la rivista di **engramma**
2000

1–4

edizioni**engramma**

1
settembre **2000**

Direttore
monica centanni

Redazione
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, monica centanni, giacomo dalla pietà, claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli, daniela sacco, valentina sinico, lara squillaro, elizabeth thomson, luca tonin

Comitato Scientifico Internazionale
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 1 | settembre 2000
© 2018 Edizioni Engramma
Sede legale | Associazione culturale Engramma, Castello 6634 30122 Venezia, Italia
Redazione | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468 30125 Venezia, Italia
Tel. 041 2571461
www.engramma.org

ISBN pdf 978-88-94840-00-1

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnati ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalla normative di settore.

Bergamo | Bonoldi | Bordignon
Centanni | Collavo | Daniotti | Mazzucco
Pasini | Pinotti | Tonin

La Rivista di Engramma n. 1

SOMMARIO

1 | Presentazione di Engramma
Monica Centanni

5 | Presentazione della rubrica Saggi
Giovanna Pasini

9 | Presentazione della rubrica Peithò&Mnemosyne
Seminario di Tradizione classica

11 | Presentazione della rubrica News
Maria Bergamo

13 | Presentazione della rubrica EUREKA!
Lucia Collavo

15 | Presentazione dell'Archivio
Claudia Daniotti

17 | SAGGI | La medaglia di Isabella d'Este: Nemesi e le sue stelle
Lorenzo Bonoldi e Monica Centanni

31 | MNEMOSYNE ATLAS | Aby Warburg e i suoi biografi
Monica Centanni e Giovanna Pasini

43 | MNEMOSYNE ATLAS | A Portrait of Aby Warburg
Monica Centanni and Giovanna Pasini
translated by Elizabeth Thomson

55 | MNEMOSYNE ATLAS | Introduzione al metodo di Aby Warburg
Giovanna Pasini

59 | MNEMSOYNE ATLAS | Struttura dei saggi e stile di scrittura di Aby Warburg
Katia Mazzucco

63 | MNEMOSYNE ATLAS | Lettura dell'Introduzione all'Atlante della Memoria
Giulia Bordignon

71 | MNEMOSYNE ATLAS | Introduzione alle tavole di Mnemosyne
Monica Centanni e Katia Mazzucco

73 | MNEMOSYNE ATLAS | Introduction to Mnemosyne Atlas
Monica Centanni and Katia Mazzucco
translated by Elizabeth Thomson

75 | MNEMOSYNE ATLAS | Mnemosyne Atlas, Tavola 5 con didascalie

79 | Madre della vita, madre della morte. Figure e *Pathosformeln*
a cura del Seminario Mnemosyne

83 | MNEMOSYNE ATLAS | Mnemosyne Atlas, Panel 5, with captions

87 | MNEMOSYNE ATLAS | Letture grafiche di Tavola 5
a cura del Seminario Mnemosyne

101| P&M | Persistenza di una *Pathosformel* dall'antichità classica
a cura del Seminario di Tradizione Classica

102| P&M | *Tradere*: tramandare e tradire
a cura del Seminario di Tradizione Classica

103| P&M | Ripresa. Uso provocatorio di un' iconografia cristiana
a cura del Seminario di Tradizione Classica

105| EUREKA! | Un ordigno di distruzione modello di prudenza eroica
Gianna Pinotti

107| NEWS | Presentazione di: Salustio, *Sugli dei e il mondo*, edizione con testo greco a fronte a cura di Riccardo di Giuseppe, Milano 2000
Giulia Bordignon

108| NEWS | Presentazione di: Aby Warburg, *The Renewal of Pagan Antiquity. Contribution to the Cultural History of the European Renaissance*, introduction by Kurt W. Forster, Los Angeles 1999
Monica Centanni

109| NEWS | Presentazione di: TITUS, regia di Julie Taymor, (da Titus Andronicus di William Shakespeare), USA 2000
Paolo Tonin

110| NEWS | Presentazione della mostra: Kazmir Malevich e le sacre icone russe, Palazzo Forti, Verona
Maria Bergamo

112 | NEWS | Presentazione di: J. Hillman, *Politica della bellezza*, a cura di F. Donfrancesco, Milano 1999
Daniela Sacco

Presentazione dell'Archivio

Claudia Daniotti

All'interno della Rivista di Engramma l'Archivio costituisce lo spazio nel quale sono raccolti, conservati e resi disponibili, tutti i numeri della Rivista via via pubblicati. Essi vengono graficamente e visivamente presentati come una piccola galleria delle singole copertine mensili. All'interno di una pubblicazione che fa uso di un supporto informatico e non cartaceo, l'esigenza di disporre di un archivio si rende ancora più necessaria e impellente a causa del binomio velocità-Internet, che impone e utilizza tempi e ritmi molto più rapidi e sostenuti di quanto non si verifichi nel caso di pubblicazioni cartacee. L'Archivio funge, pertanto, da 'boa di salvataggio' per i navigatori ritardatari, per coloro che ancora non conoscono Engramma e per chi è interessato ai lavori già pubblicati.

L'Archivio assolve inoltre un compito ben più specifico e rilevante, tanto da qualificarsi come strumento indispensabile non solo per i lettori mensili e abitudinari, ma anche per la stessa configurazione, esplicazione e comprensione del metodo warburghiano. Ogni mese viene proposta la lettura di una tavola tratta dall'Atlante di Mnemosyne: pur condotta grazie e attraverso i materiali, le immagini e i temi del singolo pannello di volta in volta considerato, la lettura non si esaurisce in esso, dimostrando l'impossibilità di leggere le tavole dell'Atlante in modo frammentario, ognuna isolata dall'altra, come insieme ed elemento chiuso in se stesso.

Innumerevoli e complessi sono i rimandi e i richiami che si costruiscono tra le tavole e che rendono necessaria la conservazione e l'immediata disponibilità on-line di tutti i lavori precedenti: solo così, infatti, è possibile restituire e rispettare la complessità, la vitalità e il dinamismo propri non solo di Internet, ma anche, e soprattutto, del metodo di ricerca che si intende seguire. Una metafora può forse rendere pienamente e nel modo più chiaro possibile ciò che l'Archivio appare ai nostri occhi e nei nostri intenti: un libro che permette di consultare un capitolo già letto, del quale magari non si ricorda un passo, tanto importante invece per quello che si sta leggendo. L'Archivio si rivela essere il momento privilegiato ed esclusivo di apprezzamento della possibile e reale estensione e applicabilità della "scienza senza nome".

I saggi che mensilmente Engramma pubblica coprono un arco temporale estremamente ampio, che dall'età antica giunge al pieno Rinascimento e dall'Europa medievale al contemporaneo. Se l'indagine warburghiana prima e iconologica poi si è finora esercitata quasi esclusivamente sul periodo rinascimentale, è pur vero che essa è estendibile a periodi cronologici precedenti e successivi, rivelando anche in essi la validità del suo essere strumento e *modus operandi ac legendi* quanto mai ricco, articolato e significante. Questa dimensione cronologicamente dilatata non può essere apprezzata mensilmente, all'interno della Rivista di Engramma, ma solo consequenzialmente, attraverso la sfilata, la galleria, sempre disponibile e consultabile, dei lavori precedenti raccolti nell'Archivio.

pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
Venezia • settembre 2018

la rivista di **engramma**
anno **2000**
numeri **1–4**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | Iuav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.