

la rivista di **en**gramma  
**2001**

**9-12**

La Rivista di Engramma  
**9-12**

La Rivista di  
Engramma  
Raccolta

numeri 9-12  
anno 2001

*direttore*  
monica centanni

**La Rivista di Engramma**  
a peer-reviewed journal  
[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

Raccolta numeri **9-12** anno **2001**

**9 giugno 2001** ISBN 978-88-94840-07-0

**10 luglio 2001** ISBN 978-88-94840-08-7

**11 ottobre 2001** ISBN 978-88-94840-09-4

**12 novembre 2001** ISBN 978-88-94840-10-0

finito di stampare ottobre 2019

*sede legale*  
Engramma  
Castello 6634 | 30122 Venezia  
[edizioni@engramma.it](mailto:edizioni@engramma.it)

*redazione*  
Centro studi classicA luav  
San Polo 2468 | 30125 Venezia  
+39 041 257 14 61

© 2019  
edizioni**engramma**

ISBN 978-88-94840-75-9

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

6 | *9 giugno 2001*

60 | *10 luglio 2001*

114 | *11 ottobre 2001*

172 | *12 novembre 2001*

**12**

novembre **2001**



DIRETTORE  
monica centanni

REDAZIONE  
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, laura bumbalova, giacomo dalla pietà, claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, nadia mazzon, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli, daniela sacco, linda selmin, valentina sinico, laura squillaro, elizabeth thomson, luca tonin

COMITATO SCIENTIFICO  
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, giovanni morelli, lionello puppi

*this is a peer-reviewed journal*

©2016 Edizioni Engramma  
SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia  
REDAZIONE | Centro studi classicA luav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia  
Tel. 041 2571461  
www.engramma.org

ISBN pdf 978-88-94840-10-0

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bonoldi | Centanni | Corsato | Daniotti  
Mazzucco | Pinotti | Thomson

# La Rivista di Engramma

12 | NOVEMBRE 2001



## SOMMARIO

- 7 | 'Occidente' negli echi di guerra  
REDAZIONE DI ENGRAMMA
- 30 | The Western World: echoes of war  
REDAZIONE DI ENGRAMMA | EDITED BY ELIZABETH THOMSON
- 49 | Incipit Mnemosyne: *iter per labyrinthum*  
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA  
MONICA CENTANNI E KATIA MAZZUCCO
- 57 | P&M | Figure retoriche come mezzi di comunicazione  
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA  
LORENZO BONOLDI
- 61 | EUREKA! | Anima-Verità  
GIANNA PINOTTI
- 63 | NEWS | Aby Warburg tra figura e parole  
MONICA CENTANNI, KATIA MAZZUCCO
- 65 | NEWS | IOIOIOIOIOIOIOIOOOOOIOIOIOIIIIIOIOIOIOOOOOIOIOIOIOI  
OIOIOIOIOIOIOIOI.  
GIOVANNA PASINI
- 67 | NEWS | Le macchine e gli dèi, una mostra a Roma  
CARLO CORSATO
- 69 | NEWS | Mercurio e Filologia: fabula mitologica e allegoria.  
MONICA CENTANNI

## NEWS | Aby Warburg tra figura e parole

Recensione al convegno: *Le forme del pensiero attraverso le immagini. Aby Warburg 1866-2001*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 8/10 novembre 2001

Monica Centanni, Katia Mazzucco



L'8, il 9 e il 10 novembre scorsi si sono incontrati a Roma studiosi di diversa provenienza e formazione per affrontare da prospettive convergenti la questione del rapporto pensiero-immagine nella lezione warburgiana. Nelle tre giornate dense di relazioni e discussioni, si sono alternati interventi mirati a rintracciare origini e parentele del pensiero filosofico di Aby Warburg (Giuseppe Di Giacomo, Danièle Cohn, Silvia Ferretti, Manuela Pallotto), ibridazioni antropologiche delle sue ricerche (Carlo Severini), simboli e immagini ricorrenti nel suo lavoro (Gioachino Chiarini, Giovanni Careri), rapporti con la cultura e le correnti artistiche degli anni a cavallo tra Otto e Novecento (Roberto Venuti, Micol Forti), aspetti ancora inediti della sua poliedrica carriera e delle sue opere (Dorothea McEwan, Claudia Cieri Via, Benedetta Castelli Guidi, Elena Tavani). Superando il serpeggiante luogo comune di un Warburg paranoico che, senza mezzi termini, condanna gli strumenti della tecnologia moderna, il convegno ha offerto anche un parallelo tra l'opera dello studioso amburghese e il linguauggio fotografico e cinematografico (con l'intervento di Philippe-Alain Michaud e il breve filmato di Italo Spinelli). Da segnalare, per la ricerca di un inquadramento rigoroso del metodo di ricerca di Warburg, il contributo di Andrea Pinotti, autore del bel saggio *Memorie del neutro*. Partendo dalla definizione della "memoria come funzione della materia organizzata", Pinotti ha ricondotto la teoria warburgiana dei meccanismi mnestici alle sue matrici 'naturalistiche' e specificatamente neurologiche, indicando l' analogia delle modalità di tradizione delle *Pathosformeln* (ma non solo) con il "traffico nervoso e linfatico" e sottolineando il ruolo fondante dell'engramma quale impressione mnestica che può scaricarsi o "ecforizzarsi" anche a distanza di generazioni. Maurizio Ghelardi – impegnato nella nuova traduzione italiana dei saggi di Warburg – nel definirlo, con le parole di Ernst Cassirer, uno

“psicostorico oscillante tra la polarità dell’entusiasmo e quella della depressione” (e in ciò sismografo perfetto dell’oscillazione dell’*homo occidentalis* stesso), ha focalizzato la situazione dei rapporti intellettuali, delle letture incrociate, delle reciproche influenze tra i due studiosi. Marco Bertozzi ha fatto il punto sulla posizione di Ernst Gombrich, finora mai pubblicamente – se escludiamo la tempestività di Wind – messa in discussione: lo studioso tedesco è stato, nel corso di questo intervento, puntualmente criticato, proprio all’indomani della sua scomparsa. In particolare è stato analizzato il finale del discusso e troppo noto *Il rituale del Serpente*, ancora sul tema di tecnica e modernità. Didi-Huberman ha considerato la schizofrenia produttiva di Warburg, di contro alla lettura di Gombrich (già attaccata duramente da Wind). Lo studioso francese ha quindi rintracciato suggestioni warburghiane negli scritti teorici dello psichiatra di Kreuzlingen Ludwig Binswanger, in particolare riferimento alla teoria della relazione, *aisthesis*, *mneme*, *phantasia*.



pdf realizzato da Associazione Engramma  
e da Centro studi classicA Iuav  
Venezia • settembre 2016

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)



la rivista di **engramma**  
anno **2001**  
numeri **9-12**

**Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.**