

la rivista di **en**gramma
2001

9-12

La Rivista di Engramma
9-12

La Rivista di
Engramma
Raccolta

numeri 9-12
anno 2001

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma
a peer-reviewed journal
www.engramma.it

Raccolta numeri **9-12** anno **2001**

9 giugno 2001 ISBN 978-88-94840-07-0

10 luglio 2001 ISBN 978-88-94840-08-7

11 ottobre 2001 ISBN 978-88-94840-09-4

12 novembre 2001 ISBN 978-88-94840-10-0

finito di stampare ottobre 2019

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

© 2019
edizioni**engramma**

ISBN 978-88-94840-75-9

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

6 | *9 giugno 2001*

60 | *10 luglio 2001*

114 | *11 ottobre 2001*

172 | *12 novembre 2001*

12

novembre **2001**

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, laura bumbalova, giacomo dalla pietà, claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, nadia mazzon, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli, daniela sacco, linda selmin, valentina sinico, laura squillaro, elizabeth thomson, luca tonin

COMITATO SCIENTIFICO
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, giovanni morelli, lionello puppi

this is a peer-reviewed journal

©2016 Edizioni Engramma
SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia
REDAZIONE | Centro studi classicA luav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia
Tel. 041 2571461
www.engramma.org

ISBN pdf 978-88-94840-10-0

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bonoldi | Centanni | Corsato | Daniotti
Mazzucco | Pinotti | Thomson

La Rivista di Engramma

12 | NOVEMBRE 2001



SOMMARIO

- 7 | 'Occidente' negli echi di guerra
REDAZIONE DI ENGRAMMA
- 30 | The Western World: echoes of war
REDAZIONE DI ENGRAMMA | EDITED BY ELIZABETH THOMSON
- 49 | Incipit Mnemosyne: *iter per labyrinthum*
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA
MONICA CENTANNI E KATIA MAZZUCCO
- 57 | P&M | Figure retoriche come mezzi di comunicazione
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA
LORENZO BONOLDI
- 61 | EUREKA! | Anima-Verità
GIANNA PINOTTI
- 63 | NEWS | Aby Warburg tra figura e parole
MONICA CENTANNI, KATIA MAZZUCCO
- 65 | NEWS | IOIOIOIOIOIOIOIOOOOOIOIOIOIIIIIOIOIOIOOOOOIOIOIOIOI
OIOIOIOIOIOIOIOI.
GIOVANNA PASINI
- 67 | NEWS | Le macchine e gli dèi, una mostra a Roma
CARLO CORSATO
- 69 | NEWS | Mercurio e Filologia: fabula mitologica e allegoria.
MONICA CENTANNI

NEWS | Mercurio e Filologia: fabula mitologica e allegoria.

Recensione a: Marziano Capella, *Le Nozze di Filologia e Mercurio*, a cura di Ilaria Ramelli (testo latino a fronte), Bompiani, Milano 2001

Monica Centanni



La casa editrice Bompiani, che da poco ha preso il posto della Rusconi, ripropone nella collana *Il Pensiero Occidentale* l'edizione di un'opera importante sotto diversi aspetti, che da tempo non era più disponibile sul variegato mercato editoriale italiano dei classici con testo originale a fronte. Il *De Nuptiis Philologiae et Mercurii* di Marziano Capella, datato tra il V e il VI sec. d.C., si apre al lettore offrendo un'ampia introduzione relativa all'autore e all'analisi dettagliata dell'opera, corredata di puntuali e precisi riferimenti ai testi sia latini che greci delle cui reminiscenze

e citazioni l'opera è intrisa. Oltre a una buona traduzione in lingua italiana, il lettore può servirsi di un ampio commentario redatto dalla curatrice del testo e di un apparato di note assai vasto ed approfondito, ricco di informazioni grammaticali, filosofiche, geografico-astronomiche. Tengono posto poi due appendici in cui vengono descritti gli influssi e al fortuna del *De Nuptiis* nel Medioevo, con una descrizione dettagliata dei manoscritti, dell'edizione dell'opera e dei commenti redatti da Giovanni Scoto Eriugena e di Remigio d'Auxerre. Corredano infine il testo un apparato bibliografico e due indici dei nomi di cui uno relativo alle parole greche citate nell'opera. *Le Nozze di Filologia e Mercurio* descrive in un complicato e complesso quadro compositivo la storia del "matrimonio" tra il dio degli scambi e delle comunicazioni (già in età tardo-antica dio della sapienza ermetica) e la ninfa Filologia, qui presentata come figura allegorica della perfetta sapienza. Il genere in cui si iscrive l'opera, ponderosa se si considerano i nove libri in prosa di cui è composta, è quello della satira menippea, e in particolare delle opere didascaliche in versi e in prosa di Varrone (I sec. A.C.). Ma il neoplatonico, misticheggiante Marziano trova un modello compositivo anche nella fabula allegorica: in particolare nel mito di *Amore e*

Psyche che costituisce una sezione importante ne *L'Asino d'oro di Apuleio*. La cornice solenne delle nozze sull'Olimpo è, però, poco più che un pretesto narrativo per presentare le arti del Trivio e del Quadrivio, che compaiono in scena come ancelle di Filologia: a ciascuna delle Sette arti liberali viene dedicato un intero libro, dal III al IX. L'opera è organizzata in una studiata architettura, come una vera e propria enciclopedia del "sapere antico" sulle arti: un vero e proprio manuale di erudizione destinato a trasmettere nozioni e figure allegoriche attraverso tutta l'epoca medioevale, fino al pieno Rinascimento. Tanto vasta fu la fortuna dell'opera che secondo una recente, discussa ipotesi dell'italianista Claudia Villa, il *De Nuptiis* sarebbe la fonte principale della cosiddetta "Primavera" di Sandro Botticelli, la cui figura centrale sarebbe non già Venere ma appunto la sposa Filologia. E il dettaglio del volto del Mercurio botticelliano compare non casualmente sulla copertina di tale ultima edizione: un segno, forse inesatto ma suggestivo, della duratura fortuna, anche figurativa, del testo.



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
Venezia • settembre 2016

www.engramma.org



la rivista di **engramma**
anno **2001**
numeri **9-12**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.