

Shaping ancient theatrical buildings: from historic representation to digital modeling

Mauro Marzo, Giuseppe D'Acunto

Università Iuav di Venezia





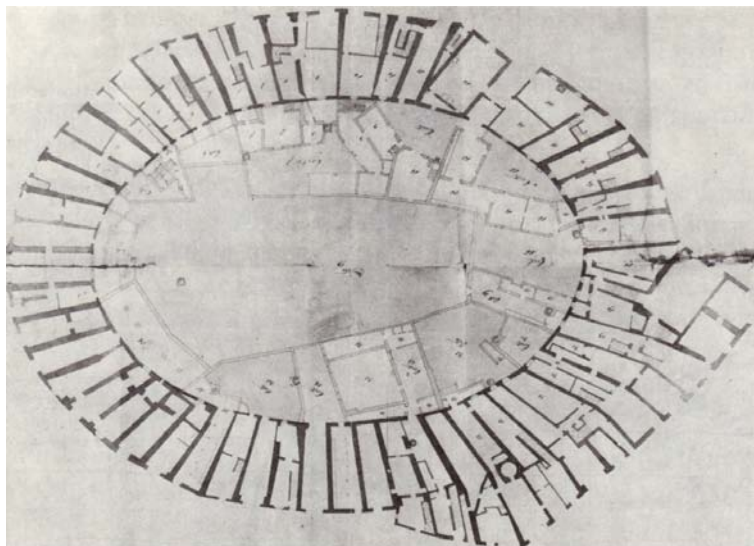
Claudio Parmiggiani (Luzzara 1943 -)

***Luce, luce, luce*, 1999** (particolare)

Fuliggine e fumo

Tolone, Hotel des Arts

Foto J. Bernard



**Anfiteatro
Lucca**

**Progetto per restituirlo
«alla prima forma»
ed aprire la nuova piazza (1838),
disegnato e realizzato da
Lorenzo Nottolini
per incarico di Lodovico di Borbone.**



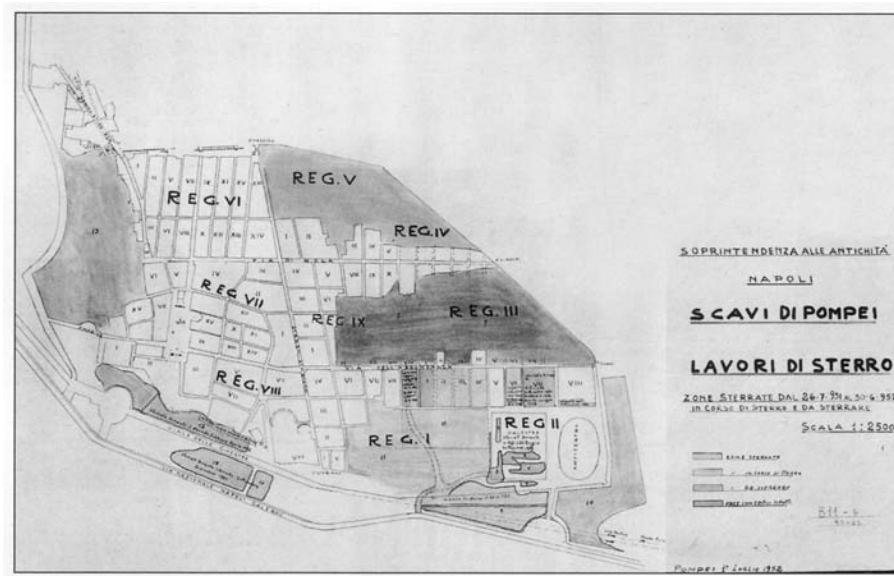
Veduta aerea dell'anfiteatro, con al centro la piazza del mercato.



**Rilievo tipologico
del quartiere di S. Croce,
con gli edifici costruiti
sull'anfiteatro romano
Firenze**

Da A. Rossi, L'Architettura della città





Pompei

Le zone sterrate dal 26.07.1951 al 30.06.1952, quelle in corso di sterro e da sterrare (1 luglio 1952)

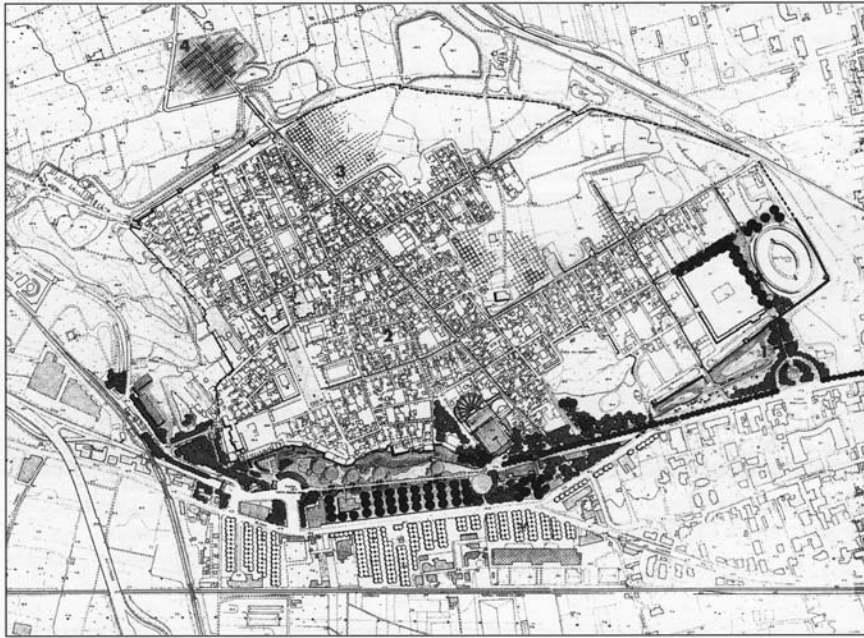
[Archivio della Soprintendenza Archeologica di Pompei P463]



Pompei

Rimozione dei cumuli lungo la via Plinio
nell'area dell'attuale pineta, 1951

[Archivio della Soprintendenza Archeologica di Pompei, D3562]



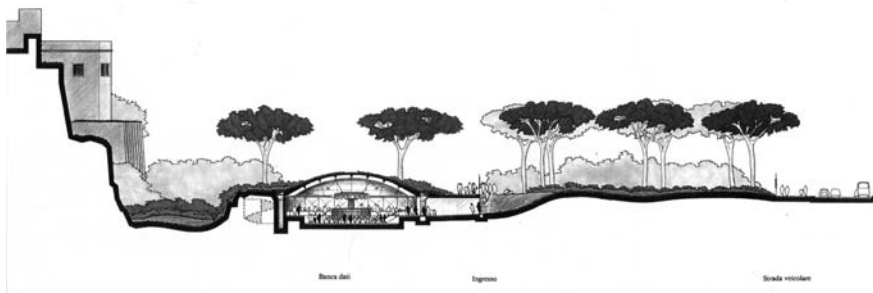
Pompei

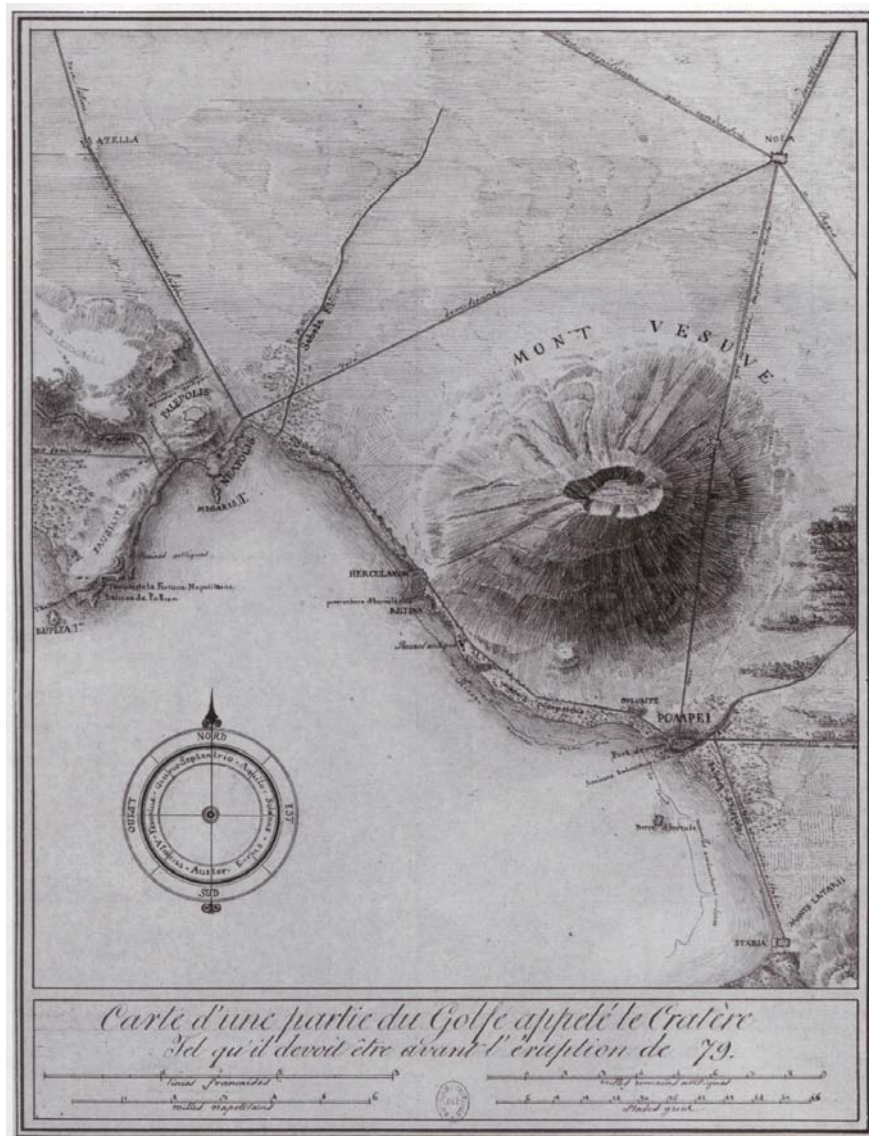
Renzo Piano
Progetto Pompei, 1988

Planimetria generale con l'indicazione dei quattro temi di intervento, 1988

Sezione sulla "bolla" sotterranea della banca dati

[da *Le isole del tesoro*, 1988]

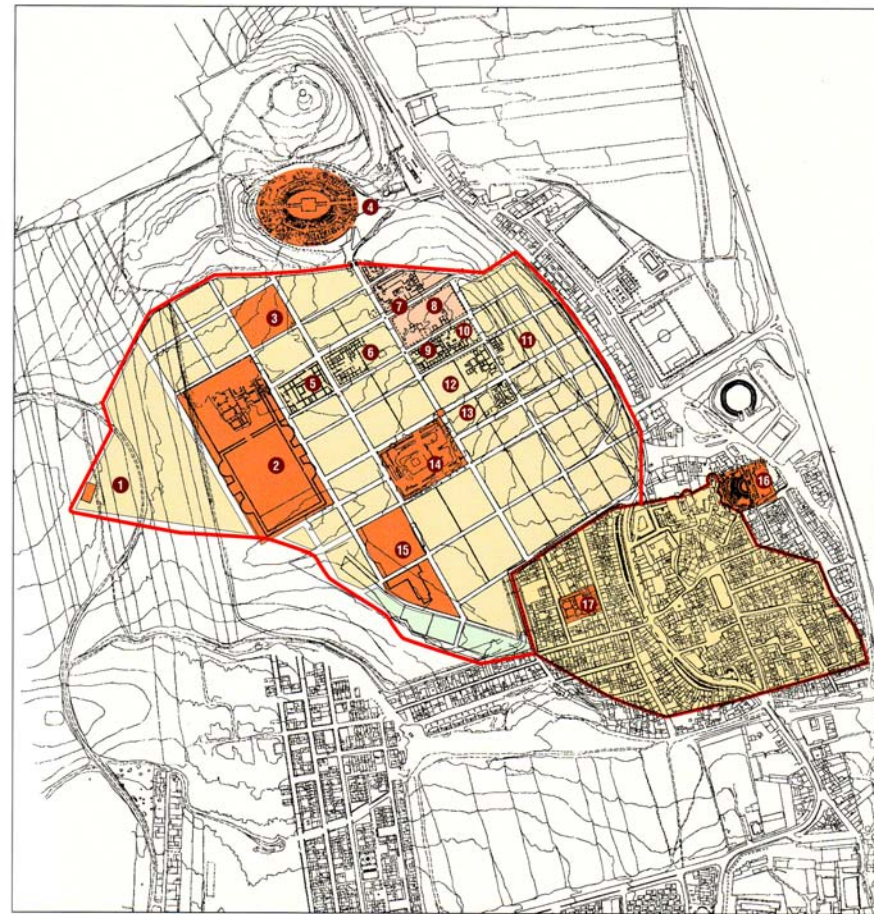




F. Mazois

“Carte d’une parti du Golfe appelé le Cratère tel qu’il devoit etre avant l’éruption de 79”

Acquerello tratto da Les Ruines de Pompéi



PLANTA GENERAL DE ITÁLICA (J. M. Rodríguez Hidalgo y S. Keay).

- Vetus urbs*
- Edificios residenciales
- Edificios semipúblicos
- Área artesanal
- Edificios públicos
- Muralla adrianea

- 1. *Castellum aquae*
- 2. Termas mayores y palestra
- 3. *Macellum?*
- 4. Anfiteatro
- 5. «Casa de David»
- 6. Casa del Planetario
- 7. *Collegium* de la Exedra
- 8. Casa de Neptuno
- 9. Casa de los Pájaros
- 10. Casa del Patio Rodio
- 11. Casa del Emparrado
- 12. Casa de Hylas
- 13. Casa de la Cañada Honda
- 14. *Traianaeum*
- 15. Edificio residencial de carácter palaciego
- 16. Teatro
- 17. Termas menores

Pianta generale di Itàlica.
J.M. Rodríguez Hidalgo e S. Keay.

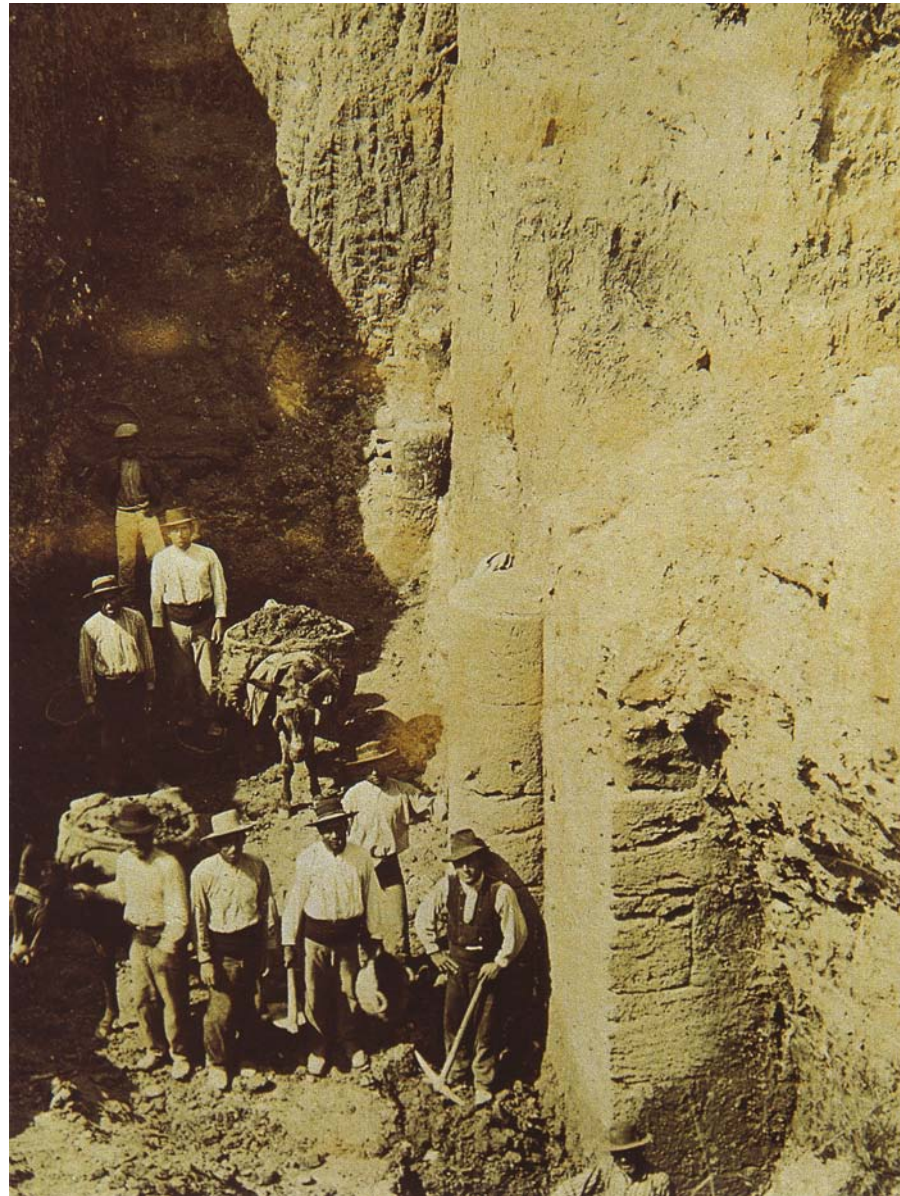


David Roberts
Ruins of the Ancient City of Italica, 1832



Scoperta del mosaico denominato
"Los amores de Zeus"

Gli scavi condotti nell'anfiteatro di Itàlica da
Rodrigo Amador de los Ríos verso il 1914-15.





Veduta aerea zenitale di Itálica. (fotografia tratta da Bing Maps)



Veduta aerea zenitale di Itálica. (fotografia tratta da Bing Maps)



Veduta aerea zenitale di Itálica. (fotografia tratta da Bing Maps)



Veduta aerea di Itálica da nord-est

INTERFERENZE

docenti

Antonio Tejedor Cabrera
Mauro Marzo

tutor

Davide Lonrenzato
Gemán Pro Lozano

partecipanti

Andrea Ruffilli
Daniele Macor
Nicola Collazuol
Javier Herrera Santos
Ana Mayoral Moratilla
César Augusto García Villafaina
Natalia Escobar Castrillón



INTERFERENZE

docenti

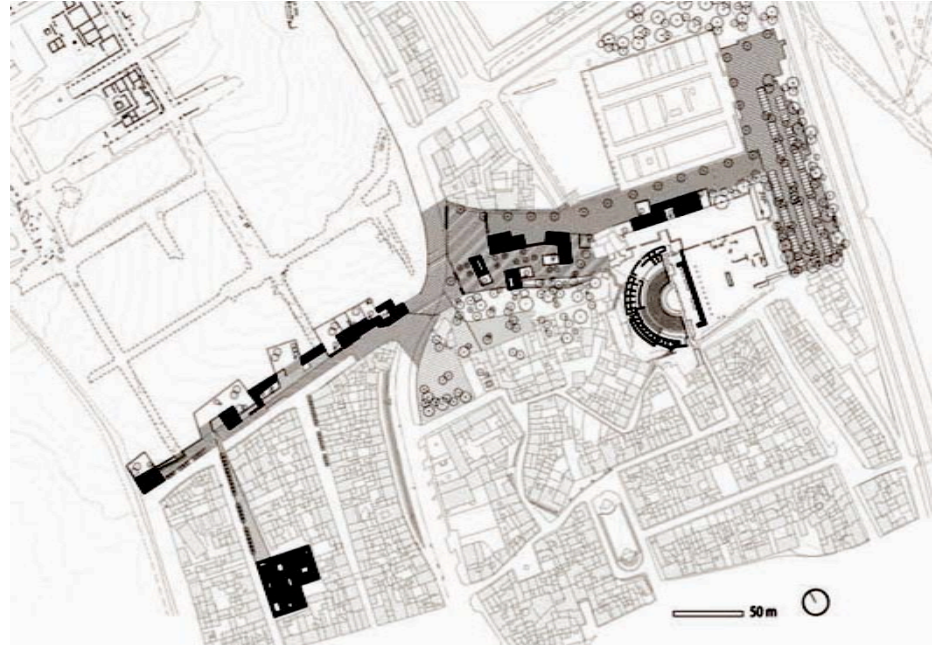
Antonio Tejedor Cabrera
Mauro Marzo

tutor

Davide Lonrenzato
Gemán Pro Lozano

partecipanti

Andrea Ruffilli
Daniele Macor
Nicola Collazuol
Javier Herrera Santos
Ana Mayoral Moratilla
César Augusto García Villafaina
Natalia Escobar Castrillón



INTERFERENZE

docenti

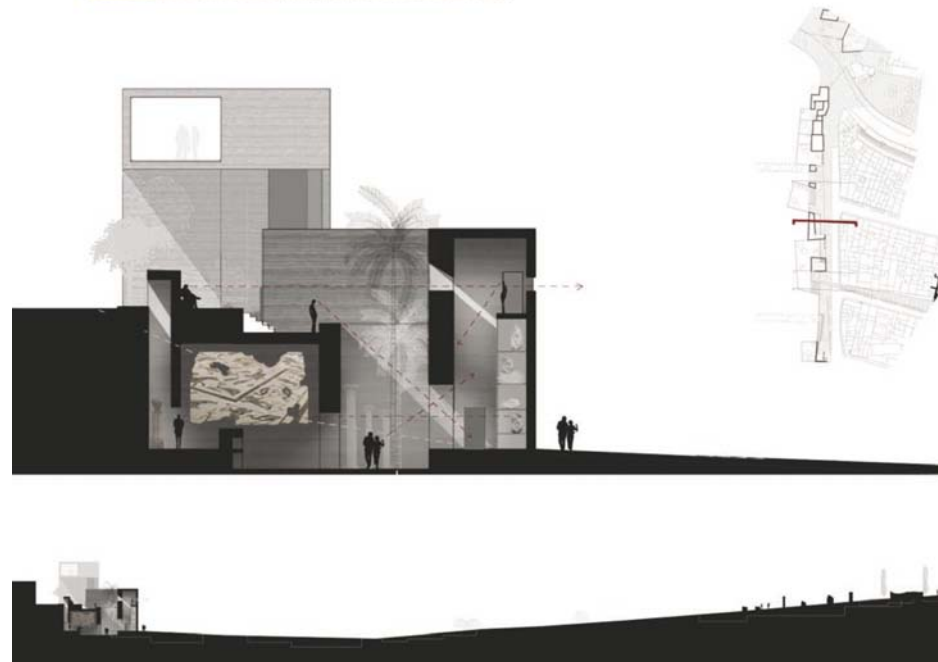
Antonio Tejedor Cabrera
Mauro Marzo

tutor

Davide Lonrenzato
Gemán Pro Lozano

partecipanti

Andrea Ruffilli
Daniele Macor
Nicola Collazuol
Javier Herrera Santos
Ana Mayoral Moratilla
César Augusto García Villafaina
Natalia Escobar Castrillón



UNA SOTTILE LINEA D'OMBRA

docenti

Marco D'Annunziis
Libero Carlo Palazzolo

tutor

Andrea Iorio

partecipanti

Alberto José Bellido Márquez
Blanca del Espino Hidalgo
Ludovico Luciani
Caterina Mari
Lorenzo Ritrovati
Anna Maria Ronconi
Klaudia Savic



UNA SOTTILE LINEA D'OMBRA

docenti

Marco D'Annunziis
Libero Carlo Palazzolo

tutor

Andrea Iorio

partecipanti

Alberto José Bellido Márquez
Blanca del Espino Hidalgo
Ludovico Luciani
Caterina Mari
Lorenzo Ritrovati
Anna Maria Ronconi
Klaudia Savic





Chi si accosta al proprio passato sepolto - ci rammemora Walter Benjamin- deve saper scavare; e anzi, di più: nello scavare, deve saper «procedere secondo un progetto». Colui che si limita a fare l'inventario dei reperti trovati, e non è in grado di indicare nel terreno il luogo in cui era conservato l'antico, infatti si illude. Giacché, «i ricordi veri devono non tanto procedere riferendo, quanto piuttosto designare esattamente il luogo nel quale colui che ricerca si è impadronito di loro».



Claudio Parmiggiani (Luzzara 1943 -)

Delocalizione, 1970

Modena, Galleria Civica

Foto O. Goldoni



Claudio Parmiggiani (Luzzara 1943 -)

***Delocalazione*, 1970**
Primo e secondo stato

Modena, Galleria Civica
Foto O. Goldoni

