardi, Torino 2003.

Warburg, Cassirer [1923-1929] 2008

A. Warburg, E. Cassirer, *Correspondence*, ed. by M. Ghelardi, "Cassirer studies" I, 2008, *Philosophy and iconology*, 59-74.

Collected Works and Translations

Warburg 1932

A. Warburg, *Gesammelte Schriften, Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance, mit*

einem Anhang unveröffentlichter Zusätze, hrsg. von der Bibliothek Warburg, unter mitarbeit von F. Rougemont, hrsg. von G. Bing, Leipzig-Berlin 1932.

Warburg 1966

A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico*, a c. di G. Bing, tr. it. di E. Cantimori, Firenze 1966.

Warburg 1979

A. Warburg, *Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, hrsg. von D. Wuttke in Verbindung mit C.G. Heise, Baden-Baden 1979.

Warburg 1990

A. Warburg, *Essais florentins*, tr. fr. de S. Müller, Paris 1990.

Warburg [1998] 2011

A. Warburg, *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance Reprint der Ausgabe Leipzig/Berlin 1932*, in A. Warburg, *Gesammelte Schriften – Studienausgabe*, neu hrsg. von H. Bredekamp und M. Diers, Bd. I 1.2, Berlin 1998; Neuauflage, Hamburg 2011.

Warburg 1999

A. Warburg, *The Renewal of Pagan Antiquity*, ed. by K.W. Forster, Eng. trans. by D. Britt and K.W. Forster, Los Angeles 1999.

Warburg 2004

A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1889-1914)*, a c. di M. Ghelardi, redazione S. Müller, Torino 2004.

Warburg 2003-2006

A. Warburg, *Dürer und die italienische Antike (1905)*, *Die antike Götterwelt und die Frührenaissance im Norden und im Süden (1908)*, *Kirchliche und höfische Kunst in Landshut (1909)*, *Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara (1912/22)*, *über Planetengötter im niederdeutschen Kalender von 1519 (1908)*, (The Collected Works of Aby Warburg 5) jap. trans. by Tetsuhiro Kato, Tokyo 2003; A. Warburg, *Sandro Botticelli's 'Geburt der Venus' und 'Frühling' (1893)*, *Sandro Botticelli (1898)*, (The Collected Works of Aby Warburg 1) jap. trans. by Tetsuhiro Kato, Tokyo 2003; A. Warburg, *Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika. Vortrag gehalten am 21. April 1923, Kreuzlingen, Heilanstalt Belle-Vue, Warburg Institute Archive No. III.93.3.2*, (The Collected Works of Aby Warburg 7), jap. trans. by Tetsuhiro Kato, Tokyo 2003; A. Warburg, *Die Bilderchronik eines florentinischen Goldschmiedes (1899)*, *Delle 'Imprese Amoroze' nelle più antiche incisioni fiorentine (1905)*, *Bildniskunst und florentinisches Bürgertum (1902)*, *Francesco Sassettis letztwillige Verfügung (1907)*, *Matteo de' Strozzi (1893)*, *Der Baubeginn des Palazzo Medici (1908)*, *Eine astronomische Himmelsdarstellung in der alten Sakristei von S. Lorenzo in Florenz (1911)*, (The Collected Works of Aby Warburg 2) jap. trans. by Hiroaki Ito, Kiyoo Uemera, Atsushi Okada, Tokyo 2004; A. Warburg, *Austausch künstlerischer Kultur zwischen Norden und Süden im 15. Jahrhundert (1905)*, *Flandrische Kunst und florentinische Frührenaissance (1902)*, *Flandrische und florentinische Kunst im Kreise des Lorenzo Medici um 1480 (1901)*, *Die Grablegung Rogers in den Uffizien (1903)*, *Per un quadro fiorentino (1904)*, *Arbeitende Bauern auf burgundischen Teppichen (1907)*, *Der Eintritt des antikisierenden Idealstils in die Malerei der Frührenaissance (1914)*, (The Collected Works of Aby Warburg 3) jap. trans. by Hiroaki Ito, Atsushi Okada, Tetsuhiro Kato, Tokyo 2005; A. Warburg, *Zwei Szenen aus König Maximilians Brügger Gefangenschaft auf einem Skizzenblatt des sogenannten Hausbuchmeisters*

(1911), *Luftschiff und Tauchboot in der mittelalterlichen Vorstellungswelt* (1913), *Piero della Francesca's Constantinschlacht in der Aquarellcopie von Johann Anton Ramboux* (1912), *Medicäische Feste am Hofe der Valois auf flandrischen Teppichen in der Galleria degli Uffizi* (1927), *I costumi teatrali per gli intermezzi del 1589* (1895), *Kulturgeschichtliche Beiträge zum Quattrocento in Florenz* (1930), (The Collected Works of Aby Warburg 4) jap. trans. by Hiroaki Ito, Atasushi Okada, Tetsuhiro Kato, Tokyo 2006; A. Warburg, *Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten* (1920), *Orientalische Astrologie* (1926), (The Collected Works of Aby Warburg 6) jap. trans. by Hiroaki Ito, Yasufumi Tomimatsu, Tetsuhiro Kato, Tokyo 2006.

Warburg 2008

A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1917-1929)*, a c. di M. Ghelardi, Torino 2008.

Warburg 2010a

A. Warburg, *Werke in einem Band*, Auf der Grundlage der Manuskripte und Handexemplare, hrsg. und kommentiert von M. Treml, S. Weigel und P. Ladwig, Berlin 2010.

Warburg 2010b

A. Warburg, *Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe* (Biblioteka Mnemosyne), Tłumaczenie i opracowanie Ryszard Kasperowicz, Gdańsk 2010.

Warburg 2013

A. Warburg, *A renovação da Antiguidade Pagã: contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*, com H. Bredekamp, M. Diers, *Prefácio à edição de estudos*, 1998, G. Bing, *Prefácio à edição de 1932*, tr. port. de M. Hediger, Rio de Janeiro 2013.

Warburg 2014

A. Warburg, *La pervivencia de las imágenes*, prólogo, traducción y notas de F. Santos, Buenos Aires 2014.

Warburg 2018

A. Warburg, *A Presença do Antigo: escritos inéditos. Vol. I*, Prefácio de M. Ghelardi, org., trad. e notas de C. Fernandes, Campinas 2018.

Warburg 2019

A. Warburg, *Astrologica. Saggi e appunti (1908-1929)*, a c. di M. Ghelardi, Torino 2019.

Online Editions

See also Internet Sources on Warburg and Mnemosyne

A. Warburg, *Sandro Botticellis "Geburt der Venus" und "Frühling". Eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der Italienischen Frührenaissance*, Hamburg-Leipzig 1893.

A. Warburg, *Gesammelte Schriften, Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance, mit einem Anhang unveröfflichter Zusätze, Bd. 1*, hrsg. von der Bibliothek Warburg, unter mitarbeit von F. Rougemont, hrsg. von G. Bing, Leipzig-Berlin 1932.

A. Warburg, *Gesammelte Schriften, Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance, mit*

einem Anhang unveröffltlicher Zusätze, Bd. 2, hrsg. von der Bibliothek Warburg, unter mitarbeit von F. Rougemont, hrsg. von G. Bing, Leipzig-Berlin 1932.

A. Warburg, *A lecture on Serpent Ritual*, eng. trans. by W. F. Mainland, "Journal of the Warburg Institute" 2, 1938-1939, 277-292.

A. Warburg, *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America*, with an interpretive essay by M.P. Steinberg, Ithaca 1995.

A. Warburg, *The Renewal of Pagan Antiquity*, ed. by K.W. Forster, Eng. trans. by D. Britt and K.W. Forster, Los Angeles 1999.

A. Warburg, *Il "Déjeuner sur l'herbe" di Manet. La funzione prefigurante delle divinità pagane elementari per l'evoluzione del sentimento moderno della natura*, tr. it di G. Carchia, "aut aut" 199-200, gennaio/aprile 1984, 40-45.

A. Warburg, *Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe* (Biblioteka Mnemosyne), Tłumaczenie i opracowanie Ryszard Kasperowicz, Gdańsk 2010.

A. Warburg, *Manet and the Italian Antiquity*, first Eng. trans., introduced, ed. and annotated by C. Wedepohl, "Bruniana & Campanelliana" 20/2, 2014, 455-476.

A. Warburg, *Ninfa Fiorentina*, tr. fr. de C. Trautmann-Waller, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 211-220.

A. Warburg, *Déjeuner sur l'herbe di Manet. La funzione di modello delle divinità pagane elementari in rapporto alla evoluzione del moderno sentimento della natura*, tr. it. di M. Ghelardi, "La Rivista di Engramma" 165, maggio 2019, 13-34.

Mnemosyne Atlas

Editions

Rappl et. al. 1993

W. Rappl et. al. (hrsg. von), *“Aby Warburg Mnemosyne”. Eine Ausstellung der Transmedialen Gesellschaft Daedalus in der Akademie der bildenden Künste (Wien 25. Januar-13. März 1993)*, Hamburg 1993.

Warnke 2000

M. Warnke (hrsg. von), A. Warburg, *Der Bilderatlas MNEMOSYNE*, in A. Warburg, *Gesammelte Schriften - Studienausgabe*, unter Mitarbeit von C. Brink, Berlin 2000.

Ghelardi 2002

M. Ghelardi (a c. di), A. Warburg, *Mnemosyne. L'Atlante delle immagini*, Prefazione alla edizione italiana di N. Mann, [ed. or. Berlin 2000, hrsg. von M. Warnke], Torino 2002.

Checa [2000] 2010

F. Checa (ed. de), *Atlas Mnemosyne*, tr. esp. de J. Chamorro Mielke, [ed. or. Berlin 2000, hrsg. von M. Warke] Madrid 2010.

Báez Rubí 2012

L. Báez Rubí (ed. de), *El Atlas de imágenes Mnemosine*, Vol. I y II, Coyoacán México 2012.

Warburg 2012

A. Warburg, *L'Atlas Mnemosyne*, avec un essai de R. Recht, tr. de l'allemand par S. Zilberfarb, Écrits II, Paris 2012.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016-2017

Forschungsgruppe Mnemosyne | 8. Salon (hrsg. von), *Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, Baustelle 1-13, box 2016/2017, (erschienen zu: Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas, 31. August bis 13. November 2016 im ZKM Karlsruhe), Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, ZKM Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Hamburg-Karlsruhe 2016-2017.

Seminario Menmosyne 2012- *in progress*

Seminario Mnemosyne coordinated by M. Centanni, *Aby Warburg. Mnemosyne Atlas*, digital edition in “La Rivista di Engramma” (2012-*in progress*).

Warburg's Introduction to Mnemosyne Atlas

Warburg 1929

A. Warburg, *Einleitung, einleitende Worte der Bilderatlas Mnemosyne*, Juni 1929 [WIA III.102.3-4].

Warburg 1922a

A. Warburg, *Einleitung zum Mnemosyne-Atlas*, in *Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst*, hrsg. von I. Barta-Fliedl und C. Geissmar-Brandi, Salzburg-Wien 1992, 171-173.

Warburg 1922b

A. Warburg, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*, P. van Huisstede, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijsuniversiteit te Leiden, 3 Dezember 1992.

Warburg 1998

A. Warburg, *Introduzione*, in *Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg*, tr. it. di G. Sampaolo in a c. di I. Spinelli e R. Venuti, Roma 1998, 23-26.

Warburg [2000] 2003

A. Warburg, *Mnemosyne. Einleitung*, in A. Warburg, *Der Bilderatlas Mnemosyne*, hrsg. von M. Warnke und C. Brink, Berlin 2000, 3-6; erweiterte Auflage A. Warburg, *Mnemosyne. Einleitung*, in A. Warburg, *Der Bilderatlas Mnemosyne*, hrsg. von M. Warnke und C. Brink, Berlin 2003, 3-6.

Warburg 2002

A. Warburg, *Introduzione*, in A. Warburg, *Mnemosyne. L'Atlante delle immagini*, a c. di M. Ghelardi, Torino 2002, 3-5.

Warburg 2004

A. Warburg, *Bilderatlas Mnemosyne. Einleitung*, "La Rivista di Engramma" 35, agosto/settembre 2004, 7-15.

Warburg 2006

A. Warburg, *Mnemosyne Materialien*, hrsg. von W. Rappl et. al., Neuauflage, Munich-Hamburg 2006.

Warburg 2008

A. Warburg, *Mnemosyne. L'Atlante delle immagini. Introduzione*, in A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1917-1929)*, a c. di M. Ghelardi, Torino 2008, 817-828.

Warburg 2009

A. Warburg, *Introdução a Mnemosyne [1929]*, em *Dossiê Warburg*, org. Cezar Bartholomeu, tr. port. B. Szaniecki, "Arte e Ensaios" 19, 2009, 125-131.

Warburg [2009] 2017

A. Warburg, *The Absorption of the Expressive Values of the Past*. Introduction to Atlas, Eng. trans. by M. Rampley, [first edition Rampley 2009, 276-283], new edition "La Rivista di Engramma" 142, febbraio 2017, 31-34.

Warburg 2010

A. Warburg, *Mnemosyne Einleitung (1929)*, in A. Warburg, *Werke in einem Band*, Auf der Grundlage der Manuskripte und Handexemplare, hrsg. und kommentiert von M. Treml, S. Weigel und P. Ladwig, Berlin 2010, 629-639.

Warburg 2015

A. Warburg, *Introdução à Mnemosine*, in A. Warburg, *Histórias de fantasma para gente grande: escritos, esboços e conferências*, org. L. Waizbort, tr. port. de L. Bicudo Bárbara, São Paulo 2015, 363-376.

Warburg 2016

A. Warburg, *Mnemosyne. Einleitung. Introduzione al Bilderatlas (1929)*, nuova edizione critica e traduzione [WIA 102.1.1], tr. it. di M. Ghelardi, "La Rivista di Engramma" 138, settembre/ottobre 2016, 7-26.

Warburg 2017

A. Warburg, *Mnemosyne Atlas, Introduction*, Eng. trans. by M. Rampley, "La Rivista di Engramma" 142, febbraio 2017, 11-29.

Warburg 2018

A. Warburg, *Mnemosyne. O Atlas das Imagens. Introdução*, in A. Warburg, *A*

Presença do Antigo: escritos inéditos, prefácio de M. Ghelardi, org., trad. e notas de C. Fernandes, Vol. I, Campinas 2018, 217-230.

On the Geburtstagsatlas by E.H. Gombrich (1937)

Gombrich [1937] 2018

E.H. Gombrich (ed. by), *Geburtstagsatlas für Max M. Warburg (5 June 1937)*, selection of panels and texts by E.H. Gombrich, photographs made, mounted, labelled and bound by O. Fein for the 70th birthday of M.M. Warburg, private edition, The Warburg Institute Archive [WIA.III.109]; prima edizione digitale a c. di Seminario Mnemosyne coordinato da M. Centanni, A. Fressola, M. Ghelardi, "La Rivista di Engramma" 151, novembre/dicembre 2017, 11-78; Eng. version in "La Rivista di Engramma" 153, febbraio 2018, 13-76.

Agosti, Farinella 1984

G. Agosti, V. Farinella, "Verso Mnemosyne", in *Calore del marmo. Pratica e tipologia delle deduzioni iconografiche*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a c. di S. Settis, Vol. I, Torino 1984, 373-444 e 441-444.

Mazzucco 2011

K. Mazzucco, *The work of Ernst H. Gombrich on the Aby M. Warburg fragments*, "Journal of Art Historiography" 5, 2011.

Seminario Mnemosyne [2017a] 2018

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, A. Fressola, M. Ghelardi, *Ernst H. Gombrich, Geburtstagsatlas für Max M. Warburg (5 giugno 1937). Una prima edizione digitale con una Introduzione*, "La Rivista di Engramma" 151, novembre/dicembre 2017, 15-78; Eng. trans. by E. Thomson, *Ernst H. Gombrich, Geburtstagsatlas für Max M. Warburg (5 June 1937). First digital edition*, "La Rivista di Engramma" 153, febbraio 2018, 13-76.

Seminario Mnemosyne [2017b] 2018

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, A. Fressola, M. Ghelardi, *Ernst Gombrich, Introduzione al Geburtstagsatlas (1937)*, testo originale e traduzione italiana, con Note e appunti di lessico, "La Rivista di Engramma" 151, novembre/dicembre 2017, 79-90; Eng. trans. by E. Thomson, *Ernst H. Gombrich, To Mnemosyne: An Introduction to Geburtstagsatlas (1937). Original version and English translation of Zur Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" 153, febbraio 2018, 77-82.

Cirlot [2017] 2018

V. Cirlot, *Zwischenraum/Denkraum: oscilaciones terminológicas en las Introducciones al Atlas de Aby Warburg (1929) y Ernst Gombrich (1937)*, "La Rivista di Engramma" 150, ottobre 2017, 409-431; tr. it. *Zwischenraum/Denkraum. Oscillazioni terminologiche nelle Introduzioni all'Atlante di Aby Warburg (1929) e Ernst Gombrich (1937)*, "La Rivista di Engramma" 151, novembre/dicembre 2017, 121-146; Eng. trans. by D. Carrillo-Rangel, *Zwischenraum/Denkraum. Terminological Oscillations in the Introductions to the Atlas by Aby Warburg (1929) and Ernst Gombrich (1937)*, "La Rivista di Engramma" 153, febbraio 2018, 83-108.

Nicastro 2018

C. Nicastro, *Il Geburtstagsatlas di Ernst Gombrich: Tavole A, B, C. Introduzione, testo tedesco e traduzione italiana*, "La Rivista di Engramma" 157, luglio/agosto 2018, 25-43.

Seminario Mnemosyne 2018

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, A. Fressola, M. Ghelardi, //

Geburtstagsatlas di Ernst H. Gombrich (1937). Indice dei materiali pubblicati in Engramma, "La Rivista di Engramma" 157, luglio/agosto 2018, 11-12.

Settis, Pedersoli, Culotta 2018

S. Settis, A. Pedersoli, S. Culotta, *Esercizi di confronto tra le tavole 7, 30, 37 del Geburtstagsatlas di Gombrich, e le corrispondenti tavole del Mnemosyne Atlas*, "La Rivista di Engramma" 151, novembre/dicembre 2017, 91-120.

Tonin 2018

T. Tonin, *I documenti relativi al Geburtstagsatlas di Ernst Gombrich. Nota sui materiali conservati al Warburg Institute Archive di Londra*, "La Rivista di Engramma" 157, luglio/agosto 2018, 13-23.

Filiseti, Seminario Mnemosyne 2019

F. Filiseti, Seminario Mnemosyne, "Arianna è scomparsa, il Minotauro è in agguato". *Lettura di Tavola 4 di Mnemosyne Atlas. In Appendice la versione della Tavola nel Geburtstagsatlas di Ernst Gombrich (1937)*, "La Rivista di Engramma" 163, marzo 2019, 243-267.

Critical Review

Anton-Barco 2014

M. Anton-Barco, *El mito de la memoria: Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne / The myth of memory: Aby Warburg and his Mnemosyne Atlas*, "Constelaciones: Revista de arquitectura de la Universidad CEU San Pablo / Architecture magazine of the CEU San Pablo University" 2, 2014, 45-55.

Baldacci, Nicastro 2017

C. Baldacci, C. Nicastro, *Il Bilderatlas Mnemosyne ri-visitato: una mostra e un convegno a Karlsruhe, Recensione della mostra "Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas Reconstruction – Commentary – Revision"*, ZKM, Karlsruhe, 1 settembre 2016-13 novembre 2016, "La Rivista di Engramma" 142, febbraio 2017, 105-119.

Barea 2018

M.C.M. Barea, *Rhizomatic Mnemosyne: Warburg, Serres and the Atlas of Hermes*, "Contemporary Aesthetics" 16, 2018.

Barta-Fliedl, Geissmar-Brandi, Stato 1999

I. Barta-Fliedl, C. Geissmar-Brandi, N. Sato (hrsg.), *Rhetorik der Leidenschaft – Zur Bildsprache der Kunst im Abendland. Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung Albertina und aus der Portraitsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek*, Ausst. Kat. (Tokyo, National Museum of Western Art 6 Juli-29 August 1999; Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 24 September-7 November 1999), Hamburg-München 1999.

Bauerle 1988

D. Bauerle, "Gespensstergeschichte für ganz Erwachsene": ein Kommentar zu *Aby Warburg Bilderatlas Mnemosyne*, Münster 1988.

Bonfiglioli 2017

C.P. Bonfiglioli, *Montagem Mnemosyne, painéis didáticos e cavaletes de vidro: aproximações possíveis*, "Prometeica" VI, 14, 2017, 45-57.

Boni, Peres 2015

P.C. Boni, T.R. Peres, *O lugar da fotografia na construção da obra de Aby Warburg: uma perspectiva cultural para a compreensão da criação imagética*, "Palavra Clave" 3/18, 2015, 650-675.

Bordignon 2000

G. Bordignon, *Lettura dell'Introduzione all'Atlante della Memoria dall'Einleitung al Blideratlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 1, settembre 2000, 63-69.

Buchloh [1999] 2011

B.H.D. Buchloh, *Gerhard Richter's "Atlas": The Anomic Archive*, "October" 88, Spring 1999, 117-145; ora in "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Carlenzi, Del Riccio 2017

E. Carlenzi, E. Del Riccio, *Aby Warburg: i percorsi della memoria tra montaggio e movimento*, in *Dentro/Fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio*, a c. di S. Capezzuto, D. Ciccone e A. Mileto, il lavoro culturale, 2017.

Castro 2008

T. Castro, *La rationalité cartographique de l'histoire de l'art. Tableaux synoptiques, atlas, diagrammes*, "Acta historiae artium" 49, 2008, 122-131.

Castro 2013

T. Castro, *Atlas: pour une histoire des images "au travail"*, "Perspective" 1, 2013, 161-167.

Centanni 2002

M. Centanni, *Prefazione*, in Forster, Mazzucco 2002, VII-XI.

Centanni 2004

M. Centanni, *Studiare Mnemosyne, progettando una mostra sull'Atlante: dal diario di Venezia-2004*, "La Rivista di Engramma" 35, agosto/settembre 2004, 19-36.

Centanni 2010

M. Centanni, *Passagenwerke per Mnemosyne*, "Aisthesis" 2, 2010, 15-30.

Centanni, De Laude 2016

M. Centanni, S. De Laude (a c. di), *Mnemosyne Atlas: the incunabulum. Panels exhibited at the Bibliotheca Hertziana (January 19th, 1929)*, "La Rivista di Engramma" 135, aprile/maggio 2016, 23-46.

Centanni 2018

M. Centanni, *Serio Ludere. Aby Warburg's Bilderatlas: a role -playing game to study Classical Tradition, in History of Art and Rejected Knowledge: From the Hermetic Tradition to the 21st Century. Proceedings of the second International Sarabianov Congress of Art Historians*, ed. by E. Bobrinskaya and A. Korndorf, State Institute for Art Studies, Moscow 2018, 54-77; Russ. version *Serio Ludere. Атлас «Мнемозина» Аби Варбурга: ролевая игра по изучению классической традиции // История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку. Материалы Второго международного конгресса историков искусства имени Д.В. Сарабьянова / Ред. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф, Москва 2018, 60-83.*

Checa 2010

F. Checa, *La idea de imagen artística en Aby Warburg: el Atlas Mnemosyne (1924-1929)*, in A. Warburg, *Atlas Mnemosyne*, ed. de F. Checa, tr. de J. Chamorro Milke, Madrid 2010, 135-154.

Checa 2013

F. Checa, *Aby Warburg y la imagen del poder: (sobre algunas láminas del atlas Mnemósyne)*, in *Las artes y la arquitectura del poder*, coord. por V. M. Cornelles, Castelló de la Plana 2013, 107-117.

De Laude 2014

S. De Laude (a c. di), *Aby Warburg, Die römische Antike in der Werkstatt Ghirlandaios. Traccia della conferenza alla Biblioteca Hertziana (1929), con una Nota al testo (e "agenda warburghiana")*, "La Rivista di Engramma" 119, settembre 2014, 8-29.

Del Carmen Molina Barea

M. Del Carmen Molina Barea, *Rhizomatic Mnemosyne: Warburg, Serres, and the Atlas of Hermes*, "Contemporary Aesthetics" 16, 2018.

Didi-Huberman [2010] 2012

G. Didi-Huberman, *Epatica empatia. L'affinità degli incommensurabili in Aby Warburg*, "aut aut" 348, ottobre/dicembre 2010, 132-134; de. Übers. von M. Sedlaczek, *Hepatische Empathie: Die Affinität des Inkommensurablen nach Aby Warburg*, "Trivium" 10, 2012.

Didi-Huberman [2011] [2016] 2018

G. Didi-Huberman, *Atlas ou le gai savoir inquiet. L'Oeil de l'histoire* 3, Paris 2011; de. Übers. von M. Sedlaczek, *Atlas oder die unruhige Fröhliche Wissenschaft*, Paderborn 2016; Eng. trans. by S. Lillis, *Atlas or The Anxious Gay Science*, Chicago 2018.

Didi-Huberman 2011

G. Didi-Huberman, *Mnemosyne Atlas as a Montage*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Didi-Huberman 2018

G. Didi-Huberman, *Die Mnemosyne-Montage: Tafeln, Raketen, Details, Intervalle*, in A. Sabish, M. Zahn und A. Becker-Weimann, *Visuelle Assoziationen Bildkonstellationen und Denkbewegungen in Kunst, Philosophie und Wissenschaft*, Hamburg 2018, 79-119.

Dieckmann 2018

L. Dieckmann, *Meta-Image und die Prinzipien des Digitalen im Mnemosyne-Atlas Aby Warburgs*, in *Computing art reader: Einführung in die digitale Kunstgeschichte*, hrsg. von P. Kuroczyński, P. Bell und L. Dieckmann, Heidelberg 2018, 79-93.

Diers 2008

M. Diers, *Atlas und Mnemosyne. Von der Praxis der Bildtheorie bei Aby Warburg*, in *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*, hrsg. von K. Sachs-Hombach, Frankfurt am Main 2008, 181-213.

Doroszuk 2017

H. Doroszuk, *Atlas Mnemosyne jako źródło inspiracji w sztuce współczesnej na przykładzie twórczości Goshki Macugi*, "Modus" 17, 2017, 75-86.

Fasiolo 2016

B.M. Fasiolo, *Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Exposition at ZKM Karlsruhe 2016. A conversation with the curator, Roberto Ohrt*, "La Rivista di Engramma" 139, novembre 2016, 117-131.

Fasiolo 2020

B.M. Fasiolo (a c. di), *Bilderatlas Mnemosyne – The Original. Eine Konflikt Geschichte. Interview with Roberto Ohrt, on the exhibition in Berlin (September/ November 2020)*, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 213-224.

- Flach, Münz-Koenen, Streisand 2005
 S. Flach, I. Münz-Koenen, M. Streisand (hrsg. von), *Der Bilderatlas im Wechsel der Künste und Medien*, München 2005.
- Fleckner 2012
 U. Fleckner, *Ohne Worte: Aby Warburgs Bildkomparatistik zwischen wissenschaftlichem Atlas und kunstpublizistischem Experiment*, in GS Ausstellungen.
- Fleckner et. al. 1993
 U. Fleckner et. al. (hrsg. von), *Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde, "Aby Warburg Mnemosyne". Eine Ausstellung der Transmedialen Gesellschaft Daedalus in der Akademie der bildenden Künste [1925-1930, 1984]*, Ausst. Kat. (Wien 25 Januar - 13 März 1993), Hamburg 1993.
- Forschungsgruppe Mnemosyne 2016
 Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Hamburg-Karlsruhe ZKM Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.
- Forster 2004
 K.W. Forster, *Intorno a Mnemosyne. Appunti dal Seminario di tradizione classica, Venezia 5 dicembre 2003*, a c. di L. Selmin, "La Rivista di Engramma" 35, agosto/settembre 2004, 51-59.
- Forster, Mazzucco 2002
 K.W. Forster, K. Mazzucco, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, a c. di M. Centanni, Milano 2002.
- Füssel 1979
 S. Füssel (hrsg. von), *Mnemosyne. Beiträge zum 50. Todestag von Aby M. Warburg*, Göttingen 1979.
- Galitz, Reimers 1995
 R. Galitz, B. Reimers (hrsg. von), *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, Hamburg 1995.
- Grazioli 2012
 M. Grazioli, *Il modello Mnemosyne: Saxl erede di Warburg*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 127-136.
- Hagelstein 2010
 M. Hagelstein, *L'histoire des images selon Warburg: Mnemosyne et ses operations de cadrage*, in T. Lenain, R. Steinmetz, *Cadre, seuil, limite. La question de la frontière dans la théorie de l'art*, Bruxelles 2010, 251-279.
- Hagelstein, Hamers 2016
 M. Hagelstein, J. Hamers, *L'atlas à l'épreuve de l'image en mouvement (Warburg, Farocki, Didi-Huberman)*, "MethIS: Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences Humaines" 5, 2016, 151-173.
- Hensel 2005
 T. Hensel, *Aby Warburgs Bilderatlas 'Mnemosyne'. Ein Bildervehikel zwischen Holztafel und Zelluloidstreifen*, in Flach, Münz-Koenen, Streisand 2005, 221-249.
- Hübscher, Neuendank 2018
 S. Hübscher, E. Neuendank, *Learning from Warburg. Der Bilderatlas als Erkenntnis-*

Darstellungs- und Vermittlungsinstrument, "Zeitschrift für Pädagogik" 64, 2018, 307-324.

van Huisstede 1992

P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijsuniversiteit te Leiden (3 Desember 1992), 2 voll.

van Huisstede 1995

P. van Huisstede, *Der Mnemosyne-Atlas. Ein Laboratorium der Bildgeschichte*, in Galitz, Reimers 1995, 130-171.

van Huisstede 2000

P. van Huisstede, *Towards an Electronic Edition of the Mnemosyne Atlas*, in *Darstellung und Deutung: Abbilder der Kunstgeschichte*, hrsg. von M. Bruhn, Weimar 2000.

Jackob 2016

A. Jackob, *L'Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg et l'héritage du regard du spectateur de théâtre*, tr. fr. de S. Neelsen, "Études Théâtrales" 65/2, 2016, 227-239.

Johnson 2012

C. Johnson, *Memory, Metaphor and Aby Warburg's Atlas of Images*, New York 2012.

Johnson 2013

C.D. Johnson (ed. by), *Mnemosyne. Meandering through Aby Warburg's Atlas*, Cornell University, 2013.

Konstantopoulou 2018

D. Konstantopoulou, *Arquitectura del Atlas Mnemosyne. Un itinerario a través de la obra de Aby Warburg*, Barcelona 2018.

Langhorst 2020

C. Langhorst, *Bildtriumph und Bildverlust : Variationen und Grenzen ikonischer Evidenz in Aby M. Warburgs Mnemosyne-Atlas*, Kiel 2020.

Leśniak 2011

A. Leśniak, *Introduction to a Political Analysis of the Mnemosyne Atlas by Aby Warburg*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Ludueña Romandini [2017] 2018

F. Ludueña Romandini, *La ascensión de Atlas. Glosas sobre Aby Warburg*, Buenos Aires 2017; tr. port. de F.A. Vicari de Carli, *A Ascensão de Atlas. Glosas sobre Aby Warburg*, Florianópolis 2017; tr. it. di P. Piro, *L'ascensione di Atlante. Glosse su Aby Warburg*, Sesto San Giovanni 2018.

Mann 2002

N. Mann, *Mnemosyne: "Dalla parola all'immagine"*, in AWO II.1, VII-XI.

Mazzucco 2006

K. Mazzucco, *Il progetto Mnemosyne di Aby Warburg*, tesi di dottorato in "Innovazione e tradizione. Eredità dell'antico nel moderno e nel contemporaneo" (XVII ciclo), Università degli Studi di Siena, Tutor G. Chiarini, 19 giugno 2006.

Mazzucco 2011a

K. Mazzucco, *Mnemosyne: Bilderdemonstration, Bilderreihen, Bilderatlas...*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Mazzucco 2011b

K. Mazzucco, *Mnemosyne, il nome della memoria. Bilderdemonstration, Bilderreihen, Bilderatlas: una cronologia documentaria del progetto warburghiano*, "Quaderni Warburg Italia" III, 4/5, 2011, 139-203.

Mazzucco 2011c

K. Mazzucco, *Quarant'anni di bibliofilia e iconofilia. Osservazioni sul montaggio del libro Mnemosyne di Aby Warburg*, "Rivista di Storia della Filosofia" 2, 2011, 303-338.

McGonagill 2014

D. McGonagill, *Crisis and Collection. German Visual Memory Archives of the Twentieth Century*, Königshausen u. Neumann, Würzburg 2014.

Michaud [2003] [2009] 2011

P.A. Michaud, *Passage des frontières: Mnemosyne entre histoire de l'art et cinéma*, "Trafic. Revue du Cinéma" 45, 2003, 87-96; ora in A. Heesen, *Exposition Imaginaire. Über die Stellwand bei Aby Warburg*, "Fotogesichte" 29, 2009; Eng. trans. in "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Ohr, Heil 2020

R. Ohr, A. Heil, *Sul Nachleben di Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 199-211.

Pallotto Strickland 2010

M. Pallotto Strickland, *Mnemosyne. Un Trauerspiel moderno da Amburgo. In bianco e nero*, "Aisthesis" 2, 2010, 109-120.

Pollock 2011

G. Pollock, *Aby Warburg and Mnemosyne: Photography as Aide-mémoire, Optical Unconscious and Philosophy*, in *Photo archives and the photographic memory of art history*, hrsg. von C. Caraffa, Berlin-Munich 2011.

Rampléy [2009] 2017

M. Rampléy, *The Absorption of the Expressive Values of the Past. Introduction to Aby Warburg's Einleitung*, new edition [s. Rampléy 2009], "La Rivista di Engramma" 142, febbraio 2017, 31-34.

Rappl 2003

W. Rappl, *La clef des songes. Il materiale per Mnemosyne di Aby Warburg e il linguaggio della memoria*, "Quaderni Warburg Italia" 1, 2003, 39-92.

Rappl et. al. 2006

W. Rappl et. al. (hrsg. von), *Aby M. Warburg. Mnemosyne Materialien*, Munich-Hamburg 2006.

Risthaus 2016

P. Risthaus, 'Rohe Zusammenstellung': *Aby Warburgs Bilderatlas und die Unterzeichnung der Lateranverträge*, in *Machthaber der Moderne. Zur Repräsentation politischer Herrschaft und Körperlichkeit*, hrsg. von J. H. Witthaus und P. Eser, Bielefeld 2016, 43-67.

Rowley 2020

N. Rowley, *Atlas redux*, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 225-230.

Sacco 2018

D. Sacco, *Plates A, B and C of Bilderatlas Mnemosyne*, in *History of Art and Rejected Knowledge: From the Hermetic Tradition to the 21st Century*, Proceedings of the

second International Sarabianov Congress of Art Historians, ed. by E. Bobrinskaya and A. Korndorf, Moscow 2018, 78-86; Russ. version *Iter per labyrinthum: paneli A, B, C atlasa "Mnemosina"*, v "Istorija iskusstva i otvergnutoe znanie: ot germetičeskoj tradicii k XXI veku", Materialy Vtorogo meždunarodnogo kongressa istorikov iskusstva imeni, otv. red. D.V. Sarab'janova, E. A. Bobrinskaja, A.S. Kondorf, Moskva 2018, 84 [Д. Сакко, *Iter per labyrinthum: панели А, В и С атласа «Мнемозина»* // *История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку. Материалы Второго международного конгресса историков искусства имени Д.В. Сарабьянова* / Ред. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф, Москва 2018, 84-92].

Saxl [1930] [1979, 1992] [1998] 1999

F. Saxl, *Warburgs Mnemosyne Atlas (1930)*, in A. Warburg, *Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, hrsg. von D. Wuttke in Verbindung mit C.G. Heise, Baden-Baden [1979] 1992, 313-315; Napoli, Museo Archeologico Nazionale 10-27 febbraio 1999), ricostruzione dell'Atlante a c. di M. Koos, W. Pichler, W. Rappl, G. Swoboda, materiali a c. di I. Spinelli, R. Venuti, Roma 1998, 21-22; tr. it. di A. Landolfi in *Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala 29 aprile-13 luglio 1998) Firenze, Galleria degli Uffizi 19 dicembre 1998-16 gennaio 1999; Roma, Biblioteca Hertziana 19 gennaio-6 febbraio 1999.

Scheper 2016

M. Scheper, *Lord Giga. Werkschau: Aby Warburgs Bilderatlas gilt als legendär. Die rekonstruierten Tafeln zeigen, wie groß aber auch die Missverständnisse sind*, "Der Freitag" 37, 2016, 15.

Schiffermüller 2009

I. Schiffermüller, *Wort und Bild im Atlas "Mnemosyne". Zur pathetischen Eloquenz der Sprache Aby Warburgs*, in *Ekstatische Kunst – Besonnenes Wort. Aby Warburg und die Denkräume der Ekphrasis*, hrsg. von P. Kofler, Innsbruck-Bozen 2009, 7-21.

Schuller 2011

M. Schuller, *Darstellung des Ungedachten. Zum konstellativen Verfahren in Aby Warburgs Mnemosyne-Atlas*, "MLN" 126, 2011, 581-589.

Seminario Menmosyne 2004

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, *Mnemosyne ritrovata. L'Atlante di Aby Warburg in mostra a Venezia*, "La Rivista di Engramma" 35, agosto/settembre, 43-45.

Seminario Menosyne 2012

Seminario Mnemosyne, coordinato da G. Bordinon, M. Centanni, *Mnemosyne Atlas. Una nuova edizione on line dell'Atlante di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 101, novembre 2012 – in progress [sito Mnemosyne Atlas].

Seminario Mnemosyne 2015

Seminario Mnemosyne, *Figli di Marte. Warburg, Jünger, Brecht*, numero monografico, "La Rivista di Engramma" 127, maggio/giugno 2015.

Siegel 2008

S. Siegel, *Kosmos und Kopf. Die Sichtbarkeit des Weltbildes*, in *Die Welt als Bild. Interdisziplinäre Beiträge zur Visualität von Weltbildern*, hrsg. von C. Marksches und J. Zachhuber, Berlin-New York 2008, 113-142.

Sprung 2011

J. Sprung, *Picture Atlas, Visual Education and Reproduction. Aby Warburg's*

Mnemosyne-Atlas and the Visualization of Art History around 1800/1900, dissertation, University of Copenhagen, 2011.

Sprung 2014

J. Sprung, *Aby Warburg: Bildatlas, åskådning och reproduktion* [Aby Warburg: Picture atlas, visual education and reproduction], "Hæfter for Gæstfrihed" 8/9, 2014.

Tanaka 2009

J. Tanaka, *Historische Analyse der Bilder oder Bilderanalyse der Geschichte. Morphologie der Bilder in Aby Warburgs Mnemosyne*, "Interdisciplinary cultural studies" 14, 2009, 141-169.

Tavani 2004

E. Tavani, *Profilo di un Atlante: il cerchio e l'ellissi. Note sul Bilderatlas di Aby Warburg*, in Cieri Via, Montani 2004, 147-200.

Toropygina 2012

M.Ju. Toropygina, *Atlas "Mnemosina". Non finito v istorii iskusstva*, v "Aktual'nye problemy teorii i istorii iskusstva", Materialy meždunarodnoj konferencii molodych specialistov na istoričeskom fakultete MGU 24-27 nojabrja 2011, otv. red. A.V. Zaharova, Sankt-Peterburg 2012, 314-320 [M.Ю. Торопыгина, *Атлас "Мнемозина". Non finito в истории искусства // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Материалы международной конференции молодых специалистов на историческом факультете МГУ 24-27 ноября 2011: сб. научных статей / Под ред. А.В. , СПб 2012, 314-320].*

Treml 2018

M. Treml, *Überlegungen zu Entstehung, Begriff und Methode von Aby Warburgs Bilderatlas*, "Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte" 7/1, 2018, 15-21.

Vollgraff 2014

M. Vollgraff, *The Archive and the Labyrinth: On the Contemporary Bilderatlas*, "October" 149, Summer 2014, 143-158.

Wako University 2001

Mnemosyne. Image World of Aby Warburg. Sources of the Images and Bibliography (exhibition catalogue in Japanese), ed. by Wako University, Department of Image-Cultures, 2001.

Wedepohl 2014a

C. Wedepohl, *Mnemonics, Mneme and Mnemosyne. Aby Warburg's Theory of Memory*, "Bruniana & Campanelliana" XX/2, 2014, 385-402.

Wedepohl 2014b

C. Wedepohl, *Mnemosyne, the Muses and Apollo: Mythology as Epistemology in Aby Warburg's Bilderatlas*, in *The Muses and their Afterlife in Post-Classical Europe*, ed. by K.W. Christian, C.E.L. Guest and C. Wedepohl, London-Torino 2014, 211-270.

Weigel 2004a

S. Weigel, *Zur Archäologie von Aby Warburgs Bilderatlas 'Mnemosyne'*, in *Die Aktualität des Archäologischen in Wissenschaft, Medien und Künsten*, hrsg. von K. Ebling und S. Altkamp, Frankfurt am Main 2004, 185-208.

Weigel 2004b

S. Weigel, *Die Kunst des Gedächtnisses – das Gedächtnis der Kunst. Zwischen Archiv und Bilderatlas, zwischen Alphabetisierung und Spur*, in Flach, Münz-Koenen, Streisand 2005, 99-119.

Weigel 2013

S. Weigel, *Epistemology of Wandering, Tree and Taxonomy. The system figuré in Warburg's Mnemosyne project within the history of cartographic and encyclopaedic knowledge*, "Images re-vues" 4, 2013.

Woldt 2019

I. Woldt, *Im Labor der Bildtafeln. Das Funktionsprinzip der Reihenbildung und Aby Warburgs Theorie der Funktion des Bildgedächtnisses*, München 2019.

Zöllner 2010

F. Zöllner, 'Eilig Reisende' im Gebiete der Bildvergleichen. *Aby Warburgs Bilderatlas 'Mnemosyne' und die Tradition der Atlanten*, "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft" 37, 2010, 279-304.

Zumbusch 2004

C. Zumbusch, *Wissenschaft in Bildern: Symbol und dialektisches Bild in Aby Warburg's Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen-Werk*, "Studien aus dem Warburg-Haus" 8, 2004.

Readings of the single Panels

A

Seminario Mnemosyne 2015a

Seminario Mnemosyne, coordinato da G. Bordinon, M. Centanni, S. De Laude, D. Sacco, *Orientamento: cosmologia, geografia, genealogia. Lettura di Tavola A del Bilderatlas Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" 125, marzo 2015; Eng. trans. by E. Thomson, *Orientation: cosmology, geography, genealogy. A reading of Plate A of Mnemosyne Bilderatlas*, "La Rivista di Engramma" 135, aprile/maggio 2016, 7-22; un primo compendio in "La Rivista di Engramma" 32, aprile 2004, 19-32.

Seminario Mnemosyne 2015b

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, S. De Laude, D. Sacco, S. Urbini, *Iter per labyrinthum: le tavole A B C. L'apertura tematica dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 125, marzo 2015, 6-17; un primo compendio in "La Rivista di Engramma" 12, novembre 2001, 49-56.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 1.4. Tafel A, B, C, 1, 2, 3, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

B

Seminario Mnemosyne 2016

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, M. Bergamo, *Dal cosmo all'uomo e ritorno. Lettura di Tavola B del Mnemosyne Atlas di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 138, settembre/ottobre 2016, 27-44; Eng. trans. by E. Thomson, *From the Cosmos to Man and back. A reading of Plate B in Aby Warburg's Mnemosyne Atlas*, "La Rivista di Engramma" 142, febbraio 2017, 83-104; un primo compendio in "La Rivista di Engramma" 34, giugno/luglio 2004, 31-42, già in Forster, Mazzucco 2002.

Cirlot 2016

V. Cirlot, *La visión cósmica de Hildegard von Bingen (folio 9r del manuscrito de Lucca)*, "La Rivista di Engramma" 138, settembre/ottobre 2016, 45-58.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 1.4. Tafel A, B, C, 1, 2, 3*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

Papatetros 2013

S. Papatetros, *Panel B, Guided Pathways*, in *Mnemosyne. Meanderings through Aby Warburg's Atlas*, Cornell University, 2013.

C

Seminario Mnemosyne 2017

Seminario Mnemosyne, coordinato da G. Bordinon, M. Centanni, S. De Laude, D. Sacco, *Figli di Marte, eredi di Prometeo. La conquista del cielo: guerra e tecnica. Saggio interpretativo di Mnemosyne Atlas, Tavola C*, "La Rivista di Engramma" 142, febbraio 2017, 35-81; Eng. trans. by E. Thomson, *Sons of Mars and the heirs of Prometheus – the conquest of the heavens: war and technology. An interpretative essay on Plate C of the Mnemosyne Atlas*, "La Rivista di Engramma" 144, aprile 2017, 49-86; un primo compendio in "La Rivista di Engramma" 34, giugno/luglio 2004, 45-64, già in Forster, Mazzucco 2002. Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 1.4. Tafel A, B, C, 1, 2, 3*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

Wedepohl 2013

C. Wedepohl, *Panel C, Guided Pathways*, in *Mnemosyne. Meanderings through Aby Warburg's Atlas*, Cornell University, 2013.

A, B, C

Seminario Mnemosyne [2001] 2015

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, S. De Laude, D. Sacco e S. Urbini, *Iter per labyrinthum: le tavole A B C. L'apertura tematica dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 125, marzo 2015, 6-17; Eng. trans. by E. Thomson, *Through the Maze: Plates A B and C. The opening themes of Aby Warburg's Mnemosyne Atlas*, "La Rivista di Engramma" 125, marzo 2015, 18-29; un primo compendio in "La Rivista di Engramma" 12, novembre 2001, 49-56.

De Laude 2015

S. De Laude, "Symbol tut wohl!". *Il simbolo fa bene! Genesi del blocco ABC del Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 125, marzo 2015, 30-79.

Sacco 2018

D. Sacco, *Plates A, B and C of Bilderatlas Mnemosyne*, in *History of Art and Rejected Knowledge: From the Hermetic Tradition to the 21st Century*, Proceedings of the second International Sarabianov Congress of Art Historians, ed. by E. Bobrinskaya and A. Korndorf, Moscow 2018, 78-86; Russ. version *Iter per labyrinthum: paneli A, B, C atlasa "Mnemosina"*, v "Istorija iskusstva i otvergnutoe znanie: ot germetičeskoj tradizii k XXI veku", Materialy Vtorogo meždunarodnogo kongressa istorikov

iskusstva imeni, otv. red. D.V. Sarab'janova, E. A. Bobrinskaja, A.S. Kondorf, Moskva 2018, 84 [Д. Сакко, *Iter per labyrinthum: панели А, В и С атласа «Мнемозина»* // *История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку. Материалы Второго международного конгресса историков искусства имени Д.В. Сарабьянова* / Ред. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф, Москва 2018, 84-92].

1, 2, 3

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 1.4. Tafel A, B, C, 1, 2, 3*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas*.

Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

4

Seminario Mnemosyne 2019

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, F. Filisetti, "*Arianna è scomparsa, il Minotauro è in agguato*". *Lettura di Tavola 4 di Mnemosyne Atlas*. In *Appendice la versione della Tavola nel Geburtstagsatlas di Ernst Gombrich (1937)*, "La Rivista di Engramma" 163, marzo 2019, 243-267.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 2.3. Tafel 4, 5, 6, 7, 8*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

5

Bordignon 2012

G. Bordignon, "*L'unità organica della sophrosyne e dell'estasi*". *Una proposta di lettura della tavola 5 del Bilderatlas Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 51-71.

Seminario Mnemosyne [2000] 2002

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, K. Mazzucco, *Madre della vita, madre della morte. Figure e Pathosformeln. Materiali, letture grafiche, saggio interpretativo della Tavola 5 dell'Atlante di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 1, settembre 2000, 79-82, riedito in Forster, Mazzucco 2002.

Baert [2019] 2020

B. Baert, *The Weeping Rock. Revisiting Niobe through Paragone, Pathosformel and Petrification*, "La Rivista di Engramma" 168, settembre/ottobre 2019, 19-52; ora in *The Weeping Rock. Revisiting Niobe through Paragone, Pathosformel and Petrification*, Leuven 2020.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 2.3. Tafel 4, 5, 6, 7, 8*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

Bordignon, Bergamo 2019

G. Bordignon, M. Bergamo, *Iconographies and Pathosformeln of pain in Aby Warburg's Mnemosyne Atlas: a pathway through plates 5, 6, 41, 41a, 42, 53, 56 and 58*, "Ikon. Journal of Iconographic Studies" 12, 2019, 217-230.

6, 7, 8

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 2.3. Tafel 4, 5, 6, 7, 8, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

Sears 2014

E. Sears, *Panel 8 of Aby Warburg's Bilderatlas: A guided pathway*, in *Mnemosyne. Meanderings through Aby Warburg's Atlas*, Cornell University, 2014.

20, 21, 22, 23

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 3.3. Tafel 20, 21, 22, 23, 23a, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

23a

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 3.3. Tafel 20, 21, 22, 23, 23a, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

Urbini 2011

S. Urbini, *Abracadabra. Una lettura di tavola 23a di Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" 92, agosto 2011, 40-56.

24

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 4.3. Tafel 24, 25, 26, 27, 28-29, 30, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

25

Seminario Mnemosyne [2001] [2002] 2017

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, *Mnemosyne Atlas / Tavola 25. Ethos apollineo e pathos dionisiaco nel cosmo Malatestiano*, "La Rivista di Engramma" 147, luglio 2017 [l'edizione: Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, K. Mazzucco, *Coincidentia oppositorum. Demoni astrologici e rinascita dell'Antico nel Tempio Malatestiano di Rimini. Materiali, letture grafiche e saggio interpretativo di tavola 25 dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" 8, maggio 2001, 19-28, riedito in Forster, Mazzucco 2002].

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 4.3. Tafel 24, 25, 26, 27, 28-29, 30, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas.*

Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

26, 27, 28-29

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 4.3. Tafel 24, 25, 26, 27, 28-29, 30*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

30

Caon 2004

L. Caon, *Rembrandt e i suoi modelli: la luce e l'ombra. Percorso tematico attraverso il Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 37, novembre 2004, 7-12.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 4.3. Tafel 24, 25, 26, 27, 28-29, 30*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

31, 32, 33, 34, 35

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 5.4 Tafel 31, 32, 33, 34, 35*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

36

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 6.4 Tafel 36, 37, 38, 39*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

37

Caon 2004

L. Caon, *Rembrandt e i suoi modelli: la luce e l'ombra. Percorso tematico attraverso il Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 37, novembre 2004, 7-12.

Pedersoli 2012

A. Pedersoli, *Riemersione, infezione/affezione, invasione/protagonismo, ritorno. Figure en grisaille nel Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg (tavole 37, 44, 45 e 49)*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 195-209.

Seminario Mnemosyne 2017

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, *Mnemosyne Atlas | Tavola 37. Irruzione dell'antico: temperamento dionisiaco e scultura dipinta. Materiali completi*, "La Rivista di Engramma" 147, luglio 2017.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 6.4 Tafel 36, 37, 38, 39*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

38

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 6.4 Tafel 36, 37, 38, 39*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

39

Seminario Mnemosyne [2000] [2002] 2014

Seminario Mnemosyne, coordinato da G. Bordinon, M. Centanni, A. Pedersoli, *Metamorfosi delle virtù d'Amore nella Firenze medicea. Una lettura della tavola 39 dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" 114, marzo 2014, 53-72; Eng. trans. by E. Thomson, *Metamorphoses of the Virtues of Love in Medicean Florence. A Reading of Plate 39 of the Mnemosyne Atlas*, "La Rivista di Engramma" 116, marzo 2014, 20-37 [1 edizione: Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni e K. Mazzucco, *Materiali, letture grafiche, saggio interpretativo della Tavola 39 dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" 4, dicembre 2000, 51-63, riedito in Forster, Mazzucco 2002; Eng. trans. by E. Thomson, *The botticelliana serie and the "ventilata veste". Readings of Mnemosyne Atlas, Plate 39*, "La Rivista di Engramma" 4, dicembre 2000, 43-50].

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 6.4 Tafel 36, 37, 38, 39*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

40

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 7.5 Tafel 40, 41, 41a, 42, 43*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

Bordignon 2018

G. Bordignon, *Riemersione del pathos dell'annientamento. Una proposta di lettura di Mnemosyne Atlas, Tavola 41*, "La Rivista di Engramma" 157, luglio/agosto 2018, 73-98.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 7.5 Tafel 40, 41, 41a, 42, 43, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

41a

Centanni 2003

M. Centanni, *L'originale assente. L'invenzione del Laocoonte. Saggio interpretativo di Mnemosyne Atlas, Tavola 41a*, "La Rivista di Engramma" 25, maggio/giugno 2003, 29-42.

Seminario Mnemosyne 2017

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, *Mnemosyne Atlas / Tavola 41a. Invenzione di Laocoonte*, "La Rivista di Engramma" 147, luglio 2017.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 7.5 Tafel 40, 41, 41a, 42, 43, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

42

Didi-Huberman 2012

G. Didi-Huberman, *Mnemosyne 42*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 108-112.

Seminario Mnemosyne [2000] [2001] [2002] 2017

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, *Mnemosyne Atlas / Tavola 42. La Menade sotto la Croce*, "La Rivista di Engramma" 147, luglio 2017 [1 edizione:

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, K. Mazzucco, *Il teatro della morte. Materiali, letture grafiche, saggio interpretativo della Tavola 42 dell'Atlante di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 2, ottobre 2000, 33-38, riedito in Forster, Mazzucco 2002; Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, K. Mazzucco, *Dal teatro della morte al teatro della pietà. Tavola Fantasma ex Mnemosyne Atlas, Tavola 42*, "La Rivista di Engramma" 6, febbraio/marzo 2001, 9-16].

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 7.5 Tafel 40, 41, 41a, 42, 43, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

43

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 7.5 Tafel 40, 41, 41a, 42, 43*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

44, 45

Seminario Mnemosyne 2002

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, K. Mazzucco, *L'arco, la grisaille, la Ninfa: dal 'come se' alla poetica della contrazione metaforica. Materiali, letture grafiche, saggio interpretativo di Tavola 45*, "La Rivista di Engramma" 21, novembre/dicembre 2002, 17-26.

Caon 2004

L. Caon, *Rembrandt e i suoi modelli: la luce e l'ombra. Percorso tematico attraverso il Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 37, novembre 2004, 7-12.

Pedersoli 2012

A. Pedersoli, *Riemersione, infezione/affezione, invasione/protagonismo, ritorno. Figure en grisaille nel Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg (tavole 37, 44, 45 e 49)*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 195-209.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 8.5 Tafel 44, 45, 46, 47, 48*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

46

Seminario Mnemosyne [2000] 2002

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, K. Mazzucco, *L'epifania della Ninfa gradiva. Materiali, letture grafiche, saggio interpretativo di tavola 46 dell'Atlante*, "La Rivista di Engramma" 3, novembre 2000, 19-24, riedito in Forster, Mazzucco 2002.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 8.5 Tafel 44, 45, 46, 47, 48*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

Pinotti 2013

A. Pinotti, *Panel 46, Guided Pathways*, in Mnemosyne. Meanderings through Aby Warburg's, Cornell University, 2013.

47

Seminario Mnemosyne [2002] 2014

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Bergamo, G. Bordignon, M. Centanni, *L'Angelo e la Cacciatrice di teste. Una lettura della tavola 47 dell'Atlante*

Mnemosyne, "La Rivista di Engramma" 116, maggio 2014, 38-53; Eng. trans. by E. Thomson, *The Angel and the Head-huntress. A Reading of Plate 47 of the Mnemosyne Atlas*, "La Rivista di Engramma" 119, settembre 2014, 71-88 [1 edizione: Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, *L'Angelo-Menade come figura della protezione. Materiali, letture grafiche, saggio interpretativo di tavola 47 dell'Atlante*, "La Rivista di Engramma" 20, ottobre 2002, 35-44, riedito in Forster, Mazzucco 2002].

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 8.5 Tafel 44, 45, 46, 47, 48, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

48

Barale 2011

A. Barale, *Prometeo in bolina*, "La Rivista di Engramma" 92, agosto 2011, 57-59.

Barale, Squillaro 2011

A. Barale, L. Squillaro (a c. di), *Regesto di testi inediti e rari dal Warburg Institute Archive sul tema della Fortuna*, "La Rivista di Engramma" 92, agosto 2011, 60-75.

Seminario Mnemosyne 2011

Seminario Mnemosyne, coordinato da G. Bordinon, M. Centanni, S. Urbini, *Fortuna nel Rinascimento. Una lettura di tavola 48 del Bilderatlas Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" 92, agosto 2011, 5-39; Eng. trans. by E. Thomson, *Fortuna during the Renaissance. A reading of Plate 48 of Aby Warburg's Bilderatlas Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" 137, agosto 2016, 23-58.

Centanni 2019

M. Centanni, *Velis Nolisve. Anfibia nell'anima e nel corpo di un'impresa. Sulla medaglia di Camillo Agrippa (Roma, ca. 1585)*, "La Rivista di Engramma" 162, gennaio/febbraio 2019, 67-112.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 8.5 Tafel 44, 45, 46, 47, 48, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

Fuchs 2013

F. Fuchs, *Panel 48, Guided Pathways*, in *Mnemosyne. Meanderings through Aby Warburg's Atlas*, Cornell University, 2013.

Dieghi 2010

C. Dieghi, "Mnemosyne". *La parola all'immagine; la tavola della Fortuna nell'Atlante di Aby Warburg [tavola 48]*, in *Dea Fortuna. Iconografia di un mito*, a c. di M. Rossi, Museo Civico Giulio Ferrari, Carpi 2010 (catalogo della mostra), 23-27.

Squillaro 2001-2002

L. Squillaro, *Dall'allegoria antica all'impresa rinascimentale: il viaggio di fortuna seguendo la rotta di Aby Warburg (Atlante della Memoria, tavola 48)*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 2001-2002.

Seminario Mnemosyne 2003

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni e K. Mazzucco, *Lo sguardo di Mantegna sull'antico: pathos del vincitore e l'uso della grisaille, ovvero il 'come' della metafora, Materiali, letture grafiche e scheda della Tavola 49 dell'Atlante di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 24, aprile 2003, 17-22.

Bordignon [2003] 2012

G. Bordignon, *Andrea Mantegna: Spiel-Drama del pathos e ritmo eroico dell'antico. Una proposta di lettura della Tavola 49 dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg*, riedizione "La Rivista di Engramma" 100, novembre 2012, 51-71, già in "La Rivista di Engramma" 24, aprile 2003, 23-26.

Pedersoli 2012

A. Pedersoli, *Riemersione, infezione/affezione, invasione/protagonismo, ritorno. Figure en grisaille nel Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg (tavole 37, 44, 45 e 49)*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 195-209.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 9.3 Tafel 49, 50-51, 52, 53, 54*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

50-51, 52

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 9.3 Tafel 49, 50-51, 52, 53, 54*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

53

Seminario Mnemosyne 2002

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni e K. Mazzucco, *Dolore e melanconia. Saggio interpretativo della Tavola fantasma De melancholia ex Mnemosyne Atlas, Tavola 53*, "La Rivista di Engramma" 15, marzo/aprile 2002, 21-28 [I edizione: Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni e K. Mazzucco, *Dolore e meditazione. Figure della Malinconia attraverso l'Atlante della Memoria. Saggio interpretativo della Tavola tematica ex Mnemosyne Tavola 53*, "La Rivista di Engramma" 14, febbraio 2002, 21-26].

Seminario Mnemosyne 2016

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, M. Bergamo, G. Bordignon, D. Sacco, *Figure della Malinconia attraverso l'Atlante delle Memoria. Galleria ragionata delle immagini dal Bilderatlas*, "La Rivista di Engramma" 140, dicembre 2016, 7-10.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 9.3 Tafel 49, 50-51, 52, 53, 54*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

54

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 9.3 Tafel 49, 50-51, 52, 53, 54*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

55

Centanni 2004

M. Centanni, *Ninfa impertinente: Victorine e la Patera di Parabiago. A proposito dei modelli del Déjeuner sur l'herbe di Manet e, prima, di Raffaello*, "La Rivista di Engramma" 36, ottobre 2004, 17-28.

Seminario Mnemosyne 2004

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, *La ninfa di Manet: deduzioni formali e ispirazione tematica*, "La Rivista di Engramma" 36, ottobre 2004, 13-16.

Ghelardi 2019

M. Ghelardi, *Aby Warburg, Déjeuner sur l'herbe di Manet. La funzione di modello delle divinità pagane elementari in rapporto alla evoluzione del moderno sentimento della natura*, "La Rivista di Engramma" 165, maggio 2019, 13-34.

Ghelardi, Centanni 2019

M. Ghelardi, *Aby Warburg, Frammenti tra Manet e Mnemosyne* [102.1.2], con una nota di commento di M. Centanni, "La Rivista di Engramma" 165, maggio 2019, 49-87.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 10.3 Tafel 55, 56, 57, 58, 59*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

Warburg [1928-1929] 1984

A. Warburg, *Il "Déjeuner sur l'herbe" di Manet. La funzione prefigurante delle divinità pagane elementari per l'evoluzione del sentimento moderno della natura*, tr. it. di G. Carchia, "aut aut" 199-200, gennaio/aprile 1984, 40-45.

Wedepohl, Warburg 2014

C. Wedepohl (ed. and annotated by), A. Warburg, *Manet and the Italian Antiquity*, introduced, ed. and annotated by C. Wedepohl, "Bruniana & Campanelliana" 20/2, 2014, 455-476.

56, 57

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 10.3 Tafel 55, 56, 57, 58, 59*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

58

Seminario Mnemosyne 2002

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni e K. Mazzucco, *Cosmologia in Albrecht Dürer. Materiali grafici e saggio interpretativo*, "La Rivista di Engramma" 18, luglio/agosto 2002, 19-26.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 10.3 Tafel 55, 56, 57, 58, 59*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

Pérez Martinez 2012

R. Pérez Martinez, *Mnémosyne fragmentée: planche 58 de Aby Warburg*, "Elephant and Castle", 7 October 2012.

59

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 10.3 Tafel 55, 56, 57, 58, 59*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

60

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 11.3 Tafel 60, 61-64, 70, 71, 72*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

61-64

Mazzucco 2007

K. Mazzucco, *Il Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg. Versioni e varianti nell'esempio del pannello 64 [77]. Comunicazione al convegno: Luminar VI. Internet e Umanesimo. Mercurio e Filologia: la critica del testo a nozze con il web* (Venezia, 1-2 febbraio 2007), "La Rivista di Engramma" 57, maggio 2007, 31-32.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 11.3 Tafel 60, 61-64, 70, 71, 72*, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

70

Caon 2004

L. Caon, *Rembrandt e i suoi modelli: la luce e l'ombra. Percorso tematico attraverso il Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 37, novembre 2004, 7-12.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 11.3* Tafel 60, 61-64, 70, 71, 72, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

Newman, Hatch 2013

J.O. Newman, L. Hatch, *Panel 70, Guided Pathways*, in Mnemosyne. Meanderings through Aby Warburg's, Cornell University 2013.

Cieri Via 2013

C. Cieri Via, *Menschenopfer. Qualche riflessione su Rembrandt*, "Images re-vues" 4, 2013.

71

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 11.3* Tafel 60, 61-64, 70, 71, 72, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

72

Caon 2004

L. Caon, *Rembrandt e i suoi modelli: la luce e l'ombra. Percorso tematico attraverso il Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 37, novembre 2004, 7-12.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 11.3* Tafel 60, 61-64, 70, 71, 72, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

73

Caon 2004

L. Caon, *Rembrandt e i suoi modelli: la luce e l'ombra. Percorso tematico attraverso il Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 37, novembre 2004, 7-12.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 12.3* Tafel 73, 74, 75, 76, in *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

74

Seminario Mnemosyne 2001

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, K. Mazzucco, *Tavola della grazia. Da Masaccio a Rembrandt: l'ombra e il miracolo della luce. Materiali grafici e*

saggio interpretativo della tavola 74 dell'Atlante, "La Rivista di Engramma" 7, aprile 2001, 13-32.

Caon 2004

L. Caon, *Rembrandt e i suoi modelli: la luce e l'ombra. Percorso tematico attraverso il Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 37, novembre 2004, 7-12.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 12.3 Tafel 73, 74, 75, 76, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

75

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 12.3 Tafel 73, 74, 75, 76, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

76

Seminario Mnemosyne 2018

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, G. Bordinon, *Maria 'Niobe barocca': deduzione formale e riemersione engrammatica. Appunti di lettura di Mnemosyne Atlas, Tavola 76*, "La Rivista di Engramma" 157, luglio/agosto 2018, 99-108.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 12.3 Tafel 73, 74, 75, 76, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

77, 78

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 13.3 Tafel 77, 78, 79, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitch-press, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

79

Seminario Mnemosyne 2001

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, K. Mazzucco, *"Hoc est corpus". Il sacrificio e il patto. Materiali grafici e saggio interpretativo della tavola 79 dell'Atlante*, "La Rivista di Engramma" 11, ottobre 2001, 23-42.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 13.3 Tafel 77, 78, 79, in Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion –*

Kommentar – Aktualisierung, box 2016/2017, Kartoffelverlag, Universal-futur-Bitchpress, Hamburg-Karlsruhe ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

Angel 2011

S. Angel, *The Mnemosyne Atlas and the Meaning of Panel 79 in Aby Warburg's Oeuvre as a Distributed Object*, "Leonardo" 44/3, 2011, 266-267.

Johnson 2013

C.D. Johnson, *Panel 79, Guided Pathways*, in *Mnemosyne. Meanderings through Aby Warburg's Atlas*, Cornell University, 2013.

Mercuriali 2017

G. Mercuriali, *I due corpi di Cristo: una interpretazione teologico-politica della tavola 79 dell'"Atlas Mnemosyne"*, "Visual history" 3, 2017, 121-142.

Mnemosyne exhibitions

1993 Hamburg

Mnemosyne. Aby Warburg, curated by the Daedalus society, organized by W. Rappl and G. Fischer, designed by P. Poirier and T. Kierlinger, Academy of Fine Arts, Wien 25 Januar-13 März 1993.

1994 Hamburg

Aby M. Warburg. *Mnemosyne. Daedalus-edition exhibition*, Kunsthau Hamburg, Hamburg, 1 Juni-15 Juli 1994.

1996 Wien

Mnemosyne. Aby Warburg, Daedalus-edition exhibition, Wiener Messepalast, Wien [Exact dates unknown].

1998 Siena

Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg, Daedalus-edition exhibition, organized by I. Spinelli and R. Venuti, Siena, Santa Maria della Scala, Siena, 29 aprile-13 luglio 1998.

1998-1999 Firenze

Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg, Daedalus-edition exhibition, organized by I. Spinelli and R. Venuti, Galleria degli Uffizi, Firenze, 19 dicembre 1998-16 gennaio 1999.

1999 Roma

Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg, Daedalus Edition Exhibition, organized by I. Spinelli and R. Venuti, Biblioteca Hertziana, Roma, 19 gennaio-6 febbraio 1999.

1999 Napoli

Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg, Daedalus Edition Exhibition, organized by I. Spinelli and R. Venuti, Museo Archeologico Nazionale, Napoli, 10-27 febbraio 1999.

1999 Tel Aviv

Mnemosyne. Aby Warburg's Atlas of Memory, Daedalus-edition exhibition, organized by I. Spinelli and R. Venuti, Genia Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv University, 18 November 1999-12 January 2000.

2001 Tokyo

Mnemosyne. Image World of Aby Warburg. Sources of the Images and Bibliography, curated by Wako University, Department of Image-Cultures, 2001 [Exact dates unknown].

2004 Venezia

MNEMOSYNE. L'Atlante di Aby Warburg, materials curated by Seminario Mnemosyne, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia 20 marzo-2 aprile 2004 [versione integrale e interattiva del catalogo, "La Rivista di Engramma" 35, agosto/settembre 2004].

2007 Wien

Aby Warburg. Der Bilderatlas Mnemosyne, Albertina, Wien, 23 November 2007-13 Januar 2008.

2008 Budapest

Mnemosyne. Aby Warburg, Daedalus-edition exhibition, OSA Archivum, Budapest 4 April-4 May 2008.

2009 Pesaro

Mnemosyne - L'atlante delle immagini, curated by C. Boemio, Centro arti visive Pescheria, Pesaro 13-28 giugno 2009.

2009 Torino

OM BOSSER-MNEMOSYNE, omaggio a Aby Warburg. Otto multipli, Istituto Bancario San Paolo, filiale 8, Torino, 9 maggio-19 giugno 2008.

2010-2011 Madrid

ATLAS. How to carry the world on one's back?, curated by Georges Didi-Huberman from the Mnemosyne Atlas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 26 Noviembre 2010-28 Marzo 2011.

2011 Karlsruhe

ATLAS. How to carry the world on one's back?, curated by Georges Didi-Huberman from the Mnemosyne Atlas, ZKM, Karlsruhe, 7 Mai-7 August 2011.

2011 Hamburg

ATLAS. How to carry the world on one's back?, curated by Georges Didi-Huberman from the Mnemosyne Atlas, Deichtor Hallen, Hamburg, 1 Oktober - 27 November 2011.

2012 Hamburg

Die entfesselte Antike. Aby Warburg und die Geburt der Pathosformel in Hamburg (Antiquity Unleashed. Aby Warburg and the Origins of the Pathos-formula in

Hamburg), curated by M. A. Hürttig und T. Ketelsen, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 27 März- 26 Juni 2012.

2012 Köln

Die entfesselte Antike. Aby Warburg und die Geburt der Pathosformel in Hamburg (*Antiquity Unleashed. Aby Warburg and the Origins of the Pathos-formula in Hamburg*), curated by M. A. Hürttig und T. Ketelsen, Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 2 März-28 Mai 2012.

2012 Tourcoing

Histoire de fantômes pour grandes personnes, exhibition curated by G. Didi-Huberman and A. Gisinger, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, 5 Octobre-5 Décembre 2012.

2012 Tokyo

MNEMOSYNE ATLAS: Aby Warburg's Cosmos of Images, exhibition curated by J. Tanaka, with reproductions from the Warburg Institute, London and three new plates inspired by Warburg's Mnemosyne project, Komaba-campus, University of Tokyo, Tokyo 15-22 December 2012.

2013 Rio de Janeiro

Atlas, Suite, exhibition curated by G. Didi-Huberman e A. Gisinger, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, 28 May 2013-28 August 2013.

2014 Beirut

Afteratlas, exhibition curated by G. Didi-Huberman e A. Gisinger, Beirut Art Center, Beirut, 23 January 2014-22 March 2014.

2014 Tokyo

Nouvelles histoires de fantômes [New Ghosts Stories], exhibition curated by G. Didi-Huberman and A. Gisinger, Palais de Tokyo, Paris, 14 Février-7 Septembre 2014.

2014 Ciudad de México

Atlas Eidolon, curador E. Beltrán, Museo Tamayo, Ciudad de México, marzo-abril 2014.

2014 Hamburg

Instrument Erinnerung Der Bilderatlas Mnemosyne von Aby Warburg (Memory Instrument – Aby Warburg's *Bilderatlas Mnemosyne*), organized in cooperation with the 8. Salon, Kunstraum Muenchen, Hamburg 22 Mai-15 Juni 2014.

2015 Venezia

Figli di Marte. Warburg, Jünger, Brecht, a cura di M. Centanni, luav spazio Gino Valle, Venezia, 28 aprile-8 maggio 2015; materiali dell'allestimento in "La Rivista di Engramma" 127, maggio/giugno 2015, 17-22.

2016 Karlsruhe

Aby Warburg. Mnemosyne Atlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung, Ausstellung, Kurator R. Ohrt und A. Heil, ZKM, Karlsruhe, 1 September-13 November 2016; presentazione e intervista al curatore R. Ohrt in "La Rivista di Engramma" 139, novembre 2016, 117-131.

2019 Buenos Aires

Ninfas, Serpientes, Constelaciones: la teoría artística de Aby Warburg, curador J. E. Burucúa, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 12 abril-9 junio 2019.

2020 Berlin

Aby Warburg: Bilderatlas Mnemosyne. The Original, curated by R. Ohrt and A. Heil in cooperation with the Warburg Institute, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 4 September-1 November 2020 [Virtual Exhibition ed. by The Warburg Institute]; tr. it. dell'introduzione al catalogo della mostra in "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 199-211; intervista sulla mostra di Berlino a R. Ohrt in "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 213-224.

2020 Berlin

Between Cosmos and Pathos. Berlin Works from Aby Warburg's Mnemosyne Atlas, curated by N. Rowley and Jörg Völlnagel, Gemäldegalerie, Berlin, 8 August-1 November 2020 [Virtual Exhibition ed. by The Warburg Institute]; presentazione e commento della mostra N. Rowley, *Atlas redux*, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 225-230.

Online Editions

See also Internet Sources on Warburg and Mnemosyne

2012 – in progress

Mnemosyne Atlas, a c. del Seminario Mnemosyne, "La Rivista di Engramma".

2020

Online BilderAtlas Mnemosyne, The Warburg Institute, School of Advanced Study University of London.

2013 – in progress

Mnemosyne: Meanderings Through Aby Warburg's Atlas, ed. by C. Johnson et. al., The Andrew W. Mellon Foundation and Cornell University College of Arts and Sciences, New York 2013.

2006

A. Warburg, *Mnemosyne Materialien*, hrsg. von W. Rappl et. al., Munich-Hamburg 2006.

Selected Topics

On the KBW Library and the Warburg Institute

Alvarez Portugal 2019

T.V. Alvarez Portugal, *Historia del arte durante la República de Weimar. Orígenes del Instituto Warburg*, conferencia en "Ciclo de Conferencias. Otto Dix y su Tiempo", Museo Nacional de Arte de Ciudad de México, 7-8 diciembre 2019.

Anderson, Finch, von Müller 2019

J. W. Anderson, M. Finch, J. von Müller (ed. by), *Image Journeys: The Warburg Institute and a British Art History*, Passau 2019.

Anstey 2020

T. A. Anstey, *Moving Memory: The Buildings of the Warburg Institute*, "Kunst og Kultur" 103/3, 2020, 172-185.

Bauerle-Willert 2001

D. Bauerle-Willert, *Aby Warburgs Daimonium: Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek*, in *Bibliotheken Bauen. Tradition und Vision*, hrsg. von S. Bieri und W. Fuchs, Basel-Boston-Berlin 2001, 237-269.

Biester, Schäfer 2001

B. Biester, H.M. Schäfer (hrsg. von), *Das Warburg Institut als Hamburgensie und als Stätte internationalen Geistes. Ein Vortrag von Eva von Eckardt aus dem Jahr 1950. Mitgeteilt von Björn Biester und Hans-Michael Schäfer*, "Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte" 87, 2001, 149-171.

Burkart 1999

L. Burkart, *Versäumnisse. Die KBW und die Schweiz*, "Neue Zürcher Zeitung", 6./7. Februar 1999.

Burkart [2000] 2020

L. Burkart, "Die Träumereien einiger kunstliebender Klosterbrüder...". Zur Situation der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg zwischen 1929 und 1933, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 63/1, 2000, 89-119; tr. it. di C. Giannaccini, "Le fantastiche di alcuni confratelli amanti dell'arte...". Sulla situazione della Biblioteca Warburg per la Scienza della Cultura tra il 1929 e il 1933, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 145-198.

Cahen-Maurel 2009

L. Cahen-Maurel, *Journal de la Bibliothèque Warburg des Sciences de la Culture (1926-1927), extraits traduits de l'allemand par L. Cahen-Maurel*, "Cenquatrevue" 1, 2009, 163-172.

Calandra di Roccolino [2014] 2019

G. Calandra di Roccolino, *Aby Warburg architetto. Nota sui progetti per la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg ad Amburgo*, "La Rivista di Engramma" 116, maggio 2014, 54-65; de. Übers. von G. Calandra di Roccolino, *Aby Warburg als Architekt. Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, in *Architektur in Hamburg. Jahrbuch 2019/20*, hrsg. von der Hamburgischen Architektenkammer, Hamburg 2019, 210-217.

Campanini 2015

S. Campanini, *Melencolia II: Gershom Scholem e l'Istituto Warburg: un'indagine di storia delle fonti e dei tipi*, "Schifanoia" 48/49, 2015, 45-61.

Campos 2016

D.Q. Campos, *Um pensamento montado: Aby Warburg entre uma biblioteca e um Atlas*, "Fênix-Revista de História e Estudos Culturais" 13/2, 2016, 1-20.

Cassirer 2013

E. Cassirer, *The Warburg years (1919-1933). Essays on language, art, myth, and technology*, Eng. trans. and intr. by S.G. Lofts and A. Calcagno, New Haven 2013.

Cernia Slovin 1997

F. Cernia Slovin, *La vita per una biblioteca, una biblioteca oltre la vita: Genesi e sviluppo della Biblioteca Warburg*, "La Bibliofilia" 99/1, gennaio/aprile 1997, 47-75.

Daniotti 2010

C. Daniotti, *News dal Warburg Institute: nuove risorse on-line*, "La Rivista di Engramma" 80, maggio 2010, 34-36.

Despoix 2018a

P. Despoix, *Raymond Klibansky and the Warburg library network: from Hamburg to London and Montreal*, in Despoix, Tomm 2018, 3-25.

Despoix 2018b

P. Despoix, *"Melancholie und Saturn": A long-term collective project of the Warburg Library*, in Despoix, Tomm 2018, 236-268; version en français P. Despoix, *La Mélancolie et Saturne: un projet collectif au long cours de la bibliothèque Warburg*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 159-181.

Despoix 2020

P. Despoix, *Transmisión y diálogo como Nachleben. Raymond Klibansky: un filósofo en el círculo de la Biblioteca Warburg*, "MODOS. Revista de História da Arte" 4/3, setembro/dezembro 2020, 178-191.

Despoix, Tomm 2018

P. Despoix, J. Tomm (ed. by), *Raymond Klibansky and the Warburg Library Network. Intellectual peregrinations from Hamburg to London and Montréal*, Montréal 2018.

Diers 1993

M. Diers, *Porträt aus Büchern: Bibliothek Warburg und Warburg Institute, Hamburg-London*, Hamburg 1993.

Dreher 1999

D.F.W. Dreher, *The Art Historian as Simonides: The Importance of Antique Memory in the Art Library, from Warburg to the Present*, in *Memory & Oblivion*, Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam, 1-7 September 1996, ed. by W. Reinink and J. Stumpel, Dordrecht 1999, 57-62.

Finch 2016

M.E. Finch, *The technical apparatus of the Warburg Haus*, "Journal of Visual Art Practice" 15/2-3, 2016, 94-106.

Fleckner, Mack 2015

U. Fleckner, P. Mack (ed. by), *The Afterlife of the Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. The Emigration and the Early Years of the Warburg Institute in London, Vorträge aus dem Warburg-Haus*, Hamburg, Bd. 12 Berlin 2015.

Gil 2011

I. Gil, *Aby Warburg e a biblioteca sobre a ciência da cultura*, "Revista Comunicação & Inovação" 12/22, 2011, 56-61.

Gopnik 2015

A. Gopnik, *In the Memory Ward. The Warburg is Britain's most eccentric and original library. Can it survive?*, "The New Yorker", 16. März 2015.

Grafron 2010

A. Grafton, J. Hamburger, *Save the Warburg Library!*, "The New York Review", 30 September 2010.

Grafton, Hamburger 2012

A. Grafton, J.F. Hamburger (ed. by), *The Warburg Institute. A Special Issue on The Library and Its Readers*, "Common Knowledge" 18/1, 2012.

Hagelstein 2008

M. Hagelstein, *Mémoire et Denkraum. Réflexions épistémologiques sur la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, "Conserveries mémorielles" 5/1, 2008, 38-46.

Hellwig 2019

K. Hellwig, "Schwierigkeiten" an der Bibliothek Warburg 1920 bis 1922: Fritz Saxls Habilitationsverfahren an der Universität Hamburg, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 82/2, 2019, 197-233.

Hering 1994

R. Hering, "Der liebe Gott steckt im Detail". Aby Warburg und die Kulturwissenschaftliche Bibliothek, "Auskunft. Mitteilungsblatt der Hamburger Bibliotheken" 14, 1994, 92-105.

Huizinga [1933] 2018

J. Huizinga, *Een cultuurwetenschappelijk laboratorium*, "De Gids" 97, 1933; original text, tr. it. and Eng. trans. by M. Centanni, S. Polano, E. Thomson, *A laboratory of the science of culture. Aby Warburg's Gesammelte Schriften, I. II. Die Erneuerung der heidnischen Antike*, Leipzig, Teubner, 1932 ("De Gids" 97 (1933), 363-367), review by J. Huizinga, "La Rivista di Engramma" 153, febbraio 2018, 197-212.

Incio 2018

P. Incio, *La página web de la Warburg Library: una aproximación arqueológica*, "La Rivista di Engramma" 157, luglio/agosto 2018, 119-144.

Kany 2010

R. Kany, *Aby Warburg and the Warburg Institute*, in *The Classical Tradition*, ed. by A. Grafton, G.W. Most and S. Settis, Cambridge MA-London 2010.

Kemp 2014

M. Kemp, *A betrayal of trust? The Warburg Library under threat*, "RA Magazine", London, 8 August 2014.

Kennedy 2014

M. Kennedy, *Academics fear for Warburg Institute's London library, saved from the Nazis*, "The Guardian", 10 August 2014.

Klingler 2004

E. Klingler, *The Warburg Institute: 1933-1936*, in *Übergänge und Verflechtungen. Kulturelle Transfers in Europa*, hrsg. von G. Kokorz und H. Mitterbauer, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien 2004, 263-280.

Lüdtke 1928

G. Lüdtke (hrsg. von), *Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, "Minerva. Jahrbuch der gelehrten Welt" 29/1, 1928, 910-911.

Landauer 1984

C.H. Landauer, *The survival of antiquity. The German years of the Warburg Institute*, PhD Dissertation, Yale University 1984.

Levine 2013

E.J. Levine, *Hamburg, Dreamland of Humanists. Warburg, Cassirer, Panofsky, and the Hamburg School*, Chicago 2013.

Levine [2013] 2018

E.J. Levine, *The other Weimar. The Warburg circle as Hamburg School*, "Journal of the history of ideas" 74/2, April 2013, 307-330; tr. fr. de C.Thomas, "L'autre Weimar" le cercle de Warburg, une "école de Hambourg"?, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 10-30.

Levine 2018

E. J. Levine, "L'autre Weimar" le cercle de Warburg, une "école de Hambourg"?, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 10-30.

Manguel 2005

A. Manguel, *La biblioteca de Mnemosina*, "Psicoanálisis" 27/3, 2005, 407-417.

Mann 2001

N. Mann, *The Warburg Institute*, "Nouvelles de l'Institut national d'histoire de l'art" 5, 2001, 6-7.

Marienberg, Trabant 2014

S. Marienberg, J. Trabant (hrsg. von), *Bildakt at the Warburg Insitute*, "Actus et Imago" 12, Berlin 2014.

Mazzucco 2012

K. Mazzucco, *L'iconoteca Warburg di Amburgo. Documenti per una storia della Photographic Collection del Warburg Institute*, "Quaderni Storici" 3, dicembre 2012, 857-887.

Mazzucco 2007

K. Mazzucco, *I seminari della KBW. Un laboratorio di metodo*, "La Rivista di Engramma" 56, aprile 2007, 15-20.

Mazzucco 2014

K. Mazzucco, *(Photographic) Subject-matter: Fritz Saxl indexing Mnemosyne. A stratigraphy of the Warburg Institute Photographic Collection's system*, "Visual resources" 30, 2014, 201-221.

McEwan 1999

D. McEwan, *A Tale of One Institute and Two Cities: The Warburg Institute*, in *German-speaking Exiles in Great Britain*, in *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Studies*, ed. by I. Wallace, Vol. I, Amsterdam 1999, 25-42.

McEwan 2003

D. McEwan, *Mapping the Trade Routes of the Mind: The Warburg Institute*, in *Intellectual Migration and Cultural Transformation. Refugees from National Socialism in the English-Speaking World*, ed. by E. Timms and J. Hughes, Wien-New York 2003, 37-50.

McEwan 2004

D. McEwan, *Exhibitions as morale boosters: the exhibition programme of the Warburg Institute 1938-1945*, in *Arts in exile in Britain 1933-1945*, ed. by S. Behr and M. Malet, Amsterdam 2004, 266-299.

McEwan 2006

D. McEwan, *Aby Warburg's (1866-1929) Dots and Lines. Mapping the Diffusion of Astrological Motifs in Art History*, "German Studies Review" 29/2, 2006, 243-268.

McEwan 2013

D. McEwan, *Fritz Saxl. Eine Biografie. Aby Warburgs Bibliothekar und erster Direktor des Londoner Warburg Institutes*, Wien, 2013.

Menden 2016

A. Menden, *Zurück ins Heute. David Freedberg, der neue Direktor des Londoner Warburg-Instituts, will die Forschung wieder auf die Gegenwart ausrichten*, "Süddeutsche Zeitung" 2, 4 Januar 2016.

Mesnil 1926

J. Mesnil, *La bibliothèque Warburg et ses publications*, "Gazette des Beaux-Arts" 68, 1926, 237-241.

Not 2020

L. Not, *La complessa vicenda editoriale di Saturno e la melanconia. Quattro lettere inedite del carteggio Einaudi-Warburg Institute*, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 135-144.

Olschki 1935

L. Olschki, *Il retaggio del mondo antico. Bibliografia dell'Istituto Warburg di Londra*, "La Bibliofilia" 37, 1935, 102-105.

Praz [1934] [2003] 2014

M. Praz, *Recensione a Aby Warburg, Gesammelte Schriften*, Teubner, Leipzig-Berlin 1932, "Pan" II, 1934, 624-626; prima edizione elettronica "La Rivista di Engramma" 119, settembre 2014, 33-35, già in "La Rivista di Engramma" 25, maggio/giugno 2003, 22-24; Eng. trans. by E. Thomson, "La Rivista di Engramma" 119, settembre 2014, 30-32.

Quiviger 2018

F. Quiviger, *E.H. Gombrich and the Warburg Institute*, in *Art and the Mind: Ernst H. Gombrich mit dem Steckenpferde unterwegs*, ed. by S. Moser-Ernst, editorial assistance by U. Marinelli, Göttingen 2018, 157-172.

Raulff 1997

U. Raulff, *Von der Privatbibliothek des Gelehrten zum Forschungsinstitut: Aby Warburg, Ernst Cassirer und die neue Kulturwissenschaft*, "Geschichte und Gesellschaft", Januar/März 1997, 28-43.

Rieber 2018

A. Rieber, *Le projet d'une métapsychologie de l'art. Panofsky à la Bibliothèque Warburg: 1915-1933*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 51-67.

Saxl 1921-1922

F. Saxl, *Die Bibliothek Warburg und ihr Ziel*, "Vorträge der Bibliothek Warburg" 1, 1921-1922, 1-10.

Saxl [1943] [1970] [1983, 2003] [2015] 2018

F. Saxl, Unpublished memoirs on the history of the Warburg Library, prepared in 1943, published Gombrich 1970, 325-338; it. tr. di A. Dal Lago, P.A. Rovatti, *La storia della Biblioteca Warburg (1866-1944)*, in Gombrich 2003², 277-290; in E.H. Gombrich, *Aby Warburg. Une biographie intellectuelle. Suivie d'une étude sur*

l'histoire de la bibliothèque de Warburg par F. Saxl, présenté et traduit de l'anglais par L. d'Azay, Paris 2015; PdA, 233-254.

Schäfer 1999

H.M. Schäfer, *Das Warburg-Haus Hamburg. Denkort und Denkmal. Seine Buchbestände und eine bibliothekarische Situationsbestimmung*, "Auskunft. Mitteilungsblatt der Hamburger Bibliotheken" 19/1, 1999, 48-53.

Schäfer 2003

H.M. Schäfer, *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Geschichte und Persönlichkeiten der Bibliothek Warburg mit Berücksichtigung der Bibliothekslandschaft und der Stadtsituation der Freien und Hansestadt Hamburg zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, in *Berliner Arbeiten zur Bibliothekswissenschaft*, Berlin 2003.

Schäfer 2005

H.M. Schäfer, "Warum baut ein Privatmann eine Bibliothek?" *Die Bibliothek Warburg inmitten der preußisch dominierten Bibliothekslandschaft zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, in *Bibliothek leben. Das deutsche Bibliothekswesen als Aufgabe für Wissenschaft und Politik. Festschrift für Engelbert Plassmann zum 70. Geburtstag*, hrsg. von G. Hacker und T. Seela, Wiesbaden 2005, 13-23.

Schumacher 1949

F. Schumacher, *Aby Warburg und seine Bibliothek*, "Selbstgespräche", 1949, 299-303.

Schuster 2010

J. Schuster, *Sorge um eine große Bibliothek*, "Die Welt" 44, 6 November 2010.

Sears 2012

E. Sears, *Warburg Institute Archive, General Correspondence*, "Common Knowledge" 18/1, Winter 2012, 32-49 [Special issue: The Warburg Institute].

Sears 2013

E. Sears, *The Warburg Institute, 1933-1944: A Precarious Experiment in Amalgamation*, "Art Libraries Journal" 38/4, 2013, 7-15.

Sears 2015

E. Sears, *A Diarist's View: Roger Hinks on the Warburg Institute '25 years after its settling in London*, in Fleckner, Mack 2015, 71-95.

Settis [1985] [1996] 2010

S. Settis, *Warburg continuatus. Descrizione di una biblioteca*, "Quaderni Storici" 58/a. XX, 1, 1985, 5-38; tr. fr. *Warburg continuatus. Description d'une bibliothèque*, dans *Le Pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident*, eds. par M. Baratin et C. Jacob, Paris 1996, 122-173; tr. esp. de M. López-Vega, *Warburg Continuatus: Descripción de una biblioteca*, con testimonios de F. Saxl y E.M. Warburg, introd. de F. Checa, Barcelona 2010.

Souza 2015

A.C. Souza, *Biblioteca Warburg: uma "coleção de problemas" e memórias Warburg Library: a "Collection of Problems" and Memories*, "Arquivo Maaravi: Revista Digital de Estudos Judaicos da UFMG" 9/16, maio 2015.

Stafford [2012] 2019

B. M. Stafford, *Reconceiving the Warburg Library as a working museum of the mind*,

"Common Knowledge" 18/1, 2012, 180-187, ora in *Ribbon of Darkness: Inferencing from the Shadowy Arts and Sciences*, Chicago-London 2019, 71-77.

von Stockhausen 1992

T. von Stockhausen, *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg: Architektur, Einrichtung und Organisation*, Hamburg 1992.

Thomas 2014

G. Thomas, *Universität unterliegt. Warburg-Institute bleibt unabhängig*, "Frankfurter Allgemeine Zeitung" 259, 7 November 2014.

Tonelli 1962

G. Tonelli, *Attività recenti del 'Warburg Institute' di Londra 1960-1961*, "Sguardi sulla filosofia contemporanea" 40, 1962.

Trapp 1961

J.B. Trapp, *The Warburg Institute*, "Studi Medioevali" III, 2/2, 1961, 745-750.

Treml 2009

M. Treml, *Nachleben als Programm und Methode der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg*, "Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung" 9, 2009, 14-17.

Treml 2018

M. Treml, *The Warburg Library within German Judaism: Raymond Klibansky in His Letters to Fritz Saxl and Gertrud Bing*, in Despoix, Tonn 2018, 58-79.

Weber 2011

R. Weber, *Aktivitäten der Warburg-Bibliothek, gespiegelt im Marbacher Nachlass Raymond Klibansky*, in *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch*, hrsg. von C.D. Krohn und L. Winckler, München 2011.

Weinreich 1925

O. Weinreich, *Schriften der Bibliothek Warburg*, "Archiv für Religionwissenschaft" 23, 1925, 339-341.

Weygandt 1927

W. Weygandt (hrsg. von), *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, in *Die Universität Hamburg in Wort und Bild*, hrsg. im Auftrag des Akademischen Senats, Hamburg 1927.

Wind 1934

E. Wind, *Einleitung*, in *Kulturwissenschaftliche Bibliographie zum Nachleben der Antike, Bd. 1, Die Erscheinungen des Jahres 1931*, in Gemeinschaft mit Fachgenossen bearbeitet von H. Meier, R. Newald und E. Wind, hrsg. von Bibliothek Warburg, Leipzig-Berlin 1934, V-XVII; Eng. trans. E. Wind, *Introduction*, in *A Bibliography on the Survival of the Classics, vol. 1, The Publications of 1931*, ed. by The Warburg Institute, London 1934, V-XII.

Wind 1935

E. Wind, *The Warburg Institute Classification Scheme*, "The Library Association Record" 2/5, 1935, 193-195.

Woldt 2012

I. Woldt, *Cassirer und die Bibliothek Warburg*, in *Handbuch Kulturphilosophie*, ed. by R. Konersmann, Stuttgart 2012, 119-124.

Wuttke 1984

D. Wuttke, *Die Emigration der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg und die Anfänge des Universitätsfaches Kunstgeschichte in Großbritannien*, "Artibus et Historiae" 5/10, 1984, 133-146.

Wuttke 1991

D. Wuttke, *Die Emigration der kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg und die Anfänge des Universitätsfaches Kunstgeschichte in Grossbritannien*, in Bredekamp, Diers, Schoell-Glass 1991, 141-163.

Wuttke 2015

D. Wuttke, *Der Plan des Altgermanisten Julius Schwietering für eine mediävistische Forschungsbibliothek nach dem Vorbild der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg* (K. B. W.), "Gutenberg-Jahrbuch" 90, 2015, 235-258.

Yvars 2010

J.F. Yvars, *Imágenes cifradas. La biblioteca magnética de Aby Warburg*, Barcellona 2010.

Ziebarth 1927

E. Ziebarth, *Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, "Hellas" 7/1, 1927, 7.

Ziebarth 1928

E. Ziebarth, *Hamburger Vorträge in der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg*, "Hellas" 8/2, 1928, 32.

Zwetzich 2012

A. Zwetzich, *Die Bibliothek Warburg als kollektives Gedächtnis und als Instrument der kulturwissenschaftlichen Forschung*, München 2012.

On travel to North America and visits to Pueblo sites

Bredekamp 2019

H. Bredekamp, *Aby Warburg, der Indianer. Berliner Erkundungen einer liberalen Ethnologie*, Berlin 2019.

Cestelli Guidi 2002

B. Cestelli Guidi, *Il viaggio di Aby Warburg in America in presa diretta: una lettura attraverso le sue fotografie*, in Bertozzi 2002, 239-251.

Cestelli Guidi 2003

B. Cestelli Guidi, *La collection pueblo d'Aby Warburg, 1895-1896. Culture matérielle et origines de l'image*, in A. Warburg, *Le Rituel du serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo*, introduction par J.L. Koerner, textes de F. Saxl (1930) et de B. Cestelli Guidi, tr. fr. de S. Muller, P. Guiton, Paris 2003.

Cestelli Guidi, Mann 1998

B. Cestelli Guidi, N. Mann (ed. by), *Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895-1896*, London 1998.

Fleckner 2018

U. Fleckner (hrsg. von), *Aby Warburg, Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika. Vorträge und Fotografien*, Berlin 2018.

Freedberg [2001] 2004

D. Freedberg, *Pathos at Oraibi: What Warburg did not see*, The Edward L. Surtz, S.J. Lecture in the Humanities, Loyola University Chicago, Chicago, 18 October 2001; tr. it. di B. Cestelli Guidi, *Pathos a Oraibi: quello che Warburg non vide*, in Cieri Via, Montani 2004, 569-612.

Freedberg [2004] [2011] 2013

D. Freedberg, *Warburg's Mask: A Study in Ideology*, in *Anthropologies of Art*, ed. by M. Westermann, New Haven-London 2004, 3-25; republished in "Konteksty" LXV, 2/3, 2011; tr. esp. de M. Piñol Lloret, *Las máscaras de Aby Warburg*, ed. y presentación de L. Vives-Ferrándiz Sánchez, Buenos Aires 2013.

Ghelardi 2006

M. Ghelardi, *Warburg non finito*, in AWO II.2, 15-20.

Heise [1974] 2005

C.G. Heise, *Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg*, [New York 1947], hrsg. von B. Biester und H.M. Schäfer, Wiesbaden 2005.

Lange 2015

B. Lange, *Indianer sein: Von der Sehnsucht nach dynamischer Existenz bei Aby Warburg und Marsden Hartley*, in *Der Mann in der Krise? Visualisierungen von Männlichkeit im 20. und 21. Jahrhundert*, hrsg. von G. Schröder und Ä. Söll, Köln-Weimar-Wien 2015, 19-36.

Lange 2019

B. Lange, *The Indian connection: Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag*, in Fehrenbach, Zumbusch 2019, 103-120.

Mainberger 2010

S. Mainberger, *Hamburg – Oraibi, über Florenz. Kulturgeographisches bei Aby Warburg*, in *Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung*, hrsg. von A. Kleihues, B. Naumann und E. Pankow, Zurich 2010.

Marnham 2013

P. Marnham, *Snake dance. Journeys beneath a nuclear sky*, London 2013.

de Mattos, Imorde 2014

C.V. de Mattos, J. Imorde, *As fotografias de Aby Warburg na América: índios, imagens e ruínas*, "Anuário de Literatura" 19/1, 2014, 147-157.

Mendes 2010

A. Mendes, "Die sengende Sonne verströmt ihre Hitzestrahlen", während die Schlange als Schlüsselbewahrerin meines Zimmers 59 im Palace-Hotel Santa Fe ruht. Erfahrung und anthropologischer Diskurs bei Wassily Kandinsky und Aby M. Warburg, in *Kulturbau. Aufräumen, Ausräumen, Einräumen*, hrsg. von P. Hanenberg et. al., Frankfurt am Main 2010.

Riche, Marnham 2012

Snake Dance, a movie by M. Riche and P. Marnham, Riche & Riche, Belgium 2012.

Saxl [1929-1930] 1957

F. Saxl, *Warburg's Visit to New Mexico*, in *Lectures*, London [1929-1930] 1957, 325-330.

Settis 2006

S. Settis, *Verso una storia naturale dell'arte: Aby Warburg davanti a un rinascimento indoamericano (1895)*, in AWO II.2, VII-XIII.

Vargas Herrera 2017

M. Vargas Herrera, *Las kachinas en la ritualidad hopi*, "La Tadeo de Arte" 3/3, 2017, 34-47.

Wittmann 2011

B. Wittmann, *Johnny-Head-in-the-Air in America. Aby Warburg's experiment with children's drawings*, in *New perspectives in iconology. Visual studies and anthropology*, ed. by B. Baert, A.S. Lehmann and J. van den Akkerveken, Brüssel 2011.

On sojourn at Kreuzlingen

[Anonym] 2015

[Anonym], *Ausstellung zu Warburgs Kreuzlinger Zeit*, "Südkurier", 14. August 2015.

Barale, Emanuele, Politi 2011

A. Barale, E. Emanuele, P. Politi, *Aby Warburg, 1866-1929*, "The American Journal of Psychiatry" 168/8, August 2011.

Baur 2009

P. Baur, *Ikonophagie. Aby Warburg in Kreuzlingen*, in *Gastrosophical Turn. Essen zwischen Medizin und Öffentlichkeit*, hrsg. von C. Hoffstadt et. al., Bochum 2009, 247-259.

Binswanger, Warburg [2005] 2007

L. Binswanger, A. Warburg, *La guarigione infinita: storia clinica di Aby Warburg*, a c. di D. Stimilli, tr. it. di C. Marazia e D. Stimilli, Vicenza 2005; de. Übers. von S. Schulz, *Die unendliche Heilung. Aby Warburgs Krankengeschichte*, hrsg. von C. Marazia und D. Stimilli, Zürich-Berlin 2007; tr. fr. de M. Renouard et M. Rueff, *La guérison infinie*, édition établie par D. Stimilli, Paris 2007; tr. esp. de N. Gelormini y M. T. D'Meza, *La curación infinita. Historia clínica de Aby Warburg*, edición original de D. Stimilli, Buenos Aires 2007.

Despoix 2014

P. Despoix, *Dia-Projektion mit freiem Vortrag. Warburg und der Mythos von Kreuzlingen*, "Zeitschrift für Medienwissenschaft 11: Dokument und Dokumentarisches" 2, 2014, 18-36.

Diers 1979

M. Diers, *Kreuzlingen Passion*, "Kritische Berichte" VII, 1979, 5-14.

Gockel 2007

B. Gockel, *Krieg – Krankheit – Kulturwissenschaft. Warburgs Schizophrenie als Forschungsinstrument und das Ideal moderner Primitivität*, in *Kasten 117. Aby Warburg und der Aberglaube im Ersten Weltkrieg*, hrsg. von G. Korff, Tübingen 2007, 117-134.

Königseder 1995

K. Königseder, *Aby Warburg im "Bellevue"*, in *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, hrsg. von R. Galitz und B. Reimers, Hamburg 1995, 74-98.

Marazia 2011

C. Marazia, *Ludwig Binswanger and the Ritual of Healing*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Stimilli 2007

D. Stimilli, *Einleitung a "Per monstra ad sphaeram"* in *Vortrag in Gedenken an Franz Boll und andere Schriften 1923 bis 1925*, hrsg. von D. Stimilli unter Mitarbeit von C. Wedepohl, München-Hamburg 2007, 6-28.

Stimilli [2005] 2011

D. Stimilli, *La tintura di Warburg*, in Binswanger, Warburg, 2005, 9-38; ora in "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Theiss-Abendrot 2010

P. Theiss-Abendrot, *Die psychiatrische Behandlung des Aby Warburg. Eine historische Kasuistik*, "Fortschritte der Neurologie-Psychiatrie" 78, 2010, 27.

Turowski 2011

A. Turowski, *History of Art in an Age of Madness*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Zahner 2018

Aby Warburg. Gespräche mit einem Nachtfalter, Theaterstück, von G. Zahner, Regie von O. Vorwerk, Uraufführung am 21 März 2018, Konstanz, Theater Konstanz.

On "A Lecture on Serpent Ritual"

Alves 2005

C.F. Alves, *A imagem depois do ritual da serpente*, em "XXIX Encontro Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais", Grupos de Trabalho 10: *Imagens e Sentidos: a produção conhecimento nas ciências sociais*, Minas Gerais 2005.

Bender 2007

C. Bender, *A man made matter out of place: captain John Gregory Bourke as a source for Aby Warburg's Schlangenritual (1846-1896)*, in Bender, Hensel, Schüttpelz 2007, 153-186.

Bender, Hensel, Schüttpelz 2007

C. Bender, T. Hensel, E. Schüttpelz (hrsg. von), *Schlangenritual. Der Transfer der Wissensformen vom Tsu'ti'kive der Hopi bis zu Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag, Abschrift, 'Schlangenritualtagung' (Warburg-Haus, Hamburg, 11-13 April 2002)*, Berlin 2007.

Cestelli Guidi 2006

B. Cestelli Guidi, *Immagini e parola: le diapositive della conferenza di Kreuzlingen*, in AWO II.2, 99-104.

Cha 2014

K.-H. Cha, *Mimesis und schizophrenes Wissen. Die Geschichte des wissenschaftlichen Denkens in Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag über das Schlagenritual der Hopi, "Paragrana" 23/2, 2014, 63-74.*

Diers 2007

M. Diers, *Warburg für Kinder. Den Blitz gestalten. Ein Splitter über das Hopi-Schlangenritual*, in Bender, Hensel, Schüttpelz 2007, 60-64.

Ehrenreich 2007

P. Ehrenreich, *Ein Ausflug nach Tusayan (Arizona) im Sommer 1898 (1899)*, in Bender, Hensel, Schüttpelz 2007, 23-58.

Hensel 2007

T. Hensel, *Kupferschlangen, unendliche Wellen und telegraphierte Bilder: Aby Warburg und das technische Bild*, in Bender, Hensel, Schüttpelz 2007, 297-360.

Klekot 2011

E. Klekot, *Narratives on a certain voyage*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Koerner 2003

J.L. Koerner, *Introduction*, dans A. Warburg, *Le rituel du serpent: récit d'un voyage en pays pueblo*, Introduction par J.L. Koerner, textes de F. Saxl (1930) et B. Cestelli Guidi, tr. fr. de S. Muller, P. Guiton et D.H. Bodart, Paris 2003.

Koerner 2011

J.L. Koerner, *Lecture as Rite de Passage*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Krieger 2006

P. Krieger, *El ritual de la serpiente. Reflexiones sobre la actualidad de Aby Warburg, en torno a la traducción al español de su libro Schlangenritual. Ein Reisebericht*, "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas" XXVIII, 88, 2006, 239-250.

Kulturforum Warburg 1991

Kulturforum Warburg (hrsg. von), *Aby Warburg. Von Michelangelo bis zu den Puebloindianern*, "Warburger Schriften" 5, 1991.

Lange 2019

B. Lange, *The Indian connection: Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag*, in Fehrenbach, Zumbusch 2019, 103-120.

Loewenberg 2017

P. Loewenberg, *Aby Warburg, the Hopi Serpent Ritual and Ludwig Binswanger*, "Psychoanalysis and History" 19/1, 2017, 77-98.

Macuga, Gastelo 2011

G. Macuga, J. Gastelo, *Snake Society*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Mazzucco 2011

K. Mazzucco, *Bilder, Reise, Schlangenritual...*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

McEwan 2007

D. McEwan, *Zur Entstehung des Vortrages über das Schlangenritual, Motiv und Motivation / Heilung durch Erinnerung*, in Bender, Hensel, Schüttpelz 2007, 267-281.

Papapetros 2007

S. Papapetros, "Öhne Füße und Hände", *Hystoriographische Bemerkungen über die unorganische Bewegung der Schlangen von Philo von Byblos bis Aby Warburg*, in Bender, Hensel, Schüttpelz 2007, 217-266.

Papapetros 2013

S. Papapetros, *Warburg, lecteur de Semper: ornement, parure et analogie cosmique*, "Images re-vues" 4, 2013.

Papapetros 2019

S. Papapetros, "Against nature": *Warburg and regressive evolution*, in Fehrenbach, Zumbusch 2019, 149-216.

Pollock 2017

G. Pollock, *Monroe's Gestures Between Trauma and Ecstasy, Nympha and Venus: Reading the Cinematic Gesture "Marilyn Monroe" through Aby Warburg*, in *Gesture and Film. Signalling New Critical Perspectives*, ed. by N. Chare and L. Watkins, London 2017, 99-131.

Poppel 2009

S. Poppel, *Die Mehrdeutigkeit des Schlangenrituals: Zwischen Magie und Logos. Eine Untersuchung über die Grenzen der Kunstgeschichte hinaus*, Munich 2009.

Raulff [1988] [1998] 2004

U. Raulff, *Nachwort*, in A. Warburg, *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, hrsg. von U. Raulff, mit einem Nachwort von U. Raulff, Berlin 1988, 61-94; tr. it. di G. Carchia, F. Cuniberto, *Postfazione*, in A. Warburg, *Il rituale del serpente*, Milano 1998, 69-112; tr. esp. de J. Etoarena Homaeché, Epílogo, in A. Warburg, *El ritual de la serpiente*, México 2004, 69-114.

Raulff 2011

U. Raulff, *The Seven Skins of the Snake. Oraibi, Kreuzlingen and Back: Stations on a Journey into Light*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Reinaldo 2015

G. Reinaldo, *A paixão segundo AW – notas o sobre o ritual da serpente e as pathosformeln no pensamento de Aby Warburg*, "E-Compós" 18/3, 2015.

Rutkowski 2011

K. Rutkowski, *Warburg and the Snake*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Sanabria Bohórquez 2014

C.E. Sanabria Bohórquez, *El ritual de la serpiente. Una lectura de Warburg con Nietzsche*, en C.E. Sanabria Bohórquez et. al., *Encuentros em torno al arte*, Bogotá 2014, 23-53.

Schoell-Glass 2007

C. Schoell-Glass, "Contact bekommen": *Warburg schreibt*, in Bender, Hensel, Schüttpelz 2007, 283-297.

Schüttpelz 2007

E. Schüttpelz, *Das Schlangenritual der Hopi und Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag*, in Bender, Hensel, Schüttpelz 2007, 187-216.

Steinberg 1995

M.P. Steinberg, *Aby Warburg's Kreuzlingen Lecture: a Reading*, in A. Warburg, *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America*, Eng. trans. by M.P. Steinberg, with an interpretive essay by M.P. Steinberg, Ithaca 1995, 59-114.

Wedepohl 2011

C. Wedepohl, *Nachwort* ad A.M. Warburg, *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, mit einem Nachwort von U. Raulff und einem Nachwort zur Neuauflage von C. Wedepohl, Berlin 2011.

Weigel [1995] 2012

S. Weigel, *Aby Warburg's Schlangenritual: Reading Culture and Reading Written Texts*, "New German Critique" XXII/2, 1995, 135-153; tr. fr. de C. Chamayou-Kuhn in "Trivium" 10, 2012.

Weigel 2020

S. Weigel, *The Epistemic Advantage of Self-Analysis for Cultural-Historical/A vantagem epistêmica da autoanálise para insights histórico-culturais: as variantes dos manuscritos de Warburg em sua jornada indígena*, "MODOS. Revista de História da arte" 4/3, setembro/dezembro 2020, 387-404.

On Correspondence, Diaries and Fragments

Biester 2001

B. Biester, *Der innere Beruf zur Wissenschaft: Paul Ruben (1866-1943). Studien zur deutsch-jüdischen Wissenschaftsgeschichte. Mit einem Anhang: Edition und Kommentierung des Briefwechsels mit Aby M. Warburg, Hermann Usener, Ludwig*

Binswanger, Fritz Saxl, Gertrud Bing, Alfred Vagts, Hans Meier, Fritz M. Warburg und Carl August Rathjens, Berlin-Hamburg 2001.

Binswanger, Warburg [2005] 2007

L. Binswanger, A. Warburg, *La guarigione infinita: storia clinica di Aby Warburg*, a c. di D. Stimilli, tr. it. di C. Marazia e D. Stimilli, Vicenza 2005; de. Übers. von S. Schulz, *Die unendliche Heilung. Aby Warburgs Krankengeschichte*, hrsg. von C. Marazia und D. Stimilli, Zürich-Berlin 2007; tr. fr. de M. Renouard et M. Rueff, *La guérison infinie*, édition établie par D. Stimilli, Paris 2007; tr. esp. de N. Gelormini y M.T. D'Meza, *La curación infinita. Historia clínica de Aby Warburg*, edición original de D. Stimilli, Buenos Aires 2007.

Cestelli Guidi 2006a

B. Cestelli Guidi, *La politica culturale oltre i confini disciplinari: la corrispondenza tra Aby Warburg e Franz Boas durante gli anni venti del Novecento*, "Quaderni Warburg Italia" 2-3, 2004-2005, a c. di G. Chiarini, Reggio Emilia 2006, 31-62.

Cestelli Guidi 2006b

B. Cestelli Guidi, *Esercizi sui modelli di "cultura": Aby Warburg e Franz Boas a confronto*, in AWO II.2, 115 ss.

Cestelli Guidi [2007] 2011

B. Cestelli Guidi, *Aby Warburg and Franz Boas. Two letters from the Warburg Archives. The correspondence between Franz Boas and Aby Warburg (1924-1925)*, "Museums – crossing boundaries" 52, Autumn 2007, 221-230; ora in "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Contarini, Ghelardi 2004

S. Contarini, M. Ghelardi, *"Die verkörperte Bewegung": la ninfa*, "aut aut" 321-322, maggio/agosto 2004, 32-45.

Cordibella 2007

G. Cordibella, *Una lettera inedita di Aby Warburg a Giosue Carducci*, "Lettere Italiane" 59/4, 2007, 574-581.

Mazzucco 2011

K. Mazzucco, *The Work of Ernst H. Gombrich on the Aby M. Warburg Fragments*, "Journal of Art Historiography" 5, December 2011.

McEwan 1998a

D. McEwan, *Ausreiten der Ecken. Die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz 1910 bis 1919*, "Kleine Schriften des Warburg Institute London und des Warburg Archivs im Warburg Haus Hamburg" 1, Hamburg 1998.

McEwan 1998b

D. McEwan, *"Mein lieber Saxl!" – "Sehr geehrter Herr Professor!"*. *Die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz zur Schaffung einer Forschungsbibliothek 1910-1919*, "Archiv für Kulturgeschichte" 80/2, 1998, 417-433.

McEwan 2004

D. McEwan, *"Wanderstrassen der Kultur": die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz 1920 bis 1929*, "Kleine Schriften des Warburg Institute London und des Warburg Archivs im Warburg Haus", München 2004.

McEwan 2015

D. McEwan, *Strzygowski im Spiegel der Aby-Warburg-Korrespondenz. Der Strzygowski-Briefbestand im Warburg Institute, London, in Von Biala nach Wien*.

Josef Strzygowski und die Kunstwissenschaften, hrsg. von P.O. Scholz und M.A. Dlugosz, Wien 2015, 53-69.

Pinotti 2005

A. Pinotti, *La sfida del Batavo monocolo. Aby Warburg, Fritz Saxl, Carl Neumann sul 'Claudius Civilis' di Rembrandt*, "Rivista di storia della Filosofia" 60/3, 2005, 493-539.

Pospisil, Warburg 2003

F. Pospisil, A. Warburg, *Lettres*, "Trafic. Revue du Cinéma" 45, 2003, 136-141.

Sacco 2016

D. Sacco, *Ninfa e Gradiva: dalla percezione individuale alla memoria storica sovraperonale*, "Cahiers d'études italiennes" 23, 2016, 45-60.

van Vliet 2018

M. van Vliet, *Correspondance entre Warburg, Cassirer et Panofsky. Le problème de la survivance des symboles*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 69-86.

Conferences

1990 Hamburg

H. Bredekamp, M. Diers und C. Schoell-Glass (hrsg. von), *Aby Warburg, Hamburg Universität, Behörde für Wissenschaft und Forschung, Hamburg 11-12. Juni 1990* [H. Bredekamp, M. Diers und C. Schoell-Glass (hrsg. von), *Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990*, Weinheim 1991].

1998 Siena

I. Spinelli (a c. di), *Incontro Internazionale di studio "Aby Warburg. Mnemosyne. Italia 1998"*, Siena, Santa Maria della Scala, Siena, 30-31 maggio 1998 ["Lares" 64/3, luglio/settembre 1998]

Incontro internazionale di studio. Aby Warburg. Mnemosyne Italia 1998, a c. di R. Losmargiasso].

1998 Ferrara

M. Bertozzi (a c. di), *Il Cosmo incantato di Schifanoia. Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dei*, Comune di Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, Musei Civici di Arte Moderna, The Warburg Institute, in collaborazione con Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli; Ferrara, Palazzo Schifanoia 24-26 Settembre 1998 [M. Bertozzi (a c. di), *Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dei*, Ferrara 2002].

2001 Roma

C. Cieri Via, P. Montani (a c. di), *Le forme del pensiero attraverso le immagini. Aby Warburg 1866-2001*, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Roma 8-10 Novembre 2001 [C. Cieri Via, P. Montani (a c. di), *Lo sguardo di Giano: Aby Warburg fra tempo e memoria*, Torino 2004].

2001 Chicago

D. Freedberg, *Pathos at Oraibi: What Warburg did not see*, The Edward L. Surtz, S.J. Lecture in the Humanities, Loyola University Chicago, Chicago, 18 October 2001 [D. Freedberg, *Pathos a Oraibi: quello che Warburg non vide*, tr. it. di B. Cestelli Guidi in Cieri Via, Montani 2004, 569-612].

2003-2004 Venezia

D. Pisani (a c. di), *Mnemosyne a Venezia: seminari e conferenze. Tappe attraverso l'Atlante di Aby Warburg*, Venezia, dicembre 2003-aprile 2004 ["La Rivista di Engramma" 35, agosto/settembre 2004, 49-50].

L. Selmin (a c. di), *Intorno a Mnemosyne. Incontro con Kurt W. Forster al Seminario di tradizione classica*. Interventi di Monica Centanni, Kurt W. Forster, Katia Mazzucco, raccolti in forma di appunti e corredati da note a c. di L. Selmin Venezia, Ca' Badoer, 5 dicembre 2003 ["La Rivista di Engramma" 35, agosto/settembre 2004, 51-59].

K. Mazzucco (a c. di), *Giornata di studi sull'Atlante. Diario del 19 marzo 2004*, con la partecipazione di M. Centanni et. al. ["La Rivista di Engramma" 35, agosto/settembre 2004, 61-65].

- K. Mazzucco, L. Selmin, *Mnemosyne*, tappa Atene, da *Ciclo di conferenze Mnemosyne a Venezia: seminari e conferenze. Tappe attraverso l'atlante di Aby Warburg*, Venezia, 24 marzo 2004.
- C. Ambrosini, *Mnemosyne*, tappa Venezia, da *Ciclo di conferenze Mnemosyne a Venezia: seminari e conferenze. Tappe attraverso l'atlante di Aby Warburg*, Venezia, 25 marzo 2004.
- R. Petri, *Mnemosyne*, tappa Amburgo. *Le ragioni del trasferimento del Warburg Library and Institute. Alcune congetture*, da *Ciclo di conferenze Mnemosyne a Venezia: seminari e conferenze. Tappe attraverso l'atlante di Aby Warburg*, Venezia, 26 marzo 2004 [*"La Rivista di Engramma"* 35, agosto/settembre 2004, 67-73].
- V. Rachiele, *Mnemosyne*, tappa Amburgo. *Appunti per la storia della Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, da *Ciclo di conferenze Mnemosyne a Venezia: seminari e conferenze. Tappe attraverso l'atlante di Aby Warburg*, Venezia, 26 marzo 2004 [*"La Rivista di Engramma"* 35, agosto/settembre 2004, 75-81].
- C. Daniotti, F. Lollini, K. Mazzucco, *Mnemosyne*, tappa Babilonia, da *Ciclo di conferenze Mnemosyne a Venezia: seminari e conferenze. Tappe attraverso l'atlante di Aby Warburg*, Venezia, 27 marzo 2004.
- M. Bergamo, A. Perdesoli, V. Sinico, *Mnemosyne*, tappa Firenze, da *Ciclo di conferenze Mnemosyne a Venezia: seminari e conferenze. Tappe attraverso l'atlante di Aby Warburg*, Venezia, 28 marzo 2004.
- M. Bertozzi, M. Centanni, M. Neri, *Mnemosyne*, tappa Rimini. *Il Tempio di Rimini e il metodo warburghiano*, da *Ciclo di conferenze Mnemosyne a Venezia: seminari e conferenze. Tappe attraverso l'atlante di Aby Warburg*, Venezia, 29 marzo 2004 [*"La Rivista di Engramma"* 35, agosto/settembre 2004, 83-87].
- A. Vanzan, *Mnemosyne*, tappa Baghdad. *La trasmissione del sapere scientifico nel mondo islamico*, da *Ciclo di conferenze Mnemosyne a Venezia: seminari e conferenze. Tappe attraverso l'atlante di Aby Warburg*, Venezia, 30 marzo 2004 [*"La Rivista di Engramma"* 35, agosto/settembre 2004, 89-90].
- C. Daniotti, *Mnemosyne*, tappa Alessandria. *Dalla conquista dell'ecumene all'ascesa al cielo: in cerca di Alessandro nel labirinto di Mnemosyne*, da *Ciclo di conferenze Mnemosyne a Venezia: seminari e conferenze. Tappe attraverso l'atlante di Aby Warburg*, Venezia, 31 marzo 2004 [*"La Rivista di Engramma"* 35, agosto/settembre 2004, 91-92].
- A. Ferlenga, D. Pisani, *Mnemosyne*, tappa Parigi. *Aby Warburg e Walter Benjamin: problematiche affinità*, da *Ciclo di conferenze Mnemosyne a Venezia: seminari e conferenze. Tappe attraverso l'atlante di Aby Warburg*, Venezia, 1 aprile 2004 [*"La Rivista di Engramma"* 35, agosto/settembre 2004, 93-98].
- G. Lovato, *Mnemosyne*, tappa Castelfranco, da *Ciclo di conferenze Mnemosyne a Venezia: seminari e conferenze. Tappe attraverso l'atlante di Aby Warburg*, Venezia, 2 aprile 2004.
- I. Spinelli, *Mnemosyne*, tappa Roma, da *Ciclo di conferenze Mnemosyne a Venezia: seminari e conferenze. Tappe attraverso l'atlante di Aby Warburg*, Venezia, 2 aprile 2004.

2006 Roma

C. Cieri Via, M. Forti (a c. di) *Warburg e l'Italia*, Università di Roma La Sapienza, Centro Warburg Italia, Accademia di Francia a Roma, Accademia dei Lincei, Roma marzo 2006 [C. Cieri Via, M. Forti (a c. di), *Aby Warburg e la cultura italiana. Fra sopravvivenze e prospettive di ricerca*, Mondadori, Milano 2009].

2010 Firenze

A. Barale, F. Desideri (a c. di) *Costellazioni tempestive: Warburg, Benjamin, Adorno. Un concerto filosofico per i settantanni dalla morte di Benjamin*, Firenze, 29 ottobre 2010 [Selezione dei contributi in "Aisthesis" 3/2, 2010, *Costellazioni tempestive. Warburg, Adorno, Benjamin*, a c. di A. Barale, F. Desideri].

M. Ghelardi, *Alla ricerca di una fisica del pensiero: i frammenti sull'espressione di Aby Warburg*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive. Warburg-Benjamin-Adorno*, Firenze, 29 ottobre 2010.

G. Chiarini, *Peripezie delle immagini. Il metodo-Warburg e la Divina Commedia* (da Omero a Dante tramite la "Scala di Maometto") da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive. Warburg-Benjamin-Adorno*, Firenze, 29 ottobre 2010.

C. Cieri Via, *Aby Warburg e il "dramma barocco"*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive. Warburg-Benjamin-Adorno*, Firenze, 29 ottobre 2010.

M. Pallotto, *Mnemosyne - un Trauerspiel moderno da Amburgo. In bianco e nero*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive. Warburg-Benjamin-Adorno*, Firenze, 29 ottobre 2010.

M. Centanni, *Passagenwerke per Mnemosyne: montaggio di immagini e spaziature del pensiero*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive. Warburg-Benjamin-Adorno*, Firenze, 29 ottobre 2010.

G. Bilancioni, *Il metodo della memoria: Warburg e Benjamin*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive. Warburg-Benjamin-Adorno*, Firenze, 29 ottobre 2010.

E. Villari, *Lucciole e farfalle: per l'immagine dialettica*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive. Warburg-Benjamin-Adorno*, Firenze, 29 ottobre 2010.

R. Kirchmayr, *Spazi per pensare. Topografia e immagine in Warburg e Benjamin*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive. Warburg-Benjamin-Adorno*, Firenze, 29 ottobre 2010.

A. Barale, *"Potenze del destino" e "disintossicazione del tragico" in Aby Warburg*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive. Warburg-Benjamin-Adorno*, Firenze, 29 ottobre 2010.

M. Bertozzi, *Walter Benjamin. Un melanconico allievo di Aby Warburg*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive. Warburg-Benjamin-Adorno*, Firenze, 29 ottobre 2010..

A. Pinotti, *Allegoria: fu vera gloria?*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive. Warburg-Benjamin-Adorno*, Firenze, 29 ottobre 2010.

S. Ferretti, *"...la naturale coappartenenza di parola e immagine". Warburg, Benjamin e ciò che non è possibile alla storia*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive. Warburg-Benjamin-Adorno*, Firenze, 29 ottobre 2010.

A. Campo, *Sopravvivenza dialettica: Benjamin e la forma attuale del Nachleben warburghiano*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive. Warburg-Benjamin-Adorno*, Firenze, 29 ottobre 2010.

- E. Tavani, *Benjamin, Adorno e l'esperienza estetica*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive*. Warburg-Benjamin-Adorno, Firenze, 29 ottobre 2010.
- A. Valentini, *Tra Benjamin e Adorno: il valore testimoniale del realismo di Kafka*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive*. Warburg-Benjamin-Adorno, Firenze, 29 ottobre 2010.
- G. Gurisatti, *Benjamin, Adorno e la "fisiognomica"*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive*. Warburg-Benjamin-Adorno, Firenze, 29 ottobre 2010.
- G. Di Giacomo, *L'immagine-tempo in Benjamin e Adorno*, da *Immagini dialettiche e costellazioni tempestive*. Warburg-Benjamin-Adorno, Firenze, 29 ottobre 2010.

2010 Paris

Survivance d'Aby Warburg. Sens et destin d'une iconologie critique, Colloque international organisé par l'université de Michel de Montaigne-Bordeaux 3, l'INHA et l'EHESS, premier volet – *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris 18-19 novembre 2010 [Sélection des contributions en *Survivance d'Aby Warburg. Sens et destin d'une iconologie critique*, sous la direction de S. Forero-Mendoza et B. Prévost, "Images re-vues" 4, 2013].

S. Forero, B. Prevost, *Mémoire, survivance, folie*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 18 novembre 2010.

C. Van Eck, *Nachleben, Representation and the Life of Art*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 18 novembre 2010.

B. Cestelli Guidi, "A Cast Museum is needed" *Aby Warburg's project a new Cast Museum in Hamburg*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 18 novembre 2010.

M. Trembl, *The "unceasing heritage of mankind": Warburg and the survivance of the Jewish tradition*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 18 novembre 2010.

M. Forti, *Politique de la mémoire: Warburg et le monument à Bismarck à Hambourg (1906)*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 18 novembre 2010.

E. Mahieu, *Warburg et Binswanger: le savoir dans la fuite Aby Warburg à la frontière de l'histoire de l'art*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 18 novembre 2010.

J.S. Cheng, *Mythic Thinking in Image and Action: Hopi Ethno-Poetics according to Aby Warburg and André Breton*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 18 novembre 2010.

H. Kopp-Oberstebrink, *The Birth of "Kulturwissenschaft" from the Encounter of Anthropology and Cultural Philosophy. Aby Warburg's Lectures on Indian Rituals*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 18 novembre 2010.

F. Quiviger, *Presentation of a short film on the Warburg Library*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 18 novembre 2010.

F.-R. Martin, *Le retable d'Issenheim de Grünewald et la Pathosformel chrétienne*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 19 novembre 2010.

S. Ferretti, *Pathosformel et mythe du progrès dans l'oeuvre de Warburg*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 19 novembre 2010.

A. Rieber, *Les formes du pathos: entre tensions et unification*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 19 novembre 2010.

A. Efal, *Warburg's "Philologischen Blick"*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 19 novembre 2010.

M. Hagelstein, *Intensités visuelles et schizophrénie de la culture: Warburg en dialogue avec Nietzsche et Burckhardt*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 19 novembre 2010.

S. Papapetros, *Aby Warburg as reader of Goettfried Semper: Reflections on Ornamentation*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 19 novembre 2010.

K. Sierek, *Aggregate states of iconic energy. Warburg's concept of image-animism*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 19 novembre 2010.

D. Stimilli, *Aby Warburg's Impresa*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 19 novembre 2010.

C. Cieri Via, *Menschenopfer: quelques réflexions sur Rembrandt*, du colloque *Warburg à la lettre*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 19 novembre 2010.

2011 Bordeaux

Survivance d'Aby Warburg. Sens et destin d'une iconologie critique, Colloque international organisé par l'université de Michel de Montaigne-Bordeaux 3, l'INHA et l'EHESS, second volet – *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 19-20 mai 2011 [Sélection des contributions en *Survivance d'Aby Warburg. Sens et destin d'une iconologie critique*, sous la direction de S. Forero-Mendoza et B. Prévost, "Images re-vues" 4, 2013].

M. Diers, *Album, atlas and archive. Warburg and the arts*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 19-20 mai 2011.

G. Didi-Huberman, *Mnemosyne ou le regard embrassant*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 19 mai 2011.

G. Careri, *Les ancêtres du Christ: iconologie et morphologie (hypothèses pour un atlas)*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 19 mai 2011.

A. Fernandez-Polanco, *Mnemosyne à l'époque de la digitalisation globale*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 19 mai 2011.

R. Recht, *L'iconologie d'Aby Warburg. Enquête sur son origine*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 19 mai 2011.

M. Passini, *L'histoire de l'art comme histoire de civilisations: Eugène Müntz, un interlocuteur français d'Aby Warburg*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 19 mai 2011.

M. Tchernia-Blanchard, *Résonances warburgiennes en France dans les années 1930: La survivance de l'antique chez Jean Adhémar et Jean Seznec*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 19 mai 2011.

K. Mazzucco, *Bild und Wort: a method for the Bildwissenschaft*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 19 mai 2011.

C. Severi, *Agentivité et espace de pensée : à partir du concept de Denkraum*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 19 mai 2011.

C. Imbert, *Warburg et Lévi-Strauss au Museum d'histoire naturelle de New York*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 19 mai 2011.

K. Winkelvoss, *Poétique de la Pathosformel. Warburg et Sebald*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 20 mai 2011.

A. Somaini, *La notion de "formule du pathos" dans la pensée de S.M. Eisenstein*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 20 mai 2011.

S. Weigel, *Regarder l'opéra avec Warburg*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 20 mai 2011.

A. Pinotti, *Warburg et le "manétisme"*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 20 mai 2011..

D. Vidal, *De Santa Trinita à Madame Tussaud à Londres. Art du portrait et figures de cire dans l'Angleterre victorienne*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 20 mai 2011.

X. Vert, *Survivances rituelle et prophétique dans un portrait charge du Bernin*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 20 mai 2011.

F. Fimiani, *Lieux communs cinétiques. De nymphas, nymphettes et Sylves*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 20 mai 2011.

B. Prevost, *Direction-dimension: Ninfa et putti*, du colloque, *Motifs warburgiens*, Capc-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 20 mai 2011.

2012 Köln

M.A. Hurttig, T. Ketelsen, *Die entfesselte Antike. Aby Warburg und die Geburt der Pathosformel in Hamburg* (from the eponymous exhibition at the Kunsthalle, Hamburg, 27 March - 26 June 2012, and at the Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 2 March - 28 May 2012), mit Texten von C. Wedepohl und U. Rehm, Köln 2012.

2012 Ferrara

- M. Bertozzi (a c. di), *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 16-18 febbraio 2012 [M. Bertozzi (a c. di), *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Atti della XIV Settimana di Alti Studi dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, "Schifanoia" 42-43, 2012].
- C. Ginzburg, *Le forbici di Warburg*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 16 febbraio 2012.
- M. Bertozzi, *Aby Warburg e l'alstrologia internazionale di Schifanoia: cent'anni dopo*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 16 febbraio 2012.
- M. Incerti, *Misura del cielo e misura dello spazio nella Sala dei Mesi*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 16 febbraio 2012.
- D. McEwan, *Due missioni politiche di Aby Warburg in Italia nel 1914-15*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 17 febbraio 2012.
- C. Cieri Via, Warburg, Rembrandt e il "giardino dei salti del pensiero", da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 17 febbraio 2012.
- C. Wedepohl, *La genesi dell'atlante della memoria: una storia senza fine*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 17 febbraio 2012.
- A. Pinotti, *Animazione del presente, immedesimazione nel passato: Warburg e l'empatia*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 17 febbraio 2012.
- M. Centanni, *Per una cronologia (warburghiana) del Rinascimento*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 17 febbraio 2012..
- C. Severi, *L'universo delle arti della memoria: Warburg oltre la tradizione occidentale*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 18 febbraio 2012.
- A. Scafì, *Kulturwissenschaftliches kuriosum aus dem gebiete der musikgeschichte: Aby Warburg tra scienza della cultura e storia della musica*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 18 febbraio 2012.
- N. Badolato, *Rileggere i costumi teatrali di Aby Warburg: lo sguardo del musicologo*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 18 febbraio 2012.
- A. Barale, *La rinascita in Warburg tra sguardo e racconto*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 18 febbraio 2012.
- A. Cavicchi, *La classificazione delle artes nei trattati d'arte di Leon Battista Alberti*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 18 febbraio 2012.
- C. Daniotti, *Tra fabula e historia: sulla ricezione del mito di Alessandro il Grande nel Quattrocento*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 18 febbraio 2012.

A. Giovanardi, *Vladimiro Zabughin, Aby Warburg e il Rinascimento: breve nota su due iconologie parallele*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 18 febbraio 2012.

T. Gorla, *Pittografia, iconografia e arti della memoria in Diego Valadés*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 18 febbraio 2012.

F. Mattei, *Geometria e struttura: Rudolf Wittkover, i Principi architettonici dell'età dell'umanesimo, il dibattito sulle proporzioni in Europa e negli Stati Uniti (1949-1975)*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 18 febbraio 2012.

A. Pedersoli, *La riemersione della ninfa: materiali, contesti e sfasature cronologiche*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 18 febbraio 2012.

T. Ranfagni, *La libreria Piccolomini nel duomo di Siena: ipotesi per un'esegesi iconologica*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 18 febbraio 2012.

D.A. Sbaraglia, *Sobto divino velame ascose: Cristoforo Landino e la Pallade e il centauro di Sandro Botticelli*, da *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, Sala dei Mesi Palazzo Schifanoia, Ferrara, 18 febbraio 2012.

2012 London

Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft, Conference at the Warburg Institute organized by Claudia Wedepohl and Peter Mack, 14-15 June 2012.

M. Diers, *Warburg, Benjamin, and the Paradigm of Cultural (Art) History*, from the conference *Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft Conference*, University of London, School of Advanced Study, The Warburg Institute, London 14 June 2012.

G. Wolf, *Warburg's and Benjamin's Mediterranean Chronotopoi: Image, Language, Space*, from the conference, *Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft Conference*, University of London, School of Advanced Study, The Warburg Institute, 14 June 2012.

M. Rampley, *Benjamin's Warburg: On the Influence of Walter Benjamin on Aby Warburg*, from the conference, *Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft Conference*, University of London, School of Advanced Study, The Warburg Institute, 14 June 2012.

F. Schwartz, *Aby Warburg and the Spirit of Capitalism*, from the conference, *Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft Conference*, University of London, School of Advanced Study, The Warburg Institute, 14 June 2012.

A. Pinotti, *Origin vs Genesis, Warburg and Benjamin in the Footsteps of Goethe's Morphology*, from the conference, *Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft Conference*, University of London, School of Advanced Study, The Warburg Institute, 14 June 2012.

A. Barale, *Perseus and Medusa: Between Warburg and Benjamin*, from the conference, *Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft Conference*, University of London, School of Advanced Study, The Warburg Institute, London, 15 June 2012.

P. Ekardt, *Towards a Science of Dress: Warburg and Benjamin as Fashion Thinkers*, from the conference *Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft Conference*,

University of London, School of Advanced Study, The Warburg Institute, London 15 June 2012.

K. Lang, *This and That: Detail and Analogy in Warburg and Benjamin*, from the conference, *Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft Conference*, University of London, School of Advanced Study, The Warburg Institute, London 15 June 2012.

C. Zumbusch, *Modern Forms of Fashion: Warburg, Simmel, Benjamin*, from the conference, *Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft Conference*, University of London, School of Advanced Study, The Warburg Institute, London 15 June 2012.

2012 Rotterdam

The Treasure Chests of Mnemosyne: A Symposium on Sarkis, Aby Warburg and Memory, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, 1 september 2012.

U. Fleckner, S. Lütticken, *The Treasure Chests of Mnemosyne: A Symposium – Key Note Lecture by Uwe Fleckner*, from the symposium *The Treasure Chests of Mnemosyne: A Symposium on Sarkis, Aby Warburg and Memory*, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam 1 Sept 2012.

2012 Pisa

C. Franceschini, *Gods & Myths in the Warburg Institute Iconographic Database*, from the conference *Archivi Digitali per la Fortuna del Mondo Antico e della Tradizione Artistica*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 4 December 2012.

2012 Paris

G. Didi-Huberman, A. Gisinger, *Histoires de Fantômes pour Grandes Personnes*, presentation, documentation and interviews on the eponymous exhibition, from the radio show, *Pas la peine de crier*, France Culture, Paris, 18 December 2012.

2012 Heidelberg

Lieber Aby Warburg. Was tun mit Bildern?/Dear Aby Warburg. What can we done with images?. Ausst. Kat. Museum für Gegenwartskunst di Siegen (2 Dezember 2012, 3 März 2013), Kehrer, Heidelberg 2012.

2013 Rio de Janeiro

G. Didi-Huberman, A. Gisinger, *A Memória dos Fantasmas – Simpósio Imagens, Sintomas e Anacronismos*, Symposium from the exhibition *Atlas, Suite*, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, 28 May 2013.

2013 Varese

A. Pinotti, *Aby Warburg e la Memoria*, from the initiative, *Estate Scientifica*, Hotel Borducan, Varese, 2 July 2013.

2013 New York

Aby Warburg: Art, Neuroscience and Psychoanalysis. A two-days Symposium organized at the New York Psychoanalytic Society & Institute, New York, October 12-13 2013.

D. Freedberg, V. Gallese, L. Lumer, E. Nersessian, A. Pinotti, *Warburg Symposium – Day 1 – Neuroesthetics Roundtable*, from the symposium *Aby Warburg: Art, Neuroscience and Psychoanalysis*, New York Psychoanalytic Society & Institute, New York, 12-13 October 2013.

G. Didi-Huberman, *Warburg Symposium Day 1 – An Eccentric Science*, presentation by Georges Didi-Huberman, from the symposium, *Aby Warburg: Art, Neuroscience and Psychoanalysis*, New York Psychoanalytic Society & Institute, New York, 12-13 October 2013.

G. Didi-Huberman, T. DaCosta Kaufmann, F. Quiviger, D. Rockburne, C. Wood, *Warburg Symposium Day 1 – Classical & Renaissance Art, Classical & Renaissance Art roundtable*, from the symposium, *Aby Warburg: Art, Neuroscience and Psychoanalysis*, New York Psychoanalytic Society & Institute, New York, 12-13 October 2013.

C. Johnson, C. Alberini, S. Hustvedt, J. LeDoux, P. Magistretti, *Warburg Symposium – Day 2 – Mnemosyne: Memory & Unconscious Roundtable*, from the symposium *Aby Warburg: Art, Neuroscience and Psychoanalysis*, New York Psychoanalytic Society & Institute, New York, 12-13 October 2013.

F. Ansermet, P. Loewenberg, S. Papapetros, L. Rose, *Warburg Symposium Day 2 – Psychosis & Creativity: Binswanger & Warburg*, from the symposium, *Aby Warburg: Art, Neuroscience and Psychoanalysis*, New York Psychoanalytic Society & Institute, New York, 12-13 October 2013.

Warburg Symposium – Day 2 – Questions, Comments and Wrap Up, Additional questions/comments regarding both Sunday roundtables and wrap-up, from the symposium, *Aby Warburg: Art, Neuroscience and Psychoanalysis*, New York Psychoanalytic Society & Institute, New York, 12-13 October 2013.

2013 Venezia

P.A. Michaud, *La Rappresentazione del Passato: Aby Warburg, Mnemosyne e la Scena della Storia dell'Arte*, from the conference, *Anacronismi. I tempi Plurali dell'Immagine*, Teatrino di Palazzo Grassi, Venice, 19 November 2013.

2014 Berlin

M. Treml, S. Flach, P. Schneider (hrsg. von), *Warburgs Denkraum. Formen, Motive, Materialien*, München 2014, Abschrift vom Vortrag, *Der Denkraum der Besonnenheit – Formen, Motive, Materialien*, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin, 17-19 Januar 2008.

2014 Paris

G. Didi-Huberman, A. Gisinger, *Nouvelles Histoires de Fantômes [New Ghosts Stories]*, presentation, documentation and interviews on the eponymous exhibition, transmission from Palais de Tokyo, Paris, 19 février 2014.

2014 London

F. Quiviger, *"The Warburg Library and the representation of knowledge"*, Study day on Aby Warburg, Royal College of Art, London, 25 February 2014.

2014 Hong Kong

W.J.T. Mitchell, *Montage and Madness: Aby Warburg to A Beautiful Mind*, Seminar, Hong Kong Polytechnic University, Hong Kong, June 2014.

2016 London

Aby Warburg 150: work legacy and promise, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 13-15 June 2016.

D. Freedberg, *Aby Warburg and the Future of the Humanities*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 13 June 2016.

L. Daston, *Exempla and the Epistemology of the Humanities*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 13 June 2016.

A. Beyer, *Serendipity and 'Gute Nachbarschaft'*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 13 June 2016.

S. Weigel, *Warburg's Reading of Darwin*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 13 June 2016.

C. Johnson, *Warburg's 'Zwischenraum': Between Hieroglyph and Diagram*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 13 June 2016.

M. Warnke, *The Long Road of Warburg's 'Snail'*, Warburg Institute, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, School of Advanced Study, University of London, London, 13 June 2016.

P. Miller, *'Kulturwissenschaft' before Warburg*, Warburg Institute, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, School of Advanced Study, University of London, London, 14 June 2016.

H. Bredekamp, *Warburg, Berlin, the Middle Ages*, Warburg Institute, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, School of Advanced Study, University of London, London, 14 June 2016.

E. Sears, *First Contact: Panofsky meets Warburg*, Warburg Institute, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, School of Advanced Study, University of London, London, 14 June 2016.

Q. Skinner, *Hobbes's Leviathan Frontispiece: Some New Observations*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 14 June 2016.

C. Ginzburg, *Aby Warburg: Morphology and/or History*, Warburg Institute, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, School of Advanced Study, University of London, London, 14 June 2016.

W. J. T. Mitchell, *Method, Madness, Montage: Aby Warburg to John Nash*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 14 June 2016.

F. Fehrenbach, *Grisaille. The Life and Death of Images*, Warburg Institute, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, School of Advanced Study, University of London, London, 14 June 2016.

A. Pinotti, *Variations without Theme: Warburg and the Morphology of the Neutral*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 14 June 2016.

C. Wedepohl, *Genesis without End: Warburg's 'großes Buch'*, Warburg Institute, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, School of Advanced Study, University of London, London, 14 June 2016.

R. Darnton, *How did Books Reach Readers in Eighteenth-Century France?*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 14 June 2016.

G. Didi-Huberman, *Discharged Atlas: Uprising as 'Pathosformel'*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 15 June 2016.

U. Fleckner, *Aby Warburg's 'Manet and Italian Antiquity' as Psycho-Intellectual Self-portrait*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 15 June 2016.

A. te Heesen, *Exhibitions: The Cultural-historical Turn of the 1970s*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 15 June 2016.

P.A. Michaud, *Staging the History of Art: Aby Warburg and the Concept of Representation*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 15 June 2016.

K. W. Forster, *The Past in Gestures, the Future in Memory. The Leipzig Circle of Physiologists and Warburg's Construct of mneme*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 15 June 2016.

U. Raulff, *'Nachleben'. A Warburgian Concept and its Origins*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 15 June 2016.

M. Warner, *Stepping beyond Words: Narratives on the Move in Times of Conflict*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 15 June 2016.

M. Trembl, *Warburg's 'Bilderatlas': A Tool for the Study of the History of Religion*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 15 June 2016.

C. Zumbusch, *'Physik des Symbols'. Aby Warburg and the Energy of Art*, from the conference *Aby Warburg 150: work legacy and promise*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 15 June 2016.

2016 Hamburg

Workshop The Warburg-Haus: Apparatus, Inscription, Data, Speculation, Warburg-Haus, Hamburg, June 29-30 2016.

2017 São Paulo

Colóquio Warburg e sua Tradição, Auditório da Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, 10-11 maio 2017 [Dossier *Aby Warburg e sua Tradição*, ed. de C.

Fernandes, P. Meneses e A. Ragazzi, "Figura: Studies on the Classical Tradition" 5/1 2017].

2018 London

Images on the Move: Depots, Routes, Borders, Spaces, "Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology", Conference of the International Research Group, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 11-12 May 2018.

2018 London

C. Ginzburg, *Unintended Convergences: Ernesto de Martino and Aby Warburg*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 6 December 2018.

2019 London

J. O. Newman, *Warburg on Luther and Dürer: Media Wars and the Freedom to Think*, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 20 February 2019.

2019 Firenze

A. Beyer, *Die Renaissance vergegenwärtigen. Aby Warburg und André Jolles in Florenz um 1900*, im Rahmen des Studienkurses "Ways of Seeing Florence. Archives, Autopsies and Art Historical Research in Italy around 1900", Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 23 settembre 2019.

A. Pinotti, *"Einfühlung als stilbildende Macht". Warburg, Hildebrand, Vischer, and Corporeal Empathy*, within the framework of the Studienkurs "Ways of Seeing Florence. Archives, Autopsies and Art Historical Research in Italy around 1900", Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 25 settembre 2019.

2019 London

Aby Warburg's Leonardo Lectures: A Reconstruction, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, London, 16 December 2019.

2020 Firenze

F. Zöllner, *Aby Warburg und die Philatelie. Von der Leidenschaft des Sammlers zur Bildtheorie?*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 17 marzo 2020.

2020 Venezia

M. Ghelardi, *Aby Warburg e Erwin Panofsky, Ciclo di conferenze Aby Warburg. Costellazioni e "amicizie stellari"*, a c. di M. Centanni e D. Sacco, Venezia, 13 ottobre 2020.

2020 Milano

S. Ragaù, *Gertrud Bing, preziosa custode del Warburg Institute e di una Universitas Litterarum. Una ricostruzione attraverso alcuni fondi archivistici e bibliotecari della SNS di Pisa*, in *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento. Convegno di giovani studiose e studiosi*, organizzato dal Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano, in collaborazione con il Centro

Apice e la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 25 novembre 2020 [conferenza prossimamente disponibile online sul sito del Centro Apice e in corso di pubblicazione].

Dedicated Journal Issues

aut aut

"aut aut" 199-200, gennaio/aprile 1984

"Storie di fantasmi per adulti". Il pathos delle immagini nelle ricerche di Aby Warburg sulla rinascita del paganesimo antico

"aut aut" 321-322, maggio/agosto 2004

Aby Warburg. La dialettica dell'immagine (a c. di D. Stimilli)

"aut aut" 348, ottobre/dicembre 2010

G. Didi-Huberman, Un'etica delle immagini (a c. di R. Kirchmayr e L. Odello)

La Rivista di Engramma

"La Rivista di Engramma" 31, marzo 2004

L'Atlante di Aby Warburg in mostra a Venezia (a c. di M. Centanni)

"La Rivista di Engramma" 34, giugno/luglio 2004

Warburg e Mnemosyne Atlas (a c. di M. Centanni)

"La Rivista di Engramma" 35, agosto/settembre 2004

Mnemosyne a Venezia (a c. di M. Centanni)

"La Rivista di Engramma" 56, aprile 2007

Mnemosyne Atlas (a c. di M. Centanni)

"La Rivista di Engramma" 80, maggio 2010

Migrazioni warburghiane (a c. di M. Bergamo)

"La Rivista di Engramma" 100, ottobre 2012

Pensare per immagini (a c. di M. Centanni)

"La Rivista di Engramma" 101, novembre 2012

Mnemosyne Atlas. Una nuova edizione (a c. di G. Bordignon, M. Centanni)

"La Rivista di Engramma" 114, marzo 2014

Aby Warburg e Mnemosyne Atlas (a c. di M. Centanni, D. Sacco)

"La Rivista di Engramma" 116, maggio 2014

Mnemosyne Reloaded (a c. di M. Centanni, D. Sacco)

"La Rivista di Engramma" 119, settembre 2014

Aby Warburg e le origini di Mnemosyne (a c. di M. Centanni, D. Sacco)

"La Rivista di Engramma" 125, marzo 2015

Atlante A B C (a c. di S. De Laude, D. Sacco)

"La Rivista di Engramma" 127, maggio/giugno 2015

Figli di Marte. Warburg, Jünger, Brecht (a c. di M. Centanni)

"La Rivista di Engramma" 130, ottobre/novembre 2015

Staging Mnemosyne (ed by E.V. Bovino, D. Sacco)

"La Rivista di Engramma" 135, aprile/maggio 2016

Incipit Mnemosyne (ed by M. Centanni, E. Thomson)

"La Rivista di Engramma" 138, agosto 2016

Dal cosmo all'uomo e ritorno. Mnemosyne Atlas, tavola B (a c. di M. Centanni)

- "La Rivista di Engramma" 139, novembre 2016
Sconfinamenti warburghiani (a c. di G. Bordignon, O.S. Carli)
- "La Rivista di Engramma" 140, dicembre 2016
Figure della malinconia (a c. di M. Bergamo, M. Centanni, D. Sacco)
- "La Rivista di Engramma" 142, febbraio 2017
Per monstra ad sphaeram (a c. di G. Bordignon, M. Centanni, S. De Laude)
- "La Rivista di Engramma" 144, aprile 2017
Memorie della Malinconia (a c. di M. Centanni, D. Pisani, D. Sacco)
- "La Rivista di Engramma" 147, luglio 2017
Naufragi della Memoria (a c. di M. Bergamo, A. Ghiraldini)
- "La Rivista di Engramma" 150, ottobre 2017
Zum Bild das Wort (a c. di M. Centanni)
- "La Rivista di Engramma" 151, novembre/dicembre 2017
Mnemosyne contesa (a c. di M. Centanni, A. Fressola)
- "La Rivista di Engramma" 153, febbraio 2018
Mnemosyne challenged (a c. di M. Centanni, A. Fressola, E. Thomson)
- "La Rivista di Engramma" 157, luglio/agosto 2018
Mnemosyne: palinsesti (a c. di A. Fressola, A. Ghiraldini)
- "La Rivista di Engramma" 165, maggio 2019
Warburgian Studies (a c. di M. Centanni, A. Fressola, M. Ghelardi)
- "La Rivista di Engramma" 171, gennaio/febbraio 2020
Aby Warburg, inediti e saggi critici (a c. di M. Centanni, A. Fressola, M. Ghelardi)
- "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020
After Warburg (a c. di M. Ghelardi e D. Sacco)
- "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020
Gertrud Bing, erede di Warburg (a c. di M. Centanni e D. Sacco)

Other Journals

- "Lares" 64/3, luglio/settembre 1998
Incontro internazionale di studio. Aby Warburg. Mnemosyne Italia 1998. Siena, 30-31 maggio 1998 (a c. di R. Losmargiasso)
- "Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura" VI, 2, 2004 [sed 2006]
Pathosformeln, retorica del gesto e rappresentazione: ripensando Aby Warburg (a c. di M. L. Menghetti)
- "Arte e Ensaïos" 19, 2009
Dossiê Warburg, org. C. Bartholomeu
- "Aisthesis" 3/2, 2010
Costellazioni tempestive. Warburg, Adorno, Benjamin (a c. di A. Barale, F. Desideri)
- "Konteksty" LXV, 2/3, 2011
Journal dedicated to Aby Warburg
- "Schifanoia: notizie dell'istituto di studi rinascimentali di Ferrara" 42-43, 2012
I molti Rinascimenti di Aby Warburg, Atti del Convegno internazionale XIV Settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, 16-18 febbraio 2012) (a c. di M. Bertozzi)

"Common Knowledge" 18.1, Winter 2012

The Warburg Institute: A Special Issue on the Library and Its Readers (ed. by A. Grafton and J. Hamburger)

"Images re-vues" 4, 2013

Survivance d'Aby Warburg. Sens et destin d'une iconologie critique (sous la direction de S. Forero-Mendoza et B. Prévost)

"Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1, 2017

Dossiê Aby Warburg e sua tradição, (org. C. Fernandes)

"Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte" 7/1, 2018

(hrsg. von E. Müller und B. Picht)

"Revue germanique internationale" 28, 2018

La Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg comme laboratoire (sous la dir. de C. Maigné, A. Rieber et C. Trautmann-Waller)

Works by and on Gertrud Bing

Essays and Articles

Bing 1921

G. Bing, *Der Begriff des Notwendigen bei Lessing. Ein Beitrag zum geistesgeschichtlichen Problem Leibniz-Lessing*, Ph.D. Dissertation, Hamburg 1921.

Bing, Warburg [1928-1929] 2005

G. Bing, A. Warburg, *Diario romano (1928-1929)*, a c. di M. Ghelardi, Torino 2005; *Mit Bing in Rom, Neapel, Capri und Italien*, mit Anmerkungen von K. Michels, Hamburg 2010; tr. Esp. de H. Aguilà Ruzola, Madrid 2016; presentazione di V. Cirlot dell'edizione spagnola in "La Rivista di Engramma" 139, novembre 2016, 113-116.

Bing 1932

G. Bing, *Vorwort*, in GS, XI-XIX.

Bing [1934] 2020

G. Bing, *The Warburg Institute*, "The Library Association Record" 4, 1934, 262-266; nuova edizione a c. del Seminario Mnemosyne, Notes on the Warburg Library, "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.

Bing 1935

G. Bing, *Comenius und England*, "Neue Zürcher Zeitung", 12.12.1935.

Bing 1937-1938

G. Bing, *Nugae circa Veritatem: Notes on Anton Francesco Doni*, "Journal of the Warburg Institute" 1/4, April 1937-1938, 304-312.

Bing 1942

G. Bing, *The Apocalypse Block-Books and Their Manuscript Models*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 5, 1942, 143-158.

Bing 1951

G. Bing, *Report of the Warburg Institute*, "Renaissance News" 4/3, Autumn 1951, 40-43.

Bing, Hirsch, Stark 1955

G. Bing, R. Hirsch, L. M. Stark, *Library News*, "Renaissance News" 8/3, Autumn 1955, 159-164.

Bing [1956] [2009] 2020

G. Bing, *Il Warburg Institute e gli studi umanistici, Relazione al "Convegno di studi dell'Umanesimo"*, La Mendola, 27.8.1956, a c. di E. Del Prete, in Cieri Via, Forti 2009, 227-234; ora in "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.

Bing [1957] 1982

G. Bing, *Fritz Saxl (1890-1948)*, in *Fritz Saxl (1890-1948). A Volume of Memorial Essays*, ed. by D. J. Gordon, London 1957; trad. it., riveduto e corretto, *Ricordo di Fritz Saxl (1890-1948)*, in F. Saxl, *La storia delle immagini*, Roma-Bari 1982, 267-293.

Bing 1957b

G. Bing, *Foreword*, in *Fritz Saxl. Lectures*, London 1957.

Bing 1958

G. Bing, *Aby M. Warburg. Vortrag anlässlich der feierlichen Aufstellung von Aby M. Warburg Büste in der Hamburger Kunsthalle*, Hamburg, 1958; tr. it. Aby M. Warburg,

"Rivista Storica Italiana" 72, 1960, 100-113; prima edizione elettronica in "La Rivista di Engramma" 27, settembre/ottobre 2003, 7-20; first Eng. trans. by E. Thomson, "La Rivista di Engramma" 116, maggio 2014, 7-19.

Bing 1959

G. Bing, *Fritz Saxl*, in *Dictionary of National Biography. 1941-50*, London 1959, 761-762.

Bing [1960] 2014

G. Bing, *Aby M. Warburg, memorial lecture pronounced in Hamburg, 31 October 1958*, published in Italian in "Rivista storica italiana" LXXII, 1960, 100-113; prima edizione elettronica "La Rivista di Engramma" 116, maggio 2014, già in "La Rivista di Engramma" 27, settembre/ottobre 2003, 7-20; first Eng. edition by E. Thomson, "La Rivista di Engramma" 116, maggio 2014, 7-19.

Bing 1962a

G. Bing, *Foreword*, in "*Picatrix*". *Das Ziel des Weisen von Pseudo-Magriti*, tr. dall'arabo di H. Ritter e M. Plessner, "Studies of the Warburg Institute" 27, London 1962.

Bing [1962] 2019

G. Bing, *Letter to Vaul Gillmor, and to Siegfried Kracauer*, *Bollingen Foundation*, in Bing 2019, 97-114.

Bing, Garin [1948-1963] 2020

Gertrud Bing-Eugenio Garin, Epistolario 1948-1963, a cura di V. Magnoler, "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.

Bing 1965

G. Bing, *Aby M. Warburg*, "Journal of Warburg and Courtland Institute" 28, 1965, 299-313; tr. it. dell'autrice, Introduzione a RPA, IX-XXXI; Renovação, XLI ss.

Bing [1965] 2019

G. Bing, *Fragments sur Aby Warburg*, édités et présentés par P. Despoix et M. Trembl, Paris 2019.

Bing 1966

G. Bing, *Introduzione*, in A. Warburg, *La Rinascita del paganesimo antico*, a c. di G. Bing, tr. it. di E. Cantimori, Firenze 1966, VII-XXXI.

Bing 1981

G. Bing, *Saxl, Fritz*, in *Dictionary of National Biography. 1941-50*, London 1981, 761-762.

Works edited, translated, and curated by Gertrud Bing

Bing 1932

G. Bing (hrsg. von, mit F. Saxl), *Aby Warburgs Gesamelte Schriften*, mit F. Saxl, 2 voll. Leipzig-Berlin, 1932.

Bing 1939

G. Bing (ed. by), *Aby M. Warburg, A Lecture on Serpent Ritual*, Eng. trans. by W.F. Mainland, "Journal of the Warburg Institute" 2/4, 1939, 277-292.

Bing 1957a

G. Bing (ed. by), *Fritz Saxl. Lectures*, London 1957.

Bing 1957b

G. Bing (ed. by), P. Pray Bober, *Drawings after the Antique by Amico Aspertini: Sketches in the British Museum*, "Studies of the Warburg Institute" 21, London 1957.

Bing 1958a

G. Bing (ed. by), D. Pickering Walker, *Spiritual and Demonic Magic from Ficino to Campanella*, "Studies of the Warburg Institute" 22, London 1958.

Bing 1958b

G. Bing (trans. by), H. Frankofort, *The Archetype in Analytical Psychology and the History of Religion*, "Journal of Warburg and Courtland Institute" 21, 1958, 166-178.

Bing 1959

G. Bing (ed. by), F. A. Yates, *The Valois Tapestries*, "Studies of the Warburg Institute" 23, London 1959.

Bing 1960a

G. Bing (ed. by), A. Perosa, *Giovanni Rucellai e il suo Zibaldone*, "Studies of the Warburg Institute" 24, London 1960.

Bing 1960b

G. Bing (ed. by), O. Pächt, *The St. Albans Psalter (Albani Psalter)*, 1. O. Pächt, *The Full Pages Miniatures*; 2. C.R. Dodwell, *The Initials*; 3. F. Wormald, *Preface and description of the manuscript*, "Studies of the Warburg Institute" 25, London 1960.

Bing 1962

G. Bing (ed. by), H. Ritter and M. Plessner, *Picatrix*. *Das Ziel des Weisen von Pseudo-Magriti*, "Studies of the Warburg Institute" 27, London 1962.

Bing 1963a

G. Bing (ed. by), E. Mandowsky and C. Mitchell, *Libri dell'Antichità di Roma. Pirro Ligorio's Roman Antiquities: the drawings in MS XIII B 7 in the National Library of Naples*, "Studies of the Warburg Institute" 28, London 1963.

Bing 1963b

G. Bing (ed. by), A. Momigliano, *The Conflict between Paganism and Christianity in the Fourth Century: Essays*, "Oxford-Warburg Studies" 1, London 1963.

Bing 1963c

G. Bing (trans. by), F. Saxl, *Veritas Filia Temporis*, with D.V. Thompson, in *Philosophy and History. Essay presented to Ernst Cassirer*, ed. by R. Klibansky and H.J. Paton, Oxford 1963, 197-222.

Bing 1965

G. Bing (ed. by), L. D. Ettlinger, *The Sistine Chapel before Michelangelo: Religious Imagery and Papal Primacy*, with frescoes photographs by H.O. Fein, "Oxford-Warburg Studies" 2, London 1965.

Bing, Boase 1965

G. Bing, T.S.R. Boase (ed. by), A. Coffin Hanson, *Jacopo della Quercia's Fonte Gaia*, "Oxford-Warburg Studies" 3, London 1965.

Bing 1966

G. Bing (ed. by), N. Rubinstein, *The Government of Florence Under the Medici (1434-1494)*, "Oxford-Warburg Studies" 4, London 1966.

Critical Literature

Baxandall [2010] 2012

M. Baxandall, *Is Durability itself not also a moral quality?*, in Id., *Episodes: A Memorybook*, London 2010, 111-123; reprinted with minor changes in "Common Knowledge" 18, Winter 2012, ed. by A. Grafton and J. Hamburger, 22-31.

Biester 2001

B. Biester, *Der innere Beruf zur Wissenschaft: Paul Ruben (1866-1943). Studien zur deutsch-jüdischen Wissenschaftsgeschichte. Mit einem Anhang: Edition und Kommentierung des Briefwechsels mit Aby M. Warburg, Hermann Usener, Ludwig Binswanger, Fritz Saxl, Gertrud Bing, Alfred Vagts, Hans Meier, Fritz M. Warburg und Carl August Rathjens*, Berlin-Hamburg 2001.

Biester, Schäfer 2005

B. Biester, H.-M. Schäfer, *Carl Georg Heise, Gertrud Bing und Ernst H. Gombrich*, in C. G. Heise, *Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg*, hrsg. und kommentiert von B. Biester und H.-M. Schäfer, Wiesbaden 2005, 104-110.

Cantimori 1965

D. Cantimori, *In memoriam G.B.*, in Gombrich 1965a, 6-10.

Centanni 2020

M. Centanni, *"Purtroppo non abbiamo trovato molto tra le carte della nostra cara amica Gertrud Bing che si potrebbe salvare". Testo e contesto di Ernst Gombrich, Lettera a Delio Cantimori, 29 ottobre 1964*, "La Rivista di Engramma" 171, gennaio/febbraio 2020, 127-153.

Centanni, De Laude 2020

M. Centanni, S. De Laude, *Delio Cantimori e il Warburgkreis*, "La Rivista di Engramma" 171, gennaio/febbraio 2020, 113-126.

Centanni, Pasini [2000] 2014

M. Centanni, G. Pasini, *Aby Warburg e i suoi biografi. Un ritratto intellettuale nelle parole di Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Edgar Wind (1970)*, "La Rivista di Engramma" 114, marzo 2014, 43-52, già in "La Rivista di Engramma" 1, settembre 2000, 31-41; Eng. version by E. Thomson, *Aby Warburg and his biographers. An intellectual portrait in the words of Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Edgar Wind (1970)*, "La Rivista di Engramma" 114, marzo 2014, 33-42.

Del Prete [2009] 2020

E. Del Prete, *Gertrud Bing, Il Warburg Institute e gli studi umanistici. Dr. Bing's address, Convegno di Studi sull'Umanesimo (La Mendola, 27 agosto 1956)*, ed. e prefazione a c. di E. Del Prete, "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020; già in Cieri Via, Forti 2009, 203-235.

Despoix, Treml 2019a

P. Despoix, M. Treml (éds. et prés. par), *Gertrud Bing, Fragments sur Aby Warburg*, Paris 2019; presentazione in "La Rivista di Engramma" 171, gennaio/febbraio 2020, 169-178.

Despoix, Treml 2019b

P. Despoix, M. Treml, *Presentation, La Bibliothèque Warburg et le projet d'une Biographie Intellectuelle de son Fondateur*, in Despoix, Treml 2020a, 21-41.

Despoix, Treml 2020

P. Despoix, M. Treml, *Presentazione del volume edito da Institut National d'Histoire*

- de l'Art, Paris 2019, "La Rivista di Engramma" 171, gennaio/febbraio 2020, 169-178.
- Forster 2020
K.W. Forster, *The Unforgettable Gertrud Bing*, "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.
- Ginzburg 2019
C. Ginzburg, *Avant Propos*, in Bing 2019, 13-19.
- Gombrich 1965a
E. H. Gombrich (ed. by), *In memoriam Gertrud Bing, 1892-1964*, London 1965.
- Gombrich 1965b
E. H. Gombrich, *Introduction*, in Gombrich 1965a, 1-3.
- Gombrich 1965c
E. Gombrich, *Gertrud Bing zum Gedenken*, "Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen" 10, 1965, 7-12.
- Gordon [1965] 2020
D. J. Gordon, *In memoriam G. B.*, in Gombrich 1965a, 11-22; prima edizione digitale e traduzione italiana a c. di C. Velicogna, "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.
- Gramberg 1965
W. Gramberg, *In memoriam Gertrud Bing*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz" 11/4, 1965, 293-295.
- Groenewegen-Frankfort 1981
H. Groenewegen-Frankfort, *Bing, Gertrud*, in *Dictionary of National Biography. 1961-70*, London 1981, 108-109.
- Heise 1964
C.G. Heise, *Gertrud Bing † 3 July 1964*, "Kunstchronik" 17, 1964, 1-2.
- Klemperer 1965
O. Klemperer, *In memoriam G. B.*, in Gombrich 1965a, 23.
- Ladwig 2013
P. Ladwig, *Wovon man nicht sprechen kann, muss man (auch nicht) schreiben: Die Korrespondanz von Gertrud Bing mit Freunden und Kollegen*, in *Auf unsicherem terrain. Briefeschreiben im Exil*, hrsg. von H. Häntzschel et. al., München 2013, 110-120.
- Magnoler 2020
V. Magnoler, *Postfazione. La corrispondenza Bing-Garin, Epistolario 1949-1963*, "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.
- Maigné 2018
C. Maigné, *Kollege Bing*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 125-141.
- Meyer, Treml 2005
T. Meyer, M. Treml, *Gertrud Bing. Ein intellektuelles Porträt*, "Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung Berlin" 10/5, 2005, 17-22.
- Michels, Schoell-Glass 2002
K. Michels, C. Schoell-Glass, *Die Literatur und Kulturwissenschaftlicherin Gertrud Bing, in Frauen in Hamburger Kulturleben*, hrsg. von E. Weichmann, Hamburg 2002, 27-39.

Momigliano 1964-1965

A. Momigliano, *Necrologia di Gertrud Bing*, "Rivista Storica italiana" 76, 1964, 856-858; ripubblicato in Gombrich 1965a, 24-28; ripubblicato in *Pagine ebraiche*, a c. di S. Berti, Roma 2016, 259-263; ora in Bing 2019, 239-251.

Pallotto Strickland, Wolpert 2018

M. Pallotto Strickland, F. Wolpert, *Her Books, Her stories: The Bing, Yates, and David Collections at the Warburg Institute Library*, part of a series of posts on the theme of Women's History to tie in with History Day 2018, Warburg Institute Library 2018.

Purdie 1965

E. Purdie, *In memoriam G.B.*, in Gombrich 1965a, 29-30.

Ragaù 2020

S. Ragaù, *Gertrud Bing, preziosa custode del Warburg Institute e di una Universitas Litterarum. Una ricostruzione attraverso alcuni fondi archivistici e bibliotecari della SNS di Pisa*, in *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento. Convegno di giovani studiose e studiosi*, organizzato dal Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano, in collaborazione con il Centro Apice e la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 25 novembre 2020 [conferenza prossimamente disponibile online sul sito del Centro Apice e in corso di pubblicazione].

Schäfer 2002

H. M. Schäfer, *Gertrud Bing*, in *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Geschichte und Persönlichkeiten der Bibliothek Warburg mit Berücksichtigung der Bibliothekslandschaft und der Stadtsituation der Freien und Hansestadt Hamburg zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Eine Station auf dem Wanderwegen des Geistes*, Ph.D. dissertation, Hamburg 2002, 174-184.

Sears 2011

E. Sears, *Kenneth Clark and Gertrud Bing: Letters, 'The Nude', "The Burlington Magazine"* 1301, August 2011, 530-531.

Sears 2018

E. Sears, *Keepers of the Flame: Bing, Solmitz, Klibansky and the Continuity of the Warburgian Tradition*, in Despoix, Tomm 2018, 29-55.

Tack 2020a

L. Tack, *The Fortune of Gertrud Bing (1892-1964). A Fragmented Memoir of a Phantomlike Muse*, Leuven 2020.

Tack 2020b

L. Tack, *Presentation of: The Fortune of Gertrud Bing (1892-1964). A Fragmented Memoir of a Phantomlike Muse*, Peeters, Leuven 2020, "La Rivista di Engramma" 171, gennaio/febbraio 2020, 179-186.

Tomm 2018

J. Tomm, *Tracing an Intellectual Afterlife in Library and Archival Sources: Raymond Klibansky and His Warburg Library Networks*, in Despoix, Tomm 2018, 108-140.

Treml 2018

M. Treml, *The Warburg Library within German Judaism: Raymond Klibansky in His Letters to Fritz Saxl and Gertrud Bing*, in Despoix, Tomm 2018, 58-79.

Velicogna 2020

C. Velicogna, *Gertrud Bing, Donald Gordon e il giardino di Dulwich*, "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.

Vorholt 2015

H. Vorholt, "Das was ich als Jude vertrete, kann ich auch in England oder Frankreich sein": A letter by Gertrud Bing to Hanns Swarzenski of 29 May 1933 in Fleckner, Mack 2015, 23-37.

Whitaker 2018

G. Whitaker, *The Warburg Institute Reaches Out: Raymond Klibansky and His British Contacts*, in Despoix, Tonn 2018, 80-107.

Yates 1964

F.A. Yates, *In Memoriam. Gertrud Bing 1892-1964*, "Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen" 27, 1964, V-VI.

Dedicated Journal Issues

"La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020

Gertrud Bing erede di Warburg (a c. di M. Centanni e D. Sacco)

Critical Literature on Warburg, Mnemosyne Atlas, and Warburgkreis

Acosta Lopez 2011

M.R. Acosta Lopez, *El conjuro de las imágenes. Aby Warburg y la historiografía del alma humana*, "Estudios de Filosofía" 44, diciembre 2011, 117-135.

Agamben [1975] [1984] [2007] 2009

G. Agamben, *Aby Warburg e la scienza senza nome*, già in "Settanta" I, 2, luglio/settembre 1975, ora in "aut aut" 199-200, gennaio/aprile 1984, 51-66; tr. esp. de F. Costa y E. Castro, *Aby Warburg y la ciencia sin nombre*, Buenos Aires 2007; tr. port. de R. Andeol, *Aby Warburg e a ciência sem nome em Dossiê Aby Warburg*, org. C. Bartholomeu, "Arte e Ensaios" 19, 2009, 132-143; first Eng. trans. by D. Heller-Roazen in G. Agamben, *Potentialities. Collected Essays in Philosophy*, Stanford 1999, 89-103.

Agamben 2004

G. Agamben, *Image et mémoire: écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, tr. fr. de M. Dell'Omodarme, Paris 2004.

Agamben 2007

G. Agamben, *Ninfe*, Torino 2007.

Agamben 2011

G. Agamben, *Aby Warburg and the Birth of the Cinema*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Agosti 1985

G. Agosti, *Qualche voce italiana della fortuna storica di Warburg*, "Quaderni storici" 20/58.1, 1985, 39-50.

Agosti, Farinella 1984

G. Agosti, V. Farinella, "Verso Mnemosyne", in *Calore del marmo. Pratica e tipologia delle deduzioni iconografiche*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a c. di S. Settis, Vol. I, Torino 1984, 373-444 e 441-444.

Agostinelli 2009

R. Agostinelli, *Aby Warburg e gli intellettuali italiani attraverso la corrispondenza (1893-1929)*, in Cieri Via, Forti 2009, 27-40.

Alape Vergara 2014

R. Alape Vergara, *Imagen, bipolaridad y conjuro. Una lectura desde Aby Warburg*, en C.E. Sanabria Bohórquez et. al., *Encuentros em torno al arte*, Bogotá 2014, 11-21.

Alfieri 2010

A. Alfieri, *Vita e tensione dell'immagine. Saggio su Warburg, il cinema e l'arte contemporanea*, Città di Castello 2010.

Almeida 2016

G.M.R. Almeida, *Por uma arqueologia crítica das imagens em Aby Warburg*, André Malraux e JeanLuc Godard, "Significação: Revista De Cultura Audiovisual" 43/46, 2016, 29-46.

Almeida, Ionescu 2017

C. Almeida, V. Ionescu, *Sobre mariposas e borboletas, ou como se orientar através*

das imagens, "Lumina. Revista do Programa de Pós-graduação Universidade Federal de Juiz de Fora" 11/1, 2017, 1-24.

Alvarez Portugal 2019

T.V. Alvarez Portugal, *Historia del arte durante la República de Weimar. Orígenes del Instituto Warburg*, conferencia en "Ciclo de Conferencias. Otto Dix y su Tiempo", Museo Nacional de Arte de Ciudad de México, 7-8 diciembre 2019.

Alves 2005

C.F. Alves, *A imagem depois do ritual da serpente*, em "XXIX Encontro Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais", Grupos de Trabalho 10: *Imagens e Sentidos: a produção conhecimento nas ciências sociais*, Minas Gerais 2005.

Anderson, Finch, von Müller 2019

J. W. Anderson, M. Finch, J. von Müller (ed. by), *Image Journeys: The Warburg Institute and a British Art History*, Passau 2019.

Anstey 2020

T. A. Anstey, *Moving Memory: The Buildings of the Warburg Institute*, "Kunst og Kultur" 103/3, 2020, 172-185.

Antonelli 2011

R. Antonelli, *Auerbach, Curtius e la modernità, ricordando Warburg*, in Ernst Robert Curtius e l'identità culturale dell'Europa, Atti del XXXVII convegno interuniversitario (Bressanone / Innsbruck, 13-16 luglio 2009), a c. di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova 2011, 57-74.

Anton-Barco 2014

M. Anton-Barco, *El mito de la memoria: Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne / The myth of memory: Aby Warburg and his Mnemosyne Atlas*, "Constelaciones: Revista de arquitectura de la Universidad CEU San Pablo / Architecture magazine of the CEU San Pablo University" 2, 2014, 45-55.

Ardilla Garcés 2016

F. Ardila Garcés, *Entre el Nachleben y el paradigma indiciario: Carlo Ginzburg y el método warburgiano en la historia del arte*, "Historia y Sociedad" 30, enero/junio 2016, 21-43.

Ariemma 2007

T. Ariemma, *Grenzgebiete. Warburg, Weber, Botticelli*, in *Max Weber un nuovo sguardo*, a c. di G. Di Costanzo, Milano 2007.

Assman, Czaplicka 1995

J. Assmann, J. Czaplicka, *Collective Memory and Cultural Identity*, "New German Critique" 65, Spring-Summer 1995, 125-133.

Bäcklund 2014

J. Bäcklund, *The Necromancy of skipping an action. Aby Warburg's Grundbegriffe and Max von Portheim's Zettelwirtschaft*, "Hæfter for Gæstfrihed" 8/9, 2014.

Badolato 2012

N. Badolato, *Rileggere i 'costumi teatrali' di Aby Warburg: lo sguardo del musicologo*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42-43, 2012.

Baert 2014a

B. Baert, *Nymph. Motif, Phantom, Affect. A Contribution to the Study of Aby Warburg (1866-1929)*, "Studies in Iconology" 1, Leuven 2014.

Baert 2014b

B. Baert, *Nymph: The Reproduction of a Phantom. A Contribution to the Study of Aby Warburg (1866-1929)*, in *Between East and West: Reproductions in Art. Proceedings of the 2013 CIHA Colloquium in Naruto (Japan, January 15-18)*, ed. by S. Osano, Cracow 2014, 167-190.

Baert 2016a

B. Baert, *Aby Warburgs Nymphen und Schmetterlinge als Affekte*, in *Ars-Visus-Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von A. Pawlak, L. Zieke und I. Augart, Berlin 2016, 18-37.

Baert 2016b

B. Baert, *Nymph. Motif, Phantom, Affect. Part II. Aby Warburg's (1866-1929) Butterflies as Art Historical Paradigms*, "Studies in Iconology" 4, Leuven 2016.

Baert 2016c

B. Baert, *Kairos or Occasion as Paradigm in the Visual Medium. Nachleben, Iconography, Hermeneutics*, "Studies in Iconology" 5, Leuven 2016.

Baert 2016d

B. Baert, *Revisiting Salome's Dance in Medieval and Early Modern Iconology*, "Studies in Iconology" 7, Leuven 2016.

Baert 2016e

B. Baert, *Pneuma and the Visual Medium in the Middle Ages and Early Modernity. Essays on Wind, Ruach, Incarnation, Odour, Stains, Movement, Kairós, Web and Silence*, "Art & Religion" 5, 2016.

Baert 2017

B. Baert, *Aby Warburgs (1866-1929) 'Nympe'. Ein Forschungsbericht zu Motiv, Phantom und Paradigma*, "Imago. Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik" 4, 2017, 39-62.

Baert 2018a

B. Baert, *He or She Who Glimpses, Desires, Is Wounded. A Dialogue in the Interspace Between Aby Warburg and Georges Didi-Huberman*, "Angelaki. Journal of the Theoretical Humanities" 23/4, 2018, 47-79.

Baert 2018b

B. Baert, *What about Enthusiasm? A Rehabilitation. Pentecost, Pygmalion, 'Pathosformel'*, "Studies in Iconology" 13, Leuven 2018.

Baert 2018c

B. Baert, *Fragments*, ed. by S. Heremans, Leuven 2018.

Baert [2019] 2020

B. Baert, *The Weeping Rock. Revisiting Niobe through Paragone, Pathosformel and Petrification*, "La Rivista di Engramma" 168, settembre/ottobre 2019, 19-52; ora in *The Weeping Rock. Revisiting Niobe through Paragone, Pathosformel and Petrification*, Leuven 2020.

Baert et. al. 2017

B. Baert et. al., *Iconologie of 'La science sans nom'*, "Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. Standpunten" 50, 2017.

Baéz Rubí 1999

L. Baéz Rubí, *Gespensstergeschichten für ganz Erwachsene: Aby Warburg y su biblioteca en los estudios novohispanos del siglo XVI*, en *(In)Disciplinas: estética e*

historia del arte en el cruce de los discursos. XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte, ed. de L. Enriquez, México 1999, 215-245.

Baéz Rubí 2005

L. Baéz Rubí, *Mnemosine novohispánica. Retórica e imágenes em el siglo XVI*, México 2005.

Baéz Rubí 2010

L. Baéz Rubí, *Reflexiones en torno a las teorías de la imagen en Alemania: la contribución de Klaus Sachs-Hombach*, "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas" 32/97, 2010, 157-194.

Baéz Rubí 2012a

L. Baéz Rubí, *Introducción*, en A. Warburg, *El Atlas de imágenes Mnemosine*, ed., tr. esp. y notas de L. Báez Rubí, Vol. I, Coyoacán México 2012.

Baéz Rubí 2012b

L. Baéz Rubí, *Introducción: Un viaje a las fuentes*, en A. Warburg, *El Atlas de imágenes Mnemosine*, ed., tr. esp. y notas de L. Báez Rubí, Vol. II, Coyoacán México 2012, 11-49.

Baitello 2009

N. Baitello Jr, *La serpiente, la electricidad y la imagen mediática. Algunas reflexiones para una teoría de la imagen a partir de Aby Warburg*, en *Diálogos Culturales II. Interfaces viciadas, comunicación visual y otras mediaciones*, São Paulo 2009, 133-144.

Baitello 2010

N. Baitello Jr., *A serpente, a maça e o holograma. Esboços para uma Teoria da Mídia*, São Paulo 2010.

Baitello 2017

N. Baitello Jr., *Idea vincit! Algumas imagens tangenciais à elipse de Aby Warburg*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1, 2017, 29-44.

Baldacci, Nicastro 2017

C. Baldacci, C. Nicastro, *Il Bilderatlas Mnemosyne ri-visitato: una mostra e un convegno a Karlsruhe, Recensione della mostra "Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas Reconstruction – Commentary – Revision"*, ZKM, Karlsruhe, 1 settembre 2016-13 novembre 2016, "La Rivista di Engramma" 142, febbraio 2017, 105-119.

Barale 2007

A. Barale, *Scovare l'invisibile. Percezione e immagine in Aby Warburg*, in *Estetiche della percezione*, a c. di F. Desideri e G. Matteucci, Firenze 2007.

Barale 2008

A. Barale, *Pathos, forma, memoria. Aby Warburg e il "temporale" del comprendere*, "Aisthesis" 1, 2008, 5-12.

Barale 2009a

A. Barale, *La malinconia dell'immagine. Rappresentazione e significato in Walter Benjamin e Aby Warburg*, Firenze 2009.

Barale 2009b

A. Barale, recensione a *Aby Warburg, Opere vol II, La rinascita del paganesimo antico e altri scritti, 1917-1929*, "Intersezioni" 2, 2009, 313-315.

Barale 2010

A. Barale, *Discesa nello spazio misterico e "spaccio delle tenebre": l'ultimo viaggio di Warburg in Italia*, "La Rivista di Engramma" 80, maggio 2010, 5-29.

Barale 2011a

A. Barale, *Cose di un altro mondo: Oriente e Occidente in Novalis e Warburg*, in *Premio nuova estetica*, a c. di L. Russo, Palermo 2011.

Barale 2011b

A. Barale, *Prometeo in bolina*, "La Rivista di Engramma" 92, agosto 2011, 57-59.

Barale 2011c

A. Barale, *"Potenze del destino" e "disintossicazione del tragico" in Aby Warburg*, "Aisthesis" 1, 2011, 45-63.

Barale 2012a

A. Barale, *Bere alla palude. L'anima e(') il viaggio*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 33-39.

Barale 2012b

A. Barale, *La rinascita in Warburg tra sguardo e racconto*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42-43, 2012, 199-203.

Barale 2012c

A. Barale, *Warburg, Shakespeare e la prima impresa*, "Aisthesis" 5, 2012, 109-116.

Barale 2013

A. Barale, *Perseus and Medusa: between Warburg and Benjamin*, "La Rivista di Engramma" 105, aprile 2013, 89-101.

Barale 2015

A. Barale, *"Collectione et quasi compressione": Warburg e Benjamin in dialogo con Panofsky e Saxl*, "Schifanoia", 48-49, 2015, 87-94.

Barale 2016

A. Barale, *Il drago Chronos e il fanciullo Aion: Warburg e gli antichi misteri*, in Barale, Desideri, Ferretti 2016, 167-181.

Barale, Desideri, Ferretti 2016

A. Barale, F. Desideri, S. Ferretti (a c. di), *Energia e rappresentazione. Warburg, Panofsky, Wind*, Milano-Udine 2016.

Barale, Emanuele, Politi 2011

A. Barale, E. Emanuele, P. Politi, *Aby Warburg, 1866-1929*, "The American Journal of Psychiatry" 168/8, August 2011.

Barale, Squillaro 2011

A. Barale, L. Squillaro, *Regesto di testi inediti e rari dal Warburg Institute Archive sul tema della fortuna*, "La Rivista di Engramma" 92, agosto 2011, 60-75.

de Barañano 1982a

K. de Barañano, *Aby Warburg: Ausgewählte Schriften und Würdigungen. Escritos de Aby Warburg*, "Goya" 169, 1982.

de Barañano 1982b

K. de Barañano, *Mnemosyne. Beiträge zum 50 Todestag von Aby Warburg*, ed. de D. Wuttke, "Mundaiz" 22-23, enero 1982.

de Barañano 1982c

K. de Barañano, *Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe* de Dieter Wuttke, "Mundaiz" 24, febrero 1982.

de Barañano 1999

K. de Barañano, *El pensamiento visual: Aby Warburg-Bibliographie 1866 bis 1998. Werk und Wirkung. Mit Annotationen, por Dieter Wuttke*, "Revista de Libros", 1 mayo 1999.

Barasch 1994

M. Barasch, *Pathos Formulae: Some Reflections on the Structure of a Concept*, in Id., *Imago Hominis. Studies in the Language of Art*, New York 1994, 119-127.

Barea 2018

M.C.M. Barea, *Rhizomatic Mnemosyne: Warburg, Serres and the Atlas of Hermes*, "Contemporary Aesthetics" 16, 2018.

Bárbara 2016

L.B. Bárbara, *Aby Warburg em português*, "Discurso" 46/1, 2016, 255-270.

Barboza Martinez 2006

A. Barboza Martinez, *Sobre el método de la interpretación documental y el uso de las imágenes en la sociología. Karl Mannheim, Aby Warburg y Pierre Bourdieu*, "Sociedade e Estado" 21/2, 2006, 391-414.

Barone 2010

P. Barone, *Un groviglio di serpenti vivi*, "aut aut" ottobre/dicembre 348, 2010.

Barreto 2013

K.M. Barreto, *O 31º Panorama da Arte Brasileira como Montagem em Warburg*, "Palíndromo" 5/9, 2013, 210-217.

Barreto 2014

W. Barreto, *O tempo interno da arte: Aby Warburg e Bill Viola*, in *Arte e suas Instituições*, XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, 23 a 27 de setembro de 2013, Rio de Janeiro 2014, 591-608.

Barta-Fliedl 1999

I. Barta-Fliedl, *Vom Triumph zum Seelendrama*, in *Rhetorik der Leidenschaft – Zur Bildsprache der Kunst im Abendland*, hrsg. von I. Barta-Fliedl, Ch. Geissmar-Brandi und N. Sato, Hamburg 1999, 214-224.

Barta Fliedl, Geissmar-Brandi 1992

I. Barta Fliedl, C. Geissmar-Brandi (hrsg. von), *Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst*, Salzburg-Wien 1992.

Barta-Fliedl, Geissmar-Brandi, Stato 1999

I. Barta-Fliedl, C. Geissmar-Brandi, N. Sato (hrsg. von), *Rhetorik der Leidenschaft – Zur Bildsprache der Kunst im Abendland. Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung Albertina und aus der Portraitsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Ausst. Kat.*, (Tokyo, National Museum of Western Art 6 Juli-29 August 1999; Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 24 September-7 November 1999), Hamburg-München 1999.

Bartholomeu 2009

C. Bartholomeu (org.), *Dossiê Aby Warburg*, "Arte e Ensaios" 19, 2009, 118-143.

Bassan 1998

F. Bassan, *Il pathos delle immagini in Aby Warburg*, in *Simbolo, metafora, linguaggi*, a c. di G. Coccoli e C. Marrone, Roma 1998, 185-201.

Bastianello 2015

E. Bastianello, *“Un disperato tentativo di scongiurare la guerra”. Saggio e prima riproduzione digitale de “La guerra del 1914-1915”. Rivista illustrata sponsorizzata da Aby Warburg*, *“La Rivista di Engramma”* 127, maggio/giugno 2015, 217-227.

Bauerle-Willert 1988

D. Bauerle-Willert, *“Gespenstergeschichte für ganz Erwachsene”: ein Kommentar zu Aby Warburg Bilderatlas Mnemosyne*, Münster 1988.

Bauerle-Willert 2001

D. Bauerle-Willert, *Aby Warburgs Daimonium: Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek*, in *Bibliotheken Bauen. Tradition und Vision*, hrsg. von S. Bieri und W. Fuchs, Basel-Boston-Berlin 2001, 237-269.

Baumgart et. al. 1993

S. Baumgart et. al (hrsg. von), *Denkräume. Zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg*, Berlin 1993.

Baur 2009

P. Baur, *Ikonophagie. Aby Warburg in Kreuzlingen*, in *Gastrosophical Turn. Essen zwischen Medizin und Öffentlichkeit*, hrsg. von C. Hoffstadt et. al., Bochum 2009, 247-259.

Baxandall [2010] 2012

M. Baxandall, *Is Durability itself not also a moral quality?*, in Id., *Episodes: A Memorybook*, London 2010, 111-123; reprinted with minor changes in *“Common Knowledge”* 18, Winter 2012, ed. by A. Grafton and J. Hamburger, 22-31.

Becker 2013

C. Becker, *Aby Warburg's Pathosformel as methodological paradigm*, *“Journal of Art Historiography”* 9, 2013.

Bell 2016

P. Bell, *“Schlichte Treue” oder künstlerische Freiheit? Piero della Francesca, Aby Warburg und Johann Anton Ramboux*, in *Italien so nah. Johann Anton Ramboux (1790-1866)*, hrsg. von U. Sölter, Köln 2016, 34-41.

Bender 2007

C. Bender, *A man made matter out of place: captain John Gregory Bourke as a source for Aby Warburg's Schlangenritual (1846-1896)*, in Bender, Hensel, Schüttpelz 2007, 153-186.

Bender, Hensel, Schüttpelz 2007

C. Bender, T. Hensel, E. Schüttpelz (hrsg. von), *Schlangenritual. Der Transfer der Wissensformen vom Tsu'ti'kive der Hopi bis zu Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag, Abschrift, 'Schlangenritualtagung' (Warburg-Haus, Hamburg, 11-13 April 2002)*, Berlin 2007.

Benjamin 2019

A. E. Benjamin, *Empathy and gesture: Aby Warburg in “La cappella Sassetti”*, in *Fragmentation of the photographic image in the digital age*, ed. by D. Rubinstein, New York 2019, 157-160.

Beyer 2007

A. Beyer, *Hermetischer Kosmos. Aby Warburg und Roberto Longhi in Ferrara*, in *BILD/GESCHICHTE. Festschrift für Horst Bredekamp*, hrsg. von P. Helas et. al., Berlin 2007, 171-182.

Beyer 2009

A. Beyer, *Aby Warburg e Roberto Longhi*, in Cieri Via, Forti 2009, 41-50.

Beyer 2016

A. Beyer, *Aby Warburgs 'Serendipity'*, "Weltweit vor Ort. Das Magazin der Max Weber Stiftung" 2, 2016, 32.

Beyer et. al. 2018

A. Beyer et. al. (hrsg. von), *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie*, Berlin 2018.

Berbara 2010

M. Berbara (org.), *Renascimento italiano: ensaios e traduções*, Rio de Janeiro 2010.

Berger 2003

K. Berger, *Souvenirs sur Aby Warburg*, "Trafic. Revue du Cinéma" 45, 2003, 97-103.

Bernard 2016

E. Bernard, *La gestualità del dolore rituale tra parole e immagini*, "La Rivista di Engramma" 139, novembre 2016, 11-80.

Berry 2000

J. D. Berry, *The fortunes of Aby Warburg*, "The New Criterion" 19/3, November 2000.

Bertozzi [1985] 1999

M. Bertozzi, *La tirannia degli astri: Aby Warburg e l'astrologia di Palazzo Schifanoia*, con testi di A. Warburg, E. Jaffé, R. Varese, Bologna 1985; ed. rivista e ampliata dall'autore, *La tirannia degli astri. Gli affreschi astrologici di Palazzo Schifanoia*, Livorno 1999.

Bertozzi 1992

M. Bertozzi, *Geroglifici del fato. La magia dei talismani di Picatrix e l'astrologia di Palazzo Schifanoia a Ferrara*, in *Il talismano e la rosa. Magia ed esoterismo*, a c. di C. Gatto Trocchi, Roma 1992, 119-129.

Bertozzi 1997

M. Bertozzi, *Mensula Jovis. Considerazioni sulle fonti filosofiche di Albrecht Dürer*, "I castelli di Yale. Quaderni di filosofia" 2, 1997, 19-44.

Bertozzi 2000

M. Bertozzi, *Aby Warburg a Schifanoia: un convegno e due mostre*, "Musei Ferraresi. Bollettino Annuale" 19, 2000, 124-126.

Bertozzi 2002a

M. Bertozzi, *Melanconie barocche: Aby Warburg, Walter Benjamin e le metamorphosi di Saturno*, in *Metamorphosen. Wandlungen und Verwandlungen in Literatur, Sprache und Kunst von der Antike bis zur Gegenwart. Festschrift für Bodo Guthmüller zum 65. Geburtstag*, a c. di H. Marek, A. Neuschäfer e S. Tichy, Wiesbaden 2002, 279-289.

Bertozzi 2002b

M. Bertozzi (a c. di), *Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dei*, Ferrara 2002.

- Bertozzi 2008
M. Bertozzi, *Il detective melanconico*, Milano 2008.
- Bertozzi 2010a
M. Bertozzi, *Indagini sul "De Sphaera": una decifrazione saturnina*, in *De Sphaera*, facsimile e commentario del manoscritto miniato, Modena 2010.
- Bertozzi 2010b
M. Bertozzi, *Walter Benjamin: un melanconico allievo di Aby Warburg*, "Aisthesis" 2, 2010, 81-89.
- Bertozzi 2012a
M. Bertozzi, *"Un rapido schizzo in forma sferica": Aby Warburg e lo schema del ciclo astrologico di Palazzo Schifanoia*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 43-50.
- Bertozzi 2012b
M. Bertozzi, *A doppio senso: istruzioni su come orientarsi nelle immagini astrologiche di Palazzo Schifanoia*, "Aisthesis" 5/2, 2012, 233-247.
- Bertozzi 2012c
M. Bertozzi, *Schifanoia: il salone dei dipinti perduti*, "La Rivista di Engramma" 102, dicembre 2012, 7-12.
- Bertozzi 2012d
M. Bertozzi, *Aby Warburg a palazzo Schifanoia: cent'anni dopo*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42-43, 2012.
- Bialostocki 1981
J. Bialostocki, *Aby Warburg Botschaft: Kunstgeschichte oder Kulturgeschichte?*, in *Übergabe des Aby-M. Warburg-Preises*, hrsg. von H. Christians, Hamburg 1981, 25-43.
- Bianchi et. al. 2008
Warburg, Cassirer and Giordano Bruno "thinker through images", essays by L. Bianchi et. al, "Cassirer studies" I, 2008, *Philosophy and iconology*, 147-200.
- Bianchi Bandinelli 1941
R. Bianchi Bandinelli, Recensione a: W. Haftmann, *Das italienische Säulenmonument*, "La Critica d'Arte", 1941, II.
- Biester 2000a
B. Biester, *"Ein forschender Bücherbesitzer". Aby M. Warburg und die Antiquare*, "Philobiblon" 4, 2000, 3-20.
- Biester 2000b
B. Biester, *Jessica*, "Rechtshistorisches Journal" 19, 2000, 500-501.
- Biester 2001
B. Biester, *Der innere Beruf zur Wissenschaft: Paul Ruben (1866-1943). Studien zur deutsch-jüdischen Wissenschaftsgeschichte. Mit einem Anhang: Edition und Kommentierung des Briefwechsels mit Aby M. Warburg, Hermann Usener, Ludwig Binswanger, Fritz Saxl, Gertrud Bing, Alfred Vagts, Hans Meier, Fritz M. Warburg und Carl August Rathjens*, Berlin-Hamburg 2001.
- Biester 2005
B. Biester, *Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg 1926-1929: Annotiertes Sach-, Begriffs- und Ortsregister*, Erlangen 2005.

Biester 2014

B. Biester, *Wissenschaft und Verwaltung. Zum Aufbau der Universität Hamburg 1945 bis 1953 – das Wirken Senator Heinrich Landahls und der Hochschulreferenten Walter Clemens und Hans von Heppe*, "Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte" 100, 2014, 103-136.

Biester, Schäfer 2001

B. Biester, H.M. Schäfer (hrsg. von), *Das Warburg Institut als Hamburgensie und als Stätte internationalen Geistes. Ein Vortrag von Eva von Eckardt aus dem Jahr 1950. Mitgeteilt von Björn Biester und Hans-Michael Schäfer*, "Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte" 87, 2001, 149-171.

Biester, Schäfer 2005

B. Biester, H.-M. Schäfer, *Carl Georg Heise, Gertrud Bing und Ernst H. Gombrich*, in C. G. Heise, *Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg*, hrsg. und kommentiert von B. Biester und H.-M. Schäfer, Wiesbaden 2005, 104-110.

Bignardi 1998

C. Bignardi, *L'espressione delle emozioni all'origine della teoria warburghiana sul simbolo estetico*, "Parol on line", luglio 1998.

Bilancioni 1982

G. Bilancioni, *Scienza dell'arte ed enigma figurato*, "Bollettino della Biblioteca della Facoltà di Architettura di Roma La Sapienza" 30, luglio/dicembre 1982, 67-70.

Bilancioni 1984

G. Bilancioni, *Aby Warburg, il gran signore del labirinto*, "Il Manifesto", 15 gennaio 1984.

Bilancioni 2010

G. Bilancioni, *Aby Warburg e Walter Benjamin: il metodo della memoria*, "Aisthesis" 2, 2010, 65-71.

Binswanger [1944] 2001

L. Binswanger, *Il caso Ellen West* [ed. or. *Der Fall Ellen West: Eine anthropologisch-klinische Studie*, Orell, Füssli, Zürich 1944], tr. it. di C. Mainoldi, Milano 2001.

Binswanger [1960] [1971] 1977²

L. Binswanger, *Malinconia e mania. Studi fenomenologici* [ed. or. *Melancholie Und Manie. Phänomenologische Studien*, Pfullingen 1960], ed. it. a cura di C. Gentili, Torino [1971] 1977².

Binswanger, Warburg [2005] 2007

L. Binswanger, A. Warburg, *La guarigione infinita: storia clinica di Aby Warburg*, a c. di D. Stimilli, tr. it. di C. Marazia e D. Stimilli, Vicenza 2005; de. Übers. von S. Schulz, *Die unendliche Heilung. Aby Warburgs Krankengeschichte*, hrsg. von C. Marazia und D. Stimilli, Zürich-Berlin 2007; tr. fr. de M. Renouard et M. Rueff, *La guérison infinie*, édition établie par D. Stimilli, Paris 2007; tr. esp. de N. Gelormini y M. T. D'Meza, *La curación infinita. Historia clínica de Aby Warburg*, edición original de D. Stimilli, Buenos Aires 2007.

Bock 2012

W. Bock, *Walter Benjamin und Aby Warburg. Nachträge zu einer notwendig missglückten Begegnung*, "Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik" 6, 2012, 55-83.

- Bock 2017
N. Bock, P. Theiss-Abendroth, *Aby Warburg. Der Bilderdenker*, Berlin 2017.
- Bodar 1991
A. Bodar, *Aby Warburg en André Jolles: Een florentijnse vriendschap*, "Nexus" 1, 1991, 5-18.
- Böhme 1997
H. Böhme, *Aby M. Warburg (1866-1929)*, in *Klassiker der Religionswissenschaft. Von Friedrich Schleiermacher bis Mircea Eliade*, hrsg. von A. Michaels, München 1997, 133-157.
- Böhme 2007
H. Böhme, *Aby M. Warburg (1866-1929)*, in *Kulturwissenschaften. Konzepte, Theorien, Autoren*, hrsg. von I. Därmann und C. Jamme, München 2007, 243-267.
- Böhme 2016
H. Böhme, "Die Ganze Skala der Kultur". *Aby Warburg und das Verhältnis zwischen Archaismus und Moderne*, in *Holy Shit. Katalog einer verschollenen Ausstellung*, hrsg. von M. Mettler et. al., Zürich 2016, 50-57.
- Bologna 2004
C. Bologna, *Mnemosyne. Il "teatro della memoria" di Aby Warburg*, in Cieri Via, Montani 2004, 277-304.
- Bologna 2009
C. Bologna, *Documenti e ermeneutica: Warburg, de Martino, Castelli*, in Cieri Via, Forti 2009, 275-294.
- Bologna 2017
C. Bologna, *El Teatro de la Mente. De Giulio Camillo a Aby Warburg*, Madrid 2017.
- Bologna 2018
C. Bologna, *El teatro de la mente. De Giulio Camillo a Aby Warburg*, presentazione dell'edizione spagnola a cura di V. Cirlot, "La Rivista di Engramma" 157, luglio/agosto 2018, 109-117.
- Bologna 2020
C. Bologna, "Assenza, più acuta presenza": *il medioevo di Aby Warburg e il Rinascimento di Curtius*, "Immagine & parola" 1, 2020, 21-44.
- Bonfiglioli 2017
C.P. Bonfiglioli, *Montagem Mnemosyne, painéis didáticos e cavaletes de vidro: aproximações possíveis*, "Prometeica" VI, 14, 2017, 45-57.
- Boni, Peres 2015
P.C. Boni, T.R. Peres, *O lugar da fotografia na construção da obra de Aby Warburg: uma perspectiva cultural para a compreensão da criação imagética*, "Palavra Chave" 3/18, 2015, 650-675.
- Bordignon 2000
G. Bordignon, *Lettura dell'Introduzione all'Atlante della Memoria dall'Einleitung al Blüderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 1, settembre 2000, 63-69.
- Bordignon 2004
G. Bordignon, *L'espressione antitetica in Aby Warburg. La polarità semantica dei*

gesti dalle *Pathosformeln* all'arte del Rinascimento, "La Rivista di Engramma" 32, aprile 2004, 7-17.

Bordignon, Bergamo 2019

G. Bordignon, M. Bergamo, *Iconographies and Pathosformeln of pain in Aby Warburg's Mnemosyne Atlas: a pathway through plates 5, 6, 41, 41a, 42, 53, 56 and 58*, "Ikön. Journal of Iconographic Studies" 12, 2019, 217-230.

Bovino 2014

E. V. Bovino, *The Nachleben of Mnemosyne: the Afterlife of the Bilderatlas*, "La Rivista di Engramma" 119, settembre 2014, 117-119.

Bovino 2015a

E.V. Bovino, *Wanting to See Duse. or, on Goshka Macuga's Preparatory Notes for a Chicago Comedy (2013-ongoing) inspired by Aby Warburg-as-Amateur-Playwright (1893-1897)*, "La Rivista di Engramma" 130, ottobre/novembre 2015, 23-96.

Bovino 2015b

E.V. Bovino (a c. di), *A Ghost Dance in the Ripples of a Well Cradle. Jun Tanaka's Aby Warburg: The Labyrinth of Memory (Tokyo 2001)*, "La Rivista di Engramma" 130, ottobre/novembre 2015, 240-251.

Bovino 2016

E.V. Bovino, *On "irons", "bones" and "stones", or an experiment in California-Italian thinking on the "plastic" between Aby Warburg's "Plastic art", Gelett Burgess' "Goops", and Piet Mondrian's "Plasticism"*, "California Italian studies" 6/1, 2016, 2-73.

Bovino 2019

E.V. Bovino, *Super-Powering Warburg Studies Beyond Art History's Patriarchal Ancestor Cults. A Possible Panorama of the U.S. Context in 2019*, "La Rivista di Engramma" 165, maggio 2019, 307-329.

Bovisio 2009

M.A. Bovisio, *Aby Warburg y Franz Boas: un diálogo entre la historia, la teoría del arte y la antropología*, en *Actas del V congreso internacional de Teoría e Historia de las Artes: Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares de la historia del arte*, Centro argentino de investigadores de arte, Buenos Aires 2009.

Brabant 2016

D. Brabant, *Pathos on the Run. Auguste Rodin, Aby Warburg, and the Movement of Images*, in *Vision in Motion. Streams of Sensation and Configurations of Time*, hrsg. von M.F. Zimmermann, Zürich-Berlin 2016, 557-573.

Branca 2019

B. Branca, *Edgar Wind, filosofo delle immagini. La biografia intellettuale di un discepolo di Aby Warburg*, Milano-Udine 2019.

Brandhorst 2013

H.E. Brandhorst, *Aby Warburg's wildest dreams come true?*, "Visual Resources" 29, 2013, 72-88.

Brandstetter 2000

G. Brandstetter, *"Ein Stück in Tüchern". Rhetorik der Drapierung bei A. M. Warburg, M. Emmanuel, G. Clerambault*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" IV, 2000, 105-139.

Bredekamp 2003

H. Bredekamp, *A Neglected Tradition? Art History as Bildwissenschaft*, "Critical Inquiry" 29/3, 2003, 418-428.

Bredekamp 2005

H. Bredekamp, '4 Stunden Fahrt. 4 Stunden Rede'. *Aby Warburg besucht Albert Einstein*, in *Einstein on the Beach. Der Physiker als Phänomen*, hrsg. von M. Hagner, Munich 2005, 165-182.

Bredekamp [2010] 2015

H. Bredekamp, *Immagini che ci guardano. Teoria dell'atto iconico* [ed. or *Theorie des Bildakts*, Berlin 2010], tr. it. di S. Buttazzi, Milano 2015, 238-249.

Bredekamp 2018

H. Bredekamp, *De l'histoire sociale à la Bildwissenschaft avec Marx, Benjamin et Warburg*, "Perspective" 2, 2018, 105-122.

Bredekamp 2019

H. Bredekamp, *Aby Warburg, der Indianer. Berliner Erkundungen einer liberalen Ethnologie*, Berlin 2019.

Bredekamp et. al. 1998

Bredekamp et. al. (hrsg. von), *Edgar Wind: Kunsthistoriker und Philosoph*, Berlin 1998.

Bredekamp, Diers, Schoell-Glass 1991

H. Bredekamp, M. Diers, C. Schoell-Glass (hrsg. von), *Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990*, Weinheim 1991.

Bredekamp, Wedepohl 2015

H. Bredekamp, C. Wedepohl, *Warburg, Cassirer und Einstein im Gespräch. Kepler als Schlüssel der Moderne*, Berlin 2015.

Breitfeld 2005

O. Breitfeld (hrsg. von), *Albert Renger-Patzsch: Parklandschaften. 60 Fotos für die Warburgs*, Hamburg 2005.

Britt, Forster 1996

D. Britt, K.W. Forster, *Aby Warburg: His Study of Ritual and Art on Two Continents*, "October" 77, Summer 1996, 5-24.

Brush 2001

K. Brush, *Aby Warburg and the Cultural Historian Karl Lamprecht*, in *Art History as Cultural History. Warburg's Project*, ed. by R. Woodfield, Amsterdam 2001, 65-92.

Brush 2004

K. Brush, *Vastly more than Brick & Mortar. Reinventing the Fogg Art Museum in the 1920s*, Cambridge-New Haven-London 2004.

Buchloh 1997

B. Buchloh, *Warburgs Vorbild? Das Ende der Collage/Fotomontage im Nachkriegseuropa*, in *Deep Storage. Arsenale der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst*, Ausst. Kat., hrsg. von I. Schaffner und M. Winzen, München-New York 1997, 50-60.

Buchloh [1999] 2011

B.H.D. Buchloh, *Gerhard Richter's "Atlas": The Anomic Archive*, "October" 88, Spring 1999, 117-145; tr. it. *L'Atlas di Gerhard Richter: l'archivio anomico*, in *Gerhar*

Richter, catalogo della mostra (Prato, Museo Pecci 10 ottobre 1999-9 gennaio 2000), a c. di B. Corà, Prato 1999, 147-153; ora in "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Buchthal 1992

H. Buchthal, *Persönliche Erinnerungen an die ertsen Jahre des Warburg Institute in London*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" XLV, 1992, 213-221.

Burkart 1999

L. Burkart, *Versäumnisse. Die KBW und die Schweiz*, "Neue Zürcher Zeitung", 6./7. Februar 1999.

Burkart [2000] 2020

L. Burkart, "Die Träumereien einiger kunstliebender Klosterbrüder...". Zur Situation der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg zwischen 1929 und 1933, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 63/1, 2000, 89-119; tr. it. di C. Giannaccini, "Le fantasticherie di alcuni confratelli amanti dell'arte...". Sulla situazione della Biblioteca Warburg per la Scienza della Cultura tra il 1929 e il 1933, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 145-198.

Burkart 2009

L. Burkart, *Verworfen Inspiration. Die Bildgeschichte Percy Ernst Schramms und die Kulturwissenschaft Aby Warburgs*, in *Bilder als historische Quellen? Dimensionen der Debatten um historische Bildforschung*, hrsg. von J. Jäger und M. Knauer, Paderborn 2009, 71-96.

Burucúa 1992

J.E. Burucúa (org.), *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg. Textos de Warburg, Gombrich, Frankfurt, Yates, Ciocchini*, Buenos Aires 1992.

Burucúa 2003

J.E. Burucúa, *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires 2003.

Burucúa 2007

J.E. Burucúa, *La imagen y la risa. Las Pathosformeln de lo comico en el grabado europeo de la modernidad temprana*, Caçeres 2007.

Burucúa 2012

J.E. Burucúa, *Repercussões de Aby Warburg na América Latina*, "Revista Concinnitas" 21/2, dezembro 2012, 252-280.

Burucúa 2015

J.E. Burucúa, *Pathosformeln de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana. Extracted from Imagen y la Risa (2007)*, "La Rivista di Engramma" 130, ottobre/novembre 2015, 252-271.

Buschendorf 1998

B. Buschendorf, *Zur Begründung der Kulturwissenschaft. Der Symbolbegriff bei Friedrich Theodor Vischer, Aby Warburg und Edgar Wind*, in Bredekamp et. al. 1998, 227-248.

Cacciari 1990

M. Cacciari, *Dell'inizio*, Milano 1990.

Caciorgna 2009

M. Caciorgna, *Minerva e la Fortuna. Virtus e Voluptas. Fonti, modelli e tradizione*

classica da Seneca a Pio II ad Aby Warburg, in *Pio II Piccolomini. Il Papa del Rinascimento a Siena*, a c. di F. Nevola, Colle Val d'Elsa 2009.

Cahen-Maurel 2009

L. Cahen-Maurel, *Journal de la Bibliothèque Warburg des Sciences de la Culture (1926-1927), extraits traduits de l'allemand par L. Cahen-Maurel*, "Cenquatrevue" 1, 2009, 163-172.

Calabrese 1984

O. Calabrese, *La geografia di Warburg. Note su linguistica e iconologia*, "aut aut" 199-200, gennaio/aprile 1984, 109-120.

Calabrese, Uboldi 2012

S. Calabrese, S. Uboldi (a c. di), *Aby Warburg. Immagini permanenti. Saggi su arte e divinazione*, Bologna 2012.

Calandra di Roccolino [2014] 2019

G. Calandra di Roccolino, *Aby Warburg architetto. Nota sui progetti per la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg ad Amburgo*, "La Rivista di Engramma" 116, maggio 2014, 54-65; de. Übers. von G. Calandra di Roccolino, *Aby Warburg als Architekt. Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, in *Architektur in Hamburg. Jahrbuch 2019/20*, hrsg. von der Hamburgischen Architektenkammer, Hamburg 2019, 210-217.

Calasso 2005

R. Calasso, *La follia che viene dalle Ninfe*, Milano 2005.

Campanini 2015

S. Campanini, *Melencolia II: Gershom Scholem e l'Istituto Warburg: un'indagine di storia delle fonti e dei tipi*, "Schifanoia" 48/49, 2015, 45-61

Campanini 2016

S. Campanini, *Fulmini e vapori sulfurei: storia di una citazione scholemiana*, in Barale, Desideri, Ferretti 2016, 133-148.

Campo 2010

A. Campo, *Sopravvivenza dialettica. Benjamin e la forma attuale del Nachleben warburghiano*, "Aisthesis" 2, 2010, 99-108.

Campos 2014

L.E. Campos, *Conociendo a Aby Warburg*, "Trans/Form/Ação" 37/1, enero/abril 2014.

Campos 2015

D.Q. Campos, *O Atlas como método para o design: O uso do Atlas e dos conceitos de montagem como ferramenta metodológica para a pesquisa visual*, "e-Revista LOGO" 4/1, 2015, 91-104.

Campos 2016

D.Q. Campos, *Um pensamento montado: Aby Warburg entre uma biblioteca e um Atlas*, "Fênix-Revista de História e Estudos Culturais" 13/2, 2016, 1-20.

Campos 2017

D.Q. Campos, *Uma outra ninfa moderna: a pin-up como uma ninfa de Aby Warburg e Georges Didi-Huberman*, "Porto Arte: Revista de Artes Visuais" 22/36, janeiro/junho 2017, 71-83.

Canone 2014

E. Canone, *Destini incrociati: Warburg, Yates e le immagini in Bruno*, "Bruniana & Campanelliana" 20/2, 2014, 371-384.

Cantinho 2016

M.J. Cantinho, *Aby Warburg e Walter Benjamin. A legibilidade da memória*, "História Revista" 21/2, maio/agosto 2016, 24-38.

Cantimori 1965

D. Cantimori, *In memoriam G.B.*, in Gombrich 1965a, 6-10.

Cantoni 2005

M.L. Cantoni, *Schemata. Comunicazione non verbale nella Grecia antica*, Pisa 2005.

Caon 2004

L. Caon, *Rembrandt e i suoi modelli: la luce e l'ombra. Percorso tematico attraverso il Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 37, novembre 2004, 7-12.

Capeillères 2008

F. Capeillères, *Art, esthétique et Geistesgeschichte. À propos des relations entre Warburg, Cassirer et Panofsky*, "Cassirer studies" I, 2008, *Philosophy and iconology*, 77-100.

Carannate 2019

S. Carannate, *"Un uomo che pensa per immagini". Aby Warburg lettore di Giordano Bruno tra storia della filosofia e Kulturwissenschaft*, "Rivista di Storia della Filosofia" 4, 2019, 611-641.

Carchia [1984] 2016

G. Carchia, *Aby Warburg: simbolo e tragedia*, "aut aut" 199-200, gennaio/aprile 1984, 92-108; ripubblicato in "La Rivista di Engramma" 135, aprile/maggio 2016; Eng. trans. by E. Thomson, *Aby Warburg: symbol and tragedy*, "La Rivista di Engramma" 135, aprile/maggio 2016, 103-119.

Careri [2003] 2011

G. Careri, *Aby Warburg: rituel, Pathosformel et forme intermédiaire*, "L'Homme. Revue française d'anthropologie" 165, 2003, 41-76; ora in "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Carlenzi, Del Riccio 2017

E. Carlenzi, E. Del Riccio, *Aby Warburg: i percorsi della memoria tra montaggio e movimento*, in *Dentro/Fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio*, a c. di S. Capezzuto, D. Ciccone e A. Mileto, il lavoro culturale, 2017.

Carvalho 2017

V. Carvalho, *Ana Mendieta e Aby Warburg: percurso para uma poética da memória*, "Cadernos Virtuais de Pesquisa em Artes Cênicas" 1/2, 2017, 65-71.

Cassirer [1929] [1979] [2003] 2016

E. Cassirer, *Worte zur Beisetzung von Professor Dr. Aby M. Warburg*, Hamburg 1929; in *Mnemosyne. Beiträge zum 50. Todestag von Aby M. Warburg*, hrsg. von S. Füßel, Göttingen 1979, 15-33; tr. it. a c. di M. Ghelardi, in A. Warburg, E. Cassirer, *Il mondo di ieri. Lettere*, a c. di M. Ghelardi, Torino 2003, 111-126; tr. port. de I. Coelho Fragelli, *Epitáfio a Aby Warburg (1829 [sic!])*, "Discurso" 46/1, 2016, 271-282.

Cassirer 2013

E. Cassirer, *The Warburg years (1919-1933). Essays on language, art, myth, and technology*, Eng. trans. and intr. by S.G. Lofts and A. Calcagno, New Haven 2013.

Castro 2008

T. Castro, *La rationalité cartographique de l'histoire de l'art. Tableaux synoptiques, atlas, diagrammes*, "Acta historiae artium" 49, 2008, 122-131.

Castro 2013

T. Castro, *Atlas: pour une histoire des images "au travail"*, "Perspective" 1, 2013, 161-167.

Castronuovo 2002

E. Castronuovo, *Esercizi gnostici. Aby Warburg, Marcel Duchamp, Simone Weil*, Imola 2002.

Centanni 2002

M. Centanni, *Prefazione*, in Forster, Mazzucco 2002, VII-XI.

Centanni 2003

M. Centanni, *Dentro Mnemosyne: percorsi di lettura e di ricerca nell'Atlante di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 26, luglio/agosto 2003, 19-36.

Centanni 2004

M. Centanni, *Studiare Mnemosyne, progettando una mostra sull'Atlante: dal diario di Venezia-2004*, "La Rivista di Engramma" 35, agosto/settembre 2004, 19-36.

Centanni 2010a

M. Centanni, *Passagenwerke per Mnemosyne*, "Aisthesis" 2, 2010, 15-30.

Centanni 2010b

M. Centanni, *Per una iconologia dell'intervallo. Tradizione dell'antico e visione retrospettiva in Aby Warburg e Colin Rowe*, in *L'architettura come testo e la figura di Colin Rowe*, a c. di M. Marzo, Venezia 2010, 59-71.

Centanni 2013a

M. Centanni, *26 aprile, giorno di primavera: nozze fatali nei giardini di Venere. Una rivisitazione della lettura di Aby Warburg dei dipinti mitologici di Botticelli*, "La Rivista di Engramma" 105, aprile 2013, 106-147.

Centanni 2013b

M. Centanni, *Per una cronologia (warburghiana) del Rinascimento*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42-43, 2012, 133-150.

Centanni 2018

M. Centanni, *Serio Ludere. Aby Warburg's Bilderatlas: a role -playing game to study Classical Tradition*, in *History of Art and Rejected Knowledge: From the Hermetic Tradition to the 21st Century. Proceedings of the second International Sarabianov Congress of Art Historians*, ed. by E. Bobrinskaya and A. Korndorf, State Institute for Art Studies, Moscow 2018, 54-77; Russ. version *Serio Ludere. Атлас «Мнемозина» Аби Варбурга: ролевая игра по изучению классической традиции // История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку. Материалы Второго международного конгресса историков искусства имени Д.В. Сарабянова / Ред. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф, Москва 2018, 60-83.*

Centanni 2019

M. Centanni, *L'esserci della parola. Enrico Filippini traduttore di Ludwig Binswanger*, in *Enrico Filippini. A trant'anni dalla morte. Scrittura, giornalismo, politica culturale*

nell'Italia del secondo Novecento, Atti del Convegno (Lugano, 19-20 ottobre 2018), a cura di M. Danzi e M. Fuchs, Milano 2019, 219-236.

Centanni 2020

M. Centanni, *"Purtroppo non abbiamo trovato molto tra le carte della nostra cara amica Gertrud Bing che si potrebbe salvare". Testo e contesto di Ernst Gombrich, Lettera a Delio Cantimori, 29 ottobre 1964*, La Rivista di Engramma" 171, gennaio/febbraio 2020, 127-153.

Centanni, De Laude 2016a

M. Centanni, S. De Laude, *Cantimori e Machiavelli. Nota introduttiva alla riedizione dei saggi: Rhetoric and Politics in Italian Humanism, pubblicato nel "Journal of the Warburg Institute" (1937) e Retorica e politica nell'Umanesimo italiano (1937; 1992)*, "La Rivista di Engramma" 134, marzo 2016, 25-33.

Centanni, De Laude 2016b

M. Centanni, S. De Laude (a c. di), *Mnemosyne Atlas: the incunabulum. Panels exhibited at the Bibliotheca Hertziana (January 19th, 1929)*, "La Rivista di Engramma" 135, aprile/maggio 2016, 23-46.

Centanni, De Laude 2020

M. Centanni, S. De Laude, *Delio Cantimori e il Warburgkreis*, "La Rivista di Engramma" 171, gennaio/febbraio 2020, 113-126.

Centanni, Pasini [2000] 2014

M. Centanni, G. Pasini, *Aby Warburg e i suoi biografi. Un ritratto intellettuale nelle parole di Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Edgar Wind (1970)*, "La Rivista di Engramma" 114, marzo 2014, 43-52, già in "La Rivista di Engramma" 1, settembre 2000, 31-41; Eng. version by E. Thomson, *Aby Warburg and his biographers. An intellectual portrait in the words of Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Edgar Wind (1970)*, "La Rivista di Engramma" 114, marzo 2014, 33-42.

Centanni, Sacco 2016

M. Centanni, D. Sacco, *I Del Banco/Warburg: una impresa errante da Venezia ad Amburgo. Nota sulle origini veneziane della famiglia Warburg*, "La Rivista di Engramma" 136, giugno/luglio 2016, 143-148.

Centanni, Tonin 2019

M. Centanni, T. Tonin, *A recepção italiana de Aby Warburg entre filologia e historiografia da arte. Entrevista à Monica Centanni (luav)*, "Palíndromo" 11/24, maio 2019, 163-179.

Cernia Slovin 1995

F. Cernia Slovin, *Aby Warburg. Un banchiere prestato all'arte. Biografia di una passione*, Venezia 1995.

Cernia Slovin 1997

F. Cernia Slovin, *La vita per una biblioteca, una biblioteca oltre la vita: Genesi e sviluppo della Biblioteca Warburg*, "La Bibliofilia" 99/1, gennaio/aprile 1997, 47-75.

Cestelli Guidi 1999

B. Cestelli Guidi, *Mnemosyne o la collezione astratta*, in *Via dalle immagini. Verso un'arte della storia*, a c. di S. Puglia, Salerno 1999, 16-24.

Cestelli Guidi 2002

B. Cestelli Guidi, *Il viaggio di Aby Warburg in America in presa diretta: una lettura attraverso le sue fotografie*, in Bertozzi 2002, 239-251.

Cestelli Guidi 2003

B. Cestelli Guidi, *La collection pueblo d'Aby Warburg, 1895-1896. Culture matérielle et origines de l'image*, in A. Warburg, *Le Rituel du serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo*, introduction par J.L. Koerner, textes de F. Saxl (1930) et de B. Cestelli Guidi, tr. fr. de S. Muller, P. Guiton, Paris 2003.

Cestelli Guidi 2004

B. Cestelli Guidi, "Trattate con cura i miei libri e le mie rarità". *Aby Warburg collezionista*, in Cieri Via, Montani 2004, 523-568.

Cestelli Guidi 2006a

B. Cestelli Guidi, *Immagini e parola: le diapositive della conferenza di Kreuzlingen*, in AWO II.2, 99-104.

Cestelli Guidi 2006b

B. Cestelli Guidi, *Esercizi sui modelli di "cultura": Aby Warburg e Franz Boas a confronto*, in AWO II.2, 115-124.

Cestelli Guidi [2004-2005] 2006

B. Cestelli Guidi, *La politica culturale oltre i confini disciplinari: la corrispondenza tra Aby Warburg e Franz Boas durante gli anni venti del Novecento*, "Quaderni Warburg Italia" 2-3, 2004-2005, a c. di G. Chiarini, Reggio Emilia 2006, 31-62.

Cestelli Guidi [2007] 2011

B. Cestelli Guidi, *Aby Warburg and Franz Boas. Two letters from the Warburg Archives. The correspondence between Franz Boas and Aby Warburg (1924-1925)*, "Museums – crossing boundaries" 52, Autumn 2007, 221-230; ora anche in "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Cestelli Guidi 2009

B. Cestelli Guidi, *La forma del rito: Aby Warburg e le ricerche di storia delle religioni in Italia (1920-1950)*, in Cieri Via, Forti 2009, 169-201.

Cestelli Guidi 2014

B. Cestelli Guidi, *L'antico in bianco e nero: il progetto di allestimento della Gipsoteca di Amburgo*, in Villari 2014, 43-63.

Cestelli Guidi, Mann 1998

B. Cestelli Guidi, N. Mann (ed. by), *Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895-1896*, London 1998.

Cha 2014

K.-H. Cha, *Mimesis und schizophrener Wissen. Die Geschichte des wissenschaftlichen Denkens in Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag über das Schlagenritual der Hopi*, "Paragrana" 23/2, 2014, 63-74.

Chaney 2012

E. Chaney, *Ein echter Warburgianer. R.B. Kitaj, Edgar Wind, Ernst Gombrich und das Warburg Institute*, in *Obsessionen. R.B. Kitaj (1932-2007)*, hrsg. von C. Kugelmann, E. Gillen und H. Gaßner, Bielefeld-Berlin 2012, 97-104.

Checa 2008

F. Checa, *Arte y humanismo en la pintura alemana del siglo XVI. Durero y Aby Warburg*, in *El siglo de Durero. Problemas historiográficos*, ed. de M. Borobia, Madrid 2008.

Checa 2010

F. Checa, *La idea de imagen artística en Aby Warburg: el Atlas Mnemosyne*

(1924-1929), in A. Warburg, *Atlas Mnemosyne*, ed. de F. Checa, tr. de J. Chamorro Milke, Madrid 2010, 135-154.

Checa 2013

F. Checa, *Aby Warburg y la imagen del poder: (sobre algunas láminas del atlas Mnemósyne)*, in *Las artes y la arquitectura del poder*, coord. por V. M. Cornelles, Castelló de la Plana 2013, 107-117.

Chernow 1993

R. Chernow, *The Warburgs: The Twentieth-Century Odyssey of a Remarkable Jewish Family*, New York 1993; tr. it. di N. Rosati, *I Warburg. L'odissea di una grande dinastia di banchieri*, Milano 1993.

Chiarini 2010

G. Chiarini, *Peripezie di immagini: il metodo Warburg e la divina commedia*, "Aisthesis" 2, 2010, 7-14.

Christian 2014

M.I. Christian, *Aer, Aurae, Venti: Philology and Physiology in Aby Warburg's Dissertation on Botticelli*, "PMLA" 129/3, 2014, 399-416.

Christolova 2015

L. Christolova, *Das emanzipatorische Potential der gedruckten Fotografie bei André Malraux und Aby Warburg*, in *Gedruckte Fotografie. Abbildung, Objekt und mediales Format*, hrsg. von I. Ziehe und U. Hägele, Münster-New York, 2015, 133-155.

Cieri Via 1994

C. Cieri Via, *Nei dettagli nascosto. Per una storia del pensiero iconologico*, Roma 1994.

Cieri Via 2002

C. Cieri Via, *Aby Warburg: il concetto di Pathosformel tra religione, arte e scienza*, in Bertozzi 2002, 114-140.

Cieri Via 2004

C. Cieri Via, *Un'idea per le Metamorfosi di Ovidio*, in Cieri Via, Montani 2004, 305-376.

Cieri Via [2004-2005] 2006

C. Cieri Via, *Aby Warburg e la danza come "atto puro della metamorfosi"*, "Quaderni Warburg Italia" 2-3, 2004/2005, a c. di G. Chiarini, Reggio Emilia 2006, 63-136.

Cieri Via 2007

C. Cieri Via, *Aby Warburg e il comparativismo*, in *L'histoire de l'art et le comparatisme. Les horizons du détour*, a c. di M. Bayard, Paris 2007, 275-288.

Cieri Via 2008

C. Cieri Via, *Adolfo Venturi e Aby Warburg*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi*, a c. di M. d'Onofrio, Modena 2008, 141-152.

Cieri Via 2009a

C. Cieri Via, *Aby Warburg a Roma*, in Cieri Via, Forti 2009, 3-14.

Cieri Via 2009b

C. Cieri Via, *Perseo o l'"estetica energetica": il tema dell'ascesa da Alessandro Magno a Giordano Bruno*, in Cieri Via, Forti 2009, 77-89.

Cieri Via 2010

C. Cieri Via, *Aby Warburg e il dramma barocco*, "Aisthesis" 2, 2010, 31-43.

Cieri Via 2011a

C. Cieri Via, "Il sacrificio di Polissena come rituale del sangue". *Aby Warburg e la sopravvivenza di un topos antico*, in *Homère à la Renaissance. Mythe et transfigurations*, édés. par L. Capodiecì et P. Ford, Parigi 2011, 105-124.

Cieri Via 2011b

C. Cieri Via, *Introduzione a Aby Warburg*, Roma-Bari 2011.

Cieri Via 2012

C. Cieri Via, *Warburg, Rembrandt e "il percorso dei salti del pensiero"*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42-43, 2012.

Cieri Via 2013

C. Cieri Via, *Menschenopfer. Qualche riflessione su Rembrandt*, "Images re-vues" 4, 2013.

Cieri Via 2014

C. Cieri Via, *Pierre Francastel e la tradizione di studi della "Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg"*, in *Storia dell'arte come impegno civile*, a c. di A. Cipriani, V. Curzi e P. Picardi, Roma 2014, 381-391.

Cieri Via 2016

C. Cieri Via, *L'iconologia dello stile: un cortocircuito energetico fra Aby Warburg ed Erwin Panofsky*, in Barale, Desideri, Ferretti 2016, 209-242.

Cieri Via 2018

C. Cieri Via, *Aby Warburg: riflessione sui Vorträge, 1927-1929*, in *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*, a c. di V. Nizzo e A. Pizzo, con la collaborazione di E. Chirico, Milano 2018, 137-148.

Cieri Via, Forti 2009

C. Cieri Via, M. Forti (a c. di), *Aby Warburg e la cultura italiana. Fra sopravvivenze e prospettive di ricerca*, Milano 2009.

Cieri Via, Montani 2004

C. Cieri Via, P. Montani (a c. di), *Lo sguardo di Giano. Aby Warburg fra tempo e memoria*, Torino 2004.

Ciocchini 1966

H. Ciocchini, *Hipótesis actuales sobre simbolismo iconográfico*, "Cuadernos del Sur" 5, enero/junio 1966, 71-73.

Ciocchini 1989

H. Ciocchini, J.E. Burucúa, O.H. Bagnoli, *Iconografía de la imaginación científica*, Buenos Aires 1989.

Cirlot 2014

V. Cirlot, *Memoria, supervivencia e identidad en la cultura europea: Aby Warburg, Carl Gustav Jung y Richard Semon in La construcción estética de Europa*, eds. V. Cirlot e T. Djermanovic, Granada 2014, 25-38.

Cirlot 2016

V. Cirlot, *La visión cósmica de Hildegard von Bingen (folio 9r del manuscrito de Lucca)*, "La Rivista di Engramma" 138, settembre/ottobre 2016, 45-58.

Cirlot [2017] 2018

V. Cirlot, *Zwischenraum/Denkraum: oscilaciones terminológicas en las Introducciones al Atlas de Aby Warburg (1929) y Ernst Gombrich (1937)*, "La Rivista

di Engramma" 150/1, ottobre 2017, 409-432; tr. it. "La Rivista di Engramma" 151, novembre/dicembre 2017, 121-146; Eng. trans. by D. Carrillo-Rangel, "La Rivista di Engramma" 153, febbraio 2018, 83-108.

Cirlot 2019

V. Cirlot, *Las fórmulas del pathos y su supervivencia*, "Comparative Cinema" VII/12, 2019, 139-149; Eng. tras. by V. Cirlot, *The pathos formulae and their survival*, "Comparative Cinema" VII/12, 2019, 7-19.

Clausberg 2011

K. Clausberg, *Warburg und Meskalin – Argumente aus dem Schweigen*, "Kunstgeschichte. Texte zur Diskussion" 8, 2011.

Clausberg 2014

K. Clausberg, *Warburg, Meskalin und die Sterne – Bildräume des Distanzbewusstseins, in Bildgespenster. Künstlerische Archive aus der DDR und ihre Rolle heute*, hrsg. von E. Bisanz und M. Heide, Bielefeld 2014, 103-143.

Van der Coelen 2004

P. van der Coelen, *De bataven in de beeldende kunst*, in *De Bataven. Verhalen van een verdwenen volk*, ed. by P. Roelofs and L. Swinkels, Amsterdam 2004, 144-187.

Colaiacono 2009

P. Colaiacono, *L'attimo fuggente che si arresta*, in Cieri Via, Forti 2009, 257-274.

Colella 2020

M. Colella, *"Luce esterna (Mitra) e interna (G. Bruno)": il viaggio bruniano di Aby Warburg*, "Immagine & parola" 1, 2020, 33-56.

Coli 2017

J. Coli, *Polaridades e anacronismos no pensamento de Warburg*, "MODOS. Revista de História da Arte" 1/2, maio 2017, 9-21.

Confino 1997

A. Confino, *Collective Memory and Cultural History: Problems of Method*, "The American Historical Review" 102, 5 December 1997, 1386-1403.

Contarini 1992

S. Contarini, *"Botticelli ritrovato": frammenti di dialogo tra Aby Warburg e André Jolles*, "Prospettiva" 68, ottobre 1992, 87-93.

Contarini 1998

S. Contarini, *L'eredità di Warburg*, "IBC informazioni: commenti inchieste sui beni culturali" VI/4, 1998, 40-42.

Contarini 2001

S. Contarini, *Nello specchio di van Eyck. Warburg, Jolles, Huizinga*, "Intersezioni" 21, agosto 2001, 301-333.

Contarini, Ghelardi 2004

S. Contarini, M. Ghelardi, *"Die verkörperte Bewegung": la ninfa*, "aut aut" 321-322, maggio/agosto 2004, 32-45.

Conte 2004

P. Conte, *Contatto e redenzione. Il ruolo del simbolo in Goethe, Bachofen, Warburg*, "Leitmotiv. Motivi di estetica e di filosofia delle immagini" 4, 2004.

Cordibella 2007

G. Cordibella, *Una lettera inedita di Aby Warburg a Giosue Carducci*, "Lettere Italiane" 59/4, 2007, 574-581.

Costa 2018

M.T. Costa, *Die Lesbarkeit der Bilder als erkenntniskritische Kategorie der Kulturwissenschaft um 1900: das Beispiel Walter Benjamins und Aby Warburgs*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 81, 2018, 231-241.

Costa 2019

M. T. Cosa, *Aby Warburg's literal and intermedial self-translation*, in *Migrating histories of art: self-translations of a discipline*, ed. by M. T. Costa, Berlin-Boston 2019, 59-76.

Craener 1988

V. Craener, *Warburg und die Warburgs*, "Warburger Schriften" 3, hrsg. von Kulturforum Warburg, 1988.

Craven 2014

D. Craven, *The New German Art History: From Ideological Critique and the Warburg Renaissance to the Bildwissenschaft of the Three Bs*, "Art in Translation" 6/2, 2014, 129-147.

Croce 1946

B. Croce, *Gli dei antichi nella tradizione mitologica del Medioevo e del Rinascimento*, "La Parola del Passato" I, 1946, 273-285.

Curtius 1989

E. R. Curtius, *Kosmopolis der Wissenschaft. E.R. Curtius und das Warburg Institute. Briefe 1928 bis 1953 und andere Dokumente*, hrsg. von D. Wuttke, Baden-Baden 1989.

D'Angelo 2009

P. D'Angelo, *Aby Warburg e Benedetto Croce*, in Cieri, Forti 2009, 15-25.

Da Forno 1999-2000

B. Da Forno, *Aby Warburg nella cultura italiana. Storia di una fortuna intermittente*, tesi di laurea in Lettere, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 1999-2000.

Da Forno 2000

B. Da Forno, *Il diavolo sta nei dettagli. Appunti sulla ricezione italiana di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 6, febbraio/marzo 2001, 1-6.

Da Silva Miguelote 2014

C. Da Silva Miguelote, *Da Fototeca de Warburg à Mediateca de Godard: a arte como arquivo*, "Artefactum - Revista de estudos em Linguagens e Tecnologia" 9/2, 2014.

Dagen 2011

P. Dagen, *Kirchner, Warburg, la danse, l'électricité et l'état de nature: une convergence aveugle*, in *Bild und Zeit. Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800*, hrsg. von T. Kisser, Paderborn 2011, 359-370.

Dal Ben 2002-2003

I. Dal Ben, *Percorsi attraverso Mnemosyne. Scene di rapimento amoroso nei pannelli dell'Atlante di Aby Warburg*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 2002-2003.

Dal Lago [1984] 2016

A. Dal Lago, *L'arcaico e il suo doppio. Aby Warburg e l'antropologia*, "aut aut", 199-200, gennaio/aprile 1984, 67-91; ripubblicato in "La Rivista di Engramma" 135, aprile/maggio 2016; Eng. trans. by E. Thomson, "La Rivista di Engramma" 135, aprile/maggio 2016, 77-102.

Dall' Bello 2016

D. Dall' Bello, *A componente da teatralidade em Aby Warburg*, Dissertação, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 2016.

Damas 2017

N. Damas, *A história da cultura e a temporalidade das formas culturais: Johan Huizinga e Aby Warburg*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1, 2017, 197-216.

Daniotti 2010

C. Daniotti, *News dal Warburg Institute: nuove risorse on-line*, "La Rivista di Engramma" 80, maggio 2010, 34-36.

Daniotti 2012

C. Daniotti, *Tra fabula e historia: sulla ricezione del mito di Alessandro il Grande nel Quattrocento*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42-43, 2012.

Dauss 2013

M. Dauss, *Das Zusammentreffen Walter Benjamins mit Aby Warburg vor einem Pariser Metroeingang*, in *Metropolen 1850-1950. Mythen – Bilder – Entwürfe*, hrsg. von J. -L. Cohen und H. Frank, Berlin-München 2013, 215-243.

Davoine 2015

F. Davoine, *La folie d'Aby Warburg, une recherche. De la forme survivante à l'art de la survie*, in *Éclats de temps. Musique, danse, peinture, poésie*, éd. par C. Doumet et L. Zimmermann, Saint-Denis 2015, 113-130.

De Laude 2004

S. De Laude, *Ancora su Ernst Robert Curtius e Aby Warburg (con l'idea di una nuova ricerca sul teatro)*, "Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura" VI, 2, 2004 [sed 2006], 129-150.

De Laude 2005

S. De Laude, *Continuità e variazione. Studi su Robert Curtius e Aby Warburg*, Napoli 2005.

De Laude 2012

S. De Laude, "Maestri in tournée". *Aby Warburg ed Ernst Robert Curtius a Roma*, il 19 gennaio 1929, in "Conosco un ottimo storico dell'arte...". Per Enrico Castelnuovo. *Scritti di allievi e amici pisani*, a c. di M.M. Donato e M. Ferretti, Pisa 2012.

De Laude 2014a

S. De Laude (a c. di), *Aby Warburg biologo delle immagini. Intervista a Maurizio Ghelardi, curatore dell'edizione italiana delle Opere di Warburg*, "La Rivista di Engramma" 119, settembre 2014, 107-116.

De Laude 2014b

S. De Laude (a c. di), *Aby Warburg, Die römische Antike in der Werkstatt Ghirlandaïos. Traccia della conferenza alla Biblioteca Hertziana (1929), con una Nota*

al testo (e "agenda warburghiana"), "La Rivista di Engramma" 119, settembre 2014, 8-29.

De Laude 2015a

S. De Laude, "Symbol tut wohl!". Il simbolo fa bene! Genesi del blocco ABC del Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg, "La Rivista di Engramma" 125, marzo 2015, 30-79.

De Laude 2015b

S. De Laude (a c. di), *Guerre, armi, aietti, Marte. James Hillman sul terribile amore per la guerra*, "La Rivista di Engramma" 127, maggio/giugno 2015, 243-259.

De Laude 2015c

S. De Laude, "Il peso sulle spalle del nostro Atlante moderno", "La Rivista di Engramma" 127, maggio/giugno 2015, 277-287.

De Laude 2015d

S. De Laude, *Continuità e Variazione. Studi su Ernst Curtius e Aby Warburg*, Napoli 2005.

De Laude 2015d

S. De Laude, *Cortesie per gli ospiti. O "L'Atlante del gesto" di Virgilio Sieni. Fondazione Prada, Milano, 18 settembre-3 ottobre 2015*, "La Rivista di Engramma" 129, settembre 2015, 59-70.

De Laude 2017

S. De Laude, *Contro il naufragio della memoria. Letteratura europea e Medio Evo latino di Ernst Robert Curtius: approssimazioni all'edizione definitiva*, "La Rivista di Engramma" 147, luglio 2017, 11-29.

De Laude 2020

S. De Laude, *Il medioevo secondo Ernst Robert Curtius e Aby Warburg*, "Immagine & parola" 1, 2020, 45-69.

De Mattos 2016

C.V. De Mattos, *Arquivos da memória: Aby Warburg, a história da arte e a arte contemporânea*, "Revista Concinnitas" 2/11, 2016, 130-139.

De Oliveira 2016

J.G. De Oliveira, *Arqueologia de interface: Warburg, memória e imagem*, "Revista Comunicare" 16/2, 2016, 140-162.

De Tolnay 1961

C. De Tolnay, *TWO FRESCOES BY DOMENICO AND DAVID GHIRLANDAJO IN SANTA TRINITA IN FLORENCE: Aby Warburg in Memoriam*, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 23, 1961, 237-250.

De Vito 2017

E. De Vito, "Uno scolareto al cinema". Einstein e l'Atlante di Warburg. Recensione a Horst Bredekamp, Claudia Wedepohl, Warburg, Cassirer und Einstein im Gespräch. Kepler als Schlüssel der Moderne, Berlin 2015, "La Rivista di Engramma" 144, aprile 2017, 87-90.

Del Carmen Molina Barea

M. Del Carmen Molina Barea, *Rhizomatic Mnemosyne: Warburg, Serres, and the Atlas of Hermes*, "Contemporary Aesthetics" 16, 2018.

Del Prete [2009] 2020

E. Del Prete, Gertrud Bing, Il Warburg Institute e gli studi umanistici. Dr. Bing's address, Convegno di Studi sull'Umanesimo (La Mendola, 27 agosto 1956), ed. e prefazione a c. di E. Del Prete, "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020; già in Cieri Via, Forti 2009, 203-235.

Despoix 2014a

P. Despoix, *Dia-Projektion mit freiem Vortrag. Warburg und der Mythos von Kreuzlingen*, "Zeitschrift für Medienwissenschaft 11: Dokument und Dokumentarisches" 2, 2014, 18-36.

Deppner 2014b

M. Deppner, *Denkraum der Erinnerung. Das fotografische Bild als Dispositiv des Gedächtnisses*, in Treml, Flach, Schneider 2014, 199-216.

Desideri 2016

F. Desideri, *L'estetica possibile di Aby Warburg (con una coda su Georg Hirth come fonte trascurata del pensiero warburghiano)*, in Barale, Desideri, Ferretti 2016, 63-83.

Despoix 2015

P. Despoix, *Translatio and Remediation: Aby Warburg, Image Migration and Photographic Reproduction*, "SubStance" 44/2, 2015, 129-150.

Despoix 2018a

P. Despoix, *Raymond Klibansky and the Warburg library network: from Hamburg to London and Montreal*, in Despoix, Tømm 2018, 3-25.

Despoix 2018b

P. Despoix, *"Melancholie und Saturn": A long-term collective project of the Warburg Library*, in Despoix, Tømm 2018, 236-268; version en français P. Despoix, *La Mélancolie et Saturne: un projet collectif au long cours de la bibliothèque Warburg*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 159-181.

Despoix 2020

P. Despoix, *Transmisión y diálogo como Nachleben. Raymond Klibansky: un filósofo en el círculo de la Biblioteca Warburg*, "MODOS. Revista de História da Arte" 4/3, setembro/dezembro 2020, 178-191.

Despoix, Tømm 2018

P. Despoix, J. Tømm (ed. by), *Raymond Klibansky and the Warburg Library Network. Intellectual peregrinations from Hamburg to London and Montréal*, Montréal 2018.

Despoix, Treml 2019a

P. Despoix, M. Treml (éds. et prés. par), *Gertrud Bing, Fragments sur Aby Warburg*, Paris 2019; presentazione in "La Rivista di Engramma" 171, gennaio/febbraio 2020, 169-178.

Despoix, Treml 2019b

P. Despoix, M. Treml, *Presentation, La Bibliothèque Warburg et le projet d'une Biographie Intellectuelle de son Fondateur*, in Despoix, Treml 2020a, 21-41.

Despoix, Treml 2020

P. Despoix, M. Treml, Presentazione del volume edito da Institut National d'Histoire de l'Art, Paris 2019, "La Rivista di Engramma" 171, gennaio/febbraio 2020, 169-178.

Dezzi Bardeschi 2015

M. Dezzi Bardeschi, *Il ritorno di Aby Warburg, antropologo dell'immagine*, "ANANKE. Quadrimestrale di Cultura, Storia e Tecniche della Conservazione per il Progetto" 74, 2015, 2-12.

Di Giacomo 2010

G. Di Giacomo, *L'immagine-tempo da Warburg a Benjamin e Adorno*, "Aisthesis" 2, 2010, 73-80.

Diana 2011

A. Diana, *Thomas Mann e Aby Warburg. "Homo insapiens astrologicus"*, "Rivista di letterature moderne e comparate" 64, 2011, 41-50.

Didi-Huberman [1982] 2007

G. Didi-Huberman, *l'Invention de l'hystérie. Charcot et l'Iconographie photographique de la Salpêtrière*, Paris 1982; tr. esp. de T. Arias y R. Jacksonde, *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière*, Madrid 2007.

Didi-Huberman 1989

G. Didi-Huberman, *Le parcours clos du danseur de corde, ou l'histoire de l'art dans les limites de sa simple raison*, "Cahiers du Musée national d'Art moderne" 30, hiver 1989, 40-58.

Didi-Huberman 1990

G. Didi-Huberman, *Puissances de la figure. Exégèse et visualité dans l'art Chretien*, in *Enciclopedia Universalis – Symposium*, Paris 1990, 596-609.

Didi-Huberman [1990] 2010

G. Didi-Huberman, *Devant l'image: Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris 1990; tr. esp. de F. Mallier, *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*, Murcia 2010.

Didi-Huberman [1990] 1995

G. Didi-Huberman, *Fra Angelico. Dissemblance et figuration*, Paris 1990; Eng. tras. by J.M. Todd, *Fra Angelico: Dissemblance and Figuration*, Chicago 1995.

Didi-Huberman 1992

G. Didi-Huberman, *Le Cube et le visage. Autour d'une sculpture d'Alberto Giacometti*, Paris, 1992.

Didi-Huberman [1992] 2004

G. Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris 1992; tr. esp. de H. Pons, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires 2004.

Didi-Huberman 1994a

G. Didi-Huberman, *Saint Georges et le dragon. Versions d'une légende*, Paris 1994.

Didi-Huberman 1994b

G. Didi-Huberman, *Ressemblance mythifiée et ressemblance oubliée chez Vasari: la légende du portrait "sur le vif"*, "Mélanges de l'École française de Rome- Italie et Méditerranée" CVI, 2, 1994, 383-432.

Didi-Huberman 1995a

G. Didi-Huberman, *La Ressemblance informe ou le gai savoir visuel selon Georges Bataille*, Paris 1995.

Didi-Huberman 1995b

G. Didi-Huberman, Dialogue sur le symptôme avec Patrick Lacoste, "L'inactuel. Psychanalyse et culture" 3, printemps 1995, 191-226.

Didi-Huberman 1996

G. Didi-Huberman, *Pour une anthropologie des singularités formelles. Remarque sur l'invention warburgienne*, "Genèses. Sciences sociales et histoire" 24, septembre 1996, 145-163.

Didi-Huberman 1997

G. Didi-Huberman, *L'Empreinte*, Paris 1997.

Didi-Huberman 1998a

G. Didi-Huberman, *Savoir-mouvement (l'homme qui parlait aux papillons)*, in Michaud 1998, 7-20.

Didi-Huberman 1998b

G. Didi-Huberman, "Revenance d'une forme" (1996-97), in Id., *Phasmes. Essais sur l'apparition*, Paris 1998, 35-46.

Didi-Huberman 1998c

G. Didi-Huberman, *L'historien d'art et ses fantômes. Note sur J. J. Winckelmann*, "L'inactuel. Psychanalyse et culture" 1, automne 1998, 75-88.

Didi-Huberman 1998d

G. Didi-Huberman, *Face, proche, lointain: l'empreinte du visage et le lieu pour apparaître*, in *The Holy Face and the Paradox of Representation. Papers from a Colloquium Held at the Bibliotheca Hertziana*, ed. by H. L. Kessler, Roma 1998, 95-108

Didi-Huberman 1998e

G. Didi-Huberman, *Image, organe, temps. Approche de l'ex-voto* (1998), "Le Fait de l'analyse" 5, Septembre 1998.

Didi-Huberman 1998f

G. Didi-Huberman, *Viscosités et survivances. L'histoire de l'art à l'épreuve du matériau*, "Critique" LIV, 611, 1998, 138-162.

Didi-Huberman 1999a

G. Didi-Huberman, *L'image survivante. Aby Warburg et l'anthropologie tylorienne*, "L'inactuel. Psychanalyse et culture" 3, 1999, 39-59.

Didi-Huberman 1999b

G. Didi-Huberman, *Simographes du temps: Warburg, Burckhardt, Nietzsche*, "Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne" 68, 1999, 5-20.

Didi-Huberman 1999c

G. Didi-Huberman, *Histoire de l'art, histoire des fantômes. Renaissance et survivance de Burckhardt à Warburg*, in *Le Corps évanoui, les images subites*, eds. par V. Muaron et C. de Ribapierre, Lausanne-Paris 1999, 60-71.

Didi-Huberman [1999] [2001] 2005

G. Didi-Huberman, *Ouvrir Vénus. Nudité, rêve, cruauté*, Paris 1999; tr. it. *Aprire Venere. Nudità, sogno, crudeltà*, Torino 2001; recensione dell'edizione italiana di G. Bordignon, *Alma Venus? Il mito e l'iconografia di Venere tra realismo e psicologia*. Recensione a: Georges Didi-Huberman, *Aprire Venere. Nudità, sogno, crudeltà*, Einaudi, Torino 2001, "La Rivista di Engramma" 13, dicembre 2001/gennaio 2002,

51-52; tr. esp. de J. Salabert, *Venus rajada: desnudez, sueño, crueldad*, Buenos Aires 2005.

Didi-Huberman 2000

G. Didi-Huberman, *Plasticité du devenir et fractures dans l'histoire: Warburg avec Nietzsche*, in *Plasticité*, éd. par C. Malabou, Paris 2000, 58-69.

Didi-Huberman [2000] [2007] 2015

G. Didi-Huberman, *Devant le temps: Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris 2000; tr. it. *Storia dell'arte e anacronismo delle immagini*, Torino 2007; recensione dell'edizione italiana di G. Cengiarotti, *Devant le temps. Etica della responsabilità e scrittura della storia*. Recensione a: Georges Didi-Huberman, *Storia dell'arte e anacronismo delle immagini*, tr. it., Bollati Boringhieri, Torino 2007, "La Rivista di Engramma" 61, gennaio 2008, 92-101; tr. esp. de A. Oviedo, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires 2015.

Didi-Huberman 1999-2000

G. Didi-Huberman, *Notre Dibbouk. Aby Warburg dans l'autre temps de l'histoire*, "La Part de l'oeil" 15/16, 1999-2000, 219-235.

Didi-Huberman 2001

G. Didi-Huberman, *Dialektik des Monstrums: Aby Warburg and the symptom paradigm*, "Art History" 24/5, November 2001, 621-645.

Didi-Huberman 2001a

G. Didi-Huberman, *Aby Warburg et l'archive des intensités*, "Études photographiques" 10, 2001, 144-163.

Didi-Huberman 2001b

G. Didi-Huberman, *La tragédie de la culture: Warburg avec Nietzsche*, "Visio" V, 4, 2001, 9-19.

Didi-Huberman 2001c

G. Didi-Huberman, *Nachleben, ou l'inconscient du temps: les images aussi souffrent de réminiscences*, "L'Animal. Littératures, arts et philosophies" 10, 2001, 40-48.

Didi-Huberman 2001d

G. Didi-Huberman, *Génie du non-lieu. Air, poussière, empreinte, hantise*, Paris 2001.

Didi-Huberman 2002a

G. Didi-Huberman, *La ninfa e la sua caduta*, "Trame" 3, 2002, 13-26.

Didi-Huberman 2002b

G. Didi-Huberman, *The Surviving Image: Aby Warburg and Tylorian Anthropology*, "Oxford Art Journal" 25/1, 2002, 61-69.

Didi-Huberman 2002c

G. Didi-Huberman, *La chute des nymphes. Le subtil panthéon du diable et du désir*, "L'Ersamo" 7, 2002, 22-33.

Didi-Huberman [2002] [2006] [2009] [2010] [2013] 2016

G. Didi-Huberman, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris 2002; tr. it. di A. Serra, *L'immagine insepolta. Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell'arte*, Torino 2006; tr. esp. de J. Calatrava, *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid 2009; de. Übers. von M. Bischoff, *Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg*, Berlin [2010] 2019; tr. port. de V. Ribeiro, *A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas*

segundo Aby Warburg, Rio de Janeiro 2013; Eng. trans. by H. Mendelsohn, *The Surviving Image: Phantoms of Time and Time of Phantoms: Aby Warburg's History of Art*, Philadelphia 2016.

Didi-Huberman [2002] 2004

G. Didi-Huberman, *Ninfa moderna. Essai sur le drapé tombé*, Paris 2002; tr. it. di A. Pino, *Ninfa moderna. Saggio sul pannello caduto*, Milano 2004; recensione dell'edizione italiana di D. Pisani, *Declinazioni della Ninfa*. Recensione di: Georges Didi-Huberman, *Ninfa moderna*, Il Saggiatore, Milano 2004, "La Rivista di Engramma" 37, novembre 2004, 41-44.

Didi-Huberman 2003a

G. Didi-Huberman, *Mouvements de bords*, "Trafic. Revue du Cinéma" 45, 2003, 128-135.

Didi-Huberman 2003b

G. Didi-Huberman, *Warburg, ons spook*, "De Witte Raaf" 103, 2003, 5-9.

Didi-Huberman [2003] [2004] [2005] 2008

G. Didi-Huberman, *Images malgré tout*, Paris 2003; tr. esp. de M. Miracle, *Imágenes pese a todo*, Barcelona 2004; tr. it. di D. Tarizzo, *Immagini malgrado tutto*, Milano 2005; Eng. trans by S. B. Lillis, *Images in Spite of All. Four photographs from Auschwitz*, Chicago-London 2008.

Didi-Huberman 2005a

G. Didi-Huberman, *Bewegende Bewegungen. Die Schleier der 'Ninfa' nach Aby Warburg*, in *Ikonologie des Zwischenraums*, hrsg. von J. Endres, B. Wittmann und G. Wolf, Munich 2005, 331-360.

Didi-Huberman 2005b

G. Didi-Huberman, *The exorcist*, in Id., *Confronting Images. Questioning the ends of a certain History of Art*, Pennsylvania 2005, XV-XXVI.

Didi-Huberman [2006] 2008

G. Didi-Huberman, *Le Danseur des solitudes*, Paris 2006; tr. esp. de D.M. Aguilera, *El bailar de soledades*, Valencia 2008.

Didi-Huberman [2007] 2008

G. Didi-Huberman, *L'image ouverte: Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris 2007; tr. it. di M. Grazioli, *L'immagine aperta: motivi dell'incarnazione nelle arti visive*, Milano 2008.

Didi-Huberman [2008] 2012

G. Didi-Huberman, *Cuando las imágenes tocan lo real*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2008; tr. port. P. Carmello e V. Casa Nova, *Quando as imagens tocam o real*, "PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais" 2/4, 2012, 206-219.

Didi-Huberman 2009

G. Didi-Huberman, *Quand les images prennent position*, Paris 2009.

Didi-Huberman [2009] [2010] 2012

G. Didi-Huberman, *Survivance des lucioles*, Paris 2009; tr. it. di C. Tartarini, *Come le lucciole. Una politica della sopravvivenza*, Torino 2010; tr. esp. de J. Calatrava, *Supervivencia de las luciérnagas*, Madrid 2012.

Didi-Huberman 2010

G. Didi-Huberman, *Remontages du temps subi. L'œil de l'histoire*, Vol. 2, Paris 2010.

- Didi-Huberman [2010] 2012
 G. Didi-Huberman, *Epatica empatia. L'affinità degli incommensurabili in Aby Warburg*, "aut aut" 348, ottobre/dicembre 2010, 132-134; de. Übers. von M. Sedlaczek, *Hepatische Empathie: Die Affinität des Inkommensurablen nach Aby Warburg*, "Trivium" 10, 2012.
- Didi-Huberman 2011
 G. Didi-Huberman, *Mnemosyne Atlas as a Montage*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.
- Didi-Huberman [2011] [2016] 2018
 G. Didi-Huberman, *Atlas ou le gai savoir inquiet: L'Oeil de l'histoire*, Vol. 3, Paris 2011; de. Übers. von M. Sedlaczek, *Atlas oder die unruhige Fröhliche Wissenschaft*, Paderborn 2016; Eng. trans. by S. Lillis, *Atlas or The Anxious Gay Science*, Chicago 2018.
- Didi-Huberman 2012
 G. Didi-Huberman, *Peuples exposés, peuples figurants. L'Oeil de l'histoire*, Vol. 4, Paris 2012.
- Didi-Huberman 2013a
 G. Didi-Huberman, *Quelle émotion! Quelle émotion?*, Paris 2013.
- Didi-Huberman 2013b
 G. Didi-Huberman, *Science avec patience*, "Images re-vues" 4, 2013.
- Didi-Huberman 2014
 G. Didi-Huberman, *Die leichtfüßige Dienerin (Wissen der Bilder, Wissen von außen)*, in Tremblay, Flach, Schneider 2014, 259-272.
- Didi-Huberman 2015
 G. Didi-Huberman, *Passés cités per JLG. L'Oeil de l'histoire*, Vol. 5., Paris 2015.
- Didi-Huberman [2015] 2019
 G. Didi-Huberman, *Ninfa fluida. Essai sur le drapé-désir*, Paris 2015; tr. it. di R. Izzo, *Ninfa fluida. Saggio sul panneggio-desiderio*, Milano 2019.
- Didi-Huberman 2016
 G. Didi-Huberman, *Peuples en larmes, peuples en armes. L'Oeil de l'histoire*, Vol. 6, Paris 2016.
- Didi-Huberman [2016] 2018
 G. Didi-Huberman (éd. par), *Soulèvements*, Préface de M. Gili, textes de N. Brenez, J. Butler, G. Didi-Huberman, M.-J. Mondzain, A. Negri et de J. Rancière, catalogue de l'exposition (Jeu de Paume, Paris, 18 octobre 2016-15 janvier 2017), Paris 2016; *Sublevaciones*, catálogo de exposición (Museo Universitario Arte Contemporáneo – Universidad Nacional Autónoma de México, México, 24 febrero-29 julio 2018), Ciudad de México 2018.
- Didi-Huberman 2017
 G. Didi-Huberman, *Ninfa profunda. Essai sur le drapé-tourmente*, Paris 2017.
- Didi-Huberman 2018
 G. Didi-Huberman, *Die Mnemosyne-Montage: Tafeln, Raketen, Details, Intervalle*, in A. Sabish, M. Zahn und A. Becker-Weimann, *Visuelle Assoziationen Bildkonstellationen und Denkbewegungen in Kunst, Philosophie und Wissenschaft*, Hamburg 2018, 79-119.

Didi-Huberman 2019a

G. Didi-Huberman, *"Ninfa fluida" (a post scriptum)*, in *Botticelli past and present*, ed. by A. Debenedetti and C. Elam, London 2019, 237-265.

Didi-Huberman 2020

G. Didi-Huberman, *Éparses. Voyage dans les papiers du Ghetto de Varsovie*, Paris 2020.

Didi-Huberman 2019b

G. Didi-Huberman, *Ninfa dolorosa. Essai sur la mémoire d'un geste*, Paris 2019.

Di Donato 2009

R. Di Donato, *Dopo Warburg. La Scienza della cultura e l'Italia*, in Cieri Via, Forti 2009, 149-165.

Dieckmann 2018

L. Dieckmann, *Meta-Image und die Prinzipien des Digitalen im Mnemosyne-Atlas Aby Warburgs*, in *Computing art reader: Einführung in die digitale Kunstgeschichte*, hrsg. von P. Kuroczyński, P. Bell und L. Dieckmann, Heidelberg 2018, 79-93.

Diers 1979

M. Diers, *Kreuzlingen Passion*, "Kritische Berichte" VII, 1979, 5-14.

Diers 1991

M. Diers, *Warburg aus Briefen: Kommentare zu den Kopierbüchern der Jahre 1905-18*, in Bredekamp, Diers, Schoell-Glass 1991, 233-243.

Diers 1993

M. Diers, *Porträt aus Büchern: Bibliothek Warburg und Warburg Institute, Hamburg-London*, Hamburg 1993.

Diers 1995

M. Diers, *Mnemosyne oder das Gedächtnis der Bilder Über Aby Warburg*, in *Memoria als Kultur*, hrsg. von O.G. Oexle, Göttingen 1995, 74-94.

Diers 2001

M. Diers, *Die Erinnerung der Antike bei Aby Warburg und die Gegenwart der Bilder*, in *Urgeschichten der Moderne Die Antike im 20. Jahrhundert*, hrsg. von B. Seidensticker und M. Vöhler, Stuttgart 2001, 40-65.

Diers 2007

M. Diers, *Warburg für Kinder. Den Blitz gestalten. Ein Splitter über das Hopi-Schlängenritual*, in Bender, Hensel, Schüttpelz 2007, 60-64.

Diers 2008

M. Diers, *Atlas und Mnemosyne. Von der Praxis der Bildtheorie bei Aby Warburg*, in *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*, hrsg. von K. Sachs-Hombach, Frankfurt am Main 2008, 181-213.

Diers 2015

M. Diers, *Arche und Archiv. Geschichte, Gegenwart und (Gegen-)Stand der Warburg-Edition*, in *Wege zur Weltliteratur. Komparatistische Perspektiven der Editionswissenschaft*, hrsg. von G. Dane, J. Jungmayr und M. Schotte, Berlin 2015, 129-148.

Diers 2016

M. Diers, *Warburg und die Folgen für die Kunst, Vortrag aus Anlass des 150.*

Geburtstags des Hamburger Gelehrten am 13. Juni 2016, "Lerchenfeld" 35, Oktober 2016, 17-29.

Diers, Girst, von Moltke 1995

M. Diers, T. Girst, D. von Moltke, *Warburg and the Warburgian Tradition of Cultural History*, "New German Critique" 65, Spring/Summer 1995, 59-73.

Dorončenkova 2008

I.A. Dorončenkova, *Abi Warburg: Saturn i Fortuna*, v A. Warburg, *Velikoe pereselenie obrazov: Issledovanie po istorii i psihologii vozroždenija antičnosti*, Sankt-Peterburg 2008, 7-48 [И.А. Доронченкова, *Аби Варбург: Сатурн и Фортуна // Варбург А. Великое переселение образов: исследование по истории ипсихологии возрождения античности*, СПб 2008, 7-48].

Doroszuk 2017

H. Doroszuk, *Atlas Mnemosyne jako źródło inspiracji w sztuce współczesnej na przykładzie twórczości Goshki Macugi*, "Modus" 17, 2017, 75-86.

Dreher 1999

D.F.W. Dreher, *The Art Historian as Simonides: The Importance of Antique Memory in the Art Library, from Warburg to the Present*, in *Memory & Oblivion*, Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam, 1-7 September 1996, ed. by W. Reinink and J. Stumpel, Dordrecht 1999, 57-62.

Efal [2000] 2018

A. Efal, *Warburg's 'pathos formula' in psychoanalytic and Benjaminian contexts*, "Assaph – section B. Studies in art history" 5, 2000, 221-238; tr. port. de V. Pugliese, *A fórmula de pathos de Warburg nos contextos psicanalítico e benjaminiano*, "Arte & Ensaios" 35, 2018, 196-211.

Efal 2013

A. Efal, *Le "regard philologique" de Warburg*, "Images re-vues" 4, 2013.

Efal 2016

A. Efal, *Figural Philology. Panofsky and the Science of Things*, London 2016.

Ehrenreich 2007

P. Ehrenreich, *Ein Ausflug nach Tusayan (Arizona) im Sommer 1898 (1899)*, in Bender, Hensel, Schüttelpelz 2007, 23-58.

Eilenberger 2018

W. Eilenberger, *Zeit der Zauberer: Das große Jahrzehnt der Philosophie 1919-1929*, Stuttgart 2018; tr. it. di F. Cuniberto, *Il tempo degli stregoni: 1919-1929: le vite straordinarie di quattro filosofi e l'ultima rivoluzione del pensiero*, Milano 2018.

Ekardt 2009

P. Ekardt, *Maß und Umriss. Bilder als Regulative bei Winckelmann und Warburg*, in *Maßlose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression*, hrsg. von I. Reichle und S. Siegel, München 2009, 247-261.

Ekardt 2011

P. Ekardt, *Sensing – Feeling – Imitating. Psycho-Mimeses in Aby Warburg*, "ilinx - Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft" 2, 2011, 101-121.

Ekardt 2015

P. Ekardt, *Kinesis der Perzeption und Perzeption repräsentierter Kinesis. Zu Aby Warburgs Theorie der Bewegungswahrnehmung*, in *Mouvement. Bewegung. Über die*

dynamischen Potenziale der Kunst, hrsg. von A. Beyer und G. Cassegrain, Berlin-München 2015, 153-163.

Ekardt 2016

P. Ekardt, *Certain Wonderful Gestures: Warburg, Lessing and the Transitory in Images*, "Culture, theory and critique" 57, 2016, 166-175.

Ekardt 2019

P. Ekardt, *Bewegungsimpressionen nach der Natur - Warburg mit Vignoli*, in Fehrenbach, Zumbusch 2019, 83-90.

Engel 2014

F. Engel, *Though this be madness: Edgar Wind and the Warburg Tradition*, in Marienberg, Trabant 2014, 87-116.

Erbetta, Moreta 2015

A. Erbetta, A. Moreta, *Sobre el caso Aby Warburg. La cura por el símbolo, en Memorias del V Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata*, ed. V.S. Piatti, La Plata 2015, 459-468.

Erstić 2018

M. Erstić, *Paragone 1900. Studien zum Futurismus*, Bd. 14, Siegen 2018.

Espagne 2003

M. Espagne, *Le Laocoon de Lessing entre Carl Justi et Aby Warburg*, "Revue germanique internationale" 19, 2003, 221-236.

Esposito 2010

R. Esposito, *Pensiero vivente. Origine e attualità della filosofia italiana*, Torino 2010.

Färber 2003

H. Färber, *Une forme qui pense. Notes sur Aby Warburg*, "Trafic. Revue du Cinéma" 45, 2003, 104-120.

Fasiolo 2016

B.M. Fasiolo, *Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Exposition at ZKM Karlsruhe 2016. A conversation with the curator, Roberto Ohrt*, "La Rivista di Engramma" 139, novembre 2016, 117-131.

Fasiolo 2020

B.M. Fasiolo (a c. di), *Bilderatlas Mnemosyne - The Original. Eine Konflikt Geschichte. Interview with Roberto Ohrt, on the exhibition in Berlin (September/November 2020)*, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 213-224

Fehrenbach 2010

F. Fehrenbach, *"Du lebst und thust mir nichts". Aby Warburg und die Lebendigkeit der Kunst*, in *Der Code der Leidenschaften. Fetischismus in den Künsten*, hrsg. von H. Böhme und J. Endres, Paderborn 2010, 124-144.

Fehrenbach 2019

F. Fehrenbach, *Aby Warburg und die Natur: zur Einleitung*, in Fehrenbach, Zumbusch 2019, VII-XVIII.

Fehrenbach, Zumbusch 2019

F. Fehrenbach, C. Zumbusch (hrsg. von), *Aby Warburg und die Natur. Epistemik, Ästhetik, Kulturtheorie*, Bd. 6, Berlin-Boston 2019.

- Felinto 2016
E. Felinto, *Flusser e Warburg: gesto, imagem, comunicação*, "Revista ECO-Pós" 19/1, 2016, 20-28.
- Felixmüller 2018
M.L. Felixmüller, *Produktive Unordnung. Metamorphosen der Wunderkammer bei Aby M. Warburg und im Internet*, Springe 2018.
- Fernandes 2004
C. Fernandes, *Aby Warburg entre a arte florentina do retrato e um retrato de Florença na época de Lorenzo de Medici*, "História: Questões & Debates" 41/2, 2004, 131-165.
- Fernandes 2006
C. Fernandes, *Jacob Burckhardt e Aby Warburg: da arte à civilização italiana do Renascimento*, "Locus-Revista de História" 12/1, 2006, 127-143.
- Fernandes 2014
C. Fernandes, *O legado antigo entre transferências e migrações*, "Revista Topoi" 15/28, janeiro/junho 2014, 338-346.
- Fernandes 2017
C. Fernandes, *Aby Warburg e o problema da mudança do estilo na arte do Renascimento*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1, 2017, 71-101.
- Fernandes 2019
C. Fernandes, *Aby Warburg in Buenos Aires*, "Ikon. Journal of Iconographic Studies" 12, 2019, 309-310.
- Fernández-Polanco 2013
A. Fernández-Polanco, *Mnēmosyne à l'époque de la digitalisation globale (Tavola des chocs modernes)*, "Images re-vues" 4, 2013.
- Ferretti 1984
S. Ferretti, *Il demone della memoria. Simbolo e tempo storico in Warburg, Cassirer, Panofsky*, Casale Monferrato 1984.
- Ferretti 2009
S. Ferretti, *Aby Warburg e la polarità dell'immagine artistica*, in Id., *L'intenzione dell'opera*, Macerata 2009, 13-26.
- Ferretti 2010
S. Ferretti, "...la fatica di ricostruire la naturale unità fra parola e immagine". *Warburg, Benjamin e ciò che la storia non può dire*, "Aisthesis" 2, 2010, 121-131.
- Ferretti 2013
S. Ferretti, *Pathosformel et mythe du progrès dans l'œuvre de Warburg*, "Images re-vues" 4, 2013.
- Festa 2017
G. Festa, *Il montaggio sacrificale delle immagini e il retaggio rituale dell'opera d'arte. Ejzenstejn, Warburg e Bataille*, intr. di B. Roberti, Ariccia 2017.
- Filisetti 2019
F. Filisetti (con la collaborazione del Seminario Mnemosyne), *"Arianna è scomparsa, il Minotauro è in agguato". Lettura di Tavola 4 di Mnemosyne Atlas*, "La Rivista di Engramma" 163, marzo 2019, 243-267.

Fimiani 2013

F. Fimiani, *Lieux communs cinétiques. De nymphas, nympheettes et sylves*, "Images re-vues" 4, 2013.

Finch 2007

M.E. Finch, *Ernst Gombrich and the memory of Aby Warburg. Emotion, identity and scholarship*, London 2007.

Finch 2016

M.E. Finch, *The technical apparatus of the Warburg Haus*, "Journal of Visual Art Practice" 15/2-3, 2016, 94-106.

Flach 2014

S. Flach, *Dynamogramme. Überlegungen zu einer Theorie der Bildhandlung bei Darwin und Warburg*, in Trembl, Flach, Schneider 2014, 121-141.

Flach, Münz-Koenen, Streisand 2005

S. Flach, I. Münz-Koenen, M. Streisand (hrsg. von), *Der Bilderatlas im Wechsel der Künste und Medien*, München 2005.

Fleckner 1991

U. Fleckner, *Von kultischer Praktik zur mathematischen Kontemplation – und zurück*, in Bredekamp, Diers, Schoell-Glass 1991, 323-327.

Fleckner 1993

U. Fleckner (hrsg. von), *Aby Warburg. Bildersammlung zur Geschichte von Sternnglaube und Sternkunde*, Hamburg 1993.

Fleckner 2007

U. Fleckner, *Zeichnung als Kritik. Miró, Duchamp, Warburg und ein Akt, der eine Treppe herabschreitet*, in *Randgänge der Zeichnung*, hrsg. von W. Busch, O. Jehle und C. Meister, München 2007, 325-342.

Fleckner 2012

U. Fleckner, *Ohne Worte: Aby Warburgs Bildkomparatistik zwischen wissenschaftlichem Atlas und kunstpublizistischem Experiment*, in *Aby Warburg, Bilderreihen und Ausstellungen*, hrsg. von U. Fleckner und I. Woldt, Berlin 2012.

Fleckner 2014

U. Fleckner, *Im Kampf um den Denkraum. Aby Warburgs Gedächtnisfeier für Franz Boll und die Didaktik der Bilder*, in Trembl, Flach, Schneider 2014, 181-197.

Fleckner 2015

U. Fleckner, *In the Theatre of Visual Teaching: Aby Warburg's Image Montage in Experimental Atlas of Science and Art*, Seminar, OCAT Institute in Beijing, September 19, 2015.

Fleckner 2018

U. Fleckner (hrsg. von), *Aby Warburg, Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika. Vorträge und Fotografien*, Berlin 2018.

Fleckner et. al. 1993

U. Fleckner et. al. (hrsg. von), *Bildersammlung zur Geschichte von Sternnglaube und Sternkunde, "Aby Warburg Mnemosyne". Eine Ausstellung der Transmedialen Gesellschaft Daedalus in der Akademie der bildenden Künste [1925-1930, 1984]*, Ausst. Kat. (Wien 25 Januar - 13 März 1993), Hamburg 1993.

Fleckner, Mack 2015

U. Fleckner, P. Mack (ed. by), *The Afterlife of the Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. The Emigration and the Early Years of the Warburg Institute in London*, *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, Hamburg, Bd. 12, Berlin 2015.

Forero-Mendoza 2020

S. Forero-Mendoza, *Fantômes d'Aby Warburg. D'un modèle historiographique et imaginaire et de ses usages contemporains*, in *Du fantôme. Un paradigme contemporain*, sous la direction de M. Egaña, Paris 2020, 45-56.

Fork 2007

C. Fork, *Warburg, Aby*, in *Metzler-Kunsthistoriker-Lexikon. 210 Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten*, 2. aktualisierte und erweiterte Auflage, J.B. Metzler, Stuttgart-Weimar 2007, 481-485.

Forschungsgruppe Mnemosyne 2016

Forschungsgruppe Mnemosyne (hrsg. von R. Ohrt), 8. Salon, *Baustelle 1-13. Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas. Rekonstruktion – Kommentar – Aktualisierung*, box 2016/2017, Hamburg-Karlsruhe ZKM Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe 2016.

Forster 1976

K.W. Forster, *Aby Warburg's History of Art: Collective Memory and the Social Meditation of Images*, "DÆDALUS" 105/1, 1976, 169-176.

Forster 1982

K.W. Forster, *Monument/Memory and the Mortality of Architecture*, "Oppositions" 25, 1982, 2-19.

Forster 1991

K.W. Forster, *Die Hamburg-America-Linie, oder: Warburg Kulturwissenschaft zwischen den Kontinenten*, in Bredekamp, Diers, Schoell-Glass 1991, 11-37.

Forster 1995

K.W. Forster, *Warburgs Versunkenheit*, in Galitz, Reimers 1995, 184-206.

Forster [1999] 2005

K.W. Forster, *Introduction*, in A. Warburg, *The Renewal of Pagan Antiquity*, ed. by K.W. Forster, Eng. trans. by D. Britt, K.W. Forster, Los Angeles 1999, 1-75; *Renacimiento*, 11-56.

Forster 2004

K.W. Forster, *Intorno a Mnemosyne. Appunti dal Seminario di tradizione classica, Venezia 5 dicembre 2003*, a c. di L. Selmin, "La Rivista di Engramma" 35, agosto/settembre 2004, 51-59.

Forster 2012

K.W. Forster, *Images as Memory Banks: Warburg, Wölfflin, Schwitters and Sebald*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 113-120.

Forster 2018

K.W. Forster, *Aby Warburgs Kulturwissenschaft. Ein Blick in die Abgründe der Bilder*, Berlin 2018.

Forster 2019

K. W. Forster, *Warburgs Mneme nach einer langen Pause des Vergessens*, in Fehrenbach, Zumbusch 2019, 1-8.

Forster 2020a

K. W. Forster, *Il metodo di Aby Warburg. L'antico dei gesti, il futuro della memoria*, Venezia 2020; presentazione in "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.

Forster 2020b

K.W. Forster, *The Unforgettable Gertrud Bing*, "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.

Forster, Mazzucco 2002

K.W. Forster, K. Mazzucco, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, a c. di M. Centanni, Milano 2002.

Forti 2009

M. Forti, *I percorsi della memoria. Mario Praz e il Warburg Institute*, in Cieri Via, Forti 2009, 237-255.

Forti 2013

M. Forti, *Art public et mémoire collective. Warburg et le Monument à Bismarck de Hambourg (1906)*, "Images re-vues" 4, 2013.

Groenewegen-Frankfort 1981

H. Groenewegen-Frankfort, *Bing, Gertrud*, in *Dictionary of National Biography. 1961-70*, London 1981, 108-109.

Franzoni 2012

C. Franzoni, *Warburg e l'arte contemporanea: alcune note*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 121-126.

Fractucello 2000

C. Fractucello, *Aby Warburg: cultura come scienza*, "Art Dossier" XV/161, 2000, 41-45.

Fratucello, Knorr 1998

C. Fratucello, C. Knorr (a c. di), *Il cosmo incantato di Schifanoia. Aby Warburg e la storia delle immagini astrologiche*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo Schifanoia 24 settembre-22 novembre 1998), Ferrara 1998.

Freedberg [2001] 2004

D. Freedberg, *Pathos at Oraibi: What Warburg did not see*, The Edward L. Surtz, S.J. Lecture in the Humanities, Loyola University Chicago, Chicago, 18 October 2001; tr. it. di B. Cestelli Guidi, *Pathos a Oraibi: quello che Warburg non vide*, in Cieri Via, Montani 2004, 569-612.

Freedberg [2004] [2011] 2013

D. Freedberg, *Warburg's Mask: A Study in Ideology*, in *Anthropologies of Art*, ed. by M. Westermann, New Haven-London 2004, 3-25; republished in "Konteksty" LXV, 2/3, 2011; tr. esp. de M. Piñol Lloret, *Las máscaras de Aby Warburg*, ed. y presentación de L. Vives-Ferrándiz Sánchez, Buenos Aires 2013.

Freedberg 2018

D. Freedberg, *Gombrich and Warburg: Making and Matching, Grasping and Comprehending*, in *Art and the Mind: Ernst H. Gombrich mit dem Steckenpferde unterwegs*, ed. by S. Moser-Ernst, editorial assistance by U. Marinelli, Göttingen 2018, 39-62.

Fressola 2018

A. Fressola, *La danza delle Pathosformeln. Formulazioni dell'espressione corporea*

secondo la lezione di Mnemosyne, "La Rivista di Engramma" 157, luglio/agosto 2018, 45-71.

Füssel 1979

S. Füssel (hrsg. von), *Mnemosyne. Beiträge zum 50. Todestag von Aby M. Warburg*, Göttingen 1979.

Gabriel 2019

G. Gabriel, *Die politische Bildersprache der Briefmarken. Beispiele aus der deutschen Geschichte*, in *Gezähnte Geschichte. Die Briefmarke als historische Quelle*, hrsg. Von P. Smolarski, R. Smolarski und S. Vetter-Schultheiß, Göttingen 2019, 21-36.

Galitz, Reimers 1995

R. Galitz, B. Reimers (hrsg. von), *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nympe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, Hamburg 1995.

Gallese [2012] 2017

V. Gallese, *Aby Warburg e il dialogo tra estetica, biologia e fisiologia*, "pH", 2, 2012; tr. port. de T. Tonin, *Aby Warburg e o Diálogo Entre Estética, Biologia e Fisiologia*, "Revista Eletrônica de História da Universidade de Pernambuco – campus Petrolina" 1/2, 2017, 46-74.

García Roldán 2018

D. García Roldán, *Arte y filosofía de la historia: Aby Warburg, Walter Benjamin y Erwin Panofsky*, in *Walter Benjamin: Aquí y ahora*, compiladora M. M. Andrade, Bogotá 2018, 29-66.

Gasparotto 2015

L. Gasparotto (a c. di), *La lingua di Atlante. Abbecedario del teatro di Anagoor. Un'intervista a Simone Deraï*, "La Rivista di Engramma" 130, ottobre/novembre 2015, 217-239.

Gebauer 2001

H. Gebauer, *Warburg und seine Exlibris*, "Mitteilungen der Deutsche Exlibrisgesellschaft" 1, 2001, 3-4.

Gelussi 2001-2002

M. Gelussi, *Antonio del Pollaiuolo e l'irruzione dell'antico "in forma" di scultura (Atlante della Memoria di Aby Warburg, tav. 37)*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 2001-2002.

Gerber 2019

A. Gerber, *Il confronto con la scuola di Warburg. Per cambiare l'idea di Rinascimento come età dell'oro*, in *Lo storico scellerato: Scritti su Manfredo Tafuri*, a c. di Orazio Carpenzano, M. Pietrosanto e D. Scatena, Macerata 2019, 235-244.

Gfrereis 2007

H. Gfrereis, *Kobold im Reich der Gespenster. Aby Warburgs Aufsatz über amerikanische Chap-Books*, "Zeitschrift für Ideengeschichte" 1/4, 2007, 97-112.

Ghelardi 1998

M. Ghelardi, *Una torretta girevole corazzata in terra straniera. Aby Warburg per Firenze*, "Belfagor" LIII, 6, 1998, 649-662.

Ghelardi 1999

M. Ghelardi, *Un germe selvaggio della scienza: Franz Boll, Aby Warburg e la storia dell'astrologia*, prefazione a F. Boll, C. Bezold, *Interpretazione e fede negli astri*.

Storia e carattere dell'astrologia, tr. it. di M. Ghelardi e S. Müller, Livorno 1999, 7-23.

Ghelardi 2001a

M. Ghelardi, *Un bilancio vissuto*, commento a *Da arsenale a laboratorio*, "Belfagor" LVI, 2, 31 marzo 2001, 175-186.

Ghelardi 2001b

M. Ghelardi, *Aby Warburg "als Fortsetzer" di Jacob Burckhardt in Italia*, in *La formazione del vedere. Lo sguardo di Jacob Burckhardt*, Macerata 2011.

Ghelardi 2002

M. Ghelardi, *Una amicizia stellare: Aby Warburg e Franz Boll*, in Bertozzi 2002, 141-152.

Ghelardi 2006

M. Ghelardi, *Warburg non finito*, in AWO II.2, 15-20.

Ghelardi 2008

M. Ghelardi, *La violence des interprètes*, in *Relire Panofsky: cycle de conférences organisé au musée du Louvre par le Service culturel du 19 novembre au 17 décembre 2001*, édés.par R. Recht et. al., Paris 2008, 15-27.

Ghelardi 2011

M. Ghelardi, *Magia bianca*, introduzione a Franz Boll e Carl Bezold, *Le stelle*, Torino 2011; indice e paragrafo introduttivo pubblicato in "La Rivista di Engramma" 171, gennaio/febbraio 2020, 155-168.

Ghelardi 2012a

M. Ghelardi (a c. di), *Aby Warburg, il Déjeuner sur l'herbe di Manet*. La funzione di modello delle divinità pagane elementari in rapporto alla evoluzione del moderno sentimento della natura, in "Conosco un ottimo storico dell'arte...". Per Enrico Castelnuovo. *Scritti di allievi e amici pisani*, a c. di M. M. Donato e M. Ferretti, Pisa 2012.

Ghelardi 2012b

M. Ghelardi, *Aby Warburg. La lotta per lo stile*, Torino 2012.

Ghelardi 2017a

M. Ghelardi, *De Arsenal a Laboratório: fragmento de uma autobiografia*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1, 2017, 17-27.

Ghelardi 2017b

M. Ghelardi, *Edgar Wind su Aby Warburg: un esercizio ermeneutico*, "La Rivista di Engramma" 150/1, ottobre 2017, 625-635.

Ghelardi 2020

M. Ghelardi, *Edgar Wind, Percy Schramm e il Warburg-Kreis. Sui concetti di Nachleben, Renovatio, Correctio*, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 13-42.

Ghelardi, Centanni 2019

M. Ghelardi, *Aby Warburg, Frammenti tra Manet e Mnemosyne [102.1.2]*, Edizione e traduzione di M. Ghelardi. Nota di commento M. Centanni, "La Rivista di Engramma" 165, maggio 2019, 49-87.

Gilbert 1972

F. Gilbert, *From Art History to the History of Civilization: Gombrich Biography of Aby Warburg*, "The Journal of Modern History" 44/3, September 1972, 381-391

Gilbhard 2008

T. Gilbhard, *Warburg more bibliographico*, "Nouvelles de la République des Lettres" 28/2, 2008, 81-95.

Gil 2011

I. Gil, *Aby Warburg e a biblioteca sobre a ciência da cultura*, "Revista Comunicação & Inovação" 12/22, 2011, 56-61.

Ginzburg [1966] [1992] [1989] [1991] 2004

C. Ginzburg, *Da A.M. Warburg a E.H. Gombrich. Note su un problema di metodo*, già in "Studi medievali" III, 7/2, 1966, 1015-1065, ora in *Miti, emblemi, spie*, Torino 1992, 29-106; tr. esp. de C. Catroppi, *De Warburg a Gombrich, un problema de método*, en *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Barcelona 1989, 38-93; tr. port. de F. Carotti, *De A. Warburg a E.H. Gombrich: notas sobre um problema de método* in *Mitos, Emblemas, Sinais: morfologia e história*, São Paulo 1991; russian trans. *Ot Varburga do Gombricha. Zаметki ob odnoj metodologičeskoj probleme, v Mify – émblemy – primety. Morfologija i istorija*, Moskva 2004, 51-132 [Русский перевод, К. Гинзбург, *От Варбурга до Гомбриха: заметки об одной методологической проблеме // Мифы-эмблемы-приметы. Морфология и история*, Москва 2004, 51-132].

Ginzburg 2000

C. Ginzburg, *Oltre l'esotismo: Picasso e Warburg*, in *Rapporti di forza. Storia, retorica, prova*, Milano 2000, 127-147.

Ginzburg 2002

C. Ginzburg, *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, aus dem Italienischen von G. Bonz und K.F. Hauber, Berlin 2002.

Ginzburg 2012

C. Ginzburg, *Le forbici di Warburg*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42-43, 2012.

Ginzburg 2019

C. Ginzburg, *Avant Propos*, in Bing 2019, 13-19.

Giorgetti 1930

A. Giorgetti, *ABY WARBURG*, "Archivio Storico Italiano" 88/2, 1930, 341-344.

Giovanardi 2012

A. Giovanardi, *Vladimiro Zabughin, Aby Warburg e il Rinascimento: breve nota su due iconologie parallele*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42-43, 2012.

Gluchowska 2010

L. Gluchowska, *"Die Nymphomanie" und "die wilden Kräfte" Aby Warburg contra "das Dionysische" Friedrich Nietzsches. Ein Versuch des systematischen Vergleichs*, in *Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa*, hrsg. von B. Wojciech, Marburg 2010, 411-430.

Gockel 2007

B. Gockel, *Krieg – Krankheit – Kulturwissenschaft. Warburgs Schizophrenie als Forschungsinstrument und das Ideal moderner Primitivität*, in *Kasten 117. Aby*

Warburg und der Aberglaube im Ersten Weltkrieg, hrsg. von G. Korff, Tübingen 2007, 117-134.

Gombrich [1937] 2017

E. H. Gombrich, *Zur Mnemosyne. Introduzione al Geburtstagatlas (1937). Testo originale e traduzione, con Note e appunti di lessico*, a cura del Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, A. Fressola, M. Ghelardi, "La Rivista di Engramma" 151, novembre/dicembre 2017, 79-90.

Gombrich [1937] 2018

E. H. Gombrich, *To Mnemosyne: An Introduction to Geburtstagatlas (1937). Original version and English translation of Zur Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" 153, febbraio 2018, 77-82.

Gombrich [1960] 1965

E. H. Gombrich, *Arte e illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, [ed. or. *Art and Illusion, A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, New York 1960], tr. it. Torino 1965.

Gombrich 1965a

E. H. Gombrich (ed. by), *In memoriam Gertrud Bing, 1892-1964*, London 1965.

Gombrich 1965b

E. H. Gombrich, *Gertrud Bing, 1892-1964*, in Gombrich 1965a, 1-3.

Gombrich 1965c

E. Gombrich, *Gertrud Bing zum Gedenken*, "Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen" 10, 1965, 7-12.

Gombrich [1966] [1984] [1985] [1992] 1999

E.H. Gombrich, *The Ambivalence of the Classical Tradition. The Cultural Psychology of Aby Warburg*, an address given at Hamburg University on June 1966 on the centenary of Aby Warburg's birth, in *Tributes. Interpretes of our Cultural Tradition*, Oxford 1984, 117-137; tr. it. di A. Serafini, *Custodi della memoria*, Milano 1985; tr. esp. de G. Siracusano, *La ambivalencia de la tradición clásica. "La psicología cultural de Aby Warburg" (1866-1929)*, in *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg. Textos de Warburg, Gombrich, Frankfort, Yates, Ciocchini*, tr. esp, notas y comentarios de J.E. Burucúa et. al., org. J.E. Burucúa, Buenos Aires 1992, 89-109; russian trans. *Ambivalentnost' klassičeskoj tradicii: psihologija kul'tury Abi Varburga*, "Novoe literaturnoe obozrenie" 39, 1999, 7-23 [Русский перевод, Э.Г. Гомбрих, Амбивалентность классической традиции: психология культуры Аби Варбурга // "Новое литературное обозрение" 39, 1999, 7-23].

Gombrich [1966] 1984

E.H. Gombrich, *Aby Warburg, 1866 - 1927*, "Neue Zürcher Zeitung", 11 Dezember 1966; tr. it. di R. Cristin, *Aby Warburg, 1866 - 1927*, "aut aut" 199-200, gennaio/aprile 1984.

Gombrich [1970] [1983] 2003²

E.H. Gombrich, *Aby Warburg. An Intellectual Biography*, London 1970; *Aby Warburg. Una biografia intellettuale*, tr. it. di A. Dal Lago e P.A. Rovatti, Milano [1983] 2003².

Gombrich 1984

E.H. Gombrich, *Aby Warburg e l'evoluzionismo ottocentesco*, "Belfagor" XLIX, 6, 1984, 635-649.

- Gombrich 1994
E.H. Gombrich, *Aby Warburg and A.-F. Rio*, in *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, Firenze 1994, 48-52.
- Gombrich 1999
E.H. Gombrich, *Aby Warburg: His Aims and Methods. An Anniversary Lecture*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" LXII, 1999, 268-282.
- Gomes 2017
R.F. Gomes, *Composição em contraponto – Notas sobre a relação entre Aby Warburg e Edgar Wind em seus estudos sobre o Renascimento*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1, 2017, 249-267.
- Gopnik 2015
A. Gopnik, *In the Memory Ward. The Warburg is Britain's most eccentric and original library. Can it survive?*, "The New Yorker", 16 March 2015.
- Gordon 1957
D. J. Gordon (ed. by), *Fritz Saxl (1890-1948). A Volume of Memorial Essays*, London 1957.
- Gordon [1965] 2020
D. J. Gordon, *In memoriam G. B.*, in Gombrich 1965a, 11-22; prima edizione digitale e traduzione italiana a c. di C. Velicogna, "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.
- Gough 2012
K. M. Gough, *Between the Image and Anthropology: Theatrical Lessons from Aby Warburg's "Nympha"*, "TDR" 56/3, Fall 2012, 114-130.
- Graffione 2012
M. Graffione, *Nell'officina di Warburg. Le immagini della memoria nel progetto di architettura*, Milano 2012.
- Grafron, Hamburger 2010
A. Grafton, J.F. Hamburger, *Save the Warburg Library!*, "The New York Review", 30 september 2010.
- Grafton, Hamburger 2012
A. Grafton, J.F. Hamburger (ed. by), *The Warburg Institute. A Special Issue on The Library and Its Readers*, "Common Knowledge" 18/1, 2012.
- Gramberg 1965
W. Gramberg, *In memoriam Gertrud Bing*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz" 11/4, 1965, 293-295.
- Grazioli 2005
M. Grazioli, *Fritz Saxl 'interprete' di Mnemosyne. Convergenze tematiche e metodologiche tra il Bilderatlas di Warburg e i saggi del suo più stretto collaboratore*, "La Rivista di Engramma" 41, maggio/giugno 2005, 15-32.
- Grazioli 2012
M. Grazioli, *Il modello Mnemosyne: Saxl erede di Warburg*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 127-142.
- Grillo 2017
J.G.C. Grillo, *Warburg, Pathosformel e a gestualidade na arte grega: algumas reflexões*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1, 2017, 103-133.

Grohé 2015

S. Grohé, *Warburg, Rembrandt und die Antike*, in *Kosmos Antike. Zur Rezeption und Transformation antiker Ideen in der Kunst*. Festschrift für Dieter Blume, hrsg. von M. Heun, S. Rößler und B. Rux, Weimar 2015, 59-71.

Grolle 1994

J. Grolle, *Walter Solmitz (1905 bis 1962), Schüler von Aby Warburg und Ernst Cassirer. Bericht von einem schwierigen Leben*, Berlin-Hamburg 1994.

Grotz 2018

S. Grotz, *Trois warburgiens. Alfred Doren – Fritz Saxl – Edgar Wind*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 107-124.

Grüner 2017

E. Grüner, *Iconografías malditas, imágenes desencantadas. Hacia una política "warburguiana" en la antropología del arte*, Buenos Aires 2017.

Gualtieri, Inglese 2012

M. Gualtieri, S. Inglese, *Il Banco senza nome della memoria: il caso Aby Warburg tra antropologia e psicopatologia culturale*, "Rivista sperimentale di freniatria: la rivista dei servizi di salute mentale" 2, 2012.

Gualtieri, Inglese 2015

M. Gualtieri, S. Inglese, *La Psychomachia di Aby Warburg nella Grande Guerra*, in *Dalle trincee alle retrovie. I molti fronti della Grande Guerra*, a c. di G. Ferraro, Arcavacata di Rende 2015, 175-200.

Guarino 2005

R. Guarino, *La presenza degli dèi*, "Teatro e Storia" 26, 2005, 15-32.

Guasch 2005

A.M. Guasch, *Los lugares de la memoria. El arte de archivar y recordar*, "Materia. Revista del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Barcelona" 5, 2005, 157-183.

Guerriero 2015

A. Guerreiro, *Aby Warburg e os arquivos da memória*, projeto "Enciclopédia e Hipertexto", Instituto de Educação, Universidade de Lisboa, 2015.

Guillemin 2008

A. Guillemin, *The Style of Linguistics. Aby Warburg, Karl Vossler, and Hermann Osthoff*, "Journal of the History of Ideas" 69, 2008, 605-626.

Günther 1994

H. Günther, *Aby Warburg und seine Brüder*, in *Deutsche Brüder. Zwölf Doppelporträts*, Berlin 1994, 254-286.

Habermas 1997

J. Habermas, *Die befreiende Kraft der symbolischen Formgebung. Ernst Cassirer und die Bibliothek Warburg*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" 1, 1997, 1-29.

Hadjinicolaou 2018

Y. Hadjinicolaou, *'Die Neue Sachlichkeit Rembrandts'. Aby Warburg's Claudius Civilis*, "Journal of Art Historiography" 19, 2018.

Hagelstein 2008

M. Hagelstein, *Mémoire et Denkraum. Réflexions épistémologiques sur la*

Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg, "Conserveries mémorielles" 5/1, 2008, 38-46.

Hagelstein 2010

M. Hagelstein, *L'histoire des images selon Warburg: Mnemosyne et ses opérations de cadrage*, in T. Lenain, R. Steinmetz, *Cadre, seuil, limite. La question de la frontière dans la théorie de l'art*, Bruxelles 2010, 251-279.

Hagelstein 2014

M. Hagelstein, *Origine et survivances des symboles. Warburg, Cassirer, Panofsky*, Hildesheim 2014.

Hagelstein 2016

M. Hagelstein, *Iconic turn et critique du paradigme langagier*, "Bulletin d'Analyse Phénoménologique" 12/2, 2016, 340-356.

Hagelstein 2016

M. Hagelstein, *Introduction*, "MethIS: Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences Humaines" 5, 2016, 7-15.

Hagelstein 2017

M. Hagelstein, *Aby Warburg (1866-1929)*, in *Dictionnaire des théoriciens de l'art*, eds. par C. Talon-Hugon, Paris 2017, 690-695.

Hagelstein 2018

M. Hagelstein, *Migrations, circulation et hybridation des idées. L'Iconologie de Warburg à Klibansky*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 143-158.

Hagelstein, Hamers 2016

M. Hagelstein, J. Hamers, *L'atlas à l'épreuve de l'image en mouvement (Warburg, Farocki, Didi-Huberman)*, "MethIS: Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences Humaines" 5, 2016, 151-173.

Hallbeck 2005

D. Hallbeck, *La crainte et l'angoisse dans la pensée d'Aby Warburg*, tesi di Master (D.E.H., EHESS), Ecole Normale Supérieure Paris, Paris 2005.

Hanssen 2002

B. Hanssen, "Portrait of Melancholy (Benjamin, Warburg, Panofsky)". *Benjamin's Ghosts: Interventions*, in *Contemporary Literary and Cultural Theory*, ed. by G. Richter, Stanford 2002, 169-188.

Haus 1991

A. Haus, *Leidenschaft und Pathosformel: auf der Suche nach Bezügen Aby Warburgs zur Barocken Affektenlehre*, in *Europäische Barock-Rezeption*, hrsg. von K. Garber, Wiesbaden 1991, 1319-1339.

Heckscher 1967

W.S. Heckscher, *The Genesis of Iconology*, in *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des XXI Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964*, Berlin 1967, 239-262.

Heckscher 1994

W.S. Heckscher, *Art and Literature*, "Saecula Spiritualia" 17, 1994, 529-547.

Heesen 2019

A. Heesen, *Exposition imaginaire. On Aby Warburg's use of display panels*, in Anderson, Finch, von Müller 2019, 13-28.

Hedinger, Diers 2020

B. Hedinger, M. Diers (hrsg. von), *Mary Warburg. Porträt einer Künstlerin. Leben/Werk*, München 2020; presentazione in "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.

Heise 1964

C.G. Heise, *Gertrud Bing + 3 July 1964*, "Kunstchronik" 17, 1964, 1-2.

Heise [1947] 2005

C.G. Heise, *Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg*, [New York 1947], hrsg. von B. Biester und H.M. Schäfer, Wiesbaden 2005.

Hensel 2005

T. Hensel, *Aby Warburgs Bilderatlas 'Mnemosyne'. Ein Bildervehikel zwischen Holztafel und Zelluloidstreifen*, in Flach, Münz-Koenen, Streisand 2005, 221-249.

Hellwig 2006a

K. Hellwig, *Interpretaciones iconográficas de las 'Hilanderas' hasta Aby Warburg y Angelo Iñiguez*, "Boletín del Museo del Prado" 22/40, 2004, 38-55.

Hellwig 2006b

K. Hellwig, *Aby Warburg und das 'Weberinnenbild' von Diego Velázquez*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 4, 2006, 548-560.

Hellwig 2015

K. Hellwig, *Aby Warburg und Fritz Saxl enträtseln Velázquez. Ein spanisches Intermezzo zum Nachleben der Antike*, Berlin-Boston 2015.

Hellwig 2019

K. Hellwig, "Schwierigkeiten" an der Bibliothek Warburg 1920 bis 1922: Fritz Saxls Habilitationsverfahren an der Universität Hamburg, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 82/2, 2019, 197-233.

Hensel 2004

T. Hensel, *Aby Warburgs Bilderatlas 'Mnemosyne'. Ein Bildervehikel zwischen Holztafel und Zelluloidstreifen*, in Flach, Münz-Koenen, Streisand 2005, 221-249.

Hensel 2007

T. Hensel, *Kupferschlangen, unendliche Wellen und telegraphierte Bilder: Aby Warburg und das technische Bild*, in Bender, Hensel, Schüttelpelz 2007, 297-360.

Hensel 2010

T. Hensel, *Aby Warburg und die "Verschmelzende Vergleichsform"*, in *Vergleichendes Sehen*, hrsg. von L. Bader, M. Gaier und F. Wolf, München 2010, 469-490.

Hensel 2011a

T. Hensel, *Warburg im Kino – Kunstwissenschaft im Film*, in *FilmKunst. Studien an den Grenzen der Künste und Medien*, hrsg. von H. Keazor, F. Liptay und S. Marschall, Marburg 2011, 14-38.

Hensel 2011b

T. Hensel, *Wie aus der Kunstgeschichte eine Bildwissenschaft wurde. Aby Warburgs Graphien*, Berlino 2011.

Hensel 2012

T. Hensel, *Vom "Stammbaum der Steinkohlen-Produkte" zum Stammbaum der Familien Medici/Tornabuoni. Aby Warburgs sozio-technische Graphen*, in *Stil-Linien*

diagrammatischer Kunstgeschichtsschreibung, hrsg. von W. Cortjaens und K. Heck, Berlin-München 2012.

Hensel 2013

T. Hensel, *Von Graphit, Graphemen und Gestellen. Aby Warburg und die Aktanten der Kunstwissenschaft*, in *Akteur-Medien-Theorie*, hrsg. von T. Thielmann, E. Schüttpelz und P. Gendolla, Bielefeld 2013.

Hensel 2014a

T. Hensel, *Das Diagramm als 'starkes' Medium. Das Beispiel Aby Warburgs*, in *Stil-Linien diagrammatischer Kunstgeschichte*, hrsg. von W. Cortjaens und K. Heck, Berlin-München 2014, 198-211.

Hensel 2014b

T. Hensel, *Aalsuppenstyl oder Metaphorologie? Zu Aby Warburgs Sprach- und Denkfiguren*, in Trembl, Flach, Schneider 2014, 71-89.

Herding 1990

K. Herding, *Warburgs "Revenants" – psycho-ikonographisch gezähmt*, "Kritische Berichte" XVIII, 3, 1990, 27-37.

Hering 1994

R. Hering, "Der liebe Gott steckt im Detail". *Aby Warburg und die Kulturwissenschaftliche Bibliothek*, "Auskunft. Mitteilungsblatt der Hamburger Bibliotheken" 14, 1994, 92-105.

Hipólito, Pedroni 2017

R. Hipólito, F. Pedroni, *A Visão de Didi-Huberman sobre Warburg e a contribuição do retorno à "Ciência Sem Nome" para o tratamento com a arte contemporânea*, "Art&Sensorium" 4/2, 2017, 242-254.

Hochmann 2015

M. Hochmann, *Chastel, Warburg et ses héritiers*, in *André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art*, éd. par S. Frommel, M. Hochmann et P. Sénéchal, Paris 2015, 123-136.

Hofmann 1992

K. Hofmann, "Angst und Methode" nach Warburg: *Erinnerung als Veränderung*, in *L'art et les révolutions, V. Révolution et évolution de l'histoire de l'art de Warburg à nos jours*, établie par H. Olbrich, Strasbourg 1992, 7-14.

Hofmann 1995

W. Hofmann, *Der Mnemosyne-Atlas. Zu Warburgs Konstellationen*, in Galitz, Reimers 1995, 172-183.

Hofmann, Syamken, Warnke 1980

W. Hofmann, G. Syamken, M. Warnke, *Die Menschenrechte des Auges: über Aby Warburg*, Frankfurt am Main 1980.

Holly [1984] 1991

M.A. Holly, *Panofsky and the Foundations of Art History*, Ithaca 1984; tr. it. di A. Zuerle, *Panofsky e i fondamenti della storia dell'arte*, Milano 1991.

Holly 1993

M. A. Holly, *Unwriting Iconology*, in *Iconography at the crossroads: papers from the colloquium sponsored by the Index of Christian Art, Princeton University, 23-24 March 1990*, ed. by B. Cassidy, Princeton NJ 1993.

Holly [1993] 2002

M.A. Holly, *Iconografia e iconologia. Saggio sulla storia intellettuale*, tr. it. F. Lollini, Milano [1993] 2002.

Hönes 2013

H.C. Hönes, *Neues aus Aby Warburgs Umfeld. Ein Forschungsbericht*, "Kunstchronik" 66, 2013.

Hönes 2014

H.C. Hönes, *Kunst am Ursprung. Das Nachleben der Bilder und die Souveränität des Antiquars*, Bielefeld 2014.

Hönes 2019

H. C. Hönes, *Spielraum der Rationalität: Warburg und die Wahrscheinlichkeitsrechnung*, in Fehrenbach, Zumbusch 2019, 33-48.

Honold 2016

A. Honold, *Propaganda, Aberglaube, Schlangentanz – magische Kriegspraktiken bei Aby Warburg*, in *Kriegstaumel und Pazifismus. Jüdische Intellektuelle im Ersten Weltkrieg*, hrsg. von H.R. Brittnacher und I. v. d. Lühe, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Brüssel-New York-Oxford-Wien 2016, 253-270.

Hübscher, Neuendank 2018

S. Hübscher, E. Neuendank, *Learning from Warburg. Der Bilderatlas als Erkenntnis-, Darstellungs- und Vermittlungsinstrument*, "Zeitschrift für Pädagogik" 64, 2018, 307-324.

van Huisstede 1992

P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijksuniversiteit te Leiden, 3 Dezember 1992.

van Huisstede 1995

P. van Huisstede, *Der Mnemosyne-Atlas. Ein Laboratorium der Bildgeschichte*, in Galitz, Reimers 1995, 130-171.

van Huisstede 2000

P. van Huisstede, *Towards an Electronic Edition of the Mnemosyne Atlas*, in *Darstellung und Deutung: Abbilder der Kunstgeschichte*, hrsg. von M. Bruhn, Weimar 2000.

van Huisstede 2017

P. van Huisstede, *Aby M. Warburg: iconographer?*, in *The Routledge Companion to Medieval Iconography*, ed. by C. Hourihane, London-New York 2017, 75-88.

Huizinga [1933] 2018

J. Huizinga, *Een cultuurwetenschappelijk laboratorium*, "De Gids" 97, 1933; original text, original text, it. tr. and Eng. trans. by M. Centanni, S. Polano, E. Thomson, *A laboratory of the science of culture. Aby Warburg's Gesammelte Schriften, I. II. Die Erneuerung der heidnischen Antike*, Leipzig, Teubner, 1932 ("De Gids" 97, 1933, 363-367), review by J. Huizinga, "La Rivista di Engramma" 153, febbraio 2018, 197-212.

Huizing 2007

K. Huizing, *Gestische Kommunikation. Theologie als Gesten- und Medienwissenschaft – eine Annäherung an Aby Warburg und Co*, in *Hermeneutik der Religion*, hrsg. von I.U. Dalferth und P. Stoellger, Tübingen, 2007, 173-188.

- Huizing 2008
K. Huizing, *Die Bibliothek der Gesten. Annäherungen an Aby Warburg*, "Praktische Theologie" 43, 2008, 36-43.
- Hurtig 2013
M.A. Hurtig, *Antiquity Unleashed. Aby Warburg, Dürer and Mantegna*, Londra 2013.
- Imbert [2003] 2006
C. Imbert, *Warburg, de Kant à Boas*, "L'Homme. Revue française d'anthropologie" 165, 2003, 11-40; Eng. trans. and annotated by N. Bassiri and M. Allan by "Qui Parle" 16/1, Summer 2006, 1-45.
- Imorde 2015
J. Imorde, *Vibratoren der Mneme. Burckhardt, Breysig, Warburg*, in *Größe. Zur Medien- und Konzeptgeschichte personaler Macht im langen 19. Jahrhundert*, hrsg. von M. Gamper und I. Kleeberg, Zürich 2015, 133-150.
- Impett, Moretti 2017
L. Impett, F. Moretti, *Totentanz. Operationalizing Aby Warburg's Pathosformeln*, "Literary Lab Pamphlet" 16, novembre 2017.
- Incerti 2012
M. Incerti, *Misura del cielo e misura dello spazio nella Sala dei mesi di Schifanoia*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42-43, 2012, 151-168.
- Incio 2018
P. Incio, *La página web de la Warburg Library: una aproximación arqueológica*, "La Revista di Engramma" 157, luglio/agosto 2018, 119-144.
- Ionescu 2017a
V. Ionescu, *On Moths and Butterflies, or How to Orient Oneself Through Images. Georges-Didi Huberman's Art Criticism in Context*, "Journal of Art Historiography" 16, 2017.
- Ionescu 2017b
V. Ionescu, *Pneumatology. An Inquiry into the Representation of Wind, Air and Breath*, "Iconologies" 3, 2017.
- Ionescu 2017c
V. Ionescu, *The Atlas as a Figure of Memory and the Adaptive Reuse of Architectural Heritage*, in *Usages de la figure, régimes de la figuration*, ed. by L. Marin and A. Diaconu, Bucharest 2017, 235-247.
- Iversen 1993
M. Iversen, *Retrieving Warburg's Tradition*, "Art History" 16/4, 1993, 541-553.
- Jaeger 2003
R. Jaeger, *Die dynamischen Architektur-Abstraktionen des Otto Heinrich Strohmeyer, in Bau einer neuen Welt. Architektonische Visionen des Expressionismus*, hrsg. von R. Stamm und D. Schreiber, Berlin-Cologne 2003, 185-189.
- Jackob 2016
A. Jackob, *L'Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg et l'héritage du regard du spectateur de théâtre*, tr. fr. de S. Neelsen, "Études Théâtrales" 65/2, 2016, 227-239.
- Janshen 1993
F. Janshen, *Spurenlesen. Um Aby Warburgs "Schlangenritual"*, in *Denkräume*.

Zwischen Kunst und Wissenschaft, hrsg. von S. Baumgart et. al., Berlin 1993, 87-112.

Jara Garay 2006

J.F. Jara Garay, *Interpretación y explicación en la obra de Aby Warburg. Apuntes para una reflexión en torno a la historiografía del arte*, Lima 2006.

Jażwierski 2011

J. Jaźwierski, *Expression and the Tradition of Artistic Borrowings: Warburg – Gombrich – Reynolds*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Johnson 2015a

C.D. Johnson, *Pathosformeln. Warburg, Cassirer und der Fall Giordano Bruno*, in *Ethos und Pathos der Geisteswissenschaften. Konfigurationen der wissenschaftlichen Persona seit 1750*, hrsg. von R. Klausnitzer, C. Spoerhase und D. Werle, Berlin-Boston 2015, 239-256.

Johnson 2012

C. Johnson, *Memory, Metaphor and Aby Warburg's Atlas of Images*, New York 2012.

Johnson 2013

C.D. Johnson (ed. by), *Mnemosyne. Meandering through Aby Warburg's Atlas*, Cornell University, 2013.

Johnson [2015] 2016

C.D. Johnson, *Wanderings towards Bruno: synderesis and "synthetic intuition"*, "Aisthesis" 8/2, 2015, 7-26; tr. it. di G. Targia, *In cammino verso Bruno: synderesis e "intuizione sintetica"*, in Barale, Desideri, Ferretti 2016, 17-39.

Johnson 2016

C.D. Johnson, *Configuring the Baroque: Warburg and Benjamin*, "Culture, Theory and Critique" 57/2, 2016, 142-165.

Johnson 2018

C.D. Johnson, *Zwischen Hieroglyphen und Diagrammen. Warburgs witzige Denkbilder*, "Romanische Studien" 6, 2018, 95-117.

Jünger [1932] 2015

E. Jünger, *Einleitung zu der "Veränderte Welt"*, "Tägliche Rundschau, Unabhängige Zeitung für sachliche Politik, für christliche Kultur und deutsches Volkstum" LI, 278, 25 November 1932; *Das Lichtbild als Mittel im Kampf*, "Widerstand. Zeitschrift für nationalrevolutionäre Politik" VII, 12, Dezember 1932, 376-379; tr. it. di A. Basso, M. Centanni, D. Pisani, *Introduzione a "Il Mondo Mutato" (1932)*, "La Rivista di Engramma" 127, maggio/giugno 2015, 229-236.

Kaegi 1933

W. Kaegi, *Das Werk Aby Warburgs. Mit einem unveröffentlichten Brief Jacob Burckhardts*, "Neue Schweizer Rundschau" I/5, 1933, 283-293.

Kany 1987a

R. Kany, *Mnemosyne als Programm: Geschichte, Erinnerung und die Andacht zum unbedeutenden im Werk von Usener, Warburg und Benjamin*, Tübingen 1987.

Kany 1987b

R. Kany, *Lo sguardo filologico. Aby Warburg e i dettagli*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa" XXV, 1987, 1265-1283.

- Kany 2010
R. Kany, *Aby Warburg and the Warburg Institute*, in *The Classical Tradition*, ed. by A. Grafton, G.W. Most and S. Settis, Cambridge MA-London 2010.
- Kany 2011
R. Kany, *Der Anspruch auf Erinnerung. Wege von Aby Warburg zu Hans Blumenberg, in Erinnerung an das Humane. Beiträge zur phänomenologischen Anthropologie Hans Blumenbergs*, hrsg. von M. Moxter, Tübingen 2011.
- Kasperowicz 2011
R. Kasperowicz, *The Image in the Conception by Aby Warburg*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.
- Klemperer 1965
O. Klemperer, *In memoriam G. B.*, in Gombrich 1965a, 23.
- Keller 2001
U. Keller, *Visual Difference: Picture Atlases from Winkelmann to Warburg and the Rise of Art History*, "Visual Resource" 17, 2001, 179-199.
- Kemp [1975] 1982
W. Kemp, *Walter Benjamin und die Kunstwissenschaft. Teil 2: Walter Benjamin und Aby Warburg*, "Kritische Berichte" 3/1, 1975, 5-25; tr. it. di C. Tommasi, *Walter Benjamin e la scienza estetica. II: Walter Benjamin e Aby Warburg*, "aut aut" 189-190, maggio/agosto 1982, 234-262.
- Kemp 2014
M. Kemp, *A betrayal of trust? The Warburg Library under threat*, "RA Magazine", London, 8 August 2014.
- Kennedy 2014
M. Kennedy, *Academics fear for Warburg Institute's London library, saved from the Nazis*, "The Guardian", 10 August 2014.
- Kirchmayr 2010
R. Kirchmayr, *Spazi per pensare. Topografia e immagine in Warburg e Benjamin*, "Aisthesis" 2, 2010, 91-97.
- Kirchmayr 2012
R. Kirchmayr, *L'enigma della ninfa, da Warburg a Freud. Un'ipotesi in due sequenze*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 137-153.
- Kirchmayr 2016
R. Kirchmayr, *Warburg e l'antropologia evoluzionista. Note di metodo su survival e Nachleben*, "aut aut" 372, dicembre 2016, 92-120.
- Klekot 2011
E. Klekot, *Narratives on a certain voyage*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.
- Klenner 2003
J.P. Klenner, *Bildhistoriker: Ernst Kantorowicz und die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Korrespondenz und Schriften in der Warburg Institute Library*, dissertation, Humboldt-Universität, Berlin 2003.
- Klenner 2007a
J.P. Klenner, *Mussolini und der Löwe. Aby Warburg und die Anfänge der politischen Ikonographie*, "Zeitschrift für Ideengeschichte" 1/1, Frühjahr 2007, 83-99.

Klenner 2007b

J.P. Klenner, *Der Duce ist nicht aus Email. Aby Warburg, politisch?*, in *Ordnungen in der Krise. Zur politischen Kulturgeschichte Deutschlands 1900-1933*, hrsg. von W. Hardtwig, München 2007, 449-480.

Klessmann 1998

E. Klessmann, *M.M. Warburg & Co. 1798-1998. Die Geschichte des Bankhauses*, Hamburg 1998.

Klingler 2004

E. Klingler, *The Warburg Institute: 1933-1936*, in *Übergänge und Verflechtungen. Kulturelle Transfers in Europa*, hrsg. von G. Kokorz und H. Mitterbauer, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien 2004, 263-280.

Knape 2008a

J. Knape, *Gibt es Pathosformeln? Überlegungen zu einem Konzept von Aby M. Warburg*, in *Muster im Wandel. Zur Dynamik topischer Wissensordnungen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, hrsg. von W. Dickhut, S. Manns und N. Winkler, Göttingen 2008, 115-137.

Knape 2008b

J. Knape, *Les formules du pathos selon Aby M. Warburg*, "Littérature" 149/1, 2008, 56-72.

Koerner 2003

J.L. Koerner, *Introduction*, dans A. Warburg, *Le rituel du serpent: récit d'un voyage en pays pueblo*, Introduction par J.L. Koerner, textes de F. Saxl (1930) et B. Cestelli Guidi, tr. fr. de S. Muller, P. Guiton, D.H. Bodart, Paris 2003.

Koerner 2011

J.L. Koerner, *Lecture as Rite de Passage*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Kofler 2008

P. Kofler, *Sophrosyne und Ekstase. Wilhelm Heinses Beschreibungskunst im Licht Aby Warburgs*, in *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005: "Germanistik im Konflikt der Kulturen"*, 2008, 63-69.

Kofler 2009

P. Kofler, *Wilhelm Heinse und Aby Warburg: Korrekturen an Lessings "Laokoon"*, in *Ekstatische Kunst – Besonnenes Wort. Aby Warburg und die Denkräume der Ekphrasis*, hrsg. von P. Kofler, Innsbruck-Bozen 2009, 129-144.

Königseder 1995

K. Königseder, *Aby Warburg im "Bellevue"*, in Galitz, Reimers 1995, 74-98.

Konstantopoulou 2018

D. Konstantopoulou, *Arquitectura del Atlas Mnemosyne. Un itinerario a través de la obra de Aby Warburg*, Barcelona 2018.

Kopp 2016

R. Kopp, *ABY WARBURG, ENFIN!*, "Revue des Deux Mondes", Juillet/Août 2016, 171-174.

Korff 2005

G. Korff, *Aby Warburg und der 'Volkskundekongress' von 1905*, "Zeitschrift für Volkskunde" 101/1, 2005, 1-29.

Korff 2007

G. Korff (hrsg. von), *Kasten 117. Aby Warburg und der Aberglaube im Ersten Weltkrieg*, Tübingen 2007.

Korff 2012

G. Korff, "Schmerzlose Körperteile"? *Volkskundliche Bemerkungen zu Aby Warburgs Anthropologie des "Geräts"*, in *Werkzeuge und Instrumente*, hrsg. von P. Cordez und M. Krüger, Berlin 2012, 129-150.

Kort, Hollein 2006

P. Kort, M. Hollein (ed. by), *I like America. Fictions of the Wild West* (exhibition catalogue, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main), Munich-Berlin-London-New York 2006.

Kreft 2010

C. Kreft, *Adolph Goldschmidt und Aby M. Warburg. Freundschaft und kunstwissenschaftliches Engagement*, Weimar 2010.

Krieger 1999

P. Krieger, *Las posibilidades abiertas de Aby Warburg*, en *(In)Disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los discursos. XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, ed. L. Enriquez, México 1999, 261-281.

Krieger 2006

P. Krieger, *El ritual de la serpiente. Reflexiones sobre la actualidad de Aby Warburg, en torno a la traducción al español de su libro Schlangenritual. Ein Reisebericht*, "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas" XXVIII, 88, 2006, 239-250.

Krois 2011

J.M. Krois, *Bildkörper und Körperschema. Schriften zur Verkörperungstheorie ikonischer Formen*, hrsg. von H. Bredekamp und M. Lauschke, Berlin 2011.

Kulturforum Warburg 1991

Kulturforum Warburg (hrsg. von), *Aby Warburg. Von Michelangelo bis zu den Puebloindianern*, "Warburger Schriften" 5, 1991.

Kurig 1991

H. Kurig, *Aby Warburg und das Johanneum*, "Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der Antike und Humanistische Bildung" 98/2, 1991, 159-175.

Ladwig 2004

P. Ladwig, *Das Renaissancebild deutscher Historiker*, Frankfurt am Main 2004.

Ladwig 2013

P. Ladwig, *Wovon man nicht sprechen kann, muss man (auch nicht) schreiben: Die Korrespondanz von Gertrud Bing mit Freunden und Kollegen*, in *Auf unsicherem terrain. Briefeschreiben im Exil*, hrsg. von H. Häntzschel et. al., München 2013, 110-120.

Landauer 1984

C.H. Landauer, *The survival of antiquity. The German years of the Warburg Institute*, PhD Dissertation, Yale University 1984.

Lahuerta 2015

J.J. Lahuerta, *Aby Warburg. Marginalia. Carl Einstein*, Madrid 2015.

Lange 2015

B. Lange, *Indianer sein: Von der Sehnsucht nach dynamischer Existenz bei Aby*

Warburg und Marsden Hartley, in *Der Mann in der Krise? Visualisierungen von Männlichkeit im 20. und 21. Jahrhundert*, hrsg. von G. Schröder und Ä. Söll, Köln-Weimar-Wien 2015, 19-36.

Lange 2019

B. Lange, *The Indian connection: Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag*, in Fehrenbach, Zumbusch 2019, 103-120.

Langhorst 2020

C. Langhorst, *Bildtriumph und Bildverlust : Variationen und Grenzen ikonischer Evidenz in Aby M. Warburgs Mnemosyne-Atlas*, Kiel 2020.

Latsis 2015

D. Latsis, *The afterlife of antiquity and modern art: Aby Warburg on Manet*, "Journal of Art Historiography" 13, 2015.

Lawless 2009

P.A. Lawless, *The nomad past. German histories, Italian journeys, and the visible texture of time*, Phd dissertation, University of Michigan, 2009.

Lehmkuhl 2005

L. Lehmkuhl, *O lugar da imagem na reinstalação warburguiana*, "Artcultura" 7/11, 2005.

Lescourret 2007

M.A. Lescourret, *Aby Warburg, non-lieu d'un art sans histoire*, in *La notion d'«école». Études rassemblées par Christine Peltre et Philippe Lorentz*, Strasbourg 2007, 255-263.

Lescourret 2015

M.A. Lescourret, *Aby Warburg ou la tentation du regard: biographie*, Paris 2015.

Leśniak 2011

A. Leśniak, *Introduction to a Political Analysis of the Mnemosyne Atlas by Aby Warburg*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Leuschner 2005

E. Leuschner, *'Warburg und Tempesta'*, in *Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung*, "Studien zur internationalen Architektur-und Kunstgeschichte" 26, Regensburg 2005, 562-582.

Levine 2013

E.J. Levine, *Hamburg, Dreamland of Humanists. Warburg, Cassirer, Panofsky, and the Hamburg School*, Chicago 2013.

Levine [2013] 2018

E.J. Levine, *The other Weimar. The Warburg circle as Hamburg School*, "Journal of the history of ideas" 74/2, April 2013, 307-330; tr. fr. de C.Thomas, *"L'autre Weimar" le cercle de Warburg, une "école de Hambourg"?*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 10-30.

Levine 2015

E. J. Levine, *Aby Warburg and Weimar Jewish Culture: Navigating Normative Narratives, Counternarratives, and Historical Context*, in *The German-Jewish Experience Revisited*, ed. by S. E. Aschheim, V. Liska, in cooperation with the Leo Baeck Institute Jerusalem, Berlin-München-Boston 2015, 117-134.

Libman 1964

M.Ja. Libman, *Ikonologija*, v *Sovremennoe iskusstvoznanie za rubežom: Očerki*, otv. red. T.N. Livanova, B.R. Vipper, Moskva 1964, 62-76 [М.Я. Либман, *Иконология* // *Современное искусствоведение за рубежом: Очерки* / Ред. Т.Н. Ливанова, Б.Р. Виппер, Москва 1964, 62-76].

Liebeschütz 1971

H. Liebeschütz, *Aby Warburg as Interpreter of Civilisation*, "Leo Baeck Institute Year Book" 14, 1971, 225-236.

Limanskaja 2011

L.Ju. Limanskaja, *Istorija iskusstva kak živaja sistema: metodologičeskie aspekty v iskusstvoznanii XX v.*, "Artikult" 1, 2011, 93-102 [Л.Ю. Лиманская, *История искусства как живая система: методологические аспекты в искусствоведении 20 в.* // "Артикульт" 1, 2011, 93-102].

Lins 2018

J.W. Lins, *O enigma da imagem: a contribuição de Warburg à História da Arte*, "DAPesquisa" 4/6, 2018, 338-343.

Lippincott 2001

K. Lippincott, "Urania Redux": A View of Aby Warburg's Writing on Astrology and Art, in Woodfield 2001, 151-182.

Lisovsky 2014

M. Lisovsky, *A vida póstuma de Aby Warburg: por que seu pensamento seduz os pesquisadores contemporâneos da imagem?*, "Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas" 9/2, 2014, 305-322.

Loewenberg 2017

P. Loewenberg, *Aby Warburg, the Hopi Serpent Ritual and Ludwig Binswanger*, "Psychoanalysis and History" 19/1, 2017, 77-98.

Locher 2010

H. Locher, *Kunstabgriff und Kunstgeschichte. Schlosser, Gombrich, Warburg*, in *Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa*, hrsg. von W. Balus und B. Pusback, Warszawa 2010, 391-410.

Lopes 2017

R.F. Lopes, *O elemento estético das representações históricas: Johan Huizinga e as imagens na história da cultura*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1, 2017, 217-233.

Losiggio 2015

D. Losiggio, *El científico cultural, esse artefacto sofisticado. Warburg entre Burckhardt y Nietzsche*, "Eadem Utraque Europa. Revista de Historia Cultural e Intelectual" 11/16, 2015, 71-82.

Ludueña Romandini [2017] 2018

F. Ludueña Romandini, *La ascensión de Atlas. Glosas sobre Aby Warburg*, Buenos Aires 2017; tr. port. de F.A. Vicari de Carli, *A Ascensão de Atlas. Glosas sobre Aby Warburg*, Florianópolis 2017; tr. it. di P. Piro, *L'ascensione di Atlante. Glosse su Aby Warburg*, Sesto San Giovanni 2018.

Lütticken 2003

S. Lütticken, *Enkele notities bij Warburgs Manet tekst*, "De Witte Raaf" 103, 2003, 3.

Lütticken 2005

S. Lütticken, *Keep your Distance. Aby Warburg on Myth and Modern Art*, "Oxford Art Journal" 28/1, 2005, 45-59.

Macuga, Gastelo 2011

G. Macuga, J. Gastelo, *Snake Society*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Magalhães de Araujo, Pereira 2015

K. Magalhães de Araujo, E.S. Pereira, *Aby Warburg e Nélida Piñon: imagens-gestos sobreviventes no conto "sala de armas"*, "Cadernos do Congresso Nacional de Linguística e filologia" XIX/8, 2015, 92-101.

Magnano San Lio 2014

G. Magnano San Lio, *Ninfe ed ellissi. Frammenti di storia della cultura tra Dilthey, Usener, Warburg e Cassirer*, Napoli 2014.

Magnoler 2020

V. Magnoler, *Postfazione. La corrispondenza Bing-Garin, Epistolario 1949-1963*, "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.

Mahieu 2013

E. Mahieu, *Warburg et Binswanger: le savoir dans la fuite*, "Images re-vues" 4, 2013.

Maigné 2018

C. Maigné, *Kollege Bing*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 125-141.

Maikuma 1985

Y. Maikuma, *Der Begriff der Kultur bei Warburg, Nietzsche und Burckhardt*, Königstein/Ts 1985.

Mainberger 2010

S. Mainberger, *Hamburg – Oraibi, über Florenz. Kulturgeographisches bei Aby Warburg*, in *Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung*, hrsg. von A. Kleihues, B. Naumann und E. Pankow, Zurich 2010.

Mainberger 2014

S. Mainberger, *"Tragödie der Verleibung". Zu Aby Warburgs Variante der Einfühlungstheorie*, in *Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900*, hrsg. von J. Müller-Tamm, H. Schmidgen und T. Wilke, München 2014, 105-135.

Mainberger 2016

S. Mainberger, *Vom Bilderdienst zur Kunstwissenschaft? Zu Proust und Warburg. Mit einem Umweg über die Einfühlungstheorie*, in *Das Problem der Form. Interferenzen zwischen moderner Kunst und Kunstwissenschaft*, hrsg. von H. Aurenhammer und R. Prange, Berlin 2016, 207-226.

Malagò 1998

R. Malagò, *L'interpretazione dell'ideale classico del Rinascimento negli scritti di Aby Warburg e Jacob Burckhardt*, in *L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento*, a c. di P. Castelli, Firenze 1998, 239-252.

Mali 2003

J. Mali, *Mythistory: the making of a modern historiography*, Chicago-London 2003.

Manguel 2005

A. Manguel, *La biblioteca de Mnemosina*, "Psicoanálisis" 27/3, 2005, 407-417.

- Maniello 2016
S. Maniello, *Introduzione a Edgar Wind, The Fallacy of Pure Arte (1957)*, in Barale, Desideri, Ferretti 2016, 267-272.
- Mann 2001
N. Mann, *The Warburg Institute*, "Nouvelles de l'Institut national d'histoire de l'art" 5, 2001, 6-7.
- Mann 2002
N. Mann, *Mnemosyne: "Dalla parola all'immagine"*, in AWO II.1, VII-XI.
- Mann 2003
N. Mann, "*Denkenergetische Inversion*": *Aby Warburg and Giordano Bruno*, "Publications of the English Goethe Society" 72, 2003, 25-37.
- Marazia 2011
C. Marazia, *Ludwig Binswanger and the Ritual of Healing*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.
- Marcuse [1965] 1968
H. Marcuse, *Critica della tolleranza*, [ed. or. *A Critique of Pure Tolerance*, Boston 1965], Torino 1968.
- Marchand 2019
E. Marchand, *Aby Warburg on plaster casts*, "The sculpture journal" 28/3, 2019, 397-407.
- Marienberg, Trabant 2014
S. Marienberg, J. Trabant (hrsg. von), *Bildakt at the Warburg Insitute*, "Actus et Imago" 12, Berlin 2014.
- Marnham 2013
P. Marnham, *Snake dance. Journeys beneath a nuclear sky*, London 2013.
- Marshall 2018
D.L. Marshall, *Warburgian Maxims for Visual Rhetoric*, "Rhetoric Society Quarterly" 48/4, 2018, 352-379.
- Martin 1998
F.R. Martin, *Images Pathétiques, Aby Warburg, Carlo Ginzburg, et le travail de l'historien de l'art*, "Les Cahiers du Musée national d'Art moderne" 63, 1998, 5-37.
- Mastroianni 2000
G. Mastroianni, *Il buon Dio di Aby Warburg*, "Belfagor" 55/4, 2000, 413-442.
- Mastroianni 2003
G. Mastroianni, *Croce e Warburg*, "Giornale critico della filosofia italiana" 3, 2003, 355-382.
- Matthiae 2009
P. Matthiae, *Warburg e l'archeologia orientale*, in Cieri Via, Forti 2009, 123-138.
- de Mattos, Imorde 2014
C.V. de Mattos, J. Imorde, *As fotografias de Aby Warburg na América: índios, imagens e ruínas*, "Anuário de Literatura" 19/1, 2014, 147-157.
- Mazur 2018
N. Mazur (redaktor-sostavitel'), *Mir obrazov. Obrazy mira. Antologija issledovanij vizual'noj kultury*, Sankt-Peterburg-Moskva 2018 [Н.Н. Мазур, *Мир образов. Образы*

мира. Антология исследований визуальной культуры / Сост., ред. пер., авт. вступ. ст., биогр. очерков и прим. Н.Н. Мазур, СПб-Москва 2018].

Mazur 2019

N. Mazur, *Mondo delle immagini. Immagini del mondo. Мир образов, образы мира: антология исследований визуальной культуры*, tr. it. di A. Cavallaro, "La Rivista di Engramma" 165, maggio 2019, 269-305.

Mazzucco 1999-2000

K. Mazzucco, *L'atlante della memoria di Aby Warburg. Genesi e meccanismi di una macchina per le idee figurate*, tesi di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 1999-2000.

Mazzucco 2003

K. Mazzucco (a c. di), *Aby Warburg, 'ebreo di sangue, amburghese di cuore, d'anima fiorentino'. Note biografiche*, "La Rivista di Engramma" 27, settembre/ottobre 2003, 21-30.

Mazzucco 2005a

K. Mazzucco (a c. di), *La rinascita del paganesimo antico (Erneuerung der heidnischen Antike). Scheda editoriale*, "La Rivista di Engramma" 39, febbraio 2005, 4-6.

Mazzucco 2005b

K. Mazzucco, *Coordinate di metodo. Un esempio: Aby Warburg*, in *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, a cura di M. Centanni, Milano 2005, 139-154.

Mazzucco 2006

K. Mazzucco, *Il progetto Mnemosyne di Aby Warburg*, tesi di dottorato in Innovazione e tradizione – Eredità dell'antico nel moderno e nel contemporaneo (XVII ciclo), Università degli Studi di Siena, Tutor G. Chiarini, 19 giugno 2006.

Mazzucco 2007a

K. Mazzucco, *I seminari della KBW. Un laboratorio di metodo*, "La Rivista di Engramma" 56, aprile 2007, 15-20.

Mazzucco 2007b

K. Mazzucco, *Della recente fortuna editoriale di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 56, aprile 2007, 45-50.

Mazzucco 2011a

K. Mazzucco, *Mnemosyne: Bilderdemonstration, Bilderreihen, Bilderatlas...*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Mazzucco 2011b

K. Mazzucco, *Mnemosyne, il nome della memoria. Bilderdemonstration, Bilderreihen, Bilderatlas: una cronologia documentaria del progetto warburghiano*, "Quaderni Warburg Italia" III, 4/5, 2011, 139-203.

Mazzucco 2011c

K. Mazzucco, *Quarant'anni di bibliofilia e iconofilia. Osservazioni sul montaggio del libro Mnemosyne di Aby Warburg*, "Rivista di Storia della Filosofia" 2, 2011, 303-338.

Mazzucco 2011d

K. Mazzucco, *The work of Ernst H. Gombrich on the Aby M. Warburg fragments*, "Journal of Art Historiography" 5, 2011.

Mazzucco 2011e

K. Mazzucco, *Bilder, Reise, Schlangenritual...*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Mazzucco 2012a

K. Mazzucco, *On the reverse. Some notes on photographic images from the Warburg Institute Photographic Collection*, "Aisthesis" 5/2, 2012, 217-232.

Mazzucco 2012b

K. Mazzucco, *L'iconoteca Warburg di Amburgo. Documenti per una storia della Photographic Collection del Warburg Institute*, "Quaderni Storici" 3, dicembre 2012, 857-887.

Mazzucco 2013

K. Mazzucco, *Bild und Wort dans la conférence d'Aby Warburg sur les tapisseries Valois: méthode pour une Bildwissenschaft*, "Images re-vues" 4, 2013.

Mazzucco 2014

K. Mazzucco, *(Photographic) Subject-matter: Fritz Saxl indexing Mnemosyne. A stratigraphy of the Warburg Institute Photographic Collection's system*, "Visual resources" 30, 2014, 201-221.

McEwan 1996

D. McEwan, *Arch and Flag: Leitmotifs for the Aby Warburg Bookplate*, "Bookplate International" 3/2, 1996, 93-109.

McEwan 1997

D. McEwan, *Aby Warburg und die Figur des Nikolaus im 'Russischen Struwwelpeter'*, "German Life and Letters" 50/3, 1997, 354-364.

McEwan 1998a

D. McEwan, *Ausreiten der Ecken. Die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz 1910 bis 1919*, "Kleine Schriften des Warburg Institute London und des Warburg Archivs im Warburg Haus Hamburg" 1, Hamburg 1998.

McEwan 1998b

D. McEwan, "Mein lieber Saxl!" – "Sehr geehrter Herr Professor!". *Die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz zur Schaffung einer Forschungsbibliothek 1910-1919*, "Archiv für Kulturgeschichte" 80/2, 1998, 417-433.

McEwan 1998c

D. McEwan, "Wanderstrassen der Kultur": *die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz 1920 bis 1929*, "Kleine Schriften des Warburg Institute London und des Warburg Archivs im Warburg Haus" 1, 1998.

McEwan 1999a

D. McEwan, "...Wahrscheinlich latenter Antisemitismus", "Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Voralbergs" 51/2, 1999, 197-198.

McEwan 1999b

D. McEwan, *A Tale of One Institute and Two Cities: The Warburg Institute, in German-speaking Exiles in Great Britain*, in *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Studies*, ed. by I. Wallace, Vol. I, Amsterdam 1999, 25-42.

McEwan 2001

D. McEwan, *Making a Reception for Warburg: Fritz Saxl and Warburg's Book Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten*, in Woodfield 2001, 93-120.

McEwan 2003

D. McEwan, *Mapping the Trade Routes of the Mind: The Warburg Institute*, in *Intellectual Migration and Cultural Transformation. Refugees from National Socialism in the English-Speaking World*, ed. by E. Timms and J. Hughes, Wien-New York 2003, 37-50.

McEwan 2004a

D. McEwan, *Exhibitions as morale boosters: the exhibition programme of the Warburg Institute 1938-1945*, in *Arts in exile in Britain 1933-1945*, ed. by S. Behr and M. Malet, Amsterdam 2004, 266-299.

McEwan 2004b

D. McEwan, *Gegen die 'Pioniere der Diesseitigkeit'*, "Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung Berlin" 8/4, 2004.

McEwan 2004c

D. McEwan, *Fritz Saxl und Aby Warburg: Würdigung einer Zusammenarbeit*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" 53/1, 2004, 139-152.

McEwan 2004d

D. McEwan, *Der "Palazzo Potetje": zum Triptychon von Mary Warburg*, "Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte" 90, 2004.

McEwan 2004e

D. McEwan, *Idea vincit. La volante e vittoriosa idea. Una commissione artistica di Aby Warburg*, in Cieri Via, Montani 2004, 345-377.

McEwan 2006a

D. McEwan, *Aby Warburg's (1866-1929) Dots and Lines: Mapping the Diffusion of Astrological Motifs in Art History?*, "German Studies Review" XXIX/2, 2006, 243-268.

McEwan 2006b

D. McEwan, *Der gute Bischof Nikolaus: Aby Warburgs Interpretation der russischen Übersetzung von "Struwwelpeter" und die politischen Parodien "Struwwelhitler – A Nazi Story Book" und "Schickelgrüber"*, "Zeitschrift für Volkskunde" 102, 2006.

McEwan 2007

D. McEwan, *Zur Entstehung des Vortrages über das Schlangenritual, Motiv und Motivation / Heilung durch Erinnerung*, in Bender, Hensel, Schüttpelz 2007, 267-281.

McEwan 2008

D. McEwan, *Die Pospisil – Warburg Korrespondenz im Warburg Institute / Korespondence Pospíšil-Warburg uložená Warburgově institutu*, in *Hanák na Pacifiku. Zapomenutá osobnost Františka Pospíšila. A Man from Haná on the Pacific Coast. The forgotten figure of František Pospíšil*, hrsg. von H. Dvořáková, Brno 2008, 183-206, 207-218.

McEwan 2009

D. McEwan, *Aby Warburg's and Fritz Saxl's assessment of the 'Wiener Schule'*, "Journal of Art Historiography" 1, 2009.

McEwan 2012

D. McEwan, *Due missioni politiche di Aby Warburg in Italia nel 1914-1915*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42-43, 2012, 57-79.

McEwan 2013

D. McEwan, *Fritz Saxl. Eine Biografie. Aby Warburgs Bibliothekar und erster Direktor des Londoner Warburg Institutes*, Wien, 2013.

McEwan 2015

D. McEwan, *Strzygowski im Spiegel der Aby-Warburg-Korrespondenz. Der Strzygowski-Briefbestand im Warburg Institute*, London, in *Von Biala nach Wien. Josef Strzygowski und die Kunstwissenschaften*, hrsg. von P.O. Scholz und M.A. Długosz, Wien 2015, 53-69.

McEwan 2016

D. McEwan, *Fare luce nel buio: Aby Warburg e Fritz Saxl discutono su Mitra*, tr. it. A. Barale, in Barale, Desideri, Ferretti 2016, 119-132.

McGonagill 2014

D. McGonagill, *Crisis and Collection. German Visual Memory Archives of the Twentieth Century*, Königshausen u. Neumann, Würzburg 2014.

Menden 2016

A. Menden, *Zurück ins Heute. David Freedberg, der neue Direktor des Londoner Warburg-Instituts, will die Forschung wieder auf die Gegenwart ausrichten*, "Süddeutsche Zeitung" 2, 4 Januar 2016.

Mendes 2010a

A. Mendes, *Beweglichkeit und Abstand bei Aby M. Warburg und ein kleines Zwischenspiel zusammen mit Walter Benjamin*, in *Bestandsaufnahme der Germanistik in Spanien. Kulturtransfer und methodologische Erneuerung*, hrsg. von C. Jarillat Rodal, Bern 2010.

Mendes 2010b

A. Mendes, "Die sengende Sonne verströmt ihre Hitzestrahlen", während die Schlange als Schlüsselbewahrerin meines Zimmers 59 im Palace-Hotel Santa Fe ruht. Erfahrung und anthropologischer Diskurs bei Wassily Kandinsky und Aby M. Warburg, in *Kulturbau. Aufräumen, Ausräumen, Einräumen*, hrsg. von P. Hanenberg et. al., Frankfurt am Main 2010.

Meneses 2017

P.D. Meneses, *Warburg, a História da Arte e o Quattrocento italiano*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1, 2017, 135-149.

Metta 2014

C. Metta, *Per una iconologia filosofica. I Frammenti sull'espressione di Aby Warburg*, "Bruniana & Campanelliana" XX/2, 2014, 403-414.

Meyer 1987

A.M. Meyer, *Concerning Warburg's "Costumi teatrali" and Angelo Solerti*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 50, 1987, 171-188.

Meyer 1988

A.M. Meyer, *Aby Warburg and his Early Correspondence*, "The American Scholar" LVII, Summer 1988, 445-452.

Meyer 2006a

T. Meyer, 'Am Abgrund wandernd, ins Unbekannte gestoßen'. Das Davoser Treffen von Ernst Cassirer und Martin Heidegger hat eine bislang unbekannte Vorgeschichte in Hamburg 1923, "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 21 febbraio 2006.

Meyer 2006b

T. Meyer, *Ernst Cassirer*, Hamburg 2006.

Meyer 2008

T. Meyer, "Vorrede zur Magna Charta der Deutschen Republik" – Ernst Cassirer, *der Kreis um Aby Warburg und der Vernunftrepublikanismus*, in *Vernunftrepublikanismus in der Weimarer Republik. Politik, Literatur, Wissenschaft*, hrsg. von A. Wirsching und J. Eder, Stuttgart 2008, 109-128.

Meyer, Tremml 2005

T. Meyer, M. Tremml, *Gertrud Bing. Ein intellektuelles Porträt*, "Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung Berlin" 10/5, 2005, 17-22.

Mesnil 1926

J. Mesnil, *La bibliothèque Warburg et ses publications*, "Gazette des Beaux-Arts" 68, 1926, 237-241.

Michaud [1998] [2004] [2013] 2017

P.A. Michaud, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, suivi de A. Warburg: *Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo, 1923, Projet de voyage en Amérique, 1927*, deux textes inédits traduits par S. Muller, Préface de G. Didi-Huberman, Paris 1998; Eng. trans. by S. Hawkes, *Aby Warburg and the image in motion*, New York 2004; tr. port. de V. Ribeiro, *Aby Warburg e a imagem em movimento*, com textos de A. Warburg: *Recordações de uma viagem à terra dos pueblos (1923), Projeto de viagem à América (1927)*, Prefácio de G. Didi-Huberman, Rio de Janeiro 2013; tr. esp. V. Goldstein, textos de Aby Warburg tr. S. Stubrin, *Aby Warburg y la imagen en movimiento*, con textos de A. Warburg *Recuerdos de un viaje al país pueblo en Norteamérica* [1923], *Proyecto de viaje a Norteamérica* [1927], Prólogo de G. Didi-Huberman (1998), Buenos Aires 2017.

Michaud [1999-2000] 2008

P.A. Michaud, *Zwischenreich. Mnemosyne, ou l'expressivité sans sujet*, "Les Cahiers du Musée national d'Art moderne" 70, 1999-2000, 42-61; de. Übers. von A. Russer, *Zwischenreich. Mnemosyne oder die subjektlose Expressivität*, "Trivium" 1, 2008.

Michaud 2006

P.A. Michaud, *Serpenti e forme serpentine al cinema*, in AWO II.2, 105-114.

Michaud [2003] [2009] 2011

P.A. Michaud, *Passage des frontières: Mnemosyne entre histoire de l'art et cinéma*, "Trafic. Revue du Cinéma" 45, 2003, 87-96; ora in A. Heesen, *Exposition Imaginaire. Über die Stellwand bei Aby Warburg*, "Fotogeschichte" 29, 2009; Eng. trans. in "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Michels 1993

K. Michels, *Ein Versuch über die K.B.W. als Bau der Moderne*, in Diers 1993, 71-81.

Michels 1999

K. Michels, *Transplantierte Kunstwissenschaft. Deutschsprachige Kunstgeschichte im amerikanischen Exil*, Berlin 1999.

Michels 2006

K. Michels, *Aby Warburg. Im Bannkreis der Ideen*, hrsg. von C. Olearius, mit einem Vorwort von M. Warnke, München 2006.

Michels, Schoell-Glass 2002a

K. Michels, C. Schoell-Glass, *Aby Warburg et les timbres. En tant que document*

culturel, "Protée. Revue internationale de théories et de pratique sémiotiques" 30/2, 2002, 85-92.

Michels, Schoell-Glass 2002b

K. Michels, C. Schoell-Glass, *Die Literatur und Kulturwissenschaftlicherin Gertrud Bing*, in *Frauen in Hamburger Kulturleben*, hrsg. von E. Weichmann, Hamburg 2002, 27-39.

Mitchell 2014

W.J.T. Mitchell, *Montage and Madness: Aby Warburg to A Beautiful Mind*, Seminar, Hong Kong Polytechnic University, June 2014.

Momigliano 1964-1965

A. Momigliano, *Necrologia di Gertrud Bing*, "Rivista Storica italiana" 76, 1964, 856-858; ripubblicato in Gombrich 1965a, 24-28; ripubblicato in *Pagine ebraiche*, a c. di S. Berti, Roma 2016, 259-263; ora in Bing 2019, 239-251.

Mościcki 2011

P. Mościcki, *Seismography of a Breakthrough. Revolutionary Gestures as Pathosformeln*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Müller 2018

M. Müller, *Conhecimento por montagem: aproximações e diferenças em Didi-Huberman, Warburg e Eisenstein*, "Revista da FUNDARTE" 35, janeiro/junho 2018, 12-29.

Müller 2012-2013

S. Müller, *Aby Warburgs "Grundlegende Bruchstücke zu einer pragmatischen Ausdruckskunde"*, "Cassirer Studies V/VI, 2012/2013, *Philosophy and Iconology*, 65-75.

Müller, Targia 2013

S. Müller, G. Targia, *Die "Bruchstücke" Aby Warburgs und die Frage des Stils*, in *L'idée du style dans l'historiographie artistique. Variantes nationales et transmissions*, a c. di S. Frommel e A. Bruculeri, Roma 2013, 199-213.

Murano 2016

J. Murano, *Fisiologia del gesto. Fonti warburghiane del concetto di Pathosformel*, "Aisthesis" 9/1, 2016, 153-175.

Murano 2017

J. Murano, *Aby Warburg e la cultura scientifica italiana. L'incontro con Paolo Mantegazza e Tito Vignoli*, "Studi culturali" 1, aprile 2017, 23-46.

Musci 2016

A. Musci, *Croce e Warburg. Variazioni sulla 'paura'*, in *Filosofia civile e crisi della ragione. Croce filosofo europeo*, a c. di A. Musci e R. Russo, Roma 2016, 119-144.

Naber 1988

C. Naber, *Pompeji in Neu-Mexico: Aby Warburgs amerikanische Reise*, "Freibeuter" XXXVIII, 1988, 88-97.

Naber 1991

C. Naber, *Der Hamburger Kreis um Ernst Cassirer und Aby Warburg*, in *Die Juden in Hamburg, 1590 bis 1990*, hrsg. von A. Herzig und S. Rhode, Hamburg 1991, 393-406.

Naber 1995

C. Naber, "Heuernte bei Gewitter": Aby Warburg 1924-1929, in Galitz, Reimers 1995, 104-129.

Nanni 2015

P. Nanni, *L'inchiostro fosforescente di Jünger, Warburg e Brecht*, "La Rivista di Engramma" 127, maggio/giugno 2015, 307-313.

Nativo, Prati 2017

M.J. Nativo, A. Prati, *Ronald Brooks Kitaj: Aby Warburg e Ernst Gombrich, due ritratti a confronto*, "La Rivista di Engramma" 151, novembre/dicembre 2017, 147-163.

Negel 2000

J. Negel, *Distanz und Bedeutung. Biographische Notizen zu Aby Warburgs Religionsbegriff*, "Theologie und Glaube" 90, 2000, 575-601.

Nesselrath, Strauch 2010

A. Nesselrath, T. Strauch, *Laokoon an der Niederelbe oder wie Aby Warburg beim Spazierengehen den Laokoon findet*, "Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike" 12, 2010, 121-139.

Neumann 2011

M. Neumann, "Wilde Schönheit". *Die Dämonen der Natur und die Magie des Begehrens bei Friedrich Theodor Vischer und Aby Warburg*, in *Friedrich Theodor Vischer. Leben – Werk – Wirkung*, hrsg. von B. Potthast und A. Reck, Heidelberg 2011, 277-297.

Newman 2008

J.O. Newman, *Luther's birthday. Aby Warburg, Albrecht Dürer, and Early Modern Media in the Age of Modern War*, "Daphnis" 37, 2008, 79-110.

Newman 2009

J.O. Newman, *Enchantment in Times of War: Aby Warburg, Walter Benjamin, and the Secularization Thesis*, "Representations" 105, 2009, 133-167.

Nicastro 2012

C. Nicastro, *La Forma del Denkraum: tecnica e rappresentazione nella conferenza di Kreuzlingen*, in *Estetica e morfologia. Un progetto di ricerca*, a c. di L. Russo, Palermo 2012, 45-50.

Nicastro 2013

C. Nicastro, *L'esperienza dell'immagine. Tempo, pathos e stile in Aby Warburg*, tesi di Dottorato, tutor S. Tedesco, co-tutor P. De Luca, Università degli Studi di Palermo, 2013.

Nicastro 2016a

C. Nicastro, *Le Metamorfosi di Botticelli. Recensione di: The Botticelli Renaissance, Berlin, Gemäldegalerie, Kulturforum, 24 settembre 2015-24 gennaio 2016*, "La Rivista di Engramma" 132, gennaio 2016, 79-86.

Nicastro 2016b

C. Nicastro, *Morfologia della distanza: le radici corporee del Denkraum der Besonnenheit*, in Barale, Desideri, Ferretti 2016, 105-116.

Nicastro 2018

C. Nicastro, *Il Geburtstagsatlas di Ernst H. Gombrich: Tavole A, B, C. Introduzione, testo tedesco e traduzione italiana*, "La Rivista di Engramma" 157, luglio/agosto 2018, 25-43.

Not 2020

L. Not, *La complessa vicenda editoriale di Saturno e la melanconia. Quattro lettere inedite del carteggio Einaudi-Warburg Institute*, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 135-144.

Ohr, Heil 2020

R. Ohr, A. Heil, *Aby Warburg. Bilderatlas Mnemosyne. The Original*, Berlin 2020.

Olechnowicz 2011

E. Olechnowicz, *Nachleben der Antike. The Medici Intermezza from 1589*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Oliveira, Peres 2014

A.P. Oliveira, T.R. Peres, *Antropologia e imagem sobrevivente na obra de Aby Warburg*, "Iluminuras" 15/35, janeiro/julho 2014, 44-64.

Oswald 2013

I.M. Oswald, *Aby Warburgs 'Pathosformel'. Zur Genese eines bildwissenschaftlichen Begriffs*, Diplomarbeit, Universität Wien, 2013.

Oviedo Salazar 2017

M. Oviedo Salazar, *Per Monstra ad Sphaeram: la función del arte de la estampa en la concepción de Aby Warburg respecto del proceso deliberación astrológica, en la época del Renacimiento y la Reforma*, "Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica" 56/146, septiembre/diciembre 2017.

Palaver 2009

W. Palaver, *Opferkulte als "geheimnisvoller Mittelpunkt jeder Religion". Aby Warburgs Religionstheorie aus der Sicht der mimetischen Theorie René Girards*, in *Opfer in Leben und Tod. Sacrifice between Life and Death: Ergebnisse und Beiträge des Internationalen Symposiums der Hermann und Marianne Straniak Stiftung, Weingarten 2008*, hrsg. von W. Schweidler, Sankt Augustin 2009, 25-47.

Pallotto Strickland 2004

M. Pallotto Strickland, *Morfologia e fenomenologia del razionale*, in Cieri Via, Montani 2004, 113-146.

Pallotto Strickland 2007

M. Pallotto Strickland, *Vedere il tempo. La storia warburghiana oltre il racconto*, Roma 2007.

Pallotto Strickland 2010

M. Pallotto Strickland, *Mnemosyne. Un Trauerspiel moderno da Amburgo. In bianco e nero*, "Aisthesis" 2, 2010, 109-120.

Pallotto Strickland 2015

M. Pallotto Strickland, *Under a Starry Vault. Warburg, Jung and the Renaissance of Ancient Paganisms at the Beginning of the 20th Century*, "Aisthesis" 8/2, 2015, 41-57.

Pallotto Strickland, Wolpert 2018

M. Pallotto Strickland, F. Wolpert, *Her Books, Her stories: The Bing, Yates, and David Collections at the Warburg Institute Library*, part of a series of posts on the theme of Women's History to tie in with History Day 2018, Warburg Institute Library 2018.

Panofsky [1929] 2018

E. Panofsky, *Worte zur Beisetzung von Professor Dr. Aby M. Warburg* [necrologio di

Aby Warburg], Roetherdruk, Darmstadt 1929; tr. fr. de A. Rieber, *A. Warburg (nécrologie)*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 221-224.

Papapetros 2007

S. Papapetros, "Öhne Füße und Hände", *Hystoriographische Bemerkungen über die unorganische Bewegung der Schlangen von Philo von Byblos bis Aby Warburg*, in Bender, Hensel, Schüttpelz 2007, 217-266.

Papapetros 2009

S. Papapetros, *Aby Warburg as Reader of Gottfried Semper: Reflections on the Cosmic Character of Ornament*, in *Elective Affinities: Testing Word and Image Relationships*, ed. by C. MacLeod, V. Plesch and C. Schoell-Glassin, Amsterdam 2009, 317-336.

Papapetros 2012

S. Papapetros, *On the Animation of the Inorganic: Art, Architecture, and the Extension of Life*, Chicago 2012.

Papapetros 2013

S. Papapetros, *Warburg, lecteur de Semper: ornement, parure et analogie cosmique*, "Images re-vues" 4, 2013.

Papapetros 2014

S. Papapetros, *Denkraum als Ornament. Warburg, Semper und der kosmische Schmuck*, in Tremml, Flach, Schneider 2014, 91-119.

Papapetros 2019a

S. Papapetros, *Warburg and World Ornament: An Ethnography of Spaces*, "Image, Ornament, Matter: A Symposium on their Limits and Intersections in the History of Art", School of Art + Art History, University of Florida, A Harn Eminent Scholar Chair in Art History (HESCAH), Samuel P. Harn Museum of Art, Gainesville, Florida 2019.

Papapetros 2019b

S. Papapetros, "Against nature": *Warburg and regressive evolution*, in Fehrenbach, Zumbusch 2019, 149-216.

Parente 1980

A. Parente, *A proposito di Croce e Aby Warburg*, "Rivista di studi crociani" XVII/2, 1980, 203-205.

Pasero 2004

N. Pasero, *Del buon uso della morfologia. Glosse a Warburg, Curtius e Jolles*, "Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura" VI/2, 2004 [sed 2006], 35-38.

Paskaleva 2016

B. Paskaleva, *The Nude Nymph: The Inhuman Object of Desire*, "La Rivista di Engramma" 135, aprile/maggio 2016, 47-76.

Pasquali [1930] [1994] [2008] [2003] 2014

G. Pasquali, *Aby Warburg*, già in "Pegaso" II/4, 1930, 484-495; ora in G. Pasquali *Pagine stravaganti di un filologo. I: "Pagine stravaganti vecchie e nuove. Pagine meno stravaganti"*, a c. di C.F. Russo, Firenze 1994, 40-54; e in *Obituaries. 37 epitaffi di storici dell'arte nel Novecento*, a c. di S. Ginzburg, Milano 2008, 44-55; prima edizione elettronica "La Rivista di Engramma 114, marzo 2014, 20-32, già in "La Rivista di Engramma" 25, maggio/giugno 2003, 7-24; Eng. trans. by E. Thomson, "La Rivista di Engramma" 114, marzo 2014, 6-19.

Pasquali [1934] 1952²

G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze [1934] 1952 [II edizione rivista e corretta].

Passini 2013

M. Passini, *Eugène Müntz: un interlocuteur français d'Aby Warburg*, "Images re-vues" 4, 2013.

Payne 2014

A.A. Payne, *Living stones, crying walls. The dangers of enlivenment in architecture from Renaissance putti to Warburg's "Nachleben"*, in *The Secret Lives of Artworks. Exploring the Boundaries between Art and Life*, ed. by C. van Eck, J. van Gastel and E. van Kessel, Leiden 2014, 308-339.

Pedersoli 2012a

A. Pedersoli, *La riemersione della ninfa. Materiali, contesti e sfasature cronologiche*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42/43, 2012.

Pedersoli 2012b

A. Pedersoli, *Ri-emersione, infezione/affezione, invasione/protagonismo, ritorno. Figure en grisaille nel Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg (tavole 37, 44, 45 e 49)*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 195-209.

Pellizzer 2003-2004

C. Pellizzer, *Gli dei en promenade. Una lettura della tavola 55 dell'Atlante della Memoria di Aby Warburg*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore A. Gentili, Università Ca' Foscari Venezia, A.A. 2003-2004.

Pfisterer, Teutenberg 2019

U. Pfisterer, T. Teutenberg, *Studieren bei Warburg und Panofsky. Ludwig Heinrich Heydenreich und die Kunstgeschichte der Weimarer Republik*, Berlin 2019.

Pfotenhauer 1985

H. Pfotenhauer, *Das Nachleben der Antike. Aby Warburgs Auseinandersetzung mit Nietzsche*, "Nietzsche-Studien" XIV, 1985, 298-313.

Pichler, Rappl, Swoboda 2006

W. Pichler, W. Rappl, G. Swoboda, *Metamorphosen eines Flussgotts und der Nymphe. Aby Warburgs Denk-Haltungen und die Psychoanalyse*, in *Die Couch. Vom Denken im Liegen*, hrsg. von L. Marinelli, Munich-Berlin-London-New York 2006, 161-186.

Picht 2018

B. Picht, *Bild, Begriff und Epoche bei Koselleck und Warburg*, "Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte" 7/1, 2018, 50-56.

Pimenta 2016

P.P. Pimenta, *Aby Warburg e nós*, "Discurso" 46/1, 2016, 251-254.

Pinotti 1997

A. Pinotti, *Chaos Phobos. Arte e pericolo in Warburg, Worringer, Klee*, in *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi*, Torino 1997, 127-136.

Pinotti 2001

A. Pinotti, *Memorie del neutro. Morfologia dell'immagine in Aby Warburg*, Milano 2001.

Pinotti 2003

A. Pinotti, "Lo studio degli estremi". *Benjamin morfologo tra Warburg e Goethe*, in *Giochi per melanconici. Sull'Origine del dramma barocco tedesco di Walter Benjamin*, a c. di A. Pinotti, Milano 2003, 195-231.

Pinotti 2005

A. Pinotti, *La sfida del Batavo monocolo. Aby Warburg, Fritz Saxl, Carl Neumann sul 'Claudius Civilis' di Rembrandt*, "Rivista di storia della Filosofia" 60/3, 2005, 493-539.

Pinotti 2008

A. Pinotti, *Symbolic form and symbolic formula: Cassirer and Warburg on morphology (between Goethe and Vischer)*, "Cassirer studies" I, 2008, *Philosophy and iconology*, 119-136.

Pinotti 2012

A. Pinotti, *Animazione del presente, immedesimazione nel passato. Warburg e l'empatia*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42-43, 2012.

Pinotti 2013

A. Pinotti, *Archéologie des images et logique rétrospective. Note sur le "Manétisme" de Warburg*, "Images re-vues" 4, 2013.

Pint, Roes 2017

K. Pint, R. Roes, *The Visual Essay and the Place of Artistic Research in the Humanities*, "Palgrave Communications" 3/8, 2017, 1-7.

Pinto 1987

E. Pinto, *Mécénat familial et histoire de l'art: Aby Warburg et l'"iconologie critique"*, "Revue de synthèse" IV, 1, 1987, 91-107.

Pinto 1990

E. Pinto, *Aby Warburg: essais florentins et autres textes*, prefazione a A. Warburg, *Essais florentins*, Paris 1990, 9-42.

Poley 1956

J. Poley, *Aby Warburg zum Gedächtnis*, "Neues Hamburg" 11, 1956, 34-37, 75.

Pollock 2011

G. Pollock, *Aby Warburg and Mnemosyne: Photography as Aide-mémoire, Optical Unconscious and Philosophy*, in *Photo archives and the photographic memory of art history*, hrsg. von C. Caraffa, Berlin-Munich 2011.

Pollock 2017

G. Pollock, *Monroe's Gestures Between Trauma and Ecstasy, Nympha and Venus: Reading the Cinematic Gesture "Marilyn Monroe" through "Aby Warburg" Gesture and Film. Signalling New Critical Perspectives*, ed. by N. Chare and L. Watkins, London 2017.

Port [1999] 2004

U. Port, *'Katharsis des Leidens'. Aby Warburgs 'Pathosformeln' und ihre konzeptionellen Hintergründe in Rhetorik, Poetik und Tragödientheorie*, "Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte" 73, 1999, 5-42; tr. it. in "Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura" VI/2, 2004 [sed 2006], 39-68.

Pospisil, Warburg 2003

F. Pospisil, A. Warburg, *Lettres*, "Trafic. Revue du Cinéma" 45, 2003, 136-141.

Pozzer 2014

K.M.P. Pozzer, *A Gênese da Arte Islâmica segundo Warburg*, in *Anais do XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte – Territórios da História da Arte*, Uberlândia 2014, 375-381.

Praz [1934] [2003] 2014

M. Praz, *Recensione a Aby Warburg, Gesammelte Schriften*, Teubner, Leipzig-Berlin 1932, "Pan" II, 1934, 624-626; prima edizione elettronica "La Rivista di Engramma" 119, settembre 2014, 33-35; già in "La Rivista di Engramma" 25, maggio/giugno 2003, 7-24; Eng. trans. by E. Thomson, "La Rivista di Engramma" 119, settembre 2014, 30-32.

Prévost 2013

B. Prévost, *Direction-dimension: Ninfa et putti*, "Images re-vues" 4, 2013.

Prósperi 2019

G.O. Prósperi, *Aby Warburg como historiador de la psyche: La noción de Nachleben y la dimensión política del proyecto warburguiano*, "Instantes y azares" 23, 2019, 165-180.

Pucci 2009

G. Pucci, *Warburg e l'archeologia classica*, in Cieri Via, Forti 2009, 139-147.

Pugliese 2016

V. Pugliese, *Johann J. Winckelmann e Aby Warburg: diferentes olhares sobre o antigo e seus tempos*, "Revista Archa: Revista de Estudos sobre as Origens do Pensamento Ocidental" 18, setembro 2016, 171-215.

Purdie 1965

E. Purdie, *In memoriam G.B.*, in Gombrich 1965a, 29-30

Querci 2007

E. Querci, "Il progresso nell'abbreviazione". *Un ritratto a macchia di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 56, aprile 2007, 31-40.

Quiviger 2009

F. Quiviger, *Aby Warburg, Giordano Bruno and Mnemonics in Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" 70, febbraio/marzo 2009, 78-82.

Quiviger 2018

F. Quiviger, *E.H. Gombrich and the Warburg Institute*, in *Art and the Mind: Ernst H. Gombrich mit dem Steckenpferde unterwegs*, ed. by S. Moser-Ernst, editorial assistance by U. Marinelli, Göttingen 2018, 157-172.

Radnóti 1985

S. Radnóti, *Das Pathos und der Dämon. Über Aby Warburg*, "Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum" XXXI, 1985, 91-102.

Ragà 2020

S. Ragà, *Gertrud Bing, preziosa custode del Warburg Institute e di una Universitas Litterarum. Una ricostruzione attraverso alcuni fondi archivistici e bibliotecari della SNS di Pisa*, in *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento. Convegno di giovani studiose e studiosi*, organizzato dal Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano, in collaborazione con il Centro Apice e la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 25 novembre 2020 [conferenza prossimamente disponibile online sul sito del Centro Apice e in corso di pubblicazione].

Raimondi 1984

E. Raimondi, *Benjamin, Riegl e la filologia*, in *Literary theory and criticism: A collection of essays in honor of René Wellek on the occasion of his 80th birthday*, ed. by J. P. Strelka, Vol. I, New York 1984, 499-530.

Raimondi 2002

E. Raimondi, *Warburg, Justi e la "prima sostanza"*, in Bertozzi 2002, 87-98.

Raio 2007

G. Raio, *Il concetto di "sopravvivenza dell'antico" in Aby Warburg*, in *Etica e progresso*, a c. di L. Bianchi, Napoli 2007, 203-217.

Rampley 1997

M. Rampley, *From Symbol to Allegory: Aby Warburg's Theory of Art*, "The Art Bulletin" 79/1, 1997, 41-55.

Rampley [1999] 2011

M. Rampley, *Archives of Memory: Walter Benjamin's Arcades Project and Aby Warburg's Mnemosyne Atlas*, in *The Optic of Walter Benjamin*, III. De-, dis-, ex-, ed. by A. Coles, London 1999, 94-117; ora in "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Rampley 2000

M. Rampley, *The Remembrance of Things Past. On Aby M. Warburg and Walter Benjamin*, Wiesbaden 2000.

Rampley 2001a

M. Rampley, *Mimesis and Allegory. On Aby Warburg and Walter Benjamin*, in Woodfield 2001, 121-149.

Rampley 2001b

M. Rampley, *Iconology of the Interval. Aby Warburg's Legacy*, "Word and Image" 17/4, 2001, 303-324.

Rampley [2009] 2017

M. Rampley, *The Absorption of the Expressive Values of the Past. Introduction to Aby Warburg's Einleitung*, new edition, "La Rivista di Engramma" 142, febbraio 2017, 31-34; già in "Art in Translation" 1/2, 2009, 273-283.

Rampley 2010

M. Rampley, *Aby Warburg: Kulturwissenschaft, Judaism and the Politics of Identity*, "Oxford Art Journal" 33, 2010, 317-335.

Rampley 2011

M. Rampley, *Zur Vischer-Rezeption bei Warburg*, in *Friedrich Theodor Vischer. Leben – Werk – Wirkung*, hrsg. von B. Potthast und A. Reck, Heidelberg 2011, 299-319.

Rampley 2016

M. Rampley, *Julius von Schlosser: aesthetics, art history and the book*, "Report on the 150th Anniversary Conference on Julius von Schlosser, 6th and 7th October 2016: Julius von Schlosser (1866-1938), Internationale Tagung zum 150. Geburtstag, gemeinsam veranstaltet vom Kunsthistorischen Museum Wien und dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien", "Journal of Art Historiography" 15, 2016.

Rappl 1994

W. Rappl, *Les sentiers perdus de la mémoire*, "Trafic. Revue du Cinéma" 9, 1994, 28-37.

Rappl 2003

W. Rappl, *La clef des songes. Il materiale per Mnemosyne di Aby Warburg e il linguaggio della memoria*, "Quaderni Warburg Italia" 1, 2003, 39-92.

Rappl et. al. 2006

W. Rappl et. al. (hrsg. von), *Aby M. Warburg. Mnemosyne Materialien*, Munich-Hamburg 2006.

Rappl 2011

W. Rappl, *Übertretungen und Verzweigungen. In Mäandern durch die Stadt. Kursnotizen mit Kommentaren zu einigen Choreographien im Rückblick auf das Labor Versehen im Tanzquartier Wien vom 3. bis 8. März 2008*, in *Versehen. Tanz in allen Medien*, hrsg. von H. Ploebst und N. Haitzinger, München 2011.

Raulff 1988

U. Raulff, *Aby Warburg: Ikonische Prägung und Seelengeschichte*, in *Wegbereiter der historischen Psychologie*, hrsg. von G. Jüttermann, München-Weinheim 1988, 125-130.

Raulff [1988] [1998] 2004

U. Raulff, *Nachwort*, in A. Warburg, *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, hrsg. von U. Raulff, mit einem Nachwort von U. Raulff, Berlin 1988, 61-94; tr. it. di G. Carchia, F. Cuniberto, *Postfazione*, in A. Warburg, *Il rituale del serpente*, Milano 1998, 69-112; tr. esp. de J. Etoarena Homaeche, *Epílogo*, in A. Warburg, *El ritual de la serpiente*, México 2004, 69-114.

Raulff 1991

U. Raulff, *Zur Korrespondenz Ludwig Binswanger-Aby Warburg im Universitätsarchiv Tübingen*, in Bredekamp, Diers, Schoell-Glass 1991, 66-67.

Raulff 1997

U. Raulff, *Von der Privatbibliothek des Gelehrten zum Forschungsinstitut: Aby Warburg, Ernst Cassirer und die neue Kulturwissenschaft*, "Geschichte und Gesellschaft", Januar/März 1997, 28-43.

Raulff 1999-2000

U. Raulff, *Warburg oder die Wiederholung*, in Id., *Der unsichtbare Augenblick. Zeitkonzepte in der Geschichte*, Göttingen 1999-2000, 85-117.

Raulff 2002

U. Raulff, "Idea vincit": *Warburg, Stresemann und die Briefmarke*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" 6, 2002, 125-162.

Raulff 2003

U. Raulff, *Wilde Energien. Vier Versuche zu Aby Warburg*, "Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft" 19, 2003.

Raulff 2007

U. Raulff, *Der Patient der Weltgeschichte. Anmerkungen zu einem Wort Aby Warburgs*, "Zeitschrift für Ideengeschichte" 1/1, Frühjahr 2007, 67-83.

Raulff 2011

U. Raulff, *The Seven Skins of the Snake. Oraibi, Kreuzlingen and Back: Stations on a Journey into Light*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Recht 2013

R. Recht, *L'iconologie avant Warburg*, "Images re-vues" 4, 2013.

Rehm 2009

U. Rehm, *Rufmord mit Folgen. Das "Leben" Botticellis nach Giorgio Vasari und die moderne Kunstgeschichtsschreibung*, in *Botticelli. Bildnis, Mythos, Andacht*, Katalog zur Ausstellung im Städel-Museum Frankfurt am Main (13 November 2009 bis 28 Januar 2010), hrsg. von A. Schumacher, Ostfildern 2009, 131-141.

Rehm 2019

R. Rehm, *Aby Warburgs "moderner Aviatiker" : das Design und das Verkehrsmittel*, in *Positionen des Neuen*, hrsg. von G. von Siegfried und T. Schwer, Stuttgart 2019, 144-157.

Reinaldo 2015

G. Reinaldo, *A paixão segundo AW – notas o sobre o ritual da serpente e as pathosformeln no pensamento de Aby Warburg*, "E-Compós" 18/3, 2015.

Ribeiro 2017

D.M. Ribeiro, *Iconologia dos intervalos, limiares cartográficos*, "Rizoma" 5/1, agosto 2017, 207-217.

Rickels 2014

L.A. Rickels, *Warburg zwischen Binswanger und Freud*, in Tremml, Flach, Schneider 2014, 217-226.

Rieber 2013

A. Rieber, *Oppositions kantiennes/ polarités warburgiennes*, "Images Re-vues" 4, 2013.

Rieber 2018

A. Rieber, *Le projet d'une métapsychologie de l'art. Panofsky à la Bibliothèque Warburg: 1915-1933*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 51-67.

Rieger 2019

S. Rieger, *"Causale Virtualität" : Energie und Übertragung bei Warburg*, in Fehrenbach, Zumbusch 2019, 49-64.

Rifkin 2020

A. Rifkin, *Mnemosyne, Itself*, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 99-114.

Risthaus 2016

P. Risthaus, *'Rohe Zusammenstellung': Aby Warburgs Bilderatlas und die Unterzeichnung der Lateranverträge*, in *Machthaber der Moderne. Zur Repräsentation politischer Herrschaft und Körperlichkeit*, hrsg. von J. H. Witthaus und P. Eser, Bielefeld 2016, 43-67.

Ritter 2008a

H. Ritter, *Horoskop des Briefmarkenhimmels. Aby Warburg*, in H. Ritter, *Die Eroberer. Denker des 20. Jahrhunderts*, München, 2008, 71-78.

Ritter 2008b

H. Ritter, *Wider das Gefällige. Aby Warburg*, in H. Ritter, *Die Eroberer. Denker des 20. Jahrhunderts*, München 2008, 79-83.

Roeck 1991

U. Roeck, *Aby Warburg Seminarübungen über Jacob Burckhardt im Sommersemester 1927*, "Idea" 10, 1991, 86-88.

Roeck 1996

B. Roeck, *Psychohistoire im Zeichen Saturns. Aby Warburgs Denksystem und die*

moderne Kulturgeschichte, in *Kulturgeschichte heute*, hrsg. von W. Hardtwig und H.U. Wehler, Göttingen 1996, 231-254.

Roeck 1997

B. Roeck, *Der junge Aby Warburg*, München 1997.

Roeck 2001

B. Roeck, *Florenz 1900. Die Suche nach Arkadien*, München 2001.

Roeck 2005

B. Roeck, *Die Warburgs*, in *Deutsche Familien*, hrsg. von V. Reinhardt, Munich 2005, 275-306.

Roeck 2009

B. Roeck, *Wie man geteiltes Wissen zusammenbringt. Aby Warburgs psychohistorisches Projekt*, in *Universitäres Wissen teilen. Forschende im Dialog*, hrsg. von H.U. Rüegger, M. Arioli und H. Murer, Zürich 2009, 19-32.

Rösch 2010

P. Rösch, *Aby Warburg*, Paderborn 2010.

Rosenbaum, Sherman 1976

E. Rosenbaum, A.J. Sherman, *Das Bankhaus M.M. Warburg & Co. 1798-1938*, Hamburg 1976.

Rowley 2020a

N. Rowley, *Zwischen Kosmos Und Pathos / Between Cosmos and Pathos: Berliner Werke Aus Aby Warburgs Bilderatlas Mnemosyne / Berlin Works from Aby Warburg's Mnemosyne Atlas*, Berlin 2020.

Rowley 2020b

N. Rowley, *Atlas redux*, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 225-230.

Rumberg 2011

P. Rumberg, *Aby Warburg and the Anatomy of Art History*, in *Photo archives and the photographic memory of art history*, ed. by C. Caraffa, Munich-Berlin 2011, 241-250.

Russel 2000a

M.A. Russel, *Aby Warburg and Art in Hamburg's Public realm, 1896-1918*, PhD Dissertation, University of Cambridge, 2000.

Russel 2000b

M.A. Russel, *The Building of Hamburg's Bismarck Memorial, 1898-1906*, "The Historical Journal" 43/1, 2000, 133-156.

Russel 2004

M.A. Russell, *Aby Warburg and the Public Purposes of Art in Hamburg*, "Canadian Journal of History" 39/2, 2004, 297-323.

Russel 2006

M.A. Russell, *Aby Warburg's 'Hamburg Comedy': Wilhelmine Culture from the Perspective of a Pioneering Cultural Historian*, "German History" 24/2, 2006, 153-183.

Russel 2007

M.A. Russell, *Between tradition and modernity. Aby Warburg and the public purposes of art in Hamburg, 1896-1918*, New York-Oxford 2007.

Ruthner 2016

S. Ruthner, E.T.A. Hoffmann e Aby Warburg: *Relações entre a Pathosformel e o Princípio Serapiôntico*, em *Anais do I Congresso da Associação Brasileira de Estudos Germanísticos*, Universidade de São Paulo, São Paulo, 9-11 novembro 2015, org. H.P.E. Galle e V.S. Pereira, São Paulo 2016, 213-220.

Rutkowski 2011

K. Rutkowski, *Warburg and the Snake*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Ruvituso 2014

F.L. Ruvituso, *La distancia que acerca. Hacia un espacio para pensar las imágenes*, "Arte e Investigación" 10, 2014, 74-80.

Ruvituso 2017

F.L. Ruvituso, *A prudente distancia. Aproximaciones al concepto warburgiano de grisalla*, "Armiliar. Revista de Historiografía del Arte" 2, mayo 2017.

Ruvituso 2018

F.L. Ruvituso, *Movimientos peligrosos. Aby Warburg, entre el cine y el viaje*, "Armiliar. Revista de Historiografía del Arte" 2, mayo 2018.

Sacco [2002] 2014

D. Sacco, *Le trame intrecciate di Mnemosyne. Aby Warburg, Carl Gustav Jung, James Hillman*, "La Rivista di Engramma" 114, marzo 2014, 98-115; già in "La Rivista di Engramma" 16, maggio/giugno 2002, 7-26; Eng. trans. by E.V. Bovino, *The Braided Weave of Mnemosyne. Aby Warburg, Carl Gustav Jung, James Hillman*, "La rivista di Engramma" 114, marzo 2014, 73-97.

Sacco 2004-2005

D. Sacco, *La morfologia goethiana e alcuni suoi possibili riflessi nello studio delle forme e dei meccanismi di trasmissione della tradizione classica*, tesi di laurea specialistica in Filosofia teoretica dell'arte e della comunicazione, relatore G. Paltrinieri, correlatori M. Centanni, D. Goldoni, A.A. 2004-2005.

Sacco 2015a

D. Sacco, *Pensare per immagini. Il principio drammaturgico del montaggio. A partire dall'Abici della guerra di Bertolt Brecht*, "La Rivista di Engramma" 127, maggio/giugno 2015, 315-336.

Sacco 2015b

D. Sacco, *La matrice tragica dell'atto artistico. Risonanza teatrale nei concetti di Denkraum e Pathosformel di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 130, ottobre/novembre 2015, 8-22.

Sacco 2015c

D. Sacco, *Composing the Symbolic. The Denkraum between Warburg and Eisenstein*, "Aisthesis" 8/2, 2015, 59-75.

Sacco 2016

D. Sacco, *Ninfa e Gradiva: dalla percezione individuale alla memoria storica sovraperpersonale*, "Cahiers d'études italiennes" 23, 2016, 45-60.

Sacco 2018a

D. Sacco, *Per una critica dell'irragionevolezza. Sul concetto di funzione simbolica in Ernst Cassirer e Aby Warburg*, "Aisthesis" 11/1, 2018, 181-192.

Sacco 2018b

D. Sacco, *Plates A, B and C of Bilderatlas Mnemosyne*, in *History of Art and Rejected*

Knowledge: From the Hermetic Tradition to the 21st Century", Proceedings of the second International Sarabianov Congress of Art Historians, ed. by E. Bobrinskaya and A. Korndorf, State Institute for Art Studies, Moscow 2018, 78-86; Russ. version *Iter per labyrinthum: paneli A, B, C atlasa "Mnemosina"*, v "Istorija iskusstva i otvergnutoe znanie: ot germetičeskoj tradicii k XXI veku", Materialy Vtorogo meždunarodnogo kongressa istorikov iskusstva imeni, otv. red. D.V. Sarab'janova, E. A. Bobrinskaja, A.S. Kondorf, Moskva 2018, 84 [Д. Сакко, *Iter per labyrinthum: панели А, В и С атласа «Мнемозина» // История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку. Материалы Второго международного конгресса историков искусства имени Д.В. Сарабьянова /* Ред. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф, Москва 2018, 84-92].

Sacco 2019

D. Sacco, *Études sur Raymond Klibansky en Canada*, "La Rivista di Engramma" 165, maggio 2019, 123-130.

Sacco 2020

D. Sacco, *Simbolica del cerchio-ellisse: l'"amicizia stellare" Warburg-Cassirer*, "Rivista di Storia di Filosofia" 2, 2020, 223-240.

Samain 2011

E. Samain, *As "Mnemosyne(s)" de Aby Warburg: entre antropologia, imagens e arte*, "Revista Poiésis" 17, julho 2011, 29-51.

Samain 2012

E. Samain, *Aby Warburg. Mnemosyne. Constelação de culturas e ampulheta de memórias*, in *Como pensam as imagens*, org. E. Samain, Campinas 2012, 51-80.

Sanabria Bohórquez 2014

C.E. Sanabria Bohórquez, *El ritual de la serpiente. Una lectura de Warburg con Nietzsche*, en C.E. Sanabria Bohórquez et. al., *Encuentros em torno al arte*, Bogotá 2014, 23-53.

Santini 1993

L.R. Santini, *Idee difficili e immagini facili: Ernst Robert Curtius, Aby Warburg e le formule del patetico*, "Lettere Italiane" 45/1, gennaio/marzo 1993, 3-17.

Sanvito 2009

P. Sanvito, *Warburg, l'antagonismo Italia-Germania e la Guerra. Analisi di un cortocircuito politico e interiore*, in Cieri Via, Forti 2009, 51-62.

Sassi 1982

M.M. Sassi, *Dalla scienza delle religioni di Usener ad Aby Warburg*, in *Aspetti di Hermann Usener filologo della religione*, a c. di G. Arighetti, Pisa 1982, 65-91.

Saxl 1921-1922

F. Saxl, *Die Bibliothek Warburg und ihr Ziel*, "Vorträge der Bibliothek Warburg" 1, 1921-1922, 1-10.

Saxl [1929] 2018

F. Saxl, *Worte zur Beisetzung von Professor Dr. Aby M. Warburg* [necrologio di Aby Warburg], Roetherdruk, Darmstadt 1929; tr. fr. de A. Rieber, *A. Warburg*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 225-227.

Saxl [1929-1930] 1957

F. Saxl, *Warburg's Visit to New Mexico*, in Saxl 1957, 325-330.

Saxl [1930] [2000] [2002] 2018

F. Saxl, *Brief an den Verlag B.G. Teubner, Leipzig*, Brief unveröffentlicht ohne Datum, zirka 1930 [WIA 104, fol. 9]; GS Atlas, XVIII-XX; tr. it. di B. Müller, M. Ghelardi in AWO II.1, 137-139; PdA, 231-232.

Saxl [1930] [1979, 1992] [1998] 1999

F. Saxl, *Warburgs Mnemosyne Atlas (1930)*, in A. Warburg, *Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, hrsg. von D. Wuttke in Verbindung mit C.G. Heise, Baden-Baden [1979] 1992, 313-315; Napoli, Museo Archeologico Nazionale 10-27 febbraio 1999), ricostruzione dell'Atlante a c. di M. Koos, W. Pichler, W. Rappl, G. Swoboda, materiali a c. di I. Spinelli, R. Venuti, Roma 1998, 21-22; tr. it. di A. Landolfi in *Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala 29 aprile-13 luglio 1998) Firenze, Galleria degli Uffizi 19 dicembre 1998-16 gennaio 1999; Roma, Biblioteca Hertziana 19 gennaio-6 febbraio 1999.

Saxl [1943] [1970] [1983, 2003:] [2015] 2018

F. Saxl, Unpublished memoirs on the history of the Warburg Library, prepared in 1943, published Gombrich 1970, 325-338; it. tr. di A. Dal Lago, P.A. Rovatti, *La storia della Biblioteca Warburg (1866-1944)*, in Gombrich 2003:, 277-290; in E.H. Gombrich, *Aby Warburg. Une biographie intellectuelle. Suivie d'une étude sur l'histoire de la bibliothèque de Warburg par F. Saxl*, présenté et traduit de l'anglais par L. d'Azay, Paris 2015; PdA, 233-254.

Saxl 1957

F. Saxl, *Lectures*, ed. by G. Bing, London 1957, 2 voll.

Saxl 1965

F. Saxl, *La storia delle immagini*, trad. it. e c. di E. Garin, Bari 1965.

Sauer 2018

M. Sauer, *Warburg und die Natur(-wissenschaft): Affektpsychologische Fundierung von Kultur im Hamburger Kreis um Warburg, Cassirer und Werner und deren Nachwirkungen*, "Visual Past" 5, 2018, 261-298.

Sauer 2020

M. Sauer, Panofsky - Warburg - Cassirer. From Iconology to Image Science, in *Homo Pictor. Image Studies and Archaeology in Dialogue [Freiburger Studien zur Archäologie & Visuellen Kultur 2]*, ed. by J. Bracker, Heidelberg, 159-171.

Sbrilli 2007

A. Sbrilli, *Kienerk, Darwin, Warburg: formule del sorriso intorno al 1900*, "La Rivista di Engramma" 56, aprile 2007, 21-30.

Sbrilli 2011

A. Sbrilli (a c. di), *Dettagli per l'orecchio. Una composizione dedicata ad Aby Warburg. Intervista con il compositore Giovanni Verrando*, "La Rivista di Engramma" 92, agosto 2011, 84-98.

Scafi 2007

A. Scafi, *L'enigma di un musico. Aby Warburg e l'iconografia musicale*, in *Presenze dell'antico nell'immaginario musicale del Rinascimento*, numero monografico dai seminari della Fondazione Ugo e Olga Levi, a c. di N. Guidobaldi, Bologna 2007, 163-203.

Scafi 2012a

A. Scafi, *L'Atlante della memoria: sinfonia di immagini per un teatro di frammenti*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 267-268.

Scafi 2012b

A. Scafi, *Kulturwissenschaftliches kuriosum aus dem gebiete der musikgeschichte: Aby Warburg tra scienza della cultura e storia della musica*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42-43, 2012.

Scafi 2016

A. Scafi, *Le stelle di Dante nella biblioteca di Warburg*, in *Lo sguardo sugli astri. Scienza, cultura e arte*, Atti del Convegno organizzato dal Centro linceo interdisciplinare Beniamino Segre in collaborazione con Istituto nazionale di astrofisica, Società italiana di archeoastronomia, Società astronomica italiana (Roma, 2 aprile 2012), Roma 2016, 125-145.

Scafi, McEwan 2017

A. Scafi, D. McEwan, *Warburg and D'Annunzio in Defence of Truth: on Modern Literature and Alleged Jewishness*, "Schifanoia" 52-53, 2017, 257-277.

Scansani 2019

A. C. Scansani, *Tempo e cinema: um diálogo entre Aby Warburg e Bill Morrison/ Time and Cinema: a Dialogue between Aby Warburg and Bill Morrison*, "Revista Famecos", 2019, 1-24.

Scarso 2006

D. Scarso, *Fórmulas e Arquétipos. Aby Warburg e Carl Jung*, em *Enciclopédia e Hipertexto*, org. O. Pombo, A. Guerreiro e A. Franco Alexandre, Lisboa 2006, 537-551.

Schade 1995

S. Schade, *Charcot and the Spectacle of the Hysterical Body. The "Pathos Formula" as an Aesthetic Staging of Psychiatric Discourse. A Blind Spot in the Reception of Warburg*, "Art History" XVIII, 1995, 499-517.

Schade 2011

S. Schade, *Zwischen Einfühlung und Analyse. Zur Tradierung von Affektgestaltung und einigen Motiven in der aktuellen Warburg-Rezeption*, in *Sehen. Macht, Wissen. ReSaVoiR. Bilder im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Erinnerung*, hrsg. von S. Schade und S. Wenk, Bielefeld 2011, 143-155.

Schäfer 1999

H.M. Schäfer, *Das Warburg-Haus Hamburg. Denkort und Denkmal. Seine Buchbestände und eine bibliothekarische Situationsbestimmung*, "Auskunft. Mitteilungsblatt der Hamburger Bibliotheken" 19/1, 1999, 48-53.

Schäfer 2002

H. M. Schäfer, *Gertrud Bing*, in *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Geschichte und Persönlichkeiten der Bibliothek Warburg mit Berücksichtigung der Bibliothekslandschaft und der Stadtsituation der Freien und Hansestadt Hamburg zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Eine Station auf dem Wanderwegen des Geistes*, Ph.D. dissertation, Hamburg 2002, 174-184.

Schäfer 2003

H.M. Schäfer, *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Geschichte und Persönlichkeiten der Bibliothek Warburg mit Berücksichtigung der Bibliothekslandschaft und der Stadtsituation der Freien und Hansestadt Hamburg zu*

Beginn des 20. Jahrhunderts, in *Berliner Arbeiten zur Bibliothekswissenschaft*, hrsg. vom Institut für Bibliotheks- und Informationswissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2003.

Schäfer 2005

H.M. Schäfer, 'Warum baut ein Privatmann eine Bibliothek?' *Die Bibliothek Warburg inmitten der preußisch dominierten Bibliothekslandschaft zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, in *Bibliothek leben. Das deutsche Bibliothekswesen als Aufgabe für Wissenschaft und Politik. Festschrift für Engelbert Plassmann zum 70. Geburtstag*, hrsg. von G. Hacker und T. Seela, Wiesbaden 2005, 13-23.

Schaffner, Winzen 1997

I. Schaffner, M. Winzen (hrsg. von), *Deep Storage. Arsenale der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst* (exhibition catalogue), München-New York 1997.

Scheper 2016

M. Scheper, *Lord Giga. Werkschau: Aby Warburgs Bilderatlas gilt als legendär. Die rekonstruierten Tafeln zeigen, wie groß aber auch die Missverständnisse sind*, "Der Freitag" 37, 2016, 15.

Scherke 2004

K. Scherke, *Die Wiener Schule der Kunstgeschichte und die Warburg-Schule. Anmerkungen zur geistigen Infrastruktur zweier Grosstädte*, in *Urbane Kulturen in Zentraleuropa um 1900*, hrsg. von P. Stachel und C. Szabo-Knotik, Wien 2004, 383-408.

Scherke 2009

K. Scherke, *Gefühle und Symbole im Mittelpunkt des Interesses. Anmerkungen zur Warburg-Rezeption in den Sozial- und Kulturwissenschaften*, "Ars" 42, 2009, 115-127.

Schiffermüller 2009

I. Schiffermüller, *Wort und Bild im Atlas "Mnemosyne". Zur pathetischen Eloquenz der Sprache Aby Warburgs*, in *Ekstatische Kunst – Besonnenes Wort. Aby Warburg und die Denkräume der Ekphrasis*, hrsg. von P. Kofler, Innsbruck-Bozen 2009, 7-21.

Schilling 2006

J. Schilling, 'Distanz halten' *Das Hamburger Bismarckdenkmal und die Monumentalität der Moderne*, Göttingen 2006.

Schindler 2000

T. Schindler, *Zwischen Empfinden und Denken. Aspekte zur Kulturpsychologie von Aby Warburg*, Münster-Hamburg-London 2000.

Schmidt 1993

P. Schmidt, *Aby Warburg und die Ikonologie*, Wiesbaden 1993.

Schmitz 2009

N.M. Schmitz, *Ikonologie der Esoterik versus esoterische Ikonologie. Zur aufgeklärten Distanz von Wissenschaft und Kunst am Beispiel der 'Utopia' des Johannes Itten und Aby Warburgs Analysen der Renaissance*, in *Esoterik am Bauhaus. Eine Revision der Moderne?*, hrsg. von C. Wagner, Regensburg 2009, 194-217.

Schoell-Glass 1998a

C. Schoell-Glass, *Aby Warburg und der Antisemitismus. Kulturwissenschaft als Geistespolitik*, Frankfurt am Main 1998.

Schoell-Glass 1998

C. Schoell-Glass, *An episode of Cultural Politics During the Weimar Republic: Aby Warburg and Thomas Mann Exchange a Letter Each*, "Art History" XXI, 1, 1998, 107-128.

Schoell-Glass [1998] 2008

C. Schoell-Glass, *Aby Warburg und der Antisemitismus. Kulturwissenschaft als Geistespolitik*, Frankfurt am Main 1998; Eng. trans. by S.P. Willcocks, Detroit 2008.

Schoell-Glass 1999a

C. Schoell-Glass, *Aby Warburg: Forced Identity and "Cultural Science"*, in *Jewish Identity in Modern Art History*, ed. by C.M. Soussloff, Berkeley-Los Angeles-London 1999, 218-230.

Schoell-Glass 1999b

C. Schoell-Glass, *The Archive's Silent Record: Anti-Semitism and the Formation of Aby Warburg's "Cultural Science"*, in *Memory & Oblivion*, Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam, 1-7 September 1996, ed. by W. Reinink and J. Stumpel, Dordrecht 1999, 84-94.

Schoell-Glass 2001

C. Schoell-Glass, *"Serious Issues": the Last Plates of Warburg's Pictures Atlas Mnemosyne*, in Woodfield 2001, 183-208.

Schoell-Glass 2002

C. Schoell-Glass, *La teoria dell'immagine proposta da Aby Warburg: le testimonianze visive del Bilderatlas*, in Bertozzi 2002, 36-49.

Schoell-Glass 2007a

C. Schoell-Glass, *Aby Warburg (1866-1929)*, in *Klassiker der Kunstgeschichte Band 1 Von Winckelmann bis Warburg*, hrsg. von U. Pfisterer, München 2007, 181-193.

Schoell-Glass 2007b

C. Schoell-Glass, *"Contact bekommen": Warburg schreibt*, in Bender, Hensel, Schüttpeitz 2007, 283-297.

Schoell-Glass 2009

C. Schoell-Glass, *Commiato dall'Italia. Diario di viaggio (1928-1929)*, in Cieri Via, Forti 2009, 91-99.

Schoell-Glass, Sears 2008

C. Schoell-Glass, E. Sears, *Verzetteln als Methode. Der humanistische Ikonologe William S. Heckscher*, Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, Berlin 2008.

Schoell-Glass, Sears 2009

C. Schoell-Glass, E. Sears, *Amerika kennt keine Ruinen': Horst W. Jansons Amerikabild*, co-authored with C. Schoell-Glass, "Zeitschrift für Ideengeschichte" 3/3, Autumn 2009, 97-114.

Schumacher 1949

F. Schumacher, *Aby Warburg und seine Bibliothek*, "Selbstgespräche", 1949, 299-303.

Schuller 2011

M. Schuller, *Darstellung des Ungedachten. Zum konstellativen Verfahren in Aby Warburgs Mnemosyne-Atlas*, "MLN" 126, 2011, 581-589.

Schuster 2010

J. Schuster, *Sorge um eine große Bibliothek*, "Die Welt" 44, 6 November 2010.

Schüttpelz 2007

E. Schüttpelz, *Das Schlangenritual der Hopi und Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag*, in Bender, Hensel, Schüttpelz 2007, 187-216.

Sears 1990

E. Sears, *The Life and Work of William S. Heckscher: Some Petites Perceptions*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 53, 1990, 107-34.

Sears 1998

E. Sears, *Die Bildersprache Michelangelos: Edgar Winds Auslegung der Sixtinischen Decke*, in Bredekamp et. al. 1998, 49-75.

Sears 2007

E. Sears, "Unser Wissen über diesen Mann ist nicht ausgeschöpft". *Das Erbe des Kunsthistorikers Aby Warburg, des Erfinders der Ikonologie – eine Archivsuche*, "Der Tagesspiegel", 12 settembre 2007.

Sears 2010

E. Sears, *Seznec, Saxl and La Survivance des dieux antiques*, in *Les Images des Dieux/Images of the Gods*, ed. by R. Duits and F. Quiviger, London 2010, 3-20.

Sears 2011

E. Sears, *Kenneth Clark and Gertrud Bing: Letters on 'The Nude'*, "The Burlington Magazine" 1301, August 2011, 530-31.

Sears 2012

E. Sears, *Warburg Institute Archive, General Correspondence*, "Common Knowledge" 18/1, Winter 2012, 32-49 [Special issue: The Warburg Institute].

Sears 2013a

E. Sears, *The Warburg Institute, 1933-1944: A Precarious Experiment in Amalgamation*, "Art Libraries Journal" 38/4, 2013, 7-15.

Sears 2013b

E. Sears, *Encounter: The Warburgians*, "Gesta" 52/2, 2013, 85-87.

Sears 2014

E. Sears, *American Iconography: Assessing FSA Photographs, 1945*, "Visual Resources" 30/3, 2014, 239-54.

Sears 2015

E. Sears, *A Diarist's View: Roger Hinks on the Warburg Institute '25 years after its settling in London*, in Fleckner, Mack 2015, 71-95.

Sears 2016

E. Sears, "Six Unpublished Lectures by Jean Seznec: 'Revival and Metamorphoses of the Gods in Nineteenth Century Art and Literature' (1978)," Taylor Institution Library: A Bodleian Libraries Weblog (posted July 2016).

Sears 2018

E. Sears, *Keepers of the Flame: Bing, Solmitz, Klibansky and the Continuity of the Warburgian Tradition*, in Despoix, Tonn 2018, 29-55.

Sears 2020

E. Sears, *Warburg and Steinmann as Forschertypen*, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 115-134.

Sears, Schoell-Glass 2013

E. Sears, C. Schoell-Glass, *An Émigré Art Historian and America: H. W. Janson*, "Art Bulletin" 95/2, June 2013, 219-242.

Selmin 2001-2002

L. Selmin, *Onda mnestica e corpo danzante. Il movimento e la permanenza dell'antico nella teoria di Aby Warburg*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 2001-2002.

Seminario Mnemosyne 2016

Seminario Mnemosyne, coordinato da M. Centanni, M. Bergamo, G. Bordignon, D. Sacco, *Figure della Malinconia attraverso l'Atlante delle Memoria. Galleria ragionata delle immagini dal Bilderatlas*, "La Rivista di Engramma" 140, dicembre 2016, 7-10.

Serva 2017

L.P. Serva, *A coleção de fotografias da Primeira Guerra Mundial do Arquivo Warburg: conclusões de uma primeira abordagem*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1, 2017, 45-69.

Šestakov 2008

V.P. Šestakov, *Abi Varburg: u istokov ikonologii*, v V.P. Šestakov, *Istorija istorii iskusstva. Ot Plinija do naših dnei: učebnoe posobie dlja hudožestvennyh i gumanitarnuch vuzov*, Moskva 2008, 210-215 [B.П. Шестаков, *Аби Варбург: у истоков иконологии // История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов*, Москва 2008, 210-215].

Settis [1981] 1990

S. Settis, *Presentazione a J. Seznec, La sopravvivenza degli antichi dei. Saggio sul ruolo della tradizione mitologica nella cultura e nell'arte rinascimentali*, Torino [1981] 1990, VII-XXIX.

Settis [1985] [1996] 2010

S. Settis, *Warburg continuatus. Descrizione di una biblioteca*, "Quaderni Storici" 58/a. XX, 1, 1985, 5-38; tr. fr. *Warburg continuatus. Description d'une bibliothèque*, dans *Le Pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident*, eds. par M. Baratin et C. Jacob, Paris 1996, 122-173; tr. esp. de M. López-Vega, *Warburg Continuatus: Descripción de una biblioteca*, con testimonios de F. Saxl y E.M. Warburg, introd. de F. Checa, Barcelona 2010.

Settis 1993

S. Settis, *Kunstgeschichte als vergleichende Kulturwissenschaft: Aby Warburg, die Pueblo-Indianer und das Nachleben der Antike*, in *Künstlerischer Austausch. Akten des XXVIII internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*, hrsg. von T.W. Gaehtgens, Berlin 1993, 139-158.

Settis [1997] 2004

S. Settis, *Pathos ed Ethos, morfologia e funzione* [ed. or. *Pathos und Ethos, Morphologie und Funktion*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" I, 1997, 31-73] "Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura" VI/2, 2004, 23-34.

Settis 2006

S. Settis, *Verso una storia naturale dell'arte: Aby Warburg davanti a un rinascimento indoamericano (1895)*, in AWO II.2, VII-XIII.

Settis 2012

S. Settis, *Aby Warburg e il demone della forma. Antropologia, storia, memoria*, "La Rivista di Engramma" 100, settembre/ottobre 2012, 269-287.

Settis, Pedersoli, Culotta 2017

S. Settis, A. Pedersoli, S. Culotta, *Esercizi di confronto tra le Tavole 7, 30, 37 del Geburtstagsatlas di Gombrich e le corrispondenti del Mnemosyne Atlas*, "La Rivista di Engramma" 151, novembre/dicembre 2017, 91-119.

Severi 2003

C. Severi, *Warburg anthropologue ou le déchiffrement d'une utopie. De la biologie des images à l'anthropologie de la mémoire*, "L'Homme. Revue française d'anthropologie" 165, 2003, 77-128.

Severi [2004] 2010

C. Severi, *Il percorso e la voce. Un'antropologia della memoria*, Torino 2004; tr. esp. de Y. Daffunchio, *El sendero y la voz. Una antropología de la memoria*, Buenos Aires 2010.

Severi [2007] [2015] 2018

C. Severi, *Le Principe de la chimère: une anthropologie de la mémoire*, Paris 2007; Eng. trans. by J. Lloyd, *The Chimera Principle. An Anthropology of Memory and Imagination*, Chicago 2015; de. Übers. von C. Brede-Konersmann, *Das Prinzip der Chimäre. Eine Anthropologie des Gedächtnisses*, Paderborn 2018.

Severi 2012

C. Severi, *Boas e Warburg: tra biologia delle immagini e morfologia*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, "Schifanoia" 42-43, 2012.

Siegel 2008

S. Siegel, *Kosmos und Kopf. Die Sichtbarkeit des Weltbildes*, in *Die Welt als Bild. Interdisziplinäre Beiträge zur Visualität von Weltbildern*, hrsg. von C. Marksches und J. Zachhuber, Berlin-New York 2008, 113-142.

Sierek 2003a

K. Sierek, *Programme de travail*, "Trafic. Revue du Cinéma" 45, 2003, 121-127.

Sierek 2003b

K. Sierek, *Warburg, la cultura, il cinema*, "Cinema & Cie. International Film Studies Journal" 3, Fall 2003, 97-106.

Sierek 2004

K. Sierek, *Eye-Memory und mimische Entladung. Der Warburg-Kreis und die Darstellung des Gesichts im bewegten Bild*, "Montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation" 13/1, 2004, 72-89.

Sierek 2005

K. Sierek, *Bedrohliche Idole: Aby Warburg und die Angst im Kino*, in *Kinogefühle: Emotionalität und Film*, hrsg. von M. Brütsch, V. Hediger, U. von Keitz, A. Schneider und M. Tröhler, Marburg 2005, 361-377.

Sierek 2007a

K. Sierek, *Foto, Kino und Computer. Aby Warburg als Medientheoretiker*, Hamburg 2007.

Sierek 2007b

K. Sierek, *Images oiseaux. Aby Warburg et la théorie des médias*, Paris 2007.

Sierek 2013

K. Sierek, Image-Animism. *On the History of the Theory of a Moving Term*, "Images re-vues" 4, 2013.

Silva Cravo 2003

V. Silva Cravo, *Aby Warburg 1886-1929: Projecto de uma Cartografia da História, da Arte e da Cultura*, "Arte e Teoria – Revista do Mestrado em Teorias da Arte da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa" 4, 2003, 27-41.

Skidelsky 2005

E. Skidelsky, *Ernst Cassirer. Between Myth and Reason*, PhD Dissertation, Cambridge 2005.

Söder 2019

H.P. Söder, *Pain Is Good: Warburg's and Heidegger's Iconological Struggle Against Technological Modernity*, "Ikon. Journal of Iconographic Studies" 12, 2019, 211-215.

Sokolov 1977

M.N. Sokolov, *Granicy ikonogonii i problema edinstva isusstvovedčeskogo metoda: K sporam vokryg teorii Panofskogo, v Sovremennoe iskusstvovoznaniye Zapada o klassičeskom iskusstve XIII-XVII vv.: Očerki*, otv. red. A.D. Chegodayev, Moskva 1977, 227-249 [M.H. Соколов, *Границы иконологии и проблема единства искусствоведческого метода: к спорам вокруг теории Панофского // Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XIII-XVII вв.: Очерки* / Ред. А.Д. Чегодаев, Москва 1977, 227-249].

Sorg 2007

R. Sorg, *Von der pathetischen zur kühlen Romantik. Die Kunst der 'Bewegung' bei Aby Warburg, Carl Einstein und Paul Klee*, in *Paul Klee als Seelenforscher*, hrsg. von F. Maeda, Tokyo 2007, 90-155.

Souza 2015

A.C. Souza, *Biblioteca Warburg: uma "coleção de problemas" e memórias Warburg Library: a "Collection of Problems" and Memories*, "Arquivo Maaravi: Revista Digital de Estudos Judaicos da UFMG" 9/16, maio 2015.

Spagnolo-Stiff 1999

A. Spagnolo-Stiff, *L'appello di Aby Warburg a un'intesa italo-tedesca: la guerra del 1914-1915. Rivista Illustrata*, in *Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900. La fondazione dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, a c. di M. Seidel, Venezia 1999, 249-269.

Sprung 2011

J. Sprung, *Picture Atlas, Visual Education and Reproduction. Aby Warburg's Mnemosyne-Atlas and the Visualization of Art History around 1800/1900*, dissertation, University of Copenhagen, 2011.

Sprung 2014

J. Sprung, *Aby Warburg: Bildatlas, åskådning och reproduktion/Aby Warburg: Picture atlas, visual education and reproduction*, "Hæfter for Gæstfrihed" 8/9, 2014.

Sprung 2015

J. Sprung, *A few comments on Aby Warburg's phrase: "Kritik der reinen Unvernunft"*, "La Rivista di Engramma" 125, marzo 2015, 80-98.

Stafford 2012

B. M. Stafford, *Reconceiving the Warburg Library as a working museum of the mind*, "Common Knowledge" 18/1, 2012, 180-187; ora in *Ribbon of Darkness: Inferencing from the Shadowy Arts and Sciences*, Chicago-London 2019, 71-77.

Steinberg 1995

M.P. Steinberg, *Aby Warburg's Kreuzlingen Lecture: a Reading*, in A. Warburg, *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America*, Eng. trans. by M.P. Steinberg, with an interpretive essay by M.P. Steinberg, Ithaca 1995, 59-114.

Steinberg 2013

M.P. Steinberg, *Aby Warburg and the secularization of the image*, in *Weimar thought. A contested legacy*, ed. by P.E. Gordon and J. P. McCormick, Princeton 2013, 316-338.

Steiner 2013

B. Steiner, *Aby Warburgs Zettelkasten Nr. 2: "Geschichtsauffassung"*, in *Zettelkästen. Maschinen der Phantasie*, hrsg. von H. Gfrereis und E. Strittmatter, Marbach am Neckar 2013, 152-159.

Stimilli 2003

D. Stimilli, *Daimon und Nemesis*, "Res. Anthropology and Aesthetics" 44, 2003, 99-112.

Stimilli 2005

D. Stimilli, *Aby Warburg in America again. With an Edition of His unpublished Correspondence with R.A. Seligman (1927-28)*, "Res. Anthropology and Aesthetics" 48, 2005, 193-206.

Stimilli [2005] 2011

D. Stimilli, *La tintura di Warburg*, in Binswanger, Warburg, 2005, 9-38; ora anche in "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Stimilli 2007

D. Stimilli, *Einleitung a "Per monstra ad sphaeram"* in *Vortrag in Gedenken an Franz Boll und andere Schriften 1923 bis 1925*, hrsg. von D. Stimilli unter Mitarbeit von C. Wedepohl, München-Hamburg 2007, 6-28.

Stimilli 2010

D. Stimilli, *Il pentimento di Warburg*, "Yearbook of Comparative Literature" 56, 2010; anche in "aut aut" 348, ottobre/dicembre 2010, 153-176.

Stimilli 2013

D. Stimilli, *Aby Warburg's Impresa*, "Images re-vues" 4, 2013.

Stimilli 2014

D. Stimilli, *Vita contemplativa. Zu Bedeutung und Herkunft der Besonnenheit bei Warburg*, in Treml, Flach, Schneider 2014, 227-241.

Stimilli 2016

D. Stimilli, *La lealtà della memoria: Warburg, Vöge, Panofsky, e il Timoteo di Van Eyck*, in Barale, Desideri, Ferretti 2016, 149-165.

von Stockhausen 1992

T. von Stockhausen, *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Architektur, Einrichtung und Organisation*, Hamburg 1992.

Sütterlin 2011

C. Sütterlin, *Gestus und Pathos. Zur Ritualisierung von Ausdrucksgebärden in der Kunst und einiges zu Warburgs 'Pathos-Formel'*, in "Bilder – Sehen – Denken". *Zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung*, hrsg. von K. Sachs-Hombach und R. Totzke, Köln 2011.

Stumpfhaus 1995

B. Stumpfhaus, *Zu Warburgs Nietzsche Rezeption*, "Johann Wolfgang Goethe-Universität. Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit. Mitteilungen" 3, 1995, 104-113.

Suzuki 2018

K. Suzuki, "... den Ruach in den Maschinenkloss bringen". *Aby Warburg und das Zeiss-Planetarium*, in *Zum Planetarium. Wissensgeschichtliche Studien*, hrsg. von B. Goesl, H. Christian von Herrmann und K. Suzuki, Paderborn 2018, 263-307.

Syamken 1979

G. Syamken, *Aby Warburg 1866-1929: Aus Anlaß der 50. Wiederkehr seines Todestages am 26. Oktober 1979*, Ausstellung der Hamburger Kunsthalle 14, Oktober 1979 bis 6, Januar 1980, Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1979.

Syamken 1980

G. Syamken, *Warburgs Umwege als Hermeneutik, More Majorum*, "Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen" XXV, 1980, 15-26.

Szerszeń 2011

T. Szerszeń, *Aby Warburg, Our Neighbour*, in "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.

Szönyi 2001

G. E. Szönyi, *Warburg's Intuitions in Light of Postmodern Challenges*, "Umění" 49, 2001, 1-9.

Tack 2020a

L. Tack, *The Fortune of Gertrud Bing (1892-1964). A Fragmented Memoir of a Phantomlike Muse*, Leuven 2020.

Tack 2020b

L. Tack, *Presentation of: The Fortune of Gertrud Bing (1892-1964). A Fragmented Memoir of a Phantomlike Muse*, Peeters, Leuven 2020, "La Rivista di Engramma" 171, gennaio/febbraio 2020, 179-186.

Takaes de Oliveira 2018

I. Takaes de Oliveira, "L'esprit de Warburg lui-même sera en paix". *A survey of Edgar Wind's quarrel with the Warburg Institute*, "La Rivista di Engramma" 153, febbraio 2018, 109-182.

Takes de Oliveira 2020

I. Takes de Oliveira, *The Demented, the Demonic, and the Drunkard. Edgar Wind's Anarchic Art Theory*, "La Rivista di Engramma" 176, ottobre 2020, 43-98.

Tanaka 2001

J. Tanaka, *Aby Warburg: Das Labyrinth des Gedächtnisses*, Tokyo 2001.

Tanaka 2009

J. Tanaka, *Historische Analyse der Bilder oder Bilderanalyse der Geschichte. Morphologie der Bilder in Aby Warburgs Mnemosyne*, "Interdisciplinary cultural studies" 14, 2009, 141-169.

Targia 2007

G. Targia, *Il tema di Mitra nell'ultimo Warburg e in Fritz Saxl*, in *Lo sguardo archeologico. I normalisti per Paul Zanker*, a c. di F. De Angelis, Pisa 2007, 273-289.

Targia 2016a

G. Targia, *"Energetische Spannungen"*. *Aby Warburg ed Erwin Panofsky interpretano Dürer*, in Barale, Desideri, Ferretti 2016, 255-265.

Targia 2016b

G. Targia, *Modelli biologici per la trasmissione culturale. Tracce del dialogo con Jolles nei Frammenti sull'espressione di Aby Warburg*, "Cahiers d'études" 23, 2016, 61-71.

Targia 2018a

G. Targia, *"Energie der Umformung" als "Reaktionsenergie"*. *Aby Warburgs Vorträge über die Kultur der Italienischen Frührenaissance (1909)*, in *Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Kunst*, hrsg. von F. Fehrenbach, R. Felfe und K. Leonhard, Bd. 2, Berlin-Boston 2018, 317-328.

Targia 2018b

G. Targia, *Détails et hypothèses : Edgar Wind, Aby Warburg et L'École d'Athènes de Raphaël*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 69-86.

Targia 2019a

G. Targia, *"Edgar Wind's Self-Translations"*, in *Migrating Histories of Art: Self-Translations of a Discipline*, ed. by M.T. Costa and H.-Ch. Hönes, Berlin/Boston 2019, 77-89.

Targia 2019b

G. Targia, *Der "Zusammenhang zwischen Natur- und Geisteswissenschaft" bei Aby Warburg, Edgar Wind und Niels Bohr*, in Fehrenbach, Zumbusch 2019, 9-31.

Tavani 2004

E. Tavani, *Profilo di un Atlante: il cerchio e l'ellissi. Note sul Bilderatlas di Aby Warburg*, in Cieri Via, Montani 2004, 147-200.

Tavani 2016

E. Tavani, *Aby Warburg. simbolica mimetica e psicotecnica della distrazione*, in Barale, Desideri, Ferretti 2016, 85-103.

Taylor 2011

P. Taylor, *Henri Frankfort, Aby Warburg and 'Mythopoeic Thought'*, "Journal of Art Historiography" 5, 2011.

Tchernia-Blanchard 2013

M. Tchernia-Blanchard, *Résonances warburgiennes en France dans les années 1930. La survivance de l'antique chez Jean Adhémar et Jean Seznec*, "Images re-vues" 4, 2013.

Teixeira 2010

F.C. Teixeira, *Aby Warburg e a pós-vida das Pathosformeln antigas*, "História da Historiografia" 5, 2010, 134-147.

Theiss-Abendrot 2010

P. Theiss-Abendrot, *Die psychiatrische Behandlung des Aby Warburg. Eine historische Kasuistik*, "Fortschritte der Neurologie-Psychiatrie" 78, 2010, 27.

Thimann 2008

M. Thimann, *Ein Denkraum der Unbesonnenheit? Zur jüngeren Debatte um den Manierismus in der Kunstgeschichte*, in *Sturz in die Welt. Die Kunst des Manierismus in Europa*, Bucerius Kunst Forum, 15. November 2008 bis 11. Januar 2009, hrsg. von M. Philipp et. al., München 2008, 26-35.

Thimann 2019

M. Thimann, *Julius Schlosser und Aby Warburg als Büchersammler*, in *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, hrsg. von Bundesdenkmalamt Wien und von Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Bd. 66, Wien-Köln-Weimar 2019.

Thimme 2006

D. Thimme, *Percy Ernst Schramm und das Mittelalter*, Göttingen 2006.

Thomas 2014

G. Thomas, *Universität unterliegt. Warburg-Institute bleibt unabhängig*, "Frankfurter Allgemeine Zeitung" 259, 7 November 2014.

Tomassini 2015

S. Tomassini, *Atlante memorabile. Virgilio Sieni a Palazzo Strozzi* (Firenze, 12 aprile 2014), "La Rivista di Engramma" 130, ottobre/novembre 2015, 145-167.

Tomm 2018

J. Tomm, *Tracing an Intellectual Afterlife in Library and Archival Sources: Raymond Klibansky and His Warburg Library Networks*, in Despoix, Tomm 2018, 108-140.

Tomsic 2015

A. Tomsic, *ErosAntEros, Itinerari scenici e compositivi attraverso la Ninfa e l'Atlante di Warburg. Esperienze di ricerca del gruppo ErosAntEros*, "La Rivista di Engramma" 130, ottobre/novembre 2015, 209-216.

Tonelli 1962

G. Tonelli, *Attività recenti del 'Warburg Institute' di Londra 1960-1961*, "Sguardi sulla filosofia contemporanea" 40, 1962.

Tonin 2018

T. Tonin, *I documenti relativi al Geburtstagsatlas di Ernst H. Gombrich. Nota sui materiali conservati al Warburg Institute Archive di Londra*, "La Rivista di Engramma" 157, luglio/agosto 2018, 13-23.

Toropygina 2012

M.Ju. Toropygina, *Atlas "Mnemosina". Non finito v istorii iskusstva*, v "Aktual'nye problemy teorii i istorii iskusstva", Materialy meždunarodnoj konferencii molodych specialistov na istoričeskom fakultete MGU 24-27 nojabrja 2011, otv. red. A.V. Zaharova, Sankt-Peterburg 2012, 314-320 [M.Ю. Торопыгина, *Атлас "Мнемозина". Non finito в истории искусства // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Материалы международной конференции молодых специалистов на историческом факультете МГУ 24-27 ноября 2011: сб. научных статей / Под ред. А.В. , СПб 2012, 314-320].*

Toropygina 2013a

M.Ju. Toropygina, *Abi Varburg v 1912 g. K voprosu ob osnovanii ikonologii*, "Ličnost'. Kul'tura. Obščestvo" 2, 2013, 158-162 [M.Ю.Торопыгина, *Аби Варбург в 1912 г. К вопросу об основании иконологии // "Личность. Культура. Общество" 2, 2013, 158-162].*

Toropygina 2013b

M.Ju. Toropygina, *Abi Varburg. Biografija i biografy*, "Iskusstvoznanie" 3-4, 2013,

20-43 [М.Ю. Торопыгина, *Аби Варбург. Биография и биографы* // "Искусствознание" 3-4, 2013, 20-43].

Toropygina 2015a

M.Ju. Toropygina, *Ikonologija. Nachalo. Problema simvola u Abi Varburga i v ikonologii ego kruga*, Moskva 2015 [М.Ю. Торопыгина, *Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга*, Москва 2015].

Toropygina 2015b

M.Ju. Toropygina, *Ikonology. The Beginning. The Problem of Symbol in Aby Warburg's Work and His Circle. Presentation of Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга*, Moscow 2015, "La Rivista di Engramma" 139, novembre 2016, 99-112.

Trapp 1961

J.B. Trapp, *The Warburg Institute*, "Studi Medioevali" III, 2/2, 1961, 745-750.

Trautmann-Waller 2018

C. Trautmann-Waller, *Warburg, Jolles et la nymphe florentine, de l'expérience partagée à l'anthropologie de l'art*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 31-49.

Treml 2004

M. Treml, *Judentum als Schlüssel zur Religions- und Kulturtheorie*, "Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung Berlin" 8/4, 2004.

Treml 2005

M. Treml, *Geschichten einer verhinderten Zusammenarbeit. Erich Auerbach und die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, "Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung Berlin" 10/5, 2005, 25-28.

Treml 2007

M. Treml, *Warburgs Nachleben. Ein Gelehrter und (s)eine Denkfigur*, in *Nachleben der Religionen. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zur Dialektik der Säkularisierung*, hrsg. von M. Treml und D. Weidner, München 2007, 25-40.

Treml 2009

M. Treml, *Nachleben als Programm und Methode der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg*, "Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung" 9, 2009, 14-17.

Treml 2014

M. Treml, *Dionysos, Luther und der Teufel im Denkraum. Zu Warburgs Theorie, betrachtet mit Freud*, in Treml, Flach, Schneider 2014, 51-70.

Treml 2015

M. Treml, *Travestie (Aby Warburg)*, in *Rom Rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale*, hrsg. von J. Kasper und C. Wild, Paderborn 2015, 41-44.

Treml 2018a

M. Treml, *Überlegungen zu Entstehung, Begriff und Methode von Aby Warburgs Bilderatlas*, "Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte" 7/1, 2018, 15-21.

Treml 2018b

M. Treml, *The Warburg Library within German Judaism: Raymond Klibansky in His Letters to Fritz Saxl and Gertrud Bing*, in Despoix, Tömm 2018, 58-79.

- Treml, Flach, Schneider 2014
M. Treml, S. Flach, P. Schneider (hrsg.), *Warburgs Denkraum: Formen, Motive, Materialien*, München 2014.
- Trottein 1996
S. Trottein, *Aby Warburg ou la force des formes*, in *Métaphysique de l'esprit. Actes du colloque tenu en Sorbonne les 17-18-19 Novembre 1995*, eds. par P. Magnard, Paris 1996, 195-206.
- Turowski 2011
A. Turowski, *History of Art in an Age of Madness*, "Konteksty" LXV, 2/3, 2011.
- Twitchin 2016
M. Twitchin, *The Theatre of Death. The Uncanny in Mimesis: Tadeusz Kantor, Aby Warburg and an Iconology of the Actor*, London 2016.
- Uppenkamp 2010
B. Uppenkamp, *Ein Paradigmenwechsel in der Kunstgeschichte. Aby Warburgs ikonologische Methode und der internationale Kunsthistorikertag 1912*, in *Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa*, hrsg. von W. Balus, J. Wolanska und D. Von Winterfeld, Warszawa 2010, 431-452.
- Valagussa 2019
F. Valagussa, *Warburg: L'immagine tra mania e sophia*, in *Pensare per immagini. Arte e simbolo nel Rinascimento : alcune testimonianze dai musei milanesi*, a c. di C. Boldorini, Milano-Udine 2019, 63-76.
- Vanejan 2003
S.S. Vanejan, *Varburg, Abi*, "Pravoslavnaja ènciklopedija" 6, Moskva 2003, 556 [C.C. Ванеян, *Вабург, Аби* // "Православная энциклопедия" 6, Москва 2003, 556].
- Vanejan 2008
S.S. Vanejan, *Ikonologija*, "Bolšaja Rossijskaja ènciklopedija" 11, Moskva 2008, 86 [C.C. Ванеян, *Иконология* // "Большая Российская энциклопедия" 11, Москва 2008, 86].
- Vanejan 2009
S.S. Vanejan, *Ikonologija*, "Pravoslavnaja ènciklopedija" 22, Moskva 2009, 47-50 [C.C. Ванеян, *Иконология* // "Православная энциклопедия" 22, Москва 2009, 47-50].
- Vanejan 2012
S.S. Vanejan, *Abi Varburg glazami Ernsta Gombricha: opyt pročtenija i kommentarija*, "Vestnik PSGTU. Serija V. Voprosy istorii i teorii christianskogo mira" 5/8, 2012, 127-147 [C.C. Ванеян, *Аби Варбург глазами Эрнста Гомбриха: опыт прочтения и комментария* // "Вестник ПСГТУ. Серия 5. Вопросы истории и теории христианского мира" 5/8, 2012, 127-147].
- Vanejan 2015
S.S. Vanejan, *Gombrich i Varburg: opyt simvolizma I kommentarija*, v S.S. Vanejan, *Gombrich, ili Nauka I illuzija. Očerki tekstual'noj pragmatiki*, Moskva 2015, 120-157 [C.C. Ванеян, *Гомбрих и Варбург: опыт символизма и комментария* // *Гомбрих, или Наука и иллюзия. Очерки текстуальной прагматики*, Москва 2015, 120-157].
- van Vliet 2018
M. van Vliet, *Correspondance entre Warburg, Cassirer et Panofsky. Le problème de la survivance des symboles*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 69-86.

Vargas Herrera 2017

M. Vargas Herrera, *Las kachinas en la ritualidad hopi*, "La Tadeo de Arte" 3/3, 2017, 34-47.

Vasil'ev 2007

A.G. Vasil'ev, *Teorija social'noj pamjati Abi Varburga v intellectual'nom kontekste epochi*, v *Vremja – Istorija – Pamjat': istoričeskoe soznanie v prostranstve kul'tury*, otv. red. L.P. Repina, Moskva 2007 [A.Г. Васильев, *Теория социальной памяти Аби Варбурга в интеллектуальном контексте эпохи // Время – История – Память: историческое сознание в пространстве культуры* / Отв. ред. Л.П. Репина, Москва 2007, 38-71].

Vassileva 2018

B. Vassileva, *Infinite Gardens of Earthly Delights: A Visual and Kinesthetic Model for Perceiving Dance*, "Dance Chronicle" 41/2, 2018, 239-252.

Vázquez Villamediana 2020

D. Vázquez Villamediana, *El conocimiento por montaje. La supervivencia del pensamiento de Aby Warburg en la obra de Georges Didi-Huberman*, Tesi Doctoral UPF, Directora de la tesi Dra. V. Ciriot, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona 2020.

Velicogna 2020

C. Velicogna, *Gertrud Bing, Donald Gordon e il giardino di Dulwich*, "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.

Ventrella 2011

F. Ventrella, *Under the Hat of the Art Historian: Panofsky, Berenson, Warburg*, "Art History" 34, 2011, 310-331.

Venuti 2004

R. Venuti, *Aby Warburg, 'un sismografo tra le culture'*, "Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura" VI/2, 2004 [sed 2006], 13-21.

Vidal 2009

S.P. Vidal, *Rethinking the Warburgian tradition in the 21st century*, "Journal of Art Historiography" 1, 2009.

Vidler 2000

A. Vidler, *Agoraphobia. Psychopathologies of Urban Space*, in *Warped Space. Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture*, Cambridge-London 2000, 25-50.

Vieira Neto 2014

S. A. Vieira Neto, *Aby Warburg, da iconologia à sobrevivência das formas*, "Revista Expedições: Teoria da História e Historiografia" 5/2, Julho-Dezembro 2014, 170-174.

Vieira Neto 2019

S. A. Vieira Neto, *Reflexões sobre a recepção crítica de Aby Warburg*, "Revista de Teoria da História" 22/2, Dezembro 2019, 297-327.

Villani 2009

T. Villani, *Mezzi e mediatori della diffusione in Italia delle ricerche warburghiane. Un caso esemplare: Giorgio Pasquali*, in Cieri Via, Forti 2009, 103-121.

Villani 2015

T. Villani, *Giuseppe Billanovich, Augusto Campana e Alessandro Perosa: Tre esempi di vicinanza intellettuale tra il mondo filologico italiano e il Warburg Institute*, "Archivium Mentis. Studi di filologia e letteratura umanistica" 4, 2015, 211-242.

- Villari 2014
E. Villari (a c. di), *Aby Warburg, antropologo dell'immagine*, Roma 2014.
- Villhauser 2002
B. Villhauser, *Aby Warburgs Theorie der Kultur. Detail und Sinnhorizont*, Berlin 2002.
- Vivaldi 2006
V. Vivaldi, *Aby M. Warburg, Grundlegende Bruchstücke zu einer pragmatischen Ausdruckskunde*, tesi di Dottorato, Università degli studi di Pisa, 2006.
- Völk 2015
M. Völk, *Ästhetik der Dingwelt. Materielle Kultur bei Jean Paul, Aby Warburg und Walter Benjamin*, Berlin 2015.
- Vollgraff 2014
M. Vollgraff, *The Archive and the Labyrinth: On the Contemporary Bilderatlas*, "October" 149, Summer 2014, 143-158.
- Vollgraff 2019
M. Vollgraff, *The archaeology of expression: Aby Warburg's Ausdruckskunde*, in Fehrenbach, Zumbusch 2019, 121-148.
- Vorholt 2015
H. Vorholt, "Das was ich als Jude vertrete, kann ich auch in England oder Frankreich sein": A letter by Gertrud Bing to Hanns Swarzenski of 29 May 1933 in Fleckner, Mack 2015, 23-37.
- Vuojala 1997
P. Vuojala, *Pathosformel. Aby Warburg ja avain tunteiden taidehistoriaan*, Jyväskylä 1997.
- Waetzold 1930
W. Waetzold, *In memoriam Aby Warburg*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" 3/5, 1930, 197-200.
- Wako University 2001
Mnemosyne. Image World of Aby Warburg. Sources of the Images and Bibliography (exhibition catalogue in Japanese), ed. by Wako University, Department of Image-Cult
- Wagner 2015
M. Wagner, *Kunstgeschichte in Schwarz-Weiß. Visuelle Argumente bei Panofsky und Warburg, in Schwarz-Weiß als Evidenz* ("With black and white you can keep more of a distance"), hrsg. von M. Wagner und H. Lethen, Frankfurt am Main-New York 2015, 126-144.
- Warburg 1983
E.M. Warburg, *Times and Tides*, Hamburg 1983.
- Warburg, Warburg 1999
E.U. Warburg, P. Warburg, *From Mittelweg to the Middle East. Warburg Family Migrations to Israel. Warburg Family Reunion*, Rehovot 1999.
- Warnke 1990
M. Warnke, *Aby Warburg. 1866-1929*, in *Altmeister moderner Kunstgeschichte*, hrsg. von H. Dilly, Berlin 1990, 117-130.

Warnke [2000] 2002

M. Warnke, *Editorische Vorbemerkungen*, in GS Atlas, VII-X; tr. it. di B. Müller, M. Ghelardi in AWO II.1, XV-XVIII.

Warnke, Dieckmann 2016

M. Warnke, L. Dieckmann, *Prometheus meets Meta-Image: implementations of Aby Warburg's methodical approach in the digital era*, "Visual Studies" 31, 2016, 109-120.

Wechsel 2010

D.B. Wechsel (ed. de), *Realidad y Utopía: 200 años de arte Argentino. Una visión desde el presente / Realidad y Utopía: 200 Years of Argentine Art. A Vision from the Present*, catalogo de exposición (*Realidad y Utopía. Argentinien's künstlerischer Weg in die Gegenwart*, Berlin, Akademie der Künste, 2 Oktober-14 November 2010), Buenos Aires 2010.

Weber 2011

R. Weber, *Aktivitäten der Warburg-Bibliothek, gespiegelt im Marbacher Nachlass Raymond Klibansky*, in *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch*, hrsg. von C.D. Krohn und L. Winckler, München 2011.

Wedepohl 2004

C. Wedepohl, *Conspiracy in the Common Room [about the fortuna of Aby Warburg's Rembrandt copy]*, "The Warburg Institute Newsletter", August 2004.

Wedepohl 2005

C. Wedepohl, *'Ideengeographie'. Ein Versuch zu Aby Warburg's 'Wanderstrassen der Kultur'*, in *Ent-grenzte Räume. Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart*, hrsg. von H. Mitterbauer und K. Scherke, Wien 2005, 227-254.

Wedepohl 2007

C. Wedepohl, *"Agitationsmittel für die Bearbeitung der Ungelehrten". Warburgs Reformationsstudien zwischen Kriegsbeobachtung, historisch-kritischer Forschung und Verfolgungswahn*, in *Kasten 117. Aby Warburg und der Aberglaube im Ersten Weltkrieg*, hrsg. von G. Korff, Tübingen 2007, 325-368.

Wedepohl 2008

C. Wedepohl, *Walpurgisnacht auf dem Stintfang. Aby Warburg kunst-politisch*, in *Das Bismarckdenkmal in Hamburg 1906-2006*, Beiträge zum Symposium 'Distanz halten.' 100 Jahre Hamburger Bismarckdenkmal, hrsg. von Kulturbehörde Hamburg, Denkmalschutzamt, hrsg. von J. Schilling, Heide 2008, 60-68.

Wedepohl 2011

C. Wedepohl, *Nachwort* ad A.M. Warburg, *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, mit einem Nachwort von U. Raulff und einem Nachwort zur Neuausgabe von C. Wedepohl, Berlin 2011.

Wedepohl [2012] 2014

C. Wedepohl, *Dalla Pathosformel all'Atlante del linguaggio dei gesti. La morte di Orfeo di Dürer e il lavoro di Warburg sulla storia della cultura basata su una teoria dell'espressione* [ed. or. Von der "Pathosformel" zum "Gebärdensprachatlas". Dürers Tod des Orpheus und Warburgs Arbeit an einer ausdrucks-theoretisch begründeten Kulturgeschichte, in *Die entfesselte Antike. Aby Warburg und die Geburt der Pathosformel*, Hrsg. von M.A. Hurttig in Zusammenarbeit mit T. Kettelten, Köln 2012, 33-50], tr. it. di A. Pedersoli, *La Rivista di Engramma* 119, settembre 2014, 36-57.

Wedepohl 2013

C. Wedepohl, *Aby Warburg und die Aquarellkopie des Johann Anton Ramboux nach Piero della Francesca "Konstantinsschlacht" in Arezzo*, in *Artium conjunctio. Kulturwissenschaft und Frühneuzeitforschung. Aufsätze für Dieter Wuttke*, hrsg. von P. Schöner und G. Hübner, Baden-Baden 2013, 347-380.

Wedepohl 2014a

C. Wedepohl, *Pathos – Polarität – Distanz – Denkraum. Eine archivarische Spurensuche*, in Treml, Flach, Schneider 2014, 15-49.

Wedepohl 2014b

C. Wedepohl, *Bernard Berenson and Aby Warburg Absolute Opposites*, in *Bernard Berenson: Formation and Heritage*, ed. by J. Connors and L. A. Waldman, Florence 2014, 143-171.

Wedepohl 2014c

C. Wedepohl, *Mnemonics, Mneme and Mnemosyne. Aby Warburg's Theory of Memory*, "Bruniana & Campanelliana" XX, 2, 2014, 385-402.

Wedepohl 2014d

C. Wedepohl, *Mnemosyne, the Muses and Apollo: Mythology as Epistemology in Aby Warburg's Bilderatlas*, in *The Muses and their Afterlife in Post-Classical Europe*, ed. by K.W. Christian, C.E.L. Guest and C. Wedepohl, London-Torino 2014, 211-270.

Wedepohl 2015

C. Wedepohl, *Critical Detachment: Ernst Gombrich as Interpreter of Aby Warburg*, in Fleckner, Mack 2015, 131-164.

Wedepohl 2016

C. Wedepohl, *Warburg, Saxl, Panofsky and Dürer's Melencolia I*, "Schifanoia" 48-49, 2016, 27-43.

Wedepohl 2018a

C. Wedepohl, *Aby Warburgs Begriff der "Antike"*, "Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte" 7/1, 2018, 9-14,

Wedepohl 2018b

C. Wedepohl, *The Genesis, Writing, and Re-Writing of Erwin Panofsky and Fritz Saxl's Dürers 'Melencolia I'*, in Despoix, Tonn 2018, 210-235.

Wedepohl 2019

C. Wedepohl, *Why Botticelli? Aby Warburg's search for a new approach to Quattrocento Italian art*, in *Botticelli Past and Present*, ed. by A. Debenedetti and C. Elam, London 2019, 183-202.

Wedepohl, Bredekamp 2015

C. Wedepohl, H. Bredekamp, *Warburg, Cassirer und Einstein im Gespräch*, Berlin 2015.

Wedepohl, Warburg 2014

C. Wedepohl (ed. and annotated by), A. Warburg, *Manet and the Italian Antiquity*, introduced, ed. and annotated by C. Wedepohl, "Bruniana & Campanelliana" 20/2, 2014, 455-476.

Weigel [1995] 2012

S. Weigel, *Aby Warburg's Schlangenritual: Reading Culture and Reading Written Texts*, "New German Critique" XXII/2, 1995, 135-153; tr. fr. de C. Chamayou-Kuhn in "Trivium" 10, 2012.

Weigel 2000

S. Weigel, *Aby Warburgs "Göttin im Exil". Das "Nymphenfragment" zwischen Brief und Taxonomie, gelesen mit Heinrich Heine*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" IV, 2000, 65-103.

Weigel 2002

S. Weigel, *Zur Odyssee von Benjamins Trauerspiel im Warburg-Kreis. Ein Brief Fritz Saxls an Gershom Scholem*, "Trajekte" 3/5, 2002, 10-12.

Weigel 2003

S. Weigel, *Nichts weiter als... Das Detail in den Kulturtheorien der Moderne: Warburg, Freud, Benjamin*, in "Der liebe Gott steckt im Detail". *Mikrostrukturen des Wissens*, hrsg. von W. Schäffner, S. Weigel und T. Macho, München 2003, 91-111.

Weigel 2004a

S. Weigel, *Zur Archäologie von Aby Warburgs Bilderatlas 'Mnemosyne'*, in *Die Aktualität des Archäologischen in Wissenschaft, Medien und Künsten*, hrsg. von K. Ebling und S. Altkamp, Frankfurt am Main 2004, 185-208.

Weigel 2004b

S. Weigel, *Die Kunst des Gedächtnisses – das Gedächtnis der Kunst. Zwischen Archiv und Bilderatlas, zwischen Alphabetisierung und Spur*, in Flach, Münz-Koenen, Streisand 2005, 99-119.

Weigel 2005

S. Weigel, *Die Kunst des Gedächtnisses – das Gedächtnis der Kunst. Zwischen Archiv und Bilderatlas, zwischen Alphabetisierung und Spur*, in Flach, Münz-Koenen, Streisand 2005, 99-119.

Weigel 2006

S. Weigel, *Pathosformel und Oper. Die bedeutung des Musiktheaters für Aby Warburgs Konzept der Pathosformel*, "KulturPoetik" 6/2, 2006, 234-253.

Weigel 2010

S. Weigel, *La "dea in esilio" di Warburg*, "aut aut" 348, ottobre/dicembre 2010, 177-179.

Weigel 2013

S. Weigel, *Epistemology of Wandering, Tree and Taxonomy. The system figuré in Warburg's Mnemosyne project within the history of cartographic and encyclopaedic knowledge*, "Images re-vues" 4, 2013.

Weigel 2014

S. Weigel, "Von Darwin über Filippino zu Botticelli... und... wieder zur Nymphe". *Zum Vorhaben einer energetischen Symboltheorie und zur Spur der Darwin-Lektüre in Warburgs Kulturwissenschaft*, in Trembl, Flach, Schneider 2014, 143-180; tr. it in versione ridotta di C. Nicastro, "da Darwin attraverso Filippino sino a Botticelli...e...di nuovo alla ninfa": *il progetto di Warburg di una teoria energetica del simbolo e la sua errata lettura di Darwin*, in Barale, Desideri, Ferrtti 2016, 41-62.

Weigel 2020

S. Weigel, *The Epistemic Advantage of Self-Analysis for Cultural-Historical/A vantagem epistêmica da autoanálise para insights histórico-culturais: as variantes dos manuscritos de Warburg em sua jornada indígena*, "MODOS. Revista de História da arte" 4/3, setembro/dezembro 2020, 387-404.

Weygandt 1927

W. Weygandt (hrsg. von), *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, in *Die Universität Hamburg in Wort und Bild*, Hamburg 1927.

Weinreich 1925

O. Weinreich, *Schriften der Bibliothek Warburg*, "Archiv für Religionwissenschaft" 23, 1925, 339-341.

Whitaker 2005

G. Whitaker, *A Moment in Time: From the Digital Record of a Migrating Library*, in *Migrations in Society, Culture, and the Library: Proceedings of the WESS European Conference, Paris, France, March 22, 2004*, ed. by T.D. Kilton and C. Birkhead, Chicago 2005.

Whitaker 2018

G. Whitaker, *The Warburg Institute Reaches Out: Raymond Klibansky and His British Contacts*, in Despoix, Tonn 2018, 80-107.

Wimmer 2017

M. Wimmer, *The Afterlives of Scholarship: Warburg and Cassirer*, "History of Humanities" 2/1, 2017, 245-270.

Wimmer 2019

M. Wimmer, *Aby Warburg (1866-1929): reiterating the pathways of antique traditions*, "History of Humanities" 4/2, 2019, 299-304.

Wind [1931] [1984] [1992] 2018

E. Wind, *Warburgs Begriff der Kulturwissenschaft und seine Bedeutung für die Ästhetik*, "Beilageheft zur Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" 25, 1931, 163-179; tr. it. di R. Cristin, *Il concetto di "Kulturwissenschaft" di Warburg e il suo significato per l'estetica*, "aut aut" 199-200, gennaio/aprile 1984, 121-135; tr. it. di E. Colli, *Il concetto di "Kulturwissenschaft" in Warburg e il suo significato per l'estetica* in E. Wind, *L'eloquenza dei simboli*, Milano 1992, 37-56; PdA, 255-280; tr. fr. de A. Rieber, *Le concept warburgien de science de la culture et sa signification pour l'esthétique*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 229-242.

Wind [1931] [1986] 2000

E. Wind, *Humanitätsidee und heroisiertes Porträt in der englischen Kultur des 18. Jahrhunderts*, in *England und die Antike*, Vorträge der Bibliothek Warburg 1930-1931, Leipzig-Berlin 1931, 156-229; Eng. trans. *Hume and the Heroic Portrait*, Oxford 1986; tr. it. P. Bertolucci, *Humanitas e ritratto eroico. Studi sul linguaggio figurativo del Settecento inglese*, Milano 2000.

Wind 1934

E. Wind, *Einleitung*, in *Kulturwissenschaftliche Bibliographie zum Nachleben der Antike, Bd. 1, Die Erscheinungen des Jahres 1931*, in Gemeinschaft mit Fachgenossen bearbeitet von H. Meier, R. Newald und E. Wind, hrsg. von Bibliothek Warburg, Leipzig-Berlin 1934, V-XVII; Eng. trans. E. Wind, *Introduction*, in *A Bibliography on the Survival of the Classics, vol. 1, The Publications of 1931*, ed. by The Warburg Institute, London 1934, V-XII.

Wind 1935

E. Wind, *The Warburg Institute Classification Scheme*, "The Library Association Record" 2/5, 1935, 193-195.

Wind [1948] 2017

E. Wind, *Bellini's Feast of the Gods. A Study in Venetian Humanism*, Cambridge MA 1948; tr. it. R. Rizzo, *Giovanni Bellini. "Il festino degli dèi". Uno studio sull'umanesimo veneziano*, Milano 2017.

Wind [1957] 2016

E. Wind, *The Fallacy of Pure Art*, BBC Telediphone Inagural Lecture, 1957; tr. it. di S. Maniello, *La Fallacia dell'arte pura*, in Barale, Desideri, Ferretti 2016, 273-292.

Wind [1958] 1971

E. Wind, *Pagan mysteries in the Renaissance*, London 1958; tr. it. di P. Bertolucci, *Misteri Pagani nel Rinascimento*, Milano 1971.

Wind [1963, 1964²] 1968

E. Wind, *Art and Anarchy*, London 1963; New York 1964²; tr. it. di R. Wilcock, *Arte e Anarchia*, Milano 1968.

Wind [1971] [1992] [2018] 2020

[E. Wind], *Review of E. H. Gombrich, Aby Warburg. An Intellectual Biography (1970)*, "The Times Literary Supplement", 25 June 1971, 735-736; tr. it. di E. Colli, *Una recente biografia di Warburg*, in Wind 1992, 161-173; ora in "La Rivista di Engramma" 153, febbraio 2018, 183-196; nuova edizione e traduzione in "La Rivista di Engramma" 171, gennaio/febbraio 2020, 63-95.

Wind [1983] 1992

E. Wind, *The Eloquence of Symbol. Studies in Humanist Art*, Oxford 1983; tr. it. E. Colli, *L'Eloquenza dei simboli - la «Tempesta»: commento sulle allegorie poetiche di Giorgione*, Milano 1992.

Wittmann 2011

B. Wittmann, *Johnny-Head-in-the-Air in America. Aby Warburg's experiment with children's drawings*, in *New perspectives in iconology. Visual studies and anthropology*, ed. by B. Baert, A.S. Lehmann and J. van den Akkerveken, Brüssel 2011.

Woldt 2011

I. Woldt, *Constructing the World in Symbols. Aby M. Warburg and Ernst Cassirer on Imagery*, in *The Way of the World. A Festschrift for R.H. Stephenson*, ed. by P. Bishop, Leeds 2011, 125-136.

Woldt 2012

I. Woldt, *Cassirer und die Bibliothek Warburg*, in *Handbuch Kulturphilosophie*, ed. by R. Konersmann, Stuttgart 2012, 119-124.

Woldt 2014

I. Woldt, *The Operating Principle of Picture Series. Aby Warburg's Theory of the Function of Image Memory and the Renaissance Festival's Pictures*, "Ikon. Journal of Iconographic Studies", 2014, 7-22.

Woldt 2016

I. Woldt, *Warburg on Tapestries*, "Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's legacy and the Future of Iconology", 26.01.2016.

Woldt 2018a

I. Woldt, *Ur-Words of the Affective Language of Gestures: The Hermeneutics of Body Movement in Aby Warburg*, "Gestures and transmission" 40, 2018.

Woldt 2018b

I. Woldt, *Entre mot et image. Warburg et le livre illustré, Rembrandt et Tacite*, "Revue germanique internationale" 28, 2018, 183-197.

Woldt 2019

I. Woldt, *Im Labor der Bildtafeln. Das Funktionsprinzip der Reihenbildung und Aby Warburgs Theorie der Funktion des Bildgedächtnisses*, München 2019.

Wolf 1999

G. Wolf, *Aby Warburg, la fotografia y su laboratorio de historia teórico-cultural de la imagen*, in *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*, VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes (Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 13 al 15 de octubre de 1999), Buenos Aires 1999, 309-322.

Wolf 2015

G. Wolf, *Warburgs Botticelli und Botticellis Nympe*, in *The Botticelli Renaissance*, exhibition catalogue of *The Botticelli Renaissance*, Berlin, Gemäldegalerie, Kulturforum, 24.09.2015 bis 24.01.2016, München 2015, 102-105.

Wood [2012] 2014

C. Wood, *Aby Warburg, Homo victor*, "Les cahiers du Musée National d'Art Moderne" 118, 2012, 81-101; Eng. trans. *Aby Warburg, Homo victor*, "Journal of Art Historiography" 11, 2014.

Wood 2013

C. Wood, *Graduate Seminar: Aby Warburg*, New York University, Fall 2013.

Woodfield 2001

R. Woodfield (ed. by), *Art history as cultural history: Warburg's projects*, Amsterdam 2001.

Wouk 2019

E. H. Wouk, *Pathosformel as grammar: from Lambert Lombard to Aby Warburg*, "Netherlands Yearbook for History of Art / Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 68, 2019, 100-135.

Wuttke 1977

D. Wuttke, *Aby Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe*, Wiesbaden 1977.

Wuttke 1984

D. Wuttke, *Die Emigration der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg und die Anfänge des Universitätsfaches Kunstgeschichte in Großbritannien*, "Artibus et Historiae" 5/10, 1984, 133-146.

Wuttke 1986

D. Wuttke, *Ernst Robert Curtius and Aby M. Warburg*, in *Acta Conventus neo-latini Sanctandreami: Proceedings of the Fifth International Congress of Neo-Latin Studies*, St. Andrews, 24 August to 1 September 1982, Binghamton NY 1986, 627-635.

Wuttke 1990

D. Wuttke, *Aby M. Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe. Mit einem Briefwechsel zum Kunstverständnis*, Wiesbaden 1990.

Wuttke 1991

D. Wuttke, *Die Emigration der kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg und die Anfänge des Universitätsfaches Kunstgeschichte in Grossbritannien*, in Bredekamp, Diers, Schoell-Glass 1991, 141-163.

Wuttke 1993

D. Wuttke, *Aby Warburgs Kulturwissenschaft*, "Historische Zeitschrift" CCLVI, 1993, 1-30.

Wuttke 1996

D. Wuttke, *Dazwischen. Kulturwissenschaft auf Warburgs Spuren*, Baden-Baden 1996.

Wuttke 1999

D. Wuttke, *Die Belle Époque und der Fragebogen. Eine Trouvaille: Die Antworten Aby M. Warburgs*, Bamberg 1999.

Wuttke 2007

D. Wuttke, *Panofsky et Warburg. L'Hercule à la croisée des chemins d'Erwin Panofsky: L'ouvrage et son importance pour l'histoire des sciences de l'art*, "Artibus et historiae" 28, 2007, 49-72.

Wuttke 2015

D. Wuttke, *Der Plan des Altgermanisten Julius Schwietering für eine mediävistische Forschungsbibliothek nach dem Vorbild der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg (K. B. W.)*, "Gutenberg-Jahrbuch" 90, 2015, 235-258.

Wuttke [2015] 2016

D. Wuttke, *Panofskys Warburg – Warburgs Panofsky*, "Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte" 101, 2015, 87-113; tr. it in versione rielaborata e riveduta di S. Ferretti, *Il Warburg di Panofsky – Il Panofsky di Warburg*, in Barale, Desideri, Ferretti 2016, 185-208.

Yates 1964

F.A. Yates, *In Memoriam. Gertrud Bing 1892-1964*, "Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen" 27, 1964, V-VI.

Yvars 2010

J.F. Yvars, *Imágenes cifradas. La biblioteca magnética de Aby Warburg*, Barcellona 2010.

Zahner 2018

Aby Warburg. Gespräche mit einem Nachtfalter, Theaterstück, von G. Zahner, Regie von O. Vorwerk, Uraufführung am 21 März 2018, Konstanz, Theater Konstanz.

Zanetti 1985

G. Zanetti, *La filologia dell'uomo non sapiens: Aby Warburg*, "Intersezioni" V/1, 1985, 173-188.

Zapperi 2013

R. Zapperi, *Alle Wege führen nach Rom. Die ewige Stadt und ihre Besucher von Montaigne bis Aby Warburg*, München 2013.

Ziebarth 1927

E. Ziebarth, *Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, "Hellas" 7/1, 1927, 7.

Ziebarth 1928

E. Ziebarth, *Hamburger Vorträge in der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg*, "Hellas" 8/2, 1928, 32.

Ziegler 2016

Y. Ziegler, *Unterwegs mit den Bildfahrzeugen. Orientierung und mehr: Eine*

Ausstellung mit Tafeln von Aby Warburg im Karlsruher ZKM, "Badische Zeitung", 13 September 2016.

Zöllner 2010

F. Zöllner, *'Eilig Reisende' im Gebiete der Bildvergleichung. Aby Warburgs Bilderatlas 'Mnemosyne' und die Tradition der Atlanten*, "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft" 37, 2010, 279-304.

Zöllner 2018

F. Zöllner, *Die Wilden von Sankt Pauli. Als der besonnene und der "primitiven" Kunst eigentlich zugeneigte Kulturwissenschaftler Aby Warburg zum Kritiker des expressionistischen Malers Emil Nolde wurde: Analyse eines uneditierten Briefs*, "Frankfurter Allgemeine Zeitung" 179, 4 August 2018, 12.

Zöllner 2019

F. Zöllner, *L'"Uomo Vitruviano" di Leonardo da Vinci: tra la prassi della simbolizzazione di Aby Warburg e l'empirismo scientifico*, in *Leonardo da Vinci. La scienza prima della scienza*, a c. di C. Giorgione, Napoli 2019, 43-50.

Zorach 2007

R. Zorach, *Love, Truth, Orthodoxy, Reticence; or, What Edgar Wind Didn't See In Botticelli's Primavera*, "Critical Inquiry" 34, Autumn 2007, 190-224.

Zumbusch 2004

C. Zumbusch, *Wissenschaft in Bildern: Symbol und dialektisches Bild in Aby Warburg's Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen-Werk*, Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 8, Berlin 2004.

Zumbusch 2007

C. Zumbusch, *"Gesteigerte Gesten". Pathos und Pathologie bei Freud und Warburg*, in *Übung und Affekt: Aspekte des Körpergedächtnisses*, hrsg. von B. Bannasch und G. Butzer, Berlin-New York 2007, 269-289.

Zumbusch 2008

C. Zumbusch, *Images of History. Walter Benjamin and Aby Warburg*, in *The Irreducibility of Images. Intermediality in Contemporary Literary and Cultural Studies*, ed. by C. Emden, G. Rippl and P. Lang, Oxford-Bern 2008, 117-143.

Zumbusch 2010

C. Zumbusch (hrsg. von), *Pathos. Zur Geschichte einer problematischen Kategorie*, Berlin 2010.

Zumbusch 2014

C. Zumbusch, *Besonnenheit. Warburgs Denkraum als antipathetisches Verfahren*, in Treml, Flach, Schneider 2014, 243-258.

Zumbusch 2018

C. Zumbusch, *Transformationen. Aby Warburg und die Kraft der Kunst*, in *Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Kunst*, 2, hrsg. von F. Fehrenbach, R. Felfe und K. Leonhard, Berlin-Boston 2018, 329-342.

Zwetzich 2012

A. Zwetzich, *Die Bibliothek Warburg als kollektives Gedächtnis und als Instrument der kulturwissenschaftlichen Forschung*, München 2012.

Internet Sources on Warburg and Mnemosyne

The Warburg Institute Archive, The Warburg Institute, University of London, School of Advanced Study, London.

Warburg-Archiv, Warburg-Haus Hamburg, Hamburg.

Mnemosyne Atlas, a c. del Seminario Mnemosyne, 2012 *in progress*

Bilderfahrzeuge: Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology, Max Weber Stiftung, Warburg Institute, London, Deutsche Forum für Kunstgeschichte, Paris, Humboldt-Universität zu Berlin, Kunsthistorische Institut, Florence, and Warburg Haus, Hamburg 2014 (website).

Aby Warburg Bilderatlas Mnemosyne Virtual Exhibition, The Warburg Institute, School of Advanced Study University of London.

Bibliographic Reviews

Bibliographies edited by Seminario Mnemosyne

Bordignon, Mazzucco, Selmin 2004

G. Bordignon, K. Mazzucco, L. Selmin, *Rassegna bibliografica degli studi critici su Aby Warburg e delle edizioni delle sue opere aggiornata al giugno 2004*, "La Rivista di Engramma" 34, giugno/luglio 2004, 7-25.

Mazzucco 2007

K. Mazzucco, *Rassegna bibliografica degli studi critici su Aby Warburg e delle edizioni delle sue opere, aggiornata a marzo 2007*, "La Rivista di Engramma" 56, aprile 2007, 51-80.

Barale 2010

A. Barale, *Rassegna bibliografica degli studi critici su Aby Warburg e delle edizioni delle sue opere, aggiornata a dicembre 2010*, "La Rivista di Engramma" 86, dicembre 2010.

Barale, Centanni, Sacco 2014

A. Barale, M. Centanni, D. Sacco, *Rassegna bibliografica degli studi critici su Aby Warburg e delle edizioni delle sue opere, aggiornata a marzo 2014*, "La Rivista di Engramma" 114, marzo 2014.

Bovino, Centanni, Sacco 2014

E.V. Bovino, M. Centanni, D. Sacco, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated September 2014)*, "La Rivista di Engramma" 119, settembre 2014.

Calcara, Centanni 2017

M. Calcara, M. Centanni, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated October 2017)*, "La Rivista di Engramma" 151, novembre/dicembre 2017.

Calcara, Centanni 2018

M. Calcara, M. Centanni, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated June 2018)*, "La Rivista di Engramma" 157, luglio/agosto 2018.

Fressola 2019

A. Fressola, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated May 2019)*, "La Rivista di Engramma" 165, maggio 2019.

Not 2020

L. Not, *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature (updated November 2020)*, "La Rivista di Engramma" 177, novembre 2020.

Other Bibliographies

Wuttke 1998

D. Wuttke, *Aby M. Warburg. Bibliographie 1866 bis 1995: Werk und Wirkung*, Baden-Baden 1998.

Biester, Wuttke 2007

B. Biester, D. Wuttke, *Aby M. Warburg. Bibliographie 1866 bis 2005*, Baden Baden 2007.

Biester 2006-2014

B. Biester, *Aby Warburg - Bibliographie 2006 bis 2014*.

Biester 2006-2015

B. Biester, *Aby Warburg Bibliographie 2006 bis 2015*, Baden-Baden 2015.

Biester 2006-2019

B. Biester, *Aby Warburg - Bibliographie 2006 bis 2019*.