

la rivista di **en**gramma  
luglio/agosto **2018**

**157**

**Mnemosyne.  
Palinsesti**

La Rivista di Engramma  
**157**

La Rivista di  
Engramma

**157**

luglio/agosto 2018

# Mnemosyne. Palinsesti

a cura di  
Anna Fressola e Anna Ghiraldini

*direttore*

monica centanni

*redazione*

sara agnoletto, mariaclara alemanni,  
maddalena bassani, elisa bastianello,  
maria bergamo, emily verla bovino,  
giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli,  
silvia de laude, francesca romana dell'aglio,  
simona dolari, emma filipponi,  
francesca filisetti, anna fressola,  
anna ghiraldini, laura leuzzi, michela maguolo,  
matias julian nativo, nicola noro,  
marco paronuzzi, alessandra pedersoli,  
marina pellanda, daniele pisani, alessia prati,  
stefania rimini, daniela sacco, cesare sartori,  
antonella sbrilli, elizabeth enrica thomson,  
christian toson

*comitato scientifico*

lorenzo braccesi, maria grazia ciani,  
victoria cirlot, georges didi-huberman,  
alberto ferlenga, kurt w. forster, hartmut frank,  
maurizio ghelardi, fabrizio lollini,  
paolo morachiello, oliver taplin, mario torelli

**La Rivista di Engramma**

a peer-reviewed journal

**157 luglio/agosto 2018**

[www.egramma.it](http://www.egramma.it)

*sede legale*

Engramma  
Castello 6634 | 30122 Venezia  
[edizioni@egramma.it](mailto:edizioni@egramma.it)

*redazione*

Centro studi classicA luav  
San Polo 2468 | 30125 Venezia  
+39 041 257 14 61

©2019

edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-65-0

ISBN digitale 978-88-94840-52-0

finito di stampare dicembre 2019

L'editore dichiara di avere posto in essere le  
dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti  
sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato  
ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come  
richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

- 7 *Mnemosyne. Palinsesti. Editoriale*  
Anna Ghiraldini e Anna Fressola
- 11 *Il Geburtstagsatlas di Ernst H. Gombrich (1937).  
Indice dei materiali pubblicati in Engramma*  
Seminario Mnemosyne, coordinato da Monica Centanni,  
Anna Fressola e Maurizio Ghelardi
- 13 *I documenti relativi al Geburtstagsatlas di Ernst H. Gombrich*  
Thays Tonin
- 25 *Il Geburtstagsatlas di Ernst H. Gombrich: Tavole A, B, C*  
Clio Nicastro
- 45 *La danza delle Pathosformeln*  
Anna Fressola
- 73 *Riemersione del pathos dell'annientamento*  
Giulia Bordignon
- 99 *Maria 'Niobe barocca': deduzione formale e riemersione  
engrammatica*  
Seminario Mnemosyne, coordinato da Monica Centanni  
e Giulia Bordignon
- 109 *El teatro de la mente. De Giulio Camillo a Aby Warburg*  
Corrado Bologna e Victoria Cirlot
- 119 *La página web de la Warburg Library: una aproximación  
arqueológica*  
Pedro Incio
- 145 *Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature*  
Marilena Calcara e Monica Centanni

# La página web de la Warburg Library: una aproximación arqueológica

Pedro Incio

Agradecemos al Dr. François Quiviger, responsable de la página web de la Warburg Library entre 2000 y 2016, la información que nos ha facilitado para este trabajo, que consiste en parte en la revisión de las labores que desarrolló hasta 2016 (una exposición actual de la Warburg Library, sobre todo en lo referido a la gestión de la colección, la tenemos en Mouren 2015; sobre la aplicación de las ideas de Warburg al entorno web véase Quiviger, Patti 2014; una primera y somera aproximación al tema la tenemos en Incio 2014).

El objetivo del trabajo es ensayar una lectura crítica de la web de la Warburg Library desde 2006, para ello se ha revisado la página actual en relación a las versiones anteriores, gracias a la ayuda de las capturas de pantallas y los enlaces que desde 2006 nos ofrece el tan meritorio Internet Archive. La página web fue lanzada en la primavera de 2000, pero en el Internet Archive sólo disponemos de información desde 2006.

Entre 2006-2011 la página principal del Warburg Institute es un listado de las actividades más importantes del Instituto; esta información se va manteniendo durante los años posteriores, si bien es ampliada y mejorada. La Warburg Library, por su parte, ya presenta algunos aspectos muy importantes durante esos primeros años, especialmente dos recursos bibliográficos: su original esquema de clasificación, creado por Aby Warburg a principios de siglo, en su intento de resumir la historia de la cultura; y además la Gateway, pasarela que enlaza por un lado a los fondos bibliográficos de la Warburg Library pero también a los recursos académicos de internet.

En 2011 la página web cambia de un modelo estático a un modelo dinámico; a nivel de usuario la página pasa de ser un listado de las actividades más importantes del Warburg Institute a conformar una página con una estructura clara, propia del diseño web del momento: Encabezado con las secciones de la página, Columna de exploración, Área de contenido, Pie de página.

En 2016 la página cambia al estado actual con una nueva interficie de usuario. A principios de 2017 se reforma la nueva página y se eliminan una serie de enlaces; y a mediados de 2017 siguen desapareciendo enlaces; aunque, por otro lado, aparecen una serie de páginas de ayuda denominadas Libguides, las cuales no llegan a ocupar, ni mucho menos, el importante papel que tenían las guías temáticas y los recursos digitales de anteriores versiones de la página.

Un segundo objetivo de este trabajo es estudiar la página web de la Warburg Library a la luz de las humanidades digitales y calibrar cómo las principales ideas metodológicas de su fundador han sido plasmadas en el entorno de la web. Sobre todo dos de ellas: la ley de la buena vecindad, y sus ideas de hipertexto e hipervínculo “avant la lettre”, las cuales podemos condensar en la frase biblioteca magnética.

La ley de la buena vecindad se ha implementado en la página web, de manera que podemos utilizar el sistema de ordenación con sus signaturas para navegar por las colecciones, lo cual significa en cierta manera que recorreremos las estanterías. Así, a partir de la signatura de un libro podemos conocer los títulos vecinos, así como las secciones correlativas; por otro lado, el sistema de clasificación, con enlaces en sus diferentes secciones, nos permite ver listados de los libros pertenecientes a cada sección. Se calibra así la capacidad de la biblioteca de Warburg para agrupar los libros en una ordenación viva y en constante movimiento, con el fin de ofrecer al lector nuevas posibilidades de estudio, nuevos problemas. Además, la biblioteca utiliza las funcionalidades que permite la digitalización para dar acceso a todo tipo de materiales para la investigación en la historia del arte, para establecer relaciones de vecindad entre textos, contextos e imágenes.

Tenemos también las opciones del hipertexto e hipermedia. En la biblioteca magnética podemos navegar entre diferentes textos, así como vincular todas las variantes tipológicas de la literatura artística, desde los grandes tratados a los folletos y ephimera; pero también podemos enlazar los textos con las imágenes, con los medios visuales, a través de la base de datos iconográfica.

Todas estas opciones las vemos plasmadas en cuatro grandes apartados de la página web: Recursos web, Colecciones digitales, Sistema de clasificación y Guías. De ellos haremos un resumen para analizarlos después en su desarrollo cronológico por las distintas etapas que ha atravesado la página web de la biblioteca.

### **I. Recursos web**

Desde su primera aparición, la página ha sido un gestor de recursos; desde las clases de su sistema de ordenación se nos han mostrado los sitios web más adecuados para cada una de ellas. Lamentablemente, la riqueza y la erudición que nos ofrecían se han perdido en las últimas versiones y gran parte de los enlaces han desaparecido.

### **II. Colecciones digitales**

La oferta de colecciones digitales ha ido siempre en aumento, desde el acceso online a las primeras obras digitalizadas hasta las colecciones digitales monográficas de versiones posteriores. Estas colecciones, organizadas siempre según el sistema de clasificación de Warburg, han permitido el estudio de sus temas y plantear la Warburg Library como biblioteca de problemas, como ya aventuró Ernst Cassirer a principios del siglo XX. En la última versión la página sólo nos ofrece dos colecciones digitales: una dedicada a la magia y la ciencia, y otra formada por una selección de folletos de ópera. Ambas nos dan acceso a un índice de libros digitalizados con una imagen de cada portada, la cual enlaza con el texto completo.

### **III. Sistema de clasificación**

La biblioteca no ha abandonado nunca el primigenio sistema de clasificación de Warburg, aunque ha sido adaptado a las condiciones físicas del edificio. Imagen, Palabra, Orientación, Acción son las áreas para el estudio de la historia de la cultura.

#### **IV. Guías temáticas**

Desde sus primeras versiones la página nos ha ofrecido guías de sus colecciones. Las guías unen los distintos mundos de la biblioteca, la visita virtual a los cuatro pisos se complementa al principio con el enlace al sistema de clasificación; continúa por las grandes áreas y termina con el acceso a la base de datos y la colección iconográfica, pero también a los textos. Desde la primera guía hasta la estupenda dedicada a los dioses planetarios presentes en los fondos de la biblioteca, en un trabajo amplificado del que pueden verse sus mejores resultados en el erudito estudio "Linking Venus" (Quiviger, Patti 2014). En este postrero trabajo, y basándose en el concepto de rizoma de Deleuze y en las nuevas opciones que nos dan los llamados datos enlazados y la web semántica, se desarrolla un sesudo estudio de adaptación de las ideas de Warburg a la realidad virtual, y de las posibilidades que la red otorga a las teorías de Warburg.

Vemos entonces que la Warburg Library intenta, desde el principio, aunar la web a las ideas del estudioso hamburgués. Por un lado, recupera toda la fuerza de los hipervínculos en la Gateway, y por otro encaja el sistema de clasificación de Aby Warburg en la página; en el medio se nos muestran los textos, las colecciones digitales, en un movimiento bidireccional de la red a la teoría artística de Aby Warburg y viceversa.

#### **V. Historia de la biblioteca**

La Warburg Library es la biblioteca que posee la colección más importante del mundo en lo relativo a la pervivencia, contra el tiempo y las dificultades, del clasicismo en el mundo moderno y también en relación a los estudios de la tradición clásica. Comprende más de 360.000 libros; con un incremento anual de unos 3.000 títulos durante los últimos años, según los datos que nos ofrece la Memoria anual del Warburg Institute. Cabe resaltar la importancia de los miles de ejemplares anteriores a 1800, libros únicos, raros y valiosos. De la calidad de su colección da cuenta el dato de que, cuando se cotejaron sus títulos con el catálogo de la British Library para evaluar la incorporación de la colección – los 50.000 libros llegados de Hamburgo tras la ascensión del nazismo, junto con el mobiliario de la biblioteca, sus técnicos y sus investigadores – a la Universidad de Londres, se pudo comprobar que más de un tercio de los

libros no formaba parte de los fondos de la British Library. Algo inaudito en la que era entonces la biblioteca más grande del mundo.

La riqueza de esta colección conlleva que su digitalización sea uno de los principales objetivos de la biblioteca y que el uso de estos libros digitales vaya en aumento. Durante el año 2014 los libros digitalizados y accesibles en formato PDF han sido descargados 750.000 veces y el sitio web fue visitado 200.000 veces por 110.000 visitantes, generando 600.000 páginas vistas. La Warburg Library es también importante por su base de datos iconográfica, con decenas de miles de fotografías ordenadas en sus 18.000 carpetas temáticas, las cuales contienen medio millón de items (la búsqueda avanzada en la web nos ofrece 40.000 resultados, en una nota explicativa se nos informa de que sólo el 12% del material está digitalizado, con los que su colección podría alcanzar el medio millón). Su colección digitalizada creció de 43.000 a 49.000 imágenes en 2015, siendo visitada por 48.000 usuarios individuales, quienes utilizaron 585.000 páginas. Todos los datos han sido recogidos de la Memoria anual del Instituto Warburg.

---

## 2006



1 | Página web The Warburg Institute Library, 2006.

2 | Página web The Warburg Institute Library, “Digital Collection”, 2006.

En el 2006 la página del Warburg Institute es, como hemos dicho, un sencillo listado de las diferentes secciones, entre las cuales aparece la biblioteca. Desde esta primera página, la biblioteca ha estado unida a las secciones que la complementan, como son la Colección Fotográfica y su clasificación iconográfica, y el Warburg Archive; también encontramos diversos recursos digitales: la pasarela – Gateway –, página que sigue el sistema de clasificación de la Warburg Library; la sección denominada

Links, un conjunto de enlaces que presentan la misma información que la pasarela pero en orden alfabético; y por último las Colecciones digitales. En la última versión de la página, la biblioteca aparece en una unidad con el epígrafe Library & Collections, que nos envía a las páginas de la biblioteca, el archivo y la colección fotográfica, las tres colecciones interrelacionadas. Los primeros recursos web en los que encontramos un acercamiento a Warburg y su mundo son dos secciones, la dedicada a las Colecciones Digitales y el célebre Sistema de Clasificación.

## II. Colecciones Digitales

Las colecciones digitales aparecen ya en la primera versión de la página de la Warburg Library. Entre esta primera serie de colecciones [Fig. 2] sobresale la titulada Festivals; lamentablemente, la mayoría de los enlaces han desaparecido en la última versión de la web. Estas colecciones constituyen el primer acercamiento a lo digital de la Warburg Library, y cada una de ellas consta de un enlace al catálogo de la Warburg Library, así como a un listado con una excelente selección de páginas web relacionadas con el tema de la colección. Además, desde cada registro catalográfico podemos acceder al texto completo de la obra, pues los documentos han sido digitalizados.

El objetivo de estas colecciones digitales es hacer que las fuentes de los estudios medievales y renacentistas estén disponibles en línea. Los libros se escanean, se imprimen en papel de archivo, las copias se encuadernan y se colocan en los estantes, mientras que los originales se guardan en la sala de libros de reserva. Una versión en formato PDF se coloca en la web y se pone a disposición a través del catálogo, pues el registro catalográfico de cada libro contiene un enlace al documento digital. Esta primera intención de la Warburg Library de digitalización de sus colecciones ha sido una política continuada durante estos años, siendo en la actualidad una de las mejores bibliotecas digitales para el estudio de la historia del arte. Esta política de mejora de la accesibilidad se enmarca en las llamadas Humanidades digitales, emergente disciplina basada en las múltiples opciones que el uso de las bibliotecas virtuales ofrece a los estudiosos. El ejemplo más completo de esta tarea lo vemos en la colección denominada Festivals. De algunos ejemplos de estas colecciones digitales preparadas por François Quiviger se han traducido y resumido los textos pues suponen la visualización de la teoría bibliotecaria, pero también artística,

warburgiana, además de tener el interés adicional de documentos cuasi perdidos. Pécios que conviene sacar a la luz.

## **II.1 Festivals**

Se trata de una colección digital que nos da acceso a los primeros libros digitalizados por la Warburg Library, de los que se ofrece una versión en PDF, así como una pequeña historia de esta colección dedicada a los festivales y también una serie de enlaces a recursos web que completan el estudio, y por supuesto, a los libros vecinos en el catálogo.

Las colecciones de festivales de la Biblioteca del Instituto Warburg abarcan el período 1450-1800, centrándose principalmente en las fiestas italianas, con apartados de otros países. La sección de festivales viene después de las dedicadas al teatro y música y es parte de una sección más amplia de fuentes documentales en caballerías, banquetes, caza, cetrería, torneos, esgrima, lucha y baile. El material digitalizado abarca una amplia gama de fiestas seculares y sagradas: nacimientos, matrimonios, funerales, carnavales y otros espectáculos. La colección fue inicialmente reunida por Aby Warburg y refleja su primera investigación sobre las fiestas florentinas, especialmente la conocida como el Intermezzi de 1589. Aunque el estudio de Warburg sobre este Festival fue publicado en 1895, él continuó recogiendo material sobre festivales durante toda su vida; así tenemos el conjunto de folletos y grabados que describen la boda de Cosme de Medicis y María Magdalena de Austria en 1608, que se adquirió de hecho en 1929, poco antes de su muerte.

El interés de Warburg por los festivales es una faceta más de su fascinación por la persistencia de la antigüedad clásica; y sobre todo de los aspectos llamados menores por la historiografía clásica, desde la orfebrería a la moda (la frase “Dios está en los detalles”, atribuida de siempre a Giovanni Morelli, podría haber sido enunciada por Warburg). Mientras que otras secciones de la biblioteca permiten a los investigadores rastrear la supervivencia de los dioses paganos en campos tan variados como el arte, la astrología o los libros de adivinación, la sección de festivales proporciona materiales muy diversos y de difícil recuperación: desde carros triunfales, ejemplos de arquitectura efímera, exponentes del arte moderno temprano, con sus detalles grecorromanos, hasta eventos como procesiones y obras de teatro donde los participantes desfilaron

ataviados de dioses del panteón grecorromano. Como coordinador del proyecto aparece François Quiviger, responsable de digitalización de la Warburg Library entre 2000 y 2016.

Lamentablemente estos trabajos no están disponibles. En su lugar, en 2017 la página del Warburg Institute anuncia la nueva “The new Warburg Institute Digital Library” que, de momento sólo nos lleva a dos colecciones digitales: Ex Libris Aby Warburg, Magic and Science e Italian Baroque Opera Libretti, las cuales reseñamos *in extenso*.

## **II.2 Ex Libris Aby Warburg: Magic and Science**

Esta colección cubre los temas de magia y ciencia de la biblioteca personal de Warburg. Estos libros formaron la base de la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg, que se inauguró oficialmente en 1926 y emigró a Londres en 1933. Tal como sugiere el nombre de la Biblioteca que lleva su nombre, Warburg tenía intereses amplios en la llamada Kulturwissenschaft, un término difícil de traducir, usualmente convertido en “estudios culturales”, entendidos en su sentido más amplio de historia de la cultura. El concepto está bien ilustrado aquí por la colección sobre Magia y Ciencia, que junto con la Filosofía y la Religión conforma la categoría más amplia de Orientación, la tercera división de la Warburg Library, que trata de los intentos del hombre de dar sentido a su lugar en el mundo.

## **II.3 Italian Baroque Opera Libretti**

En 1931, el librero anticuario Leo S. Olschki, con sede aún hoy en día en Florencia, ofreció una colección de libretos italianos del Barroco a la Biblioteca Warburg. Los libretos son folletos que contienen el texto de una ópera, opereta, mascarada, oratorio, cantata o musical, a veces incluso un ballet; siendo a veces estos textos menores la única fuente escrita de representaciones perdidas.

## **III. Sistema de clasificación**

Warburg ideó su sistema tras muchos años de trabajo: pruebas y errores, conjeturas y refutaciones. El cuarteto Acción, Orientación, Palabra e Imagen constituye las cuatro divisiones de la biblioteca y delimita su objetivo: estudiar la pervivencia y transformación de los patrones antiguos en las costumbres sociales y las instituciones políticas (Acción); la

transición gradual, en el pensamiento occidental, de las creencias mágicas a la religión, la ciencia y la filosofía (Orientación); la persistencia de motivos y formas en lenguas y literaturas occidentales (Palabra); y la tenacidad de símbolos e imágenes clásicas en el arte y la arquitectura europeos (Imagen). Es importante señalar que en este cuarteto la división Palabra se correspondía con el primer nivel en la primera versión del sistema, pero pronto fue sustituida por Imagen, lo cual da cuenta de cuáles eran los principales intereses de Aby Warburg: en el principio era la imagen. Al final de su vida la primacía de la imagen es total y toda la teoría artística del Warburg tardío – atlas y ninfas, pathos y engramas – se basa en la psicología de la imagen más que en la del verbo, pues la palabra es efímera mientras que la imagen permanece. Tenemos el esquema, el cuarteto y las grandes áreas en [Fig. 4] – la imagen es el homenaje de François Quiviger a la Warburg Library en su jubilación.



3 | Página web The Warburg Institute Library, “Classification Scheme”, 2006.

4 | Página web The Warburg Institute Library: las grandes áreas “Image”, “Word”, “Orientation”, “Action”, 2006.

Al enlazar clic en cada una de las categorías se abre una ventana a través de la cual se puede examinar la secuencia de temas de cada piso y acceder a partir de estos temas tanto al catálogo como a los recursos en línea correspondientes.

El archivo de cada división comienza con una imagen, un título y una tabla de contenidos [Fig. 5, 6 y 7].



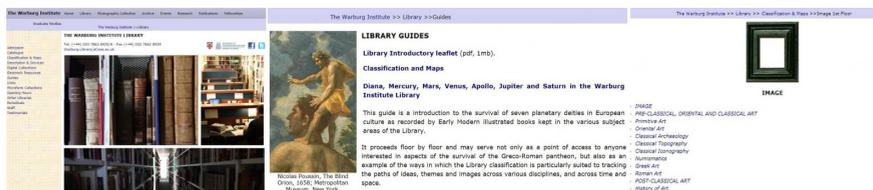
5, 6, 7 | Sistema de clasificación de las categorías “Image”, “Word”, “Orientation”, “Action” de la página web The Warburg Institute Library, 2006.

El comienzo de cada tema ofrece dos opciones: Biblioteca y Recursos en línea. En el lado izquierdo se pueden explorar los fondos haciendo clic en cualquier código de la clasificación, con lo que se abre una ventana del catálogo. Este enlace lleva al comienzo de la secuencia de la clase, y se listan los títulos en el orden en que aparecen en los estantes. Es decir, se nos muestra el sistema de ordenación de los libros, su tejuelo, que se corresponde con el sistema de clasificación. Al hacer clic en Recursos en línea se abre un archivo de enlaces a los recursos correspondientes.

El Gateway es similar en apariencia a la tabla de contenidos de la biblioteca, la cual como hemos dicho sigue el orden alfabético. Al hacer clic en cada entrada se abre un archivo de hipervínculos correspondientes a los recursos en línea. Por lo tanto, se puede utilizar la Biblioteca Warburg, junto con su catálogo, como una herramienta bibliográfica, pero sobre todo de descubrimiento de problemas, y como una puerta de acceso a los recursos académicos en Internet.

Vemos entonces que, desde el principio, o al menos desde lo que contamos como principio, la Warburg Library ha intentado desplegar en la web todo el potencial de las ideas del estudioso, sobre todo su sistema de clasificación. Este primer sistema de clasificación ha continuado hasta hoy, pero se ha perdido, eso sí, la extraordinaria explicación que nos ofrecía cada guía temática. Y en la nueva versión también se ha perdido el Gateway.

2011



- 8 | Página web The Warburg Institute Library, 2011.
- 9 | Página web The Warburg Institute Library, sección “Library Guides”, 2011.
- 10 | Página web The Warburg Institute Library, sección “Classification & Maps”: categoría “Image”, 2011.

Este año la página cambia, de una estructura estática se pasa a una estructura dinámica, y ya no es una hoja con sus apartados tabulados sino una página web al uso: dentro de la Biblioteca Warburg tenemos en el menú de la izquierda sus diferentes páginas [Fig. 8].

El apartado Guides es el más importante para revisar la implementación de las ideas de Warburg, con una aplicación, tan interesante como completa, de las ideas de Warburg en la guía dedicada a los dioses planetarios, sin menoscabo de las otras guías [Fig. 9].

### III.1 Clasificación y Mapas

Nos ofrece una guía general a dos niveles y un mapa por cada piso con el sistema de ordenación, lo cual se corresponde con las cuatro divisiones de la biblioteca. Cada piso tiene su sistema de clasificación y envía a sus libros en el catálogo; p.e. BCA, History of Dogma 2000, Pilgrimage. Algunos apartados enlazan con recursos online [Fig. 10].

### III.2 Mapas

Un mapa nos ofrece una guía general; y también tenemos un mapa de cada piso. Cada mapa tiene primero su área, luego un segundo nivel del sistema de clasificación con tres letras y en algunos casos subdivisiones de tercer nivel con tres o más números, los cuales se corresponden con temas o lugares [Fig. 11].

## **Diana, Mercurio, Marte, Venus, Apolo, Júpiter y Saturno en la Biblioteca del Instituto Warburg<sup>2</sup>**

La Biblioteca Warburg está diseñada específicamente para reconstruir los muchos caminos a través de los cuales la tradición clásica nos ha sido transmitida desde la Antigüedad. Así podemos ver la supervivencia de estas siete deidades en la cultura europea según lo registrado por los libros ilustrados de las divisiones temáticas de la biblioteca. La guía avanza piso a piso y puede servir no sólo como punto de acceso a cualquier persona interesada en aspectos de la supervivencia del panteón grecorromano, sino también como un ejemplo de las formas en que la clasificación de la Biblioteca es particularmente adecuada para el seguimiento de los rumbos tomados por ideas, temas e imágenes a través de varias disciplinas, pero también a través del tiempo y el espacio. La guía se acompaña de cuatro planchas, una por cada piso, con imágenes de las obras seleccionadas. Cada una de estas cuatro planchas corresponde a uno de los pisos de la Biblioteca.

Diana, Mercurio, Marte, Venus, Apolo, Júpiter y Saturno son a veces referidos como los siete dioses planetarios, ya que su nombre también designa a los siete planetas del cosmos antiguo y renacentista, pero no son sólo divinidades de planetas, sino también figuras clave del panteón olímpico. Su pervivencia, facilitada por la astronomía y la astrología, abarca una amplia gama de actividades y disciplinas que podemos estudiar a través de la página.

En cada plancha, las imágenes más grandes son representaciones de grupo de los dioses. Los otros conjuntos de imágenes provienen de libros ilustrados digitalizados de cada piso. Están dispuestos en el orden tradicional de los planetas: Luna o Diana, Mercurio, Venus, el Sol o Apolo, Marte, Júpiter y Saturno. En astrología y sus campos relacionados, las ilustraciones de los dioses planetarios vienen casi invariablemente en grupos de siete. En todas las otras disciplinas, las imágenes de los dioses planetarios aparecen de maneras muy irregulares a lo largo de innumerables ilustraciones. Casi ningún libro ilustrado proporciona un "conjunto" completo de los siete. Por lo tanto, estas planchas proporcionan muestras representativas de la vida posterior de las siete deidades. También ofrecen herramientas para configurar estas imágenes en un contexto histórico más amplio. De este modo, al hacer clic en cada

título, se abre el registro bibliográfico de cada libro, desde el cual puede navegar por tema, palabra clave, autor, etc., y acceder también al facsímil en PDF.

Las planchas también incluyen enlaces a la base de datos iconográfica del Instituto Warburg. Estos enlaces se pueden utilizar para mostrar los fondos correspondientes de la colección fotográfica y proporcionan medios para situar estas ilustraciones en el contexto de la tradición visual. Las colecciones de la biblioteca abarcan desde el siglo XV en adelante con apenas material medieval original; esto se refleja en las planchas, que muestran ilustraciones que van desde el siglo XV hasta el siglo XVIII.

### **Imagen**

El resurgimiento postclásico de las imágenes de los dioses es particularmente notorio en dos grandes secciones del primer piso que cubren el redescubrimiento del arte clásico y las principales escuelas europeas de pintura desde finales del medioevo hasta el siglo XVIII. Mientras que las fuentes escritas de la mitología antigua circularon más o menos ininterrumpidamente desde la época clásica hasta la época moderna, sus imágenes clásicas sólo volvieron a aparecer, lentamente, a partir de finales del siglo XIV. Ya en el siglo XVI, los restos de la Antigüedad se estudiaban ávidamente, se recogían y se difundían en bocetos, grabados y dibujos. El libro *Proportions du corps humain* de Gérard Audran es representativo de la recepción del arte clásico en la educación académica, en él se nos muestra a la Venus de Medici y el Apolo de Belvedere como modelos de estilo y proporción para estudiar e imitar.

Una gran sección de la biblioteca documenta las diversas etapas del redescubrimiento y la difusión del arte antiguo a través del libro impreso e ilustrado. Abarca temas tales como monumentos antiguos, catálogos de colecciones modernas de antigüedades, monedas, gemas, escultura y pintura.

Los Antiguos honraron a Diana, Mercurio, Marte, Venus, Apolo, Júpiter y Saturno con templos e imágenes que frecuentemente aparecen en antologías de grabados con los principales monumentos de Roma. También se encuentran en el *Deorum Capite*, una colección de las cabezas de los dioses tomadas de monedas y medallas antiguas, cada una rodeada

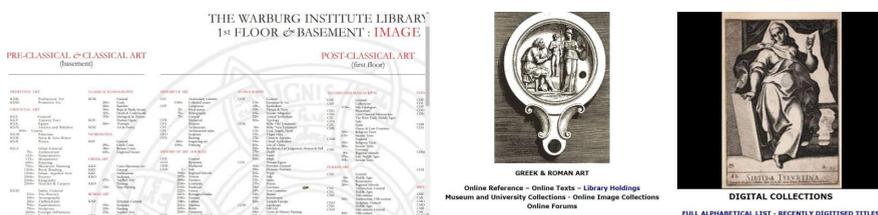
de una elaborada ornamentación renacentista *all'antica*. Apolo y Venus son los únicos dioses que aparecen en el libro de Enea Vico sobre gemas y camafeos. Los encontramos también en las lámparas de aceite antiguas, otro medio modesto recopilado por su interés iconográfico. Coleccionistas privados con menos recursos adquirieron figurillas más modestas, pero a veces muy interesantes; por eso aparecen Mercurio, Apolo, Júpiter y Venus en colecciones privadas de objetos antiguos en medio de una mezcla de estatuillas, gemas, lámparas antiguas y menaje. La *Raccolta di Statue Antiche* de Domenico de Rossi es una antología de grabados basados en las estatuas más famosas y copiadas de la Antigüedad; en esta obra las imágenes de algunos de los dioses antiguos aparecen al azar en compañía de esculturas clásicas tan famosas como el Espinario, Laocoonte, el Hércules Farnesio e incluso algunas obras maestras contemporáneas como el Moisés de Miguel Ángel.

La segunda sección principal del primer piso sigue la historia del arte occidental desde fines de la Antigüedad hasta la época medieval. Una vez que la secuencia cronológica de los libros llega año 1000 se divide topográficamente, pasando de la Edad Media europea a las escuelas nacionales de pintura.

A través de estas secciones es posible estudiar los diversos avances de la mitología en el arte occidental, desde las miniaturas hasta los grandiosos ciclos pictóricos renacentistas, que proporcionaron modelos durante siglos en el arte europeo. Los frescos de Rafael y su escuela en la Villa Farnesina destacan como la recreación más influyente de los dioses antiguos, y así imágenes tan célebres como el Consejo de los Dioses muestran la forma en que Rafael y su equipo absorbieron el arte clásico y produjeron el estilo que moldeó la educación artística europea a través de los siglos. Otros ejemplos ilustran la difusión europea de imágenes mitológicas en ciclos políticos y cívicos; así el Marie of Medici Cycle de Rubens, por ejemplo, presenta al Rey Henri IV como Júpiter y a Mercurio como mensajero.

La última sección del primer piso muestra las artes aplicadas y proporciona más hilos para estudiar a los dioses en otros tipos de materiales, los llamados menores, como muebles, cassoni, cerámica,

vidrio, textiles, bordados, encajes, tapices, cuero y orfebrería, esmalte, trabajos en metal, armas y armaduras, gemas grabadas, y medallas.



11 | Página web The Warburg Institute Library, sección “Classification & Maps”. Mapa de “1st Floor & Basement”, categoría “Image”, 2011.

12 | Página web The Warburg Institute Library, sección “Links”, 2011.

13 | Página web The Warburg Institute Library, sección “Digital collections”, 2011.

## Palabra

El segundo piso comprende dos grandes secciones. La primera cubre las literaturas nacionales europeas desde la antigua Grecia a la Alemania premoderna; la segunda sección abarca una gran variedad de temas. La secuencia principal es la siguiente: literatura medieval y humanística, supervivencia de la literatura clásica, temas clásicos y medievales en literatura, símbolos pictóricos, mnemónica, enciclopedias, bibliotecas, manuscritos, impresión e ilustración de libros, historia de la educación, intercambios culturales, viajes. Las alusiones y usos de la mitología clásica están presentes en la mayoría de estas subsecciones. Las imágenes se muestran principalmente en cuatro apartados: Ediciones ilustradas de las Metamorfosis de Ovidio; Mitógrafos; Mnemónica; Símbolos pictóricos.

La sección más importante es la dedicada a los mitógrafos, cuyos principales títulos han sido digitalizados. No todos los textos están ilustrados, así la *Genealogia* de Boccaccio incluye tablas genealógicas pero no imágenes. Las ediciones posteriores de *Imagini* de Vincenzo Cartari y *Mythologiae* de Natale Conti comparten el mismo conjunto de xilografías. Las ilustraciones de *Imagini* de Cartari registran las características estándar de los dioses, así como sus variaciones en el mundo antiguo transmitidas por la literatura y el arte.

El universo de los símbolos pictóricos, principalmente Empresas y Emblemas, es otro campo donde los dioses antiguos hacen apariciones esporádicas. Apolo y Diana se muestran con frecuencia como el Sol y la

Luna; Mercurio y Venus parecen estar presentes con mayor frecuencia, mientras que Marte y Saturno están prácticamente ausentes. La Empresa, un emblema compuesto de texto e imagen, tiende a evitar la figura humana; sin embargo, las imágenes de los planetas y de los atributos de algunos dioses, como el caduceo de Mercurio, aparecen ocasionalmente en algunas empresas.

La sección sobre Mnemónica contiene imágenes de los dioses. El más importante de estos sistemas memorísticos es el Teatro de la Memoria de Giulio Camillo, ilustrado aquí en la reconstrucción de Frances Yates. Los siete dioses anuncian cada una de las siete formas del conjunto en un anfiteatro antiguo subdividido en siete grados correspondientes a las siete capas del Universo, desde la de los dioses y los planetas hasta el mundo sublunar humano.

*La Crónica de Nuremberg* presenta a los dioses antiguos como gobernantes medievales. Su autor, Hartmann Schedel, sigue una tendencia de la Antigüedad tardía llamada efemerismo, al describir a los dioses antiguos como figuras históricas importantes deificadas por generaciones posteriores. Estas imágenes, sin embargo, no son específicas de cada dios ya que el mismo grabado en madera sirvió para otros reyes y gobernantes. Junto con algunas ilustraciones astrológicas tempranas, estos son ejemplos raros de imágenes medievales de los dioses planetarios, pronto reemplazadas por formas más inspiradas en el mundo clásico.

Las ediciones ilustradas de las *Metamorfosis* de Ovidio son el género literario más importante por proporcionar gran variedad y abundancia de imágenes de dioses, que varían de un país a otro y a través del tiempo. La biblioteca posee una extensa colección en gran parte digitalizada. En contraste con las ilustraciones de los diccionarios mitológicos, que tienden a ser estáticos, las de Ovidio representan a los dioses en acción.

### **Orientación**

El tercer piso cubre la Religión y la Filosofía.

De interés para el estudio de los dioses planetarios son las áreas temáticas que abarcan las religiones de Roma y Grecia, subdivididas en secciones dedicadas al culto de las deidades individuales. Allí, Júpiter, Venus y Apolo

se codean con el panteón cosmopolita de otras divinidades del Imperio Romano tardío como Deméter, Mitra o Isis. Luego sigue el cristianismo que, al menos en los primeros siglos, destruyó las imágenes de los dioses antiguos. La sección se extiende desde el cristianismo temprano hasta la Contrarreforma. La tradición generó mucha polémica con las religiones antiguas, pero muy pocas imágenes de sus dioses; sin embargo, en la Contrarreforma aparecen imágenes de los Dioses esporádicamente.

Las divinidades planetarias aparecen en la astrología árabe e india, pero no en su religión. Sin embargo, a través de un estilo basado en el arte clásico, algunas de las primeras imágenes de religiones no europeas se transmitieron mediante las *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*. La representación de una boda amerindia muestra una figura claramente derivada de las imágenes de Mercurio, mientras que la del indio Ganesh le da al dios elefante la postura de un Apolo y el atributo lunar de Diana; lo clásico tuvo tal impacto en el arte que se convirtió en el medio para representar las religiones no clásicas.

La otra sección principal del tercer piso, Filosofía, implica mucha elaboración sobre mitologías clásicas, especialmente del Renacimiento, con el auge del neoplatonismo en la Florencia del siglo XV. Si bien se ha escrito mucho sobre el neoplatonismo y las artes, es un hecho que la literatura filosófica rara vez se ilustra. Giordano Bruno es quizás uno de los pocos filósofos cuyas obras cuentan con imágenes impresas. Su *Spaccio della Bestia* es un diálogo imaginario que expulsa a los dioses del cielo, mientras que la gran rueda de su *De Umbris Idearum* es un sistema mnemónico que utiliza todos los recursos de las mitologías antiguas para expandir o sintetizar el conocimiento.

El cuarto piso alberga la última parte de Orientación (historia de la ciencia) y Acción (historia cultural y política).

En alquimia y química, los dioses planetarios prestan sus nombres a los metales. Sus interacciones son representativas de fenómenos metálicos en *Atalanta fugiens* de Michael Maier, con emblemas que describen diversas operaciones alquímicas.

Los planetas a veces son interlocutores con los practicantes de la adivinación y la profecía, y también aparecen en el universo lúdico de los libros de adivinación. En *Trionfo di Fortuna*, de Sigismondo Fanti, los nombres de los profetas y astrólogos que irradian alrededor de las imágenes de cada dios guían a los jugadores hacia la etapa final del juego, donde algunos versículos oraculares revelarán su futuro. Alrededor de estas representaciones de los dioses hay imágenes de escultores, arquitectos, filósofos, soldados y escritores famosos.

La sección de Astrología cubre textos relacionados con la ciencia de las estrellas, desde sus fuentes babilónicas, pasando por Roma y la Antigua Grecia, hasta el mundo árabe, su resurgimiento en el mundo medieval occidental y su supervivencia hasta el siglo XX. Las ilustraciones seleccionadas incluyen extractos de *Flores Astrologiae* de Abu Maschar, popular trabajo de un erudito árabe acreditado para fusionar la filosofía y la astrología, mientras que el período medieval está representado por el frontispicio de *Concordantia astronomiae cum theologia* de Pierre d'Ailly.

### **Acción**

Cuatro dioses planetarios, Diana, Marte, Júpiter y Saturno, ocupan un lugar destacado en la primera sección, la psicología, gracias a su asociación con los cuatro temperamentos: la teoría médica antigua de los temperamentos relaciona la identidad psicológica y fisiológica con la influencia de Saturno, Júpiter, Marte y la Luna.

Las siguientes secciones sobre Antropología y Folclore tienen muchas deidades no clásicas. La música y el teatro incluyen algunos libros ilustrados, muchos libretos de ópera sobre temas mitológicos, pero muy pocos con imágenes de los dioses planetarios. Sin embargo, el tema de la armonía de las esferas inspiró algunas imágenes importantes, ejemplificadas en el frontispicio de *Pratica Musice* de Gaffurius.

La sección de Festivales, muy bien cubierta en la biblioteca, es un testimonio elocuente de la vida medieval y moderna de los dioses. Proporciona registros de numerosas procesiones triunfales y obras de teatro donde los participantes desfilaron como dioses del panteón. Los ejemplos ilustrados muestran la naumaquia que tuvo lugar en el Arno en 1612 con la flota de Diana, Mercurio, Apolo y Júpiter.

El estudio sobre los Dioses Planetarios se muestra incardinado con la base de datos fotográfica, pues todas las imágenes de los libros aparecen enlazadas a la base de datos iconográfica donde se pueden examinar en el contexto de las tradiciones visuales.

### III.3 Links

Esta sección se define como una pasarela a los recursos online siguiendo el sistema de clasificación de Warburg. Nos envía a la pasarela de recursos, y en cada tema aparecen varios tipos de material: Obras de referencia, Textos, Fondos de la biblioteca, y también otras tipologías documentales. En el apartado de Arte greco-romano aparecen los que es posible ver en figura 12 [Fig. 12].

### III.4 Colecciones digitales

El apartado Digital collections ha crecido y abarca los siguientes temas: Astrology & Astronomy, Bibliotheca Bruniana Electronica, Early Modern Academies, Emblem books, Engraved Gems, Encyclopedias, Fables, Festivals, Game Books, Iconography of Christian Art, Mnemonics, Mythological Literature, Prophecies, Renaissance Platonism, Sources of Italian Art, Sources of European Architecture, Survival of Classical Art, Survival of Classical Authors: Ovid – Virgil [Fig. 13].

2015



14 | Página web The Warburg Institute Library, 2015.

15 | Página web The Warburg Institute Library, sección “Digital collections”, 2015.

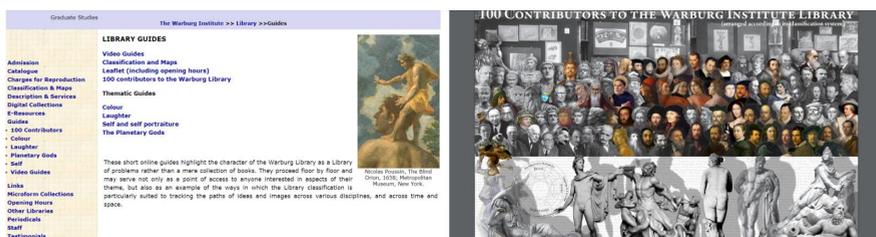
Para revisar la versión 2015 ya no hemos hecho uso del Internet Archive sino del enlace desde la Warburg Library de 2016; esto nos da una visión mejor, pues las versiones del Archive son copias incompletas.

Lamentablemente, a mediados de 2017 desaparece el enlace a la versión vieja del Instituto y de la Biblioteca, con lo que algunos recursos se pierden. Por otra parte, la página principal amplía sus contenidos. Además, es reseñable la aparición de videos como guías de la biblioteca, un tipo de ayuda que continuará hasta hoy. Otra importante novedad son las guías temáticas, que aunque ya habían aparecido, en el año 2016 alcanzan su máxima expresión bajo el epígrafe de Library Guides. Especial mención merece el homenaje a los hacedores de la Warburg Library [Fig. 14 y 15].

Las guías temáticas en línea resaltan el carácter de la Biblioteca Warburg como una factoría de problemas en lugar de una mera colección de libros. Proceden de piso en piso y pueden servir no sólo como punto de acceso a cualquier persona interesada, sino también como un ejemplo de las formas en que la clasificación es adecuada para el seguimiento de las trayectorias de ideas e imágenes a través de diversas disciplinas, del tiempo y el espacio [Fig. 16].

#### IV.1 100 Contributors to the Warburg Institute Library

Imagen con 100 personajes siguiendo el esquema de cuatro divisiones y cuatro pisos; este centenar de contribuciones supone una especie de resumen de la historia de la biblioteca [Fig. 17]. Así en Imagen tenemos, entre una centena, a Velázquez y a Walter Benjamin, en el segundo piso la Palabra de Cervantes y Goethe, en el tercer piso la Orientación la disponen Raimundo Lulio o F.A. Yates y en el cuarto la Acción aparece con Cristóbal Colón y un sorprendente Aleister Crowley.



- 16 | Página web The Warburg Institute Library, sección “Library Guides”, 2015.  
 17 | Página web The Warburg Institute Library, sección “Library Guides”: “100 Contributors to The Warburg Institute Library”, 2015. Imagen con 100 personajes siguiendo el esquema de cuatro divisiones y cuatro pisos.

## IV.2 Colour

La biblioteca incluye varias secciones relacionadas con el tema del color<sup>3</sup> en temáticas variadas: la pintura y la escultura, el traje, la retórica, la heráldica, la alquimia, las ciencias naturales, la filosofía, la psicología, los festivales y la tecnología. Se destaca el carácter de la biblioteca como factoría de problemas en lugar de una colección de libros.

## IV.3 Laughter

La Biblioteca incluye varias secciones relacionadas con el tema de la risa en muchos apartados: la iconografía cristiana, las imágenes de la muerte, la caricatura, el arte holandés y flamenco, la literatura y la teoría literaria, la religión, la filosofía, la psicología, los festivales, la música y la retórica.

## IV.4 Self and self portraiture

La Biblioteca contiene fondos relacionados con el tema del individuo, el yo y el autorretrato.

## 2016

The screenshot shows the Warburg Institute Library website interface. On the left, there are sections for 'Opening Times', 'Classification of the Warburg Institute Library', and 'Contact the Library'. The main content area features several blue buttons: 'WRITING AND USING THE LIBRARY', 'NAVIGATING THE LIBRARY', 'LIBRARY P. RESOURCES AND DATABASES', and 'WARBURG LIBRARY FELLOWSHIP TRAVEL GRANTS ARE NOW AVAILABLE'. Below these is a link to 'Find out more about the early history of the library'. On the right, a navigation menu includes 'About', 'People', 'Library', 'Collections', 'Research', 'Study', 'Publications', and 'What's on'. Below the menu, there is a search bar and a 'Home - Library - Links - Image' breadcrumb trail. The main heading is 'Image', followed by a sub-heading 'IMAGE: PRE-CLASSICAL TO MODERN ART is located on the first floor and basement of the library'. Below this, there is a section titled 'A VIDEO GUIDE TO THE IMAGE CATEGORY' with a list of sub-topics: 'Primitive Art', 'Classical Art', 'Classical Archaeology', 'Classical Topography', 'Classical Iconography', and 'Numismatics'.

18 | Página web The Warburg Institute Library, con la opción “Navigating the Library”, 2016.

19 | Página web The Warburg Institute Library, categoría “Image”, 2016.

La página principal de 2016 es similar a la de 2015: la descripción de la biblioteca y las principales áreas, además del acceso al catálogo, un folleto de uso de la biblioteca, el enlace a los recursos electrónicos y bases de datos, y la opción más importante: Navigating the Library [Fig. 18]. Merece señalarse también una estupenda historia de la Warburg Library hasta los

años 30, así como una historia de la emigración de la Warburg desde Alemania a Londres.

### **V.1 Catalogue search**

Como ya hemos dicho, es interesante la búsqueda por signatura pues nos permite recorrer virtualmente los depósitos de la biblioteca y acercarnos así a la plasmación de la ley warburgiana de la buena vecindad.

### **V.2 Classification**

La biblioteca 2016 repite en la página principal la información que aparecía en 2011, ya no está el brillante dibujo del esquema, pero sí explica la división cuadripartita y las principales áreas.

Aparece una videoguía, que en cierto modo sustituye a las guías anteriores, que eran las que ocupaban el primer lugar en versiones previas. La fórmula del video se repite en cada una de las cuatro divisiones-pisos de la biblioteca. La sección Navigate by... nos permite enlazar a un video sobre cada una de las cuatro categorías. Estos videos desaparecerán en la versión del año siguiente, en donde solo permanece el video general.

Las categorías de Imagen, Palabra, Orientación y Acción constituyen las principales divisiones de la Biblioteca Warburg y encapsulan su objetivo: estudiar la tenacidad de los símbolos e imágenes en el arte y la arquitectura (Imagen, primer piso); la persistencia de motivos y formas en lenguas y literaturas occidentales (Palabra, segundo piso); la transición gradual, en el pensamiento occidental, de las creencias mágicas a la religión, la ciencia y la filosofía (Orientación, tercer y cuarto piso) y la supervivencia y transformación de patrones antiguos en las costumbres sociales y las instituciones políticas (Acción, cuarto piso). La Biblioteca conduce desde la imagen visual, como primera etapa de la conciencia humana, al lenguaje y luego a la religión, la ciencia y la filosofía, como productos de las búsquedas de la Humanidad en su orientación, la cual influye en los patrones de comportamiento y acciones, bajo la forma de la historia.

Han desaparecido los Mapas que tenían las páginas anteriores, uno general con las materias de la Warburg Library y carteles para cada una de

las cuatro divisiones. Como en las versiones anteriores, cada una de las secciones del sistema de clasificación enlaza con las colecciones propias y con las páginas de interés sobre el tema de la sección. En algunas secciones se enlaza con Obras de referencia y en otras con los libros digitalizados por la Warburg Library. También se enlaza en ocasiones con la base de datos iconográfica [Fig. 19].

### **V.3 Colecciones temáticas digitales**

Las colecciones temáticas continúan sobresaliendo por su calidad dedicada a Giordano Bruno.

Desde su comienzo, el propósito en la compilación de estas colecciones digitales ha sido que las fuentes documentales para los estudios medievales y renacentistas estén disponibles en línea a través del catálogo y del sistema de clasificación. Así la colección Academias nos lleva al catálogo, mientras que la dedicada a Astrología y Astronomía enlaza con una página de varios apartados como son la búsqueda en el catálogo, la búsqueda en la base de datos iconográfica, pero también diversos enlaces a bibliografías; la guía de Botticelli nos enlaza con la url de la búsqueda en el catálogo y con otros libros. La colección dedicada a Dioses y Mitos enlaza con los Holdings y con la base de datos iconográfica, además de a un estupendo folleto que reproduce la guía anterior.

### **V.4 Las obras completas de Giordano Bruno<sup>4</sup>**

Cada erudito tiene un sueño; y para los especialistas en Bruno, seguramente el mejor es disponer de los fondos contenidos en la Biblioteca Warburg. Hoy en día, este sueño se ha convertido en realidad con la inauguración de la Bibliotheca Bruniana Electronica (N. Ordine y F. Quiviger).

La colección incluye las ediciones estándar del siglo XIX de las obras completas italianas y latinas de Bruno, las biografías más importantes, así como un gran número de folletos raros y de material descatalogado. La intención es proporcionar material para la lectura, textos para las nuevas bibliotecas portátiles del siglo XXI donde miles de páginas pueden ahora ser transportadas en la comodidad de un pincho usb.

El propio Bruno, hablando de su experiencia como filósofo que cruzó toda Europa para preservar su libertad, escribió que «para el verdadero filósofo, cada tierra es hogar». En el mismo espíritu, la Bibliotheca Bruniana no sólo promueve estudios e investigaciones sobre “il Nolano”, sino que contribuye modestamente a la construcción de un espacio más allá de las barreras geográficas y lingüísticas, de una comunidad de lectores capaz de encontrar su verdadero hogar en textos clásicos y en bibliotecas.

## 2017

**Opening Times**

October to July  
 Mon to Thu: 9.00 am - 8.00 pm  
 Friday: 9.00 am - 6.00 pm  
 Saturday: 10.00 am - 5.00 pm

August and September  
 Mon to Fri: 10.00 am - 6.00 pm

**Contact the Library**

Warburg.Library@stan.ac.uk  
 Tel: (+44) 020 7862 8915/6  
 Fax: (+44) 020 7862 8939  
 Twitter: @Warburg\_Library  
 Facebook: @WarburgLibrary

**Classification of the Warburg Institute Library**

- a unique vision (video guide) [↗](#)

The categories of Image, Word, Orientation and Action constitute the main divisions of the Warburg Institute Library and encapsulate its aim: to study the tenacity of symbols and images in European art and architecture (Image, 1st floor); the persistence of motifs and forms in Western languages and literatures (Word, 2nd floor); the gradual transition, in Western thought, from magical beliefs to religion, science and philosophy (Orientation, 3rd & 4th floor) and the survival and transformation of ancient patterns in social customs and political institutions (Action, 4th floor).

The Library was to lead from the visual image, as the first stage in human's awareness (Image), to language (Word) and then to religion, science and philosophy, all of them products of humanity's search for Orientation which influences patterns of behaviour and actions, the subject matter of history (Action).

**CATALOGUE** [↗](#)

**ACCESSING THE LIBRARY** [↗](#)

**CLASSIFICATION** [↗](#)

**DIGITAL LIBRARY...** [↗](#)

**ELECTRONIC RESOURCES AND DATABASES** [↗](#)

**RESEARCH GUIDES** [↗](#)

**Visit**

Using the Library  
 Opening Hours and Holiday Closures  
 Paper/Cat Copying, Scanning and Printing Guide  
 Paper/Cat Sign In  
 Interlibrary Loans  
 Resources for Warburg Institute Students

**Find**

Classification  
 Catalogue  
 Print Periodicals

**Explore**

Warburg Digital Library  
 Online Resources and Databases  
 E-Books  
 Warburg Institute Photographic Collection  
 Iconographic Database  
 Warburg Institute Library Page  
 Subject Guide: Art History

20 | Página web The Warburg Institute Library, 2017.

21 | Página web The Warburg Institute Library: los tres bloques de la guía de investigación: “Visit”, “Find”, “Explore”, 2017.

En la actualización de verano de 2017 [Fig. 20] hemos de decir que han desaparecido muchas de las páginas de interés, pues parece que se ha abandonado el propósito de plasmar en la web las ideas de Warburg y tan sólo permanece su sistema de clasificación. Se han ido elaborando unas Library guides con el propósito de guiar a los usuarios; pero no se reconoce el intento de utilizar las características de la web como plasmación de las ideas de Warburg, sobre todo lo referido al hipertexto y al hipermedio; así como la idea de hipervínculo como conexión web de la filosofía de Warburg. El catálogo continúa funcionando por signatura, la cual nos permite navegar por el sistema de clasificación y su ley de la buena vecindad. Para ello podemos utilizar el sistema de clasificación, que es el mismo que teníamos en años anteriores.

## **VI.1 Warburg Digital Library**

Aparecen dos colecciones, que ya se han descrito al principio de este documento: Ex Libris Aby Warburg: Magia y Ciencia y Libretti de la ópera barroca italiana. Como ya se ha dicho, la biblioteca ya no cuenta con las colecciones digitales anteriores.

## **VI.2 Guías de investigación**

La riqueza de la Warburg Library ha sido sustituida por una serie de guías, que en su primera versión aparecían separadas pero que en la última versión de la página vienen acompañadas de otros recursos de ayuda al investigador y al usuario. Así vemos una estructura en tres bloques: Visita, Búsqueda y Exploración [Fig. 21].

En el tercero, Exploración, encontramos la única guía que tiene la biblioteca en la actualidad, dedicada a la historia del arte, en general. Cabe destacar la sección Iconografía y Aby Warburg, donde aún permanecen grandes homenajes a Warburg, como la Warburg-Haus de Hamburgo, los paneles Mnemosyne de Cornell, la iconografía política del Warburg Electronic Library Project, la revista Engramma y el Gombrich Archive.

---

## **Notas**

[1] En la página de 18 de junio de 2017 tenemos acceso a la vieja página del WI: <https://web.archive.org/web/20161127162919/http://warburg.sas.ac.uk:80/> la cual nos lleva a <https://web.archive.org/web/20161006162517/http://warburg-archive.sas.ac.uk:80/home> y desde el Warburg Institute podemos visitar la vieja Warburg Library: <https://web.archive.org/web/20161025020407/http://warburg-archive.sas.ac.uk:80/library/>.

[2] También en este caso se ha traducido y resumido el texto de la Warburg Library, pues supone la visualización de la teoría bibliotecaria del fundador, además de tener el interés adicional de documentos cuasi perdidos.

[3] Otros ejemplos para lo que repetimos lo dicho en la nota anterior.

[4] Se repite lo dicho.

---

## Nota bibliografica

Mouren 2015

R. Mouren, *De la bibliothèque de Warburg à la bibliothèque Warburg: l'institutionnalisation d'une idée*, Dossier "Dons et legs", "La Revue de la BNU" (2015), 50-59.

Quiviger, Patti 2014

F. Quiviger, E. Patti, "Linking Venus". *New Technologies of Memory and the Reconfiguration of Space at the Warburg Library*, "Between" 4/8 (November 2014).

Incio 2014

P. Incio, *Warburg Library*, "Murguía: revista galega de historia" 29-30 (2014), 121-124.

---

## English abstract

This study consists of a critical reading of the Warburg Library website starting in 2006. The narration of successive modifications of the digital page recounts how the modality of cataloging and interrelationship of hypertexts evoke Warburg, the method of the founder of the Kulturwissenschaftliche Bibliothek, in particular the law of 'good neighborliness'. This modality offers the reader ever new possibilities of study and research that open in a rhizomatic manner.



pdf realizzato da Associazione Engramma  
e da Centro studi classicA luav  
Venezia • novembre 2019

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)



la rivista di **engramma**

luglio/agosto **2018**

**157 • Mnemosyne. Palinsesti**

**Editoriale**

Anna Fressola, Anna Ghiraldini

**Il Geburtstagsatlas di Ernst H. Gombrich (1937). Indice dei materiali pubblicati in Engramma**

Seminario Mnemosyne

**I documenti relativi al Geburtstagsatlas di Ernst H. Gombrich**

Thays Tonin

**Il Geburtstagsatlas di Ernst H. Gombrich: Tavole A, B, C**

Clio Nicastro

**La danza delle Pathosformeln**

Anna Fressola

**Riemersione del pathos dell'annientamento**

Giulia Bordignon

**Maria 'Niobe barocca': deduzione formale e riemersione engrammatica**

Seminario Mnemosyne

**El teatro de la mente. De Giulio Camillo a Aby Warburg**

Corrado Bologna, Victoria Cirlot

**La página web de la Warburg Library: una aproximación arqueológica**

Pedro Incio

**Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature**

Marilena Calcara, Monica Centanni