

la rivista di **engramma**
maggio **2019**

165

Warburgian Studies

La Rivista di Engramma
165

La Rivista di
Engramma

165

maggio 2019

Warburgian Studies

a cura di

Monica Centanni, Anna Fressola
e Maurizio Ghelardi

direttore

monica centanni

redazione

sara agnoletto, mariaclara alemanni,
maddalena bassani, elisa bastianello,
maria bergamo, emily verla bovino,
giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli,
silvia de laude, francesca romana dell'aglio,
simona dolari, emma filipponi,
francesca filisetti, anna fressola,
anna ghiraldini, laura leuzzi, michela maguolo,
matias julian nativo, nicola noro,
marco paronuzzi, alessandra pedersoli,
marina pellanda, daniele pisani, alessia prati,
stefania rimini, daniela sacco, cesare sartori,
antonella sbrilli, elizabeth enrica thomson,
christian toson

comitato scientifico

lorenzo braccesi, maria grazia ciani,
victoria cirlot, georges didi-huberman,
alberto ferlenga, kurt w. forster, hartmut frank,
maurizio ghelardi, fabrizio lollini,
paolo morachiello, oliver taplin, mario torelli

La Rivista di Engramma

a peer-reviewed journal

165 maggio 2019

www.engramma.it

sede legale

Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione

Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

©2019

edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-86-5

ISBN digitale 978-88-94840-60-5

finito di stampare dicembre 2019

L'editore dichiara di avere posto in essere le
dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti
sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato
ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come
richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

- 7 *Warburgian Studies. Editoriale*
Monica Centanni, Anna Fressola e Maurizio Ghelardi
- 13 *Aby Warburg, Manet's Déjeuner sur l'herbe*
Maurizio Ghelardi
- 49 *Aby Warburg, Frammenti tra Manet e Mnemosyne [102.1.2]*
Maurizio Ghelardi e Monica Centanni
- 89 *Estudios Warburgianos en España (2015-2019)*
Victoria Cirlot
- 95 *Studi warburghiani in Germania (2018-2019)*
Marilena Calcara
- 101 *Warburgian Studies in Belgium (2016-2019)*
Stephanie Heremans
- 109 *Warburgian Studies in Russia*
Ekaterina Mikhailova-Smolniakova
- 119 *Warburgian Studies in the UK (2014-2018)*
Laura Leuzzi
- 123 *Études sur Raymond Klibansky en Canada*
Daniela Sacco (versione francese e italiana)
- 131 *Aby Warburg negli studi latino-americani*
Cássio Fernandes
- 165 *Bibliography.*
Works by Aby Warburg and secondary literature
Anna Fressola
- 259 *B. Baert, Fragments. Studies in Iconology. A presentation*
Barbara Baert e Stephanie Heremans
- 269 *Mondo delle immagini. Immagini del mondo*
Natalia Mazur e Alessia Cavallaro
- 307 *Super-Powering Warburg Studies Beyond Art History's Patriarchal Ancestor Cults*
Emily Verla Bovino

Aby Warburg negli studi latino-america

Cássio Fernandes

I primi riferimenti, peraltro indiretti, all'opera di Warburg sono riconducibili a Sérgio Buarque de Holanda che, tra il 1929 e il 1931, durante il suo soggiorno a Berlino, si avvicina a due testi che hanno una stretta attinenza con le opere dello studioso amburghese, del quale non erano stati pubblicati ancora i due volumi *Die Erneuerung der heidnischen Antike* (Berlin-Leipzig 1932). Sérgio Buarque de Holanda legge e studia infatti sia la celebre opera di Jacob Burckhardt su *La Civiltà del Rinascimento in Italia* (1860), sia il famoso saggio di Johan Huizinga *L'Autunno del Medioevo* (1919). Entrambe le opere si collocano all'interno degli interessi più generali che lo studioso argentino mostra per la storia della civiltà europea, il Rinascimento e l'influsso dell'antichità.

Parallelamente, Buarque mostra uno spiccato interesse anche per l'opera *Letteratura europea e Medio Evo latino* (1948) di Ernst Robert Curtius, di cui assimila – come risulta dalla copia conservata nella sua biblioteca – soprattutto la parte sui *topoi*, cioè su quelle figure relazionate all'interpretazione che allora circolava sul senso e il significato delle *Pathosformeln* warburghiane. Sebbene Buarque non faccia mai un diretto riferimento a Warburg e utilizzi l'idea di *topos* per il suo libro *Visão do Paraíso. Os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil* (Holanda 1959), si può cogliere qui, almeno *in nuce*, l'interesse verso la tradizione rappresentata dall'Istituto Warburg e l'interpretazione che, delle ricerche del fondatore della celebre Biblioteca, avevano divulgato in questi anni soprattutto Gertrud Bing e Fritz Saxl.

Al 1955 risale la prima edizione del testo di Curtius presso la casa editrice messicana Fondo de Cultura Económica (Curtius [1948] 1955), ed è proprio grazie a questa iniziativa che il nome di Warburg compare

espressamente per la prima volta nell'ambiente latino-americano. In un saggio pubblicato in Brasile nel 2012 José Emilio Burucúa rivela che sarebbe stato Héctor Ciocchini, legato all'Istituto de Humanidades da Universidad del Sur, il primo studioso ad aver avviato nel 1963 un contatto diretto con l'Istituto Warburg (Burucúa 2012, 252-280). In effetti, attraverso l'insegnamento e il suo libro *Iconografía de la imaginación científica* (Ciocchini, Burucúa, Bagnoli 1989), Ciocchini ha formato una generazione di ricercatori argentini che si avvicinano agli studi iconologici, letti alla luce delle ricerche di Aby Warburg.

Questa interpretazione sarà sviluppata ulteriormente da Francisco Stastny che nel 1965 in *Estilo y motivos en el estudio iconográfico. Ensayo en la metodología de la historia del arte*, applica il metodo iconologico per mostrare come la tradizione europea fosse stata utilizzata in relazione alla cultura sud-americana (Stastny 1965). Lo studio di Stastny dischiude un modo di leggere l'arte latino-americana che ha avuto ed ha tuttora un grande seguito tra gli storici dell'arte latino-americani.

Bisogna però attendere il 1992 perché sia pubblicata una ridotta scelta degli scritti di Warburg (*Arte del ritratto e borghesia fiorentina* del 1902 e *Arte italiana e astrologia internazionale a Palazzo Schifanoia a Ferrara* del 1912) all'interno di una silloge di contributi che, come recita il titolo *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg. Textos de Warburg, Gombrich, Frankfort, Yates, Ciocchini*, comprende anche saggi di Gombrich, Yates, Ciocchini e Frankfort – tutti autori che sono, più o meno indiscriminatamente, accomunati alle ricerche di Warburg (Burucúa 1992). Il 1992 è anche l'anno della traduzione in spagnolo della famosa biografia che Gombrich aveva dedicato a Warburg e che avrà una larga diffusione nell'ambito della cultura latino-americana (Gombrich [1970] 1992).

Per quanto riguarda il Brasile il nome di Warburg è conosciuto soprattutto grazie alla traduzione della raccolta di saggi di Carlo Ginzburg (*Mitos, Emblemas, Sinais: morfologia e historia*) che appare nel 1991 (Ginzburg [1986] 1991). Il 'metodo' warburghiano applicato da Ginzburg aveva trovato una anticipazione nella traduzione – apparsa due anni prima – del saggio *Indagações sobre Piero: o Batismo, o Ciclo de Arezzo, a Flagelação*,

ove l'autore forte del suo metodo 'indiziario', propugnava a suo modo uno sviluppo della tradizione warburghiana (Ginzburg [1981] 1989).

Gli inizi degli anni '90 segnano un altro importante fenomeno: grazie a studiosi come Jorge Coli, Luiz Marques, Néelson Aguiar, il programma post-laurea inaugurato all'Università di Campinas (UNICAMP) permise ai giovani ricercatori brasiliani la prima effettiva conoscenza di taluni modelli di ricerca in parte ricondotti all'opera di Warburg. Grazie a questa iniziativa, segnata anche da un risveglio degli interessi della cultura brasiliana verso la storia della civiltà europea, nel 1997 viene tradotta un'opera fondamentale come *A Eloquência dos Símbolos: estudos sobre arte humanística* di Edgar Wind, autore fino allora pressoché sconosciuto nell'ambiente brasiliano (Wind [1983] 1997).

Una tappa ulteriore è rappresentata dalla pubblicazione nel 2003 del libro di Burucúa, *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg* (Burucúa 2003) che per la prima volta traccia un filo diretto tra le ricerche dello studioso tedesco e quelle dello storico italiano, ma soprattutto contribuisce a diffondere in America Latina un approccio indiretto, non testuale, degli scritti del fondatore della celebre Biblioteca amburghese. Sebbene basata su una interpretazione che lega direttamente Warburg a Ginzburg, l'opera di Burucúa contribuisce a divulgare il nome di Warburg e soprattutto a designare Ginzburg come uno dei suoi diretti continuatori. Un aspetto molto importante nel libro di Burucúa è la ricostruzione del significato e della disposizione della Biblioteca di Warburg che, secondo l'autore, implica lo sviluppo su tre livelli dell'opera dello studioso amburghese: una specifica idea di Rinascimento come premessa della modernità; una ricerca indirizzata a sondare le pratiche magiche nelle società arcaiche e nel presente; un nuovo metodo di indagine storico-culturale (Burucúa 2013, 13). Non solo: l'autore indica, seppur in modo un po' schematico, in quale misura l'eredità culturale warburghiana abbia influito e sia stata sviluppata da autori come André Chastel e Robert Klein, Paolo Rossi e Eugenio Garin, Michael Baxandall e Santiago Senstían, Salvatore Settis, e perfino da uno studioso alquanto eclettico (e certamente proveniente da una diversa tradizione di studi) come Jurgis Baltrusaitis, oltre che ovviamente da Carlo Ginzburg.

Nel 1999, nel suo intervento al XXI Colloquio Internacional de Historia del Arte di Città del Messico, lo studioso di origine tedesca Peter Krieger contribuisce a dare un ulteriore impulso alla traduzione in America Latina delle opere di Warburg: nel 2004 appare la traduzione messicana del *Rituale del serpente* a cui fa seguito uno studio dello stesso Krieger incentrato non tanto sull'iconologia, ma su due concetti chiave della ricerca warburghiana: quello di spazio del pensiero, *Denkraum*, e quello di 'formulazione di pathos', *Pathosformel* (Krieger 1999; Krieger 2006, 23-250). Un anno dopo la storica Linda Baéz Rubi pubblica un contributo che si propone di illustrare la cultura visiva messicana del XVI secolo proprio sulla base delle suggestioni che le provengono dal Bilderatlas Mnemosyne. Il libro, *Mnemosine novohispánica. Retorica e imágenes em el siglo XVI*, dedica un intero capitolo alla definizione che di Mnemosyne aveva dato Warburg, per poi affrontare il ruolo della memoria delle immagini nelle opere messicane del XVI secolo (Baéz Rubí 2005). Ma il 2005 è anche l'anno della traduzione dell'edizione in spagnolo dei *Gesammelte Schriften* di Warburg pubblicati nel 1932 (Warburg [1932] 2005). L'introduzione, che riproduce il saggio introduttivo che Kurt W. Forster aveva scritto nel 1999 per l'edizione americana, include anche una prefazione di Felipe Pereda. La pubblicazione comprende inoltre il piano editoriale che Saxl e la Bing avevano steso in vista della pubblicazione delle opere di Warburg (*Plan de la edición de las Obras Completas* in Warburg [1932] 2005, 60).

Negli stessi anni, grazie soprattutto agli studiosi dell'UNICAMP, la cultura brasiliana inizia a interessarsi in modo più diretto alle opere di Warburg: nel 2004 viene per la prima volta tradotto in brasiliano il saggio di Warburg sui rapporti tra la borghesia fiorentina e l'arte fiamminga (*Arte del ritratto e borghesia fiorentina*, 1902), con l'intenzione di mostrare la continuità tra quest'ultima ricerca e il saggio sul ritratto rinascimentale di Jacob Burckhardt del 1898 (Fernandes 2004, 131-165). Sempre sotto questa luce va letto un ulteriore contributo, *Jacob Burckhardt e Aby Warburg: da arte à civilização italiana do Renascimento*, pubblicato nel 2006 (Fernandes 2006, 127-143).

Fatta eccezione per la traduzione brasiliana della famosa conferenza sul *Rituale del serpente* (Warburg [1923] 2005, 8-29), centrale per la conoscenza dell'opera di Warburg continuava però a restare l'edizione in

spagnolo sopra citata dei suoi scritti. Bisogna attendere il 2001 per leggere il saggio che Laura Molosetti Costa pubblica in Argentina sul tema della circolazione delle immagini, ispirato dalla pubblicazione avvenuta nel 2000 in Germania di una versione del Mnemosyne Atlas (Molosetti Costa 2001).

Nel 2005 la storica dell'arte argentina Gabriela Siracusano pubblica una ricerca dal titolo *De lo material a lo simbolico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII* che guarda direttamente alle ricerche di Warburg, in cui sono analizzate le raffigurazioni andine del XVI e XVIII secolo (Siracusano 2005). Si tratta di un contributo che tratta le relazioni tra manufatti artistici e i trattati di mineralogia, farmacologia, medicina, alchimia, testi esoterici e di storia naturale che pongono al centro la dimensione pre-ispánica del colore, in quanto fattore costitutivo da cui è possibile riconoscere pratiche sociali, rituali e politiche della cultura andina (Burucúa 2012). In tale contesto merita di essere menzionato lo studio del peruviano Juan Fernando Jara Garay del 2006, *Interpretación en la obra de Aby Warburg. Auntes para una reflexión en torno a la historiografía del arte* (Jara Garay 2006).

Nel 2009, quattro anni dopo l'uscita in Francia, viene tradotto in Spagna il saggio di Georges Didi-Huberman *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg* che godrà di una larga diffusione anche in America Latina (Didi-Huberman [2002] 2009). Qui la ricerca di Warburg, basata su una stretta interazione tra archeologia, storia dell'arte e storia della cultura a sfondo sociologico, diventa per l'autore un insieme di idee funzionali alla comprensione delle opere d'arte del passato e del presente. Si tratta in sostanza non tanto di una ricostruzione testuale dell'opera, molto variegata, dello studioso amburghese, quanto di sottolineare come la sua riflessione possa essere utile alla comprensione di contesti temporalmente e spazialmente diversi. Simile, almeno sotto certi aspetti, è il testo di Giorgio Agamben tradotto e pubblicato a Buenos Aires nel 2007 con il titolo *Aby Warburg y la ciencia sin nombre* (Agamben [1975] 2007). Anche in questo caso a una lettura filologicamente attenta del *corpus* warburghiano si sostituisce una proposta metodologica che l'autore articola su tre livelli: quello dell'iconografia, quello della storia della cultura e infine quello che viene definito come "scienza senza nome",

vale a dire una scienza che può essere applicata ad una analisi dell'uomo occidentale e dei suoi 'fantasmi'.

Questo approccio trova un indiretto sostegno nella pubblicazione presso la casa editrice Akal di Madrid del *Mnemosyne Atlas* (Warburg [2003] 2010) che incoraggia la diffusione dell'opera di Warburg come una 'scienza' pensata come 'senza nome' in quanto fondata prevalentemente su materiali visivi – i pannelli dell'Atlante – e che ignora il senso e l'articolazione complessiva che Warburg intendeva dare alla sua opera, rimasta incompiuta. *Mnemosyne* diventa insomma un modello per organizzare mostre fotografiche e non uno strumento, laddove il progetto nelle intenzioni dell'autore avrebbe dovuto articolarsi non solo in una sequenza di tavole ma anche nel loro relativo commento.

Non è un caso dunque se nel 2010 la storica dell'arte argentina Diana Wechsel, richiamandosi al *Mnemosyne Atlas* di Warburg, organizza a Berlino una mostra dal titolo *Realidad y Utopía. Argentiniens künstlerischer Weg in die Gegenwart*, in cui 'il pensare per immagini' è funzionale alla celebrazione del bicentenario della proclamazione dell'indipendenza dell'Argentina attraverso un panorama del suo sviluppo artistico (Wechsler 2010). La mostra viene presentata di nuovo un anno dopo a Città del Messico nel Museo Nazionale di San Carlos.

Parallelamente Didi-Huberman cura presso il Museo Reina Sofia di Madrid la mostra *¿Cómo llevar el mundo auestas?* che, a partire da alcuni pannelli di *Mnemosyne* esposti all'inizio del percorso espositivo, intende mostrare la sincronia di senso tra l'Atlante e alcune opere d'arte contemporanee (Didi-Huberman 2010).

Nel 2012 a cura di Linda Báez Rubi compare una edizione in due volumi del *Mnemosyne Atlas* (Warburg 2012a e 2012b). Báez Rubi, che diversamente dai suoi predecessori si muove con una certa padronanza nel complesso *corpus* delle opere di Warburg, prende a modello *Mnemosyne* per studiare l'arte messicana del XVI secolo fornendo utili suggestioni di tipo comparativo.

Tre anni prima era stata pubblicata dalla rivista "Arte e Ensaïos" del programma post-laurea in Arti Visuali della Scuola di Belle Arti

dell'Università Federale di Rio de Janeiro, un numero monografico curato da Cezar Bartholomeu (Bartholomeu 2009) in cui era stato tradotto, oltre al citato saggio di Agamben (Agamben [1975] 2009), l'Introduzione a Mnemosyne di Warburg (Warburg [1929] 2009). Nel 2010 è stata invece pubblicata la traduzione del saggio dello studioso amburghese su *Dürer e l'Antichità italiana* come parte di una edizione contenente studi sul Rinascimento ad opera soprattutto di ricercatori brasiliani (Warburg [1905] 2010).

È solo a partire dal 2013 che, grazie all'iniziativa della casa editrice Contraponto di Rio de Janeiro, si assiste in Brasile a una svolta decisiva nella pubblicazione delle opere di Warburg e di alcuni studi a lui relativi. Non solo viene tradotta l'edizione delle opere del 1932, *A renovação da Antiguidade pagã* (Warburg [1932] 2013), ma anche la traduzione del libro di Didi-Huberman prima ricordato (Didi-Huberman [2002] 2013), nonché il testo di Philippe-Alain Michaud, *Aby Warburg e a imagen em movimento* (Michaud [1998] 2013). Il volume degli scritti di Warburg comprende anche la prefazione che Horst Bredekamp e Michael Diers avevano scritto nel 1998 per la riedizione tedesca della silloge di testi warburghiani. Inoltre con la versione brasiliana di Michaud sono pubblicati i saggi che lo studioso aggiunge in appendice al suo libro: i due frammenti retrospettivi del viaggio che Warburg aveva fatto in New Mexico alla fine del XIX secolo, *Recordações de uma viagem à terra dos pueblos* (1923) e *Projeto de viagem à América* (1927). Nel 2015, sulla scia del saggio di Didi-Huberman, Leopoldo Waizbort cura una raccolta di scritti di Warburg che, oltre ad alcuni testi presenti nell'edizione tedesca del 1932, comprende i due scritti editi da Michaud sopra citati, nonché i saggi di Warburg sulla *Sphaera barbarica* (1925), sul *Déjeuner sur l'erbe* di Manet (1928-1929), e l'Introduzione a Mnemosyne del 1929 (Warburg 2015).

Nel 2010 Norval Baitello Jr. pubblicava invece *A serpente, a maçã e o holograma. Esboços para uma Teoria da Mídia* in cui affermava che la più importante eredità di Warburg consiste nelle sue riflessioni sulla comunicazione visuale, vale a dire, ancora una volta, sull'iconologia. Per lo studioso brasiliano Warburg avrebbe stabilito la forza di un 'etimo' (per il *Nachleben*) come simbolo di una trasmissione carica di tensioni che anticiperebbe l'attuale società mediatica (Baitello Jr. 2010). Baitello

coordina tuttora un gruppo di lavoro su questi temi presso la Pontificia Università Cattolica di San Paolo.

Un ulteriore esempio di come la diffusione dell'opera di Warburg abbia sostanzialmente favorito l'organizzazione di mostre di immagini, ci è data dalla iniziativa che, promossa dal Museo Jeu de Paume di Parigi, Didi-Huberman ha poi riproposto nel 2018 nel Museo Universitário de Arte Contemporáneo (MUAC) dell'Università autonoma di Città del Messico (UNAM). L'esposizione intitolata *Sublevaciones* è stata preceduta dal "Simposio Internacional. Warburg (en/sobre) América. Translaciones y proyecciones" che ha avuto luogo nella capitale messicana tra il 6 e l'8 settembre 2017 (Didi-Huberman 2018). In tale contesto va menzionata la mostra organizzata a Buenos Aires e curata da José Emilio Burucúa intitolata *Ninfas, Serpientes, Constelaciones: la teoría artística de Aby Warburg*. Organizzata per sezioni tematiche, l'esposizione si era prefissa lo scopo di "confrontare le idee principali di Warburg con opere d'arte europee e pre-ispatiche" (Burucúa 2019, 21). Non solo. Di mostrare anche come si sia sviluppata, soprattutto in Argentina, la produzione artistica negli ultimi 100 anni.

Nel frattempo nel 2017 presso la Pinacoteca dello Stato di San Paolo si era svolto un colloquio su Warburg e la sua tradizione, i cui atti sono stati stampati nel 2017 sulla rivista "Figura: Studies on Classical Tradition" (Fernandes 2017, 1-287). Sempre nello stesso anno Mauricio Oviedo Salazar dell'Università di Costa Rica ha pubblicato uno studio incentrato sulla funzione che secondo Warburg hanno avuto le immagini provenienti dalla stampa tipografica (Oviedo Salazar 2017). A ciò va aggiunto il libro che l'argentino Fabián Ludueña Romandini ha dedicato al soggiorno di Warburg presso la clinica psichiatrica di Kreuzlingen diretta da Ludwig Binswanger (Ludueña Romandini 2017a).

In ultimo, da menzionare è la recente pubblicazione del primo volume di una silloge di scritti di Warburg a cura dello scrivente con una prefazione di Maurizio Ghelardi, intitolata *A presença do Antigo: escritos inéditos* (Warburg 2018). Scopo di questa iniziativa editoriale che prevede ulteriori volumi è quello di far conoscere il più ampio contesto del lascito dello studioso amburghese, la sua complessa stratificazione e allo stesso tempo la sua intima coerenza intellettuale.

Publicazioni delle opere di Aby Warburg

Lingua Portoghese

Warburg [1923] 2005

A. Warburg, *Imagens da região dos índios Pueblo da América do Norte [Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika, Vortrag gehalten am 21 april 1923, Kreuzlingen]*, tr. port. de J. Campelo, "Revista Concinnitas" 1/8, 6 (2005), 8-29.

Warburg [1929] 2009

A. Warburg, *Introdução a Mnemosyne [1929]*, tr. port. de B. Szaniecki, em C. Bartholomeu (org.), *Dossiê Warburg*, "Arte e Ensaios" 19 (2009), 125-131.

Warburg [1905] 2010

A. Warburg, *Dürer e a Antiguidade Italiana, de Aby Warburg* [ed. or. *Dürer und die italienische Antike*, "Verhandlungen der achtundvierzigsten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Hamburg vom 3. bis 6. Oktober 1905", Leipzig 1906, 55-60], tr. port. e notas de C. Valladão de Mattos, em M. Berbara (org.), *Renascimento italiano: ensaios e traduções*, Rio de Janeiro 2010, 427-434.

Warburg [1893] 2012

A. Warburg, "*Nascimento de Vénus*" e a "*Primavera*" de Sandro Botticelli [ed. or. *Sandro Botticellis "Geburt der Venus" und "Frühling". Eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der Italienischen Frührenaissance*, Leopold Voss, Hamburg-Leipzig 1893], tr. port. de A. Morão, Lisboa 2012.

Warburg [1905] 2012

A. Warburg, *Dürer e a antiguidade italiana* [ed. or. *Dürer und die italienische Antike*, "Verhandlungen der achtundvierzigsten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Hamburg vom 3. bis 6. Oktober 1905", Leipzig 1906, 55-60], tr. port. de G. Otto, "Cadernos Benjaminianos" 5 (2012), 69-75.

Warburg [1923] 2013

A. Warburg, *Recordações de uma viagem à terra dos pueblos (1923)*, in P.A. Michaud, *Aby Warburg e a imagem em movimento*, com textos de A. Warburg: *Recordações de uma viagem à terra dos pueblos (1923)*, *Projeto de viagem à América (1927)*, Prefácio de G. Didi-Huberman [ed. or. *Aby Warburg et l'image en mouvement*, suivi de A. Warburg: *Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo, 1923*, *Projet de voyage en Amerique, 1927*, deux textes inédits traduits par S. Muller, Préface de G. Didi-Huberman, Paris 1998], tr. port. de V. Ribeiro, Rio de Janeiro 2013, 251-286.

Warburg [1927] 2013

A. Warburg, *Projeto de viagem à América (1927)*, in P.A. Michaud, *Aby Warburg e a imagem em movimento*, com textos de A. Warburg: *Recordações de uma viagem à terra dos pueblos (1923)*, *Projeto de viagem à América (1927)*, Prefácio de G. Didi-Huberman [ed. or. *Aby Warburg et l'image en mouvement*, suivi de A. Warburg:

Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo, 1923, Projet de voyage en Amerique, 1927, deux textes inédits traduits par S. Muller, Préface de G. Didi-Huberman, Paris 1998], tr. port. de V. Ribeiro, Rio de Janeiro 2013, 287-292.

Warburg [1932] 2013

A. Warburg, *A renovação da Antiguidade Pagã: contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu* [ed. or. *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, hrsg. von G. Bing und F. Rougemont, Leipzig-Berlin 1932, neu hrsg. von H. Bredekamp, M. Diers, Berlin 1998], com H. Bredekamp, M. Diers, *Prefácio à edição de estudos, 1998*, G. Bing, *Prefácio à edição de 1932*, tr. port. de M. Hediger, Rio de Janeiro 2013.

Warburg 2015

A. Warburg, *Histórias de fantasma para gente grande: escritos, esboços e conferências*, org. L. Waizbort, tr. port. de L. Bicudo Bárbara, São Paulo 2015.

Warburg [1927] 2016

A. Warburg, *De Arsenal a Laboratório [Vom Arsenal zum laboratorium, Vortrag zur Kuratoriumssitzung KBW, Dezember 1927]*, apresentação e tr. port. de C. Fernandes, "Figura: Studies on Classical Tradition" 4 (2016), 163-196.

Warburg 2018

A. Warburg, *A Presença do Antigo: escritos inéditos. Vol. I*, Prefácio de M. Ghelardi, org., tr. port. e notas de C. Fernandes, Campinas 2018.

Lingua spagnola

Burucúa 1992

J.E. Burucúa (org.), *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg. Textos de Warburg, Gombrich, Frankfort, Yates, Ciocchini*, tr. esp, notas y comentarios de J.E. Burucúa, A. Jáuregui, L. Malosetti, G. Siracusano, Buenos Aires 1992.

Warburg [1923] 2004

A. Warburg, *El ritual de la serpiente [Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika, Vortrag gehalten am 21 april 1923, Kreuzlingen]*, com epílogo de U. Raulff [ed. or. *Nachwort* in A. Warburg, *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, hrsg. von U. Raulff, Klaus Wagenbach, Berlin 1988, 61-94], tr. esp. de J. Etoarena Homaeche, México 2004.

Warburg [1932] 2005

A. Warburg, *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeu* [ed. or. *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, hrsg. von G. Bing und F. Rougemont, Leipzig-Berlin 1932], con la Introducción de K.W. Forster [ed. or. *Introduction*, in A. Warburg, *The Renewal of Pagan Antiquity*, ed. by K.W. Forster, eng. trans. by D. Britt, K.W. Forster, Los Angeles 1999, 11-56], Prólogo a la edición castellana de F. Pereda, Prólogo de G. Bing [ed. or. *Aby M.*

Warburg, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" XXVIII (1965), 299-313], ed. de F. Pereda, tr. esp. de E. Sánchez, F. Pereda, Madrid 2005.

Binswanger, Warburg [2005] 2007

L. Binswanger, A. Warburg, *La curación infinita. Historia clínica de Aby Warburg*, edición original de D. Stimilli [ed. or. *La guarigione infinita: storia clinica di Aby Warburg*, a cura di D. Stimilli, tr. it. di C. Marazia e D. Stimilli, Vicenza 2005], tr. de N. Gelormini y M.T. D'Meza, Buenos Aires 2007.

Warburg [1902] 1992

A. Warburg, *Arte del retrato y burguesía florentina. Domenico Ghirlandaio en Santa Trinita. Los retratos de Lorenzo de Medici y de sus familiares (1902)* [ed. or. *Bildniskunst und florentinisches Bürgertum. Domenico Ghirlandaio in Santa Trinita: die Bildnisse des Lorenzo de' Medici und seiner Angehörigen*, Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig 1902], tr. esp. de J.E. Burucúa, in J.E. Burucúa (org.), *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg. Textos de Warburg, Gombrich, Frankfort, Yates, Ciocchini*, tr. esp, notas y comentarios de J.E. Burucúa, A. Jáuregui, L. Malosetti, G. Siracusano, Buenos Aires 1992, 18-57.

Warburg [1912] 1992

A. Warburg, *Arte italiana y astrología internacional en el palacio Schifanoia de Ferrara (1912)* [ed. or. *Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara*, in *L'Italia e l'Arte straniera. Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, 1912*, Roma 1922, 179-193], tr. esp. de J.E. Burucúa, in J.E. Burucúa (org.), *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg. Textos de Warburg, Gombrich, Frankfort, Yates, Ciocchini*, tr. esp, notas y comentarios de J.E. Burucúa, A. Jáuregui, L. Malosetti, G. Siracusano, Buenos Aires 1992, 59-85.

Warburg 2008

A. Warburg, *El ritual de la serpiente [Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika, Vortrag gehalten am 21 april 1923, Kreuzlingen]*, con epílogo de U. Raulff [ed. or. *Nachwort* in A. Warburg, *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, hrsg. von U. Raulff, Klaus Wagenbach, Berlin 1988, 61-94], tr. esp. de J. Etoarena Homaeche, Buenos Aires 2008.

Warburg [2003] 2010

A. Warburg, *Atlas Mnemosyne* [ed. or. *Der Bilderatlas Mnemosyne*, hrsg. von M. Warnke und C. Brink, Berlin 2003], ed. de F. Checa, tr. esp. de J. Chamorro Milke, Madrid 2010.

Warburg 2012a

A. Warburg, *El Atlas de imágenes Mnemosine. I Vol.*, ed., tr. esp. y notas de L. Báez Rubí, Coyoacán México 2012.

Warburg 2012b

A. Warburg, *El Atlas de imágenes Mnemosine. II Vol.*, ed., tr. esp. y notas de L. Báez Rubí, Coyoacán México 2012.

Warburg 2014

A. Warburg, *La pervivencia de las imágenes*, prólogo, tr. esp. y notas de F. Santos, Buenos Aires 2014.

Warburg [1926-1928] 2015

A. Warburg, *Notas para el Seminario sobre Jacob Burckhardt dictado en la Universidad de Hamburgo (1926-1928)* [*Burckhardt-Übungen*, *Notizen für ein Sommerseminar*, August 1927], tr. esp. de G. Aguirre, D. Losiggio, "Eadem Utraque Europa. Revista de Historia Cultural e Intelectual" 11/16 (2015), 67-70.

Warburg [1923] 2017

A. Warburg, *Recuerdos de un viaje al país pueblo en Norteamérica* [1923], in P.A. Michaud, *Aby Warburg y la imagen en movimiento*, con textos de A. Warburg, *Recuerdos de un viaje al país pueblo en Norteamérica* [1923], *Proyecto de viaje a Norteamérica* [1927], Prólogo de G. Didi-Huberman [ed. or. *Aby Warburg et l'image en mouvement*, suivi de A. Warburg: *Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo, 1923, Projet de voyage en Amerique, 1927*, deux textes inédits traduits par S. Muller, Préface de G. Didi-Huberman, Paris 1998], tr. del francés de V. Goldstein, textos de A. Warburg tr. del alemán por S. Stubrin, Buenos Aires 2017, 205-244.

Warburg [1927] 2017

A. Warburg, *Proyecto de viaje a Norteamérica* [1927], in P.A. Michaud, *Aby Warburg y la imagen en movimiento*, con textos de A. Warburg, *Recuerdos de un viaje al país pueblo en Norteamérica* [1923], *Proyecto de viaje a Norteamérica* [1927], Prólogo de G. Didi-Huberman [ed. or. *Aby Warburg et l'image en mouvement*, suivi de A. Warburg: *Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo, 1923, Projet de voyage en Amerique, 1927*, deux textes inédits traduits par S. Muller, Préface de G. Didi-Huberman, Paris 1998], tr. del francés de V. Goldstein, textos de A. Warburg tr. del alemán por S. Stubrin, Buenos Aires 2017, 245-248.

Libri e articoli su Aby Warburg in lingua portoghese

1990-2009

Ginzburg [1966] 1991

C. Ginzburg, *De A. Warburg a E.H. Gombrich: notas sobre um problema de método* [ed. or. *Da A.M. Warburg a E.H. Gombrich. Note su un problema di metodo*, già in "Studi medievali" s. III, VII, 1966, 1015-1065, ora in *Miti, emblemi, spie*, Torino 1992, 29-106], em *Mitos, Emblemas, Sinais: morfologia e história*, tr. port. de F. Carotti, São Paulo 1991.

Silva Cravo 2003

V. Silva Cravo, *Aby Warburg 1886-1929: Projecto de uma Cartografia da História, da Arte e da Cultura*, "Arte e Teoria - Revista do Mestrado em Teorias da Arte da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa" 4 (2003), 27-41.

Antelo 2004

R. Antelo, *Potências da imagem*, Chapecó 2004.

Fernandes 2004

C. Fernandes, *Aby Warburg entre a arte florentina do retrato e um retrato de Florença na época de Lorenzo de Medici*, "História: Questões & Debates" 41/2 (2004), 131-165.

Alves 2005

C.F. Alves, *A imagem depois do ritual da serpente*, em "XXIX Encontro Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais", Grupos de Trabalho 10: *Imagens e Sentidos: a produção conhecimento nas ciências sociais*, Minas Gerais 2005.

Lehmkuhl 2005

L. Lehmkuhl, *O lugar da imagem na reinstalação warburguiana*, "Artcultura" 7/11 (2005).

Da Silva 2006

F.P. Da Silva, *A dança e o movimento em Hélio Oiticica, Lygia Pape e Aby Warburg: convergências ou fricções?*, em "Anais do II Encontro de História de Arte", Instituto de Filosofia e Ciências Humanas Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, 27-29 Maio 2006, 152-158.

Fernandes 2006

C. Fernandes, *Jacob Burckhardt e Aby Warburg: da arte à civilização italiana do Renascimento*, "Locus-Revista de História" 12/1 (2006), 127-143.

Scarso 2006

D. Scarso, *Fórmulas e Arquétipos. Aby Warburg e Carl Jung*, em O. Pombo, A. Guerreiro, A. Franco Alexandre (org.), *Enciclopédia e Hipertexto*, Lisboa 2006, 537-551.

Seddon 2008

G.G. Seddon, *Aby Warburg e a Poetização da História da Arte: Um Ensaio*, em "Anais do IV Encontro de História da Arte", Instituto de Filosofia e Ciências Humanas Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, 1-5 dezembro 2008, 1061-1071.

Agamben [1975] 2009

G. Agamben, *Aby Warburg e a ciência sem nome* [ed. or. *Aby Warburg e la scienza senza nome*, già in "Settanta" (luglio/settembre 1975), ora in "aut aut" 199-200 (1984), 51-66], tr. port. de R. Andeol, em C. Bartholomeu (org.), *Dossiê Aby Warburg*, "Arte e Ensaios" 19 (2009), 132-143.

Bartholomeu 2009

C. Bartholomeu (org.), *Dossiê Aby Warburg*, "Arte e Ensaios" 19 (2009), 118-143.

2010-2013

Baitello Jr. 2010

N. Baitello Jr., *A serpente, a maçã e o holograma. Esboços para uma Teoria da Mídia*, São Paulo 2010.

Berbara 2010

M. Berbara (org.), *Renascimento italiano: ensaios e traduções*, Rio de Janeiro 2010.

Simões 2010

T.C. de Almeida Simões, *Entre o homem aventureiro e o homem histórico: Aby Warburg, 1896-1923*, dissertação de Mestrado – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro 2010.

Teixeira 2010

F.C. Teixeira, *Aby Warburg e a pós-vida das pathosformeln antiga*, "História da historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography" 5, Ouro Preto (MG) 2010, 134-147.

Samain 2011

E. Samain, *As "Mnemosyne(s)" de Aby Warburg: entre antropologia, imagens e arte*, "Revista Poiésis" 17 (julho 2011), 29-51.

Burucúa 2012

J.E. Burucúa, *Repercussões de Aby Warburg na América Latina*, "Revista Concinnitas" 21/2 (dezembro 2012), 252-280.

Didi-Huberman 2012

G. Didi-Huberman, *Quando as imagens tocam o real [Cuando las imagenes tocan lo real*, em *www.macba.cat*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2008], tr. port. de P. Carmello e V. Casa Nova, "PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes – Universidade Federal de Minas Gerais" 2/4 (2012), 206-219.

Samain 2012

E. Samain, *Aby Warburg. Mnemosyne. Constelação de culturas e ampulheta de memórias*, em E. Samain (org.), *Como pensam as imagens*, Campinas 2012, 51-80.

Barreto 2013

K.M. Barreto, *O 31º Panorama da Arte Brasileira como Montagem em Warburg*, "Palíndromo" 5/9 (2013), 210-217.

Didi-Huberman [2002] 2013

G. Didi-Huberman, *A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg* [ed. or. *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantomes selon Aby Warburg*, Paris 2002], tr. de V. Ribeiro, Rio de Janeiro 2013.

Michaud [1998] 2013

P.A. Michaud, *Aby Warburg e a imagem em movimento*, com textos de A. Warburg: *Recordações de uma viagem à terra dos pueblos (1923), Projeto de viagem à América (1927)*, Prefácio de G. Didi-Huberman [ed. or. *Aby Warburg et l'image en*

mouvement, suivi de A. Warburg: *Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo, 1923, Projet de voyage en Amérique, 1927*, deux textes inédits traduits par S. Muller, Préface de G. Didi-Huberman, Paris 1998], tr. port. de V. Ribeiro, Rio de Janeiro 2013.

2014

Da Silva Miguelote 2014

C. Da Silva Miguelote, *Da Fototeca de Warburg à Mediateca de Godard: a arte como arquivo*, "Artefactum – Revista de estudos em Linguagens e Tecnologia" 9/2 (2014).

Fernandes 2014

C. Fernandes, *O legado antigo entre transferências e migrações*, "Revista Topoi" 15/28 (janeiro/junho 2014), 338-346.

Lacerda 2014

J.A. de Lacerda, *O tempo anacrônico nos Atlas de Warburg e Richter*, dissertação de Mestrado, Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, 2014.

Lissovsky 2014

M. Lissovsky, *A vida póstuma de Aby Warburg: por que seu pensamento seduz os pesquisadores contemporâneos da imagem?*, "Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas" 9/2 (2014), 305-322.

Mattos, Imorde 2014

C. Mattos, J. Imorde, *As fotografias de Aby Warburg na América: índios, imagens e ruínas*, "Anuário de Literatura" 19/1 (2014), 147-157.

Mauad, Lopes 2014

A.M. Mauad, M.F. de Brum Lopes, *Imagem, história e ciência*, "Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas" 9/2 (2014), 283-286.

Oliveira, Peres 2014

A.P. Oliveira, T.R. Peres, *Antropologia e imagem sobrevivente na obra de Aby Warburg*, "Iluminuras" 15/35 (janeiro/julho 2014), 44-64.

Samain 2014

E. Samain, *Antropologia, imagens e arte. Um percurso reflexivo a partir de Georges Didi-Huberman*, "Cadernos de Arte e Antropologia" 3/2 (2014), 47-55.

2015

Abreu 2015

H.N. Abreu, *Estâncias de uma vida póstuma: função memorativa das imagens na arte contemporânea depois de Aby Warburg*, dissertação de Mestrado, Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, 2015.

Boni, Peres 2015

P.C. Boni, T.R. Peres, *O lugar da fotografia na construção da obra de Aby Warburg: uma perspectiva cultural para a compreensão da criação imagética*, "Palavra Clave" 18/3 (2015), 650-675.

Campos 2015

D.Q. Campos, *O Atlas como método para o design: O uso do Atlas e dos conceitos de montagem como ferramenta metodológica para a pesquisa visual*, "e-Revista LOGO" 4/1 (2015), 91-104.

Cerqueira 2015

F.N.S. Cerqueira, *Entre paisagens retratos e naturezas mortas: percursos metodológicos de/com Aby Warburg na pesquisa sobre arte em contextos da educação*, tese de Doutorado em Educação, Universidade Federal do Espírito Santo, 2015.

De Almeida 2015

D.S. De Almeida, *A Interpretação de imagem na história da arte: questões de método*, "Ícone: Revista Brasileira de História da Arte" 1 (2015), 80-91.

Dos Santos, Castral 2015

P.N. Dos Santos, P.C. Castral, *Infância e cidade: uma leitura da representação da infância por meio da metodologia Atlas de Aby Warburg*, em V. Viana et al. (org.), *Geometrias & Graphica 2015 Proceedings, vol. I*, Porto 2015.

Furtado, Nunez 2015

B.B. Furtado, C.F.P. Nunez, *Um estudo do romance "Lucíola", de José De Alencar, a partir de estudos de Aby Warburg sobre o Renascimento*, "Cadernos do Congresso Nacional de Linguística e filologia" XIX/8 (2015), 456-467.

Guerreiro 2015

A. Guerreiro, *Aby Warburg e os arquivos da memória*, projeto "Enciclopédia e Hipertexto", Instituto de Educação, Universidade de Lisboa, 2015.

Magalhães de Araujo, Pereira 2015,

K. Magalhães de Araujo, E.S. Pereira, *Aby Warburg e Nélide Piñon: imagens-gestos sobreviventes no conto "sala de armas"*, "Cadernos do Congresso Nacional de Linguística e filologia" XIX/8 (2015), 92-101.

Reinaldo 2015

G. Reinaldo, *A paixão segundo AW – notas o sobre o ritual da serpente e as pathosformeln no pensamento de Aby Warburg*, "E-Compós" 18/3 (2015).

Ruthner 2015

S. Ruthner, *E.T.A. Hoffmann e Aby Warburg: Relações entre a Pathosformel e o Princípio Serapiôntico*, em H.P.E. Galle, V.S. Pereira (org.), "Anais do I Congresso da Associação Brasileira de Estudos Germanísticos", Universidade de São Paulo, São Paulo, 9-11 novembro 2015, 213-220.

Souza 2015

A.C. Souza, *Biblioteca Warburg: uma "coleção de problemas" e memórias Warburg Library: a "Collection of Problems" and Memories*, "Arquivo Maaravi: Revista Digital de Estudos Judaicos da UFMG" 9/16 (maio 2015).

Trento 2015

F.B. Trento, *A Hipótese da Pintura Roubada: intersecções especulativas entre*

Warburg e Kamper, em "Anais de XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Intercom 37", Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, Rio de Janeiro, 4-7 setembro 2015.

Triaca 2015

R. Triaca, *No labirinto das vozes mortas: considerações sobre a Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, tese de Graduação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2015.

2016

Almeida 2016

G.M.R. Almeida, *Por uma arqueologia crítica das imagens em Aby Warburg, André Malraux e Jean-Luc Godard*, "Significação: Revista De Cultura Audiovisual" 43/46 (2016), 29-46.

Bárbara 2016

L.B. Bárbara, *Aby Warburg em português*, "Discurso" 46/1 (2016), 255-270.

Cantinho 2016

M.J. Cantinho, *Aby Warburg e Walter Benjamin. A legibilidade da memória*, "História Revista" 21/2 (maio/agosto 2016), 24-38.

Campos 2016

D.Q. Campos, *Um pensamento montado: Aby Warburg entre uma biblioteca e um Atlas*, "Fênix-Revista de História e Estudos Culturais" 13/2, ano XIII (2016), 1-20.

Cassirer [1929] 2016

E. Cassirer, *Epitáfio a Aby Warburg (1829 [sic!]) [Worte zur Beisetzung von Professor Dr. Aby M. Warburg, Hamburg 1929]*, tr. port. de I. Coelho Fragelli, "Discurso" 46/1 (2016), 271-282.

Dall'Bello 2016

D. Dall'Bello, *A componente da teatralidade em Aby Warburg*, dissertação de Mestrado em Letras, Universidade de Lisboa, 2016.

De Mattos 2016

C.V. De Mattos, *Arquivos da memória: Aby Warburg, a história da arte e a arte contemporânea*, "Revista Concinnitas" 2/11 (2016), 130-139.

De Oliveira 2016

J.G. De Oliveira, *Arqueologia de interface: Warburg, memória e imagem*, "Revista Communicare" 16/2 (2016), 140-162.

Felinto 2016

E. Felinto, *Flusser e Warburg: gesto, imagem, comunicação*, "Revista ECO-Pós" 19/1 (2016), 20-28.

Justen 2016

D. Justen, *Gesto entre imagem e palavra: Walter Benjamin com Aby Warburg*, "Scripta Alumni" - Uniandrade, 15 (2016).

Nuñez 2016

C.F.P. Nuñez, *Aby Warburg no País das Maravilhas: leitura de uma tela-poema de Max Ernst*, em "Anais do XV Encontro Associação Brasileira de Literatura Comparada", ABRALIC, Rio de Janeiro, 19-23 setembro 2016, 3472-3483.

Pimenta 2016

P.P. Pimenta, *Aby Warburg e nós*, "Discurso" 46/1 (2016), 251-254.

Pugliese 2016

V. Pugliese, *Johann J. Winckelmann e Aby Warburg: diferentes olhares sobre o antigo e seus tempos*, "Revista Archai: Revista de Estudos sobre as Origens do Pensamento Ocidental" 18 (setembro 2016), 171-215.

Tonin 2016

T. Tonin, *Imagem e herança cultural em Aby Warburg: potencialidades de um debate*, em S. Peruchi Moretto, Â.M. Schmitt, A.L. Miranda (org.), "Anais do XVI Encontro Estadual de História da ANPUH-SC", Universidade Federal da Fronteira Sul, Chapecó Santa Catarina, 7-10 junho 2016.

Tristão 2016

W. Tristão, *Aby Warburg e a imagem em movimento, Philippe-Alain Michaud. Reseña*, "Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación" 131 (2016), 447-449.

Vieira Neto 2016

S.A. Vieira Neto, *O renascimento italiano entre palavra e imagem: uma análise dos estudos de Aby M. Warburg sobre a antiguidade e cultura burguesa florentina no século XV*, dissertação de Mestrado em História, Universidade Estadual de Campinas, 2016.

2017

Almeida, Marshall 2017

A.D.S. Almeida, F. Marshall, *A Memória do Etnodesing Africano: Pathosformeln e Mnemosyne de Aby Warburg na Coleção Perseverança*, em L. Paraguai et al. (org.), "Anais do XVI Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas", Pontifícia Universidade Católica de Campinas, São Paulo, 25-29 setembro 2017, 4214-4229.

Baitello Jr. 2017

N. Baitello Jr., *Idea vincit! Algumas imagens tangenciais à elipse de Aby Warburg*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017), 29-44.

Bonfiglioli 2017

C.P. Bonfiglioli, *Montagem Mnemosyne, painéis didáticos e cavaletes de vidro: aproximações possíveis*, "Prometeica" 14, año IV (2017), 45-57.

Campos 2017

D.Q. Campos, *Uma outra ninfa moderna: a pin-up como uma ninfa de Aby Warburg e Georges Didi-Huberman*, "Porto Arte: Revista de Artes Visuais" 22/36 (janeiro/junho 2017), 71-83.

Carvalho 2017

V. Carvalho, *Ana Mendieta e Aby Warburg: percurso para uma poética da memória*, "Cadernos Virtuais de Pesquisa em Artes Cênicas" 1/2 (2017), 65-71.

Coli 2017

J. Coli, *Polaridades e anacronismos no pensamento de Warburg*, "MODOS. Revista de História da Arte" 1/2 (maio 2017), 9-21.

Damas 2017

N. Damas, *A história da cultura e a temporalidade das formas culturais: Johan Huizinga e Aby Warburg*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017), 197-216.

Dos Santos 2017

D.Q. Dos Santos, *Imaginando cidades: um exercício entre o cinema e a Mnemosyne de Aby Warburg*, em "Actes du Colloque, ICHT 2017: Imaginaire: construire et habiter la terre", Lyon, avril 2017.

Fernandes 2017a

C. Fernandes (org.), *Dossiê Aby Warburg e sua tradição*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017).

Fernandes 2017b

C. Fernandes, *Aby Warburg e o problema da mudança do estilo na arte do Renascimento*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017), 71-101.

Ghelardi 2017

M. Ghelardi, *De Arsenal a Laboratório: fragmento de uma autobiografia*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017), 17-27.

Gomes 2017

R.F. Gomes, *Composição em contraponto - Notas sobre a relação entre Aby Warburg e Edgar Wind em seus estudos sobre o Renascimento*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017), 249-267.

Grillo 2017

J.G.C. Grillo, *Warburg, Pathosformel e a gestualidade na arte grega: algumas reflexões*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017), 103-133.

Hipólito, Pedroni 2017

R. Hipólito, F. Pedroni, *A Visão de Didi-Huberman sobre Warburg e a contribuição do retorno à "Ciência Sem Nome" para o tratamento com a arte contemporânea*, "Art&Sensorium" 4/2 (2017), 242-254.

Lopes 2017

R.F. Lopes, *O elemento estético das representações históricas: Johan Huizinga e as imagens na história da cultura*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017), 217-233.

Ludueña Romandini 2017b

F. Ludueña Romandini, *A Ascensão de Atlas. Glosas sobre Aby Warburg* [ed. or. La

ascensión de Atlas. Glosas sobre Aby Warburg, Buenos Aires 2017], tr. port. de F.A. Vicari de Carli, Florianópolis 2017.

Mateus 2017

S.M. de Sousa Mateus, *Warburg e Cultura Pop: pensando um pathosformel na imagem de Beyoncé*, em M. Carlos Barbosa A.S. Lopes Davi Médola, M. do Carmo Silva Barbosa, F. Moura Valente Jr. (org.), "Anais do XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste", Intercom, São Paulo, 29 junho-1 julho 2017.

Meneses 2017

P.D. Meneses, *Warburg, a História da Arte e o Quattrocento italiano*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017), 135-149.

Ribeiro 2017

D.M. Ribeiro, *Iconologia dos intervalos, limiares cartográficos*, "Rizoma" 5/1 (agosto 2017), 207-217.

Rodrigues 2017

E. Rodrigues, *Dos estilhaços de uma pesquisa*, "Interface" 21/61 (june 2017), 469-479.

Serva 2017a

L.P. Serva, *A "fórmula da emoção" na fotografia de guerra: como as imagens de conflitos se relacionam com a tradição iconográfica explorada por Aby Warburg*, tese de Doutorado em Comunicação e Semiótica, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2017.

Serva 2017b

L.P. Serva, *A coleção de fotografias da Primeira Guerra Mundial do Arquivo Warburg: conclusões de uma primeira abordagem*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017), 45-69.

Takaes 2017

I. Takaes, *"A tract for the times": As Reith lectures de 1960 por Edgar Wind*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017), 269-287.

Tonin [2012] 2017

T. Tonin, *"Aby Warburg e o Diálogo Entre Estética, Biologia e Fisiologia"*, de Vittorio Gallese. *Tradução e Introdução* [tr. port. de V. Gallese, *Aby Warburg e il dialogo tra estetica, biologia e fisiologia*, "Ph" 2 (2012), 48- 62], "Revista Eletrônica de História da Universidade de Pernambuco – campus Petrolina" 1/2 (2017), 46-74.

Vieira Neto 2017

S.A. Vieira Neto, *Ernst Cassirer em Hamburgo*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017), 235-248.

2018

Efal [2000] 2018

A. Efal, *A fórmula de pathos de Warburg nos contextos psicanalítico e benjaminiano* [ed. or. *Warburg's 'pathos formula' in psychoanalytic and Benjaminian contexts*,

"Assaph – section B. Studies in art history" 5 (2000), 221-238], tr. port. de V. Pugliese, "Arte & Ensaios" 35 (2018), 196-211.

Lins 2018

J.W. Lins, *O enigma da imagem: a contribuição de Warburg à História da Arte*, "DAPesquisa" 4/6 (2018), 338-343.

Malinowski 2018

G. Malinowski, *Ato, atalho e vento: as fórmulas de páthos na história do cinema*, "Galáxia" 37 (2018), 109-119.

Müller 2018

M. Müller, *Conhecimento por montagem: aproximações e diferenças em Didi-Huberman, Warburg e Eisenstein*, "Revista da FUNDARTE" 35 (janeiro/junho 2018), 12-29.

Libri e articoli su Aby Warburg in lingua spagnola

1966-1999

Gombrich [1966] 1992

E.H. Gombrich, *La ambivalencia de la tradición clásica. "La psicología cultural de Aby Warburg" (1866-1929)* [ed. or. *The Ambivalence of the Classical Tradition. The Cultural Psychology of Aby Warburg*, an address given at Hamburg University on June 1966 on the centenary of Aby Warburg's birth, in *Tributes. Interpretes of our Cultural Tradition*, Oxford 1984, 117-137], tr. esp. de G. Siracusano, in J.E. Burucúa (org.), *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg. Textos de Warburg, Gombrich, Frankfort, Yates, Ciocchini*, tr. esp, notas y comentarios de J.E. Burucúa, A. Jáuregui, L. Malosetti, G. Siracusano, Buenos Aires 1992, 89-109.

Ciocchini 1966

H. Ciocchini, *Hipótesis actuales sobre simbolismo iconográfico*, "Cuadernos del Sur" 5 (enero/junio 1966), 71-73.

Ciocchini, Burucúa, Bagnoli 1989

H. Ciocchini, J.E. Burucúa, O.H. Bagnoli, *Iconografía de la imaginación científica*, Buenos Aires 1989.

Ginzburg [1966] 1989

C. Ginzburg, *De Warburg a Gombrich, un problema de método* [ed. or. *Da A.M. Warburg a E.H. Gombrich. Note su un problema di metodo*, già in "Studi medievali" s. III, VII (1966), 1015-1065, ora in *Miti, emblemi, spie*, Torino 1992, 29-106] en *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, tr. esp. de C. Catroppi, Barcelona 1989, 38-93.

Gombrich [1970] 1992

E.H. Gombrich, *Aby Warburg. Una biografía intelectual* [ed. or. *Aby Warburg. An Intellectual Biography*, London 1970], tr. esp. de M. Carrillo, Madrid 1992.

Casazza 1995

R. Casazza, *Iconology of the Medieval and Renaissance Iconography of Voluntas*, a dissertation of the MA in Combined Historical Studies, The Warburg Institute, University of London, 1995.

Krieger 1999

P. Krieger, *Las posibilidades abiertas de Aby Warburg*, en L. Enriquez (ed.), *(In)Disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los discursos. XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México 1999, 261-281.

Baéz Rubí 1999

L. Baéz Rubí, *Gespensstergeschichten für ganz Erwachsene: Aby Warburg y su biblioteca en los estudios novohispanos del siglo XVI*, en L. Enriquez (ed.), *(In)Disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los discursos. XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México 1999, 215-245.

2000-2009

Burucúa 2003

J.E. Burucúa, *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires 2003.

Baéz Rubí 2005

L. Baéz Rubí, *Mnemosine novohispánica. Retórica e imágenes em el siglo XVI*, México 2005.

Manguel 2005

A. Manguel, *La biblioteca de Mnemosina*, "Psicoanálisis" 27/3 (2005), 407-417.

Barboza Martinez 2006

A. Barboza Martinez, *Sobre el método de la interpretación documental y el uso de las imágenes en la sociología. Karl Mannheim, Aby Warburg y Pierre Bourdieu*, "Sociedade e Estado" 21/2 (2006), 391-414.

Jara Garay 2006

J.F. Jara Garay, *Interpretación y explicación en la obra de Aby Warburg. Apuntes para una reflexión en torno a la historiografía del arte*, Lima 2006.

Krieger 2006

P. Krieger, *El ritual de la serpiente. Reflexiones sobre la actualidad de Aby Warburg, en torno a la traducción al español de su libro Schlangenritual. Ein Reisebericht*, "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas" XXVIII/88 (2006), 239-250.

Noriega 2006

S. Noriega, *Aby Warburg: ¿Historia del Arte o la Historia de la Cultura? Lección inaugural: il cohorte doctorado en filosofía, Universidad de los Andes Venezuela*, "Revista Estética" 9 (enero/diciembre 2006), 287-297.

Agamben [1975] 2007

G. Agamben, *Aby Warburg y la ciencia sin nombre* [ed. or. *Aby Warburg e la scienza senza nome*, già in "Settanta" (luglio/settembre 1975), ora in "aut aut" 199-200 (1984), 51-66], tr. esp. de F. Costa, E. Castro, Buenos Aires 2007.

Burucúa 2007

J.E. Burucúa, *La imagen y la risa. Las Pathosformeln de lo comico en el grabado europeo de la modernidad temprana*, Caéres 2007.

Baitello Jr. 2009

N. Baitello Jr, *La serpiente, la electricidad y la imagen mediática. Algunas reflexiones para una teoría de la imagen a partir de Aby Warburg*, en *Diálogos Culturales II. Interfaces viciadas, comunicación visual y otras mediaciones*, São Paulo 2009, 133-144.

Bovisio 2009

M.A. Bovisio, *Aby Warburg y Franz Boas: un diálogo entre la historia, la teoría del arte y la antropología*, en "Actas del V congreso internacional de Teoría e Historia de las Artes: Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares de la historia del arte", Centro argentino de investigadores de arte, Buenos Aires 2009.

Didi-Huberman [2002] 2009

G. Didi-Huberman, *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg* [ed. or. *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantomes selon Aby Warburg*, Paris 2002], tr. esp. de J. Calatrava, Madrid 2009.

2010-2014

Baéz Rubí 2010

L. Baéz Rubí, *Reflexiones en torno a las teorías de la imagen en Alemania: la contribución de Klaus Sachs-Hombach*, "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas" XXXII/97 (2010), 157-194.

Checa 2010

F. Checa, *La idea de imagen artística en Aby Warburg: el Atlas Mnemosyne (1924-1929)*, en A. Warburg, *Atlas Mnemosyne*, ed. de F. Checa, tr. de J. Chamorro Milke, Madrid 2010, 135-154.

Echeto 2010

V.S. Echeto, *Estudios visuales, virtualidad y e-comunicación. Devorando las miradas: iconofagia, y virtualidad en crisis de representación*, en A. Cuadra (ed.), *Vitalidad y Conocimiento*, Santiago de Chile 2010, 30-43.

Severi [2004] 2010

C. Severi, *El sendero y la voz. Una antropología de la memoria* [ed. or. *Il percorso e la voce. Un'antropologia della memoria*, Torino 2004], tr. esp. de Y. Daffunchio, Buenos Aires 2010.

Settis [1985] 2010

S. Settis, *Warburg Continuatus: Descripción de una biblioteca*. Con testimonios de F.

Saxl y E.M. Warburg [ed. or. *Warburg continuatus. Descrizione di una biblioteca*, "Quaderni Storici" 58/a. XX, 1 (1985), 5-38], introducción de F. Checa, tr. esp. de M. López-Vega, Barcelona 2010.

Vilar 2010

M. Vilar, *Imágenes paganas ¿Un lugar para la crítica arquetípica?*, "Revista Luthor" 1/2 (noviembre 2010).

Wechsler 2010

D.B. Wechsel (ed.), *Realidad y Utopía: 200 años de arte Argentino. Una visión desde el presente / Realidad y Utopía: 200 Years of Argentine Art. A Vision from the Present*, catálogo de exposición (*Realidad y Utopía. Argentinieners künstlerischer Weg in die Gegenwart*, Berlin, Akademie der Künste, 2 Oktober-14 November 2010), Buenos Aires 2010.

Acosta Lopez 2011

M.R. Acosta Lopez, *El conjuro de las imágenes. Aby Warburg y la historiografía del alma humana*, "Estudios de Filosofía" 44 (diciembre 2011), 117-135.

Burucúa 2011

J.E. Burucúa, *Las tragedias y los desgarramientos de la Historia*, "Carta" 2 (primavera/verano 2011), 40-43.

Didi-Huberman 2010

G. Didi-Huberman (ed.), *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?*, catálogo de exposición (Madrid, Museo Reina Sofía, 26 noviembre 2010-27 marzo 2011), Madrid 2010.

Alape Vergare 2012

R. Alape Vergare, *Aby Warburg: seis lecturas esenciales. Una reconstrucción de la noción warburgiana de símbolo e imagen*, tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia, 2012.

Baéz Rubí 2012a

L. Baéz Rubí, *Introducción*, en A. Warburg, *El Atlas de imágenes Mnemosine. I Vol.*, ed., tr. esp. y notas de L. Báez Rubí, Coyoacán México 2012, 15 sgg.

Baéz Rubí 2012b

L. Baéz Rubí, *Introducción: Un viaje a las fuentes*, en A. Warburg, *El Atlas de imágenes Mnemosine. II Vol.*, ed., tr. esp. y notas de L. Báez Rubí, Coyoacán México 2012, 11-49.

Cocoma 2012

C.R. Cocoma, *Entre cristales y auras: el tiempo, la imagen y la historia*, "Historia Crítica" 48 (septiembre/diciembre 2012), 163-183.

Freedberg [2004] 2013

D. Freedberg, *Las máscaras de Aby Warburg* [ed. or. *Warburg's Mask: A Study in Ideology*, en *Anthropologies of Art*, ed. by M. Westermann, New Haven-London 2004, 3-25], ed. y Presentación de L. Vives-Ferrándiz Sánchez, tr. esp. de M. Piñol Lloret, Buenos Aires 2013.

Alape Vergara 2014

R. Alape Vergara, *Imagen, bipolaridad y conjuro. Una lectura desde Aby Warburg*, en C.E. Sanabria Bohórquez et al., *Encuentros em torno al arte*, Bogotá 2014, 11-21.

Beltrán 2014

E. Beltrán (ed.), *Atlas Eidolon*, catálogo de exposición (Ciudad de México, Museo Tamayo, marzo-abril 2014), Ciudad de México 2014.

Campos 2014

L.E. Campos, *Conociendo a Aby Warburg*, "Trans/Form/Ação" 37/1 (enero/abril 2014).

Sanabria Bohórquez 2014

C.E. Sanabria Bohórquez, *El ritual de la serpiente. Una lectura de Warburg con Nietzsche*, en C.E. Sanabria Bohórquez et al., *Encuentros em torno al arte*, Bogotá 2014, 23-53.

Ruvituso 2014

F.L. Ruvituso, *La distancia que acerca. Hacia un espacio para pensar las imágenes*, "Arte e Investigación" 10 (2014), 74-80.

2015-2019

Álvarez Hernández 2015

S. Álvarez Hernández, "*Aby Warburg y yo*": *Crónica de Sandra Álvarez Hernández sobre su estancia de investigación en el Instituto Aby Warburg, Londres, Inglaterra (2015)*, "Cuaderno de Viajes" - Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

Burucúa 2015

J.E. Burucúa, *Pathosformeln de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana. Extracts from Imagen y la Risa (2007)*, "La Rivista di Engramma" 130 (ottobre/novembre 2015).

Erbetta, Morete 2015

A. Erbetta, A. Moreta, *Sobre el caso Aby Warburg. La cura por el símbolo*, en V.S. Piatti (ed.), *Memorias del V Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata*, La Plata 2015, 459-468.

Losiggio 2015

D. Losiggio, *El científico cultural, esse artefacto sofisticado. Warburg entre Burckhardt y Nietzsche*, "Eadem Utraque Europa. Revista de Historia Cultural e Intelectual" 11/16 (2015), 71-82.

Urueña Calderón 2015

J.F. Urueña Calderón, *El montaje en Aby Warburg y Walter Benjamin. Un método alternativo para la representación de la violència*, tesi de Maestría en Filosofía, Universidad de Rosario, Bogotá 2015.

Ardila Garcés 2016

F. Ardila Garcés, *Entre el Nachleben y el paradigma indiciario: Carlo Ginzburg y el*

método warburgiano en la historia del arte, "Historia y Sociedad" 30 (enero/junio 2016), 21-43.

Panofsky, Saxl [1933] 2016

E. Panosky, F. Saxl, *Mitología clásica en el arte medieval* [ed. or. *Classical Mythology in Medieval Art*, "Metropolitan Museum Studies" 4/2, New York 1933], tr. esp. de I. Mellén, Buenos Aires 2016.

Vargas 2016

M. Vargas, *Entre Oraibi y Atenas: La Tragedia Humana y la Lucha por la Unidad*, Bogotá 2016.

Burucúa, Kwiatkowski 2017

J.E. Burucúa, N. Kwiatkowski, *Atlas de la iconografía de inspiración europea (de la Antigüedad al Renacimiento) en la arquitectura civil, pública y privada, de la ciudad de Buenos Aires (1880-1930)*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017), 151-196.

Grüner 2017

E. Grüner, *Iconografías malditas, imágenes desencantadas. Hacia una política "warburgiana" en la antropología del arte*, Buenos Aires 2017.

Herrera 2017

M. Vargas Herrera, *Las kachinas en la ritualidad hopi*, "La Tadeo de Arte" 3/3 (2017), 34-47.

Ludueña Romandini 2017a

F. Ludueña Romandini, *La ascensión de Atlas. Glosas sobre Aby Warburg*, Buenos Aires 2017.

Michaud [1998] 2017

P.A. Michaud, *Aby Warburg y la imagen en movimiento*, con textos de A. Warburg, *Recuerdos de un viaje al país pueblo en Norteamérica* [1923], *Proyecto de viaje a Norteamérica* [1927], Prólogo de G. Didi-Huberman [ed. or. *Aby Warburg et l'image en mouvement*, suivi de A. Warburg: *Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo, 1923, Projet de voyage en Amerique, 1927*, deux textes inédits traduits par S. Muller, Préface de G. Didi-Huberman, Paris 1998], tr. del francés de V. Goldstein, textos de A. Warburg tr. del alemán por S. Stubrin, Buenos Aires 2017.

Oviedo Salazar 2017

M. Oviedo Salazar, *Per Monstra ad Sphaeram: la función del arte de la estampa en la concepción de Aby Warburg respecto del proceso deliberación astrológica, en la época del Renacimiento y la Reforma*, "Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica" 56/146 (septiembre/diciembre 2017).

Ruvituso 2017

F.L. Ruvituso, *A prudente distancia. Aproximaciones al concepto warburgiano de grisalla*, "Armiliar. Revista de Historiografía del Arte" 2 (mayo 2017).

Arias 2018

O. Arias, *Sobre la Circulación de Fotografías en Redes Sociales y su Influencia en la*

Construcción de la Subjetividad Individual, "NOiMAGEN. Centro de Estudios Visuales" 2 (diciembre 2018), 44-56.

Didi-Huberman 2018

G. Didi-Huberman (ed.), *Sblevaciones*, catálogo de exposición (Museo Universitario Arte Contemporáneo – Universidad Nacional Autónoma de México, México, 24 febrero-29 julio 2018), Ciudad de México 2018 [cfr. *Soulèvements*, Préface de M. Gili, textes de N. Brenez, J. Butler, G. Didi-Huberman, M.-J. Mondzain, A. Negri et de J. Rancière, catalogue de l'exposition (Jeu de Paume, Paris, 18 octobre 2016-15 janvier 2017), Paris 2016].

Ruvituso 2018

F.L. Ruvituso, *Movimientos peligrosos. Aby Warburg, entre el cine y el viaje*, "Armiliar. Revista de Historiografía del Arte" 2 (mayo 2018).

Urueña 2018

J.F. Urueña, *La poética del ascenso y el descenso. Un montaje de dos variaciones en torno a imágenes de caminantes en Colombia*, "Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología" 33 (octubre/diciembre 2018).

Alvarez Portugal 2019

T.V. Alvarez Portugal, *Historia del arte durante la República de Weimar. Orígenes del Instituto Warburg*, conferencia en "Ciclo de Conferencias. Otto Dix y su Tiempo", Museo Nacional de Arte de Ciudad de México, 7-8 diciembre 2019.

Burucúa 2019

J.E. Burucúa (ed.), *Ninfas, Serpientes, Constelaciones: la teoría artística de Aby Warburg*, catálogo de exposición (Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 12 abril-9 junio 2019) Buenos Aires 2019.

Riferimenti bibliografici

Agamben [1975] 2007

G. Agamben, *Aby Warburg y la ciencia sin nombre* [ed. or. *Aby Warburg e la scienza senza nome*, già in "Settanta" (luglio/settembre 1975), ora in "aut aut" 199-200 (1984), 51-66], tr. esp. de F. Costa y E. Castro, Buenos Aires 2007.

Agamben [1975] 2009

G. Agamben, *Aby Warburg e a ciência sem nome* [ed. or. *Aby Warburg e la scienza senza nome*, già in "Settanta" (luglio/settembre 1975), ora in "aut aut" 199-200 (1984), 51-66], tr. port. de R. Andeol, em C. Bartholomeu (org.), *Dossiê Aby Warburg*, "Arte e Ensaio" 19 (2009), 132-143.

Baéz Rubí 2005

L. Baéz Rubí, *Mnemosine novohispánica. Retórica e imágenes em el siglo XVI*, México 2005.

- Baitello Jr. 2010
N. Baitello Jr., *A serpente, a maçã e o holograma. Esboços para uma Teoria da Mídia*, São Paulo 2010.
- Bartholomeu 2009
C. Bartholomeu (org.), *Dossiê Aby Warburg*, "Arte e Ensaios" 19 (2009), 118-143.
- Baumgarten 2008
J. Baumgarten, *A historiadora da arte Hanna Levy: o barroco, o exílio e uma história da arte mundial*, "Revista Tempo Brasileiro" 174 (julho/setembro 2008), 47-61.
- Baumgarten, Tavares 2013
J. Baumgarten, A. Tavares, *Le baroque colonisateur: principales orientations théoriques dans la production historiographique*, "Perspective: la revue de l'INHA. Le Brésil" 2 (décembre 2013), 288-307.
- Berbara 2010
M. Berbara (org.), *Renascimento italiano: ensaios e traduções*, Rio de Janeiro 2010.
- Burckhardt [1860] 2006
J. Burckhardt, *La civiltà del rinascimento in Italia* [ed. or. *Die Cultur der Renaissance in Italien*, Basel 1860], tr. it. a cura di M. Ghelardi, Torino 2006.
- Burckhardt 1898
J. Burckhardt, *Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien: das Altarbild; das Porträt in der Malerei; die Sammler*, Basel 1898.
- Burucúa 1992
J.E. Burucúa (org.), *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg. Textos de Warburg, Gombrich, Frankfort, Yates, Ciocchini*, Buenos Aires 1992.
- Burucúa 2003
J.E. Burucúa, *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires 2003.
- Burucúa 2012
J.E. Burucúa, *Repercussões de Aby Warburg na América Latina*, "Revista Concinnitas" 21/2 (dezembro 2012), 252-280.
- Burucúa 2019
J.E. Burucúa (ed.), *Ninfas, Serpientes, Constelaciones: la teoría artística de Aby Warburg*, catálogo de exposición (Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 12 abril-9 junio 2019), Buenos Aires 2019.
- Ciocchini, Burucúa, Bagnoli 1989
H. Ciocchini, J.E. Burucúa, O.H. Bagnoli, *Iconografía de la imaginación científica*, Buenos Aires 1989.
- Curtius [1948] 1955
E.R. Curtius, *Literatura Europea y Edad Media Latina* [ed. or. *Europäische Literatur*

und lateinisches Mittelalter, Bern-München 1948], tr. esp. de M.F. Alatorre, A. Alatorre, Madrid 1955.

Curtius [1948] 1957

E.R. Curtius, *Literatura Européia e Idade Média Latina* [ed. or. *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern-München 1948], tr. port. de T. Cabral, Rio de Janeiro 1957.

Didi-Huberman 2018

G. Didi-Huberman (ed.), *Sublevaciones*, catálogo de exposición (Museo Universitario Arte Contemporáneo – Universidad Nacional Autónoma de México, México, 24 febrero-29 julio 2018), Ciudad de México 2018 [cfr. *Soulèvements*, Préface de M. Gili, textes de N. Brenez, J. Butler, G. Didi-Huberman, M.-J. Mondzain, A. Negri et de J. Rancière, catalogue de l'exposition (Jeu de Paume, Paris, 18 octobre 2016-15 janvier 2017), Paris 2016].

Didi-Huberman [2002] 2013

G. Didi-Huberman, *A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg* [ed. or. *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantomes selon Aby Warburg*, Paris 2002], tr. port. de V. Ribeiro, Rio de Janeiro 2013.

Didi-Huberman [2002] 2009

G. Didi-Huberman, *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg* [ed. or. *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantomes selon Aby Warburg*, Paris 2002], tr. esp. de J. Calatrava, Madrid 2009.

Efal [2000] 2018

A. Efal, *A fórmula de pathos de Warburg nos contextos psicanalítico e benjaminiano* [ed. or. *Warburg's 'pathos formula' in psychoanalytic and Benjaminian contexts*, "Assaph – section B. Studies in art history" 5 (2000), 221-238], tr. port. de V. Pugliese, "Arte & Ensaios" 35 (2018), 196-211.

Fernandes 2017

C. Fernandes (org.), *Dossiê Aby Warburg e sua tradição*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017).

Fernandes 2006

C. Fernandes, *Jacob Burckhardt e Aby Warburg: da arte à civilização italiana do Renascimento*, "Locus. Revista de História" 1/12 (2006), 127-143.

Fernandes 2004

C. Fernandes, *Aby Warburg entre a arte florentina do retrato e um retrato de Florença na época de Lorenzo de' Medici*, "História: Questões e Debates" 41/2 (2004), 131-165.

Ghelardi 2017

M. Ghelardi, *De Arsenal a Laboratório: fragmento de uma autobiografia*, "Figura: Studies on Classical Tradition" 5/1 (2017), 17-27.

Ghelardi 2012

M. Ghelardi, *Aby Warburg: la lotta per lo stile*, Torino 2012.

Ginzburg [1981] 1989

C. Ginzburg, *Indagações sobre Piero: o Batismo, o Ciclo de Arezzo, a Flagelação*, [ed. or. *Indagini su Piero. Il Battesimo, il ciclo di Arezzo, la Flagellazione di Urbino*, Torino 1981], tr. port. de L.C. Cappellano, Rio de Janeiro 1989.

Ginzburg [1986] 1991

C. Ginzburg, *Mitos, Emblemas, Sinais: morfologia e história* [ed. or. *Miti, emblemi, spie: moforlogia e storia*, Torino 1986], tr. port. de F. Carotti, São Paulo 1991.

Gisbert 1980

T. Gisbert, *Iconografía y mitos indígenas en el arte*, La Paz 1980.

Gombrich [1970] 1992

E.H. Gombrich, *Aby Warburg. Una biografía intelectual* [ed. or. *Aby Warburg. An Intellectual Biography*, London 1970], tr. esp. de M. Carrillo, Madrid 1992.

Gruzinski 1999

S. Gruzinski, *La pensée métisse*, Paris 1999.

Holanda 1936

S. Buarque de Holanda, *Raízes do Brasil*, São Paulo 1936.

Holanda 1959

S. Buarque de Holanda, *Visão do Paraíso. Os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*, São Paulo 1959.

Huizinga [1919] 1987

J. Huizinga, *L'autunno del Medioevo* [ed or. *Herfsttij der Middeleeuwen*, Haarlem 1919], tr. it. di B. Jasink, introduzione di E. Garin, Firenze 1987.

Jara Garay 2006

J.F. Jara Garay, *Interpretación y explicación en la obra de Aby Warburg. Apuntes para una reflexión en torno a la historiografía del arte*, Lima 2006.

Kern 2014

D.P.M. Kern, *Hanna Levy e a história da arte brasileira como problema*, em A.P. de Medeiros et. al. (org.), *Estudos Transdisciplinares e métodos de análise*, X Encontro de História da Arte, Universidade Estadual de Campinas, Campinas-São Paulo, 29 setembro- 3 outubro 2014, 153-160.

Kern 2015

D.P.M. Kern, *Hanna Ley e sua crítica aos conceitos fundamentais de Wölfflin*, 24 Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, "Revista da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas" (setembro 2015), 137-149.

Krieger 1999

P. Krieger, *Las posibilidades abiertas de Aby Warburg*, en L. Enriquez (ed.),

(In)Disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los discursos. XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte, México 1999, 261-281.

Krieger 2006

P. Krieger, *El ritual de la serpiente. Reflexiones sobre la actualidad de Aby Warburg, en torno a la traducción al español de su libro Schlangenritual. Ein Reisebericht*, "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas" XXVIII/88 (2006), 239-250.

Levy 1936

H. Levy, *Henri Wölfflin. Sa théorie. Sés prédécesseurs*, tese defendida em Paris, Rottweil 1936.

Levy 1944

H. Levy, *Modelos europeos na pintura colonial*, "Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional" 8 (1944), 7-66.

Ludueña Romandini 2017a

F. Ludueña Romandini, *La ascensión de Atlas. Glosas sobre Aby Warburg*, Buenos Aires 2017.

Ludueña Romandini 2017b

F. Ludueña Romandini, *A Ascensão de Atlas. Glosas sobre Aby Warburg* [ed. or. *La ascensión de Atlas. Glosas sobre Aby Warburg*, Buenos Aires 2017], tr. port. de F.A. Vicari de Carli, Florianópolis 2017.

Malosetti Costa 2001

L. Malosetti Costa, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires 2001.

Michaud [1998] 2013

P.A. Michaud, *Aby Warburg e a imagem em movimento*, com textos de A. Warburg: *Recordações de uma viagem à terra dos pueblos (1923)*, *Projeto de viagem à América (1927)*, Prefácio de G. Didi-Huberman [ed. or. *Aby Warburg et l'image en mouvement*, suivi de A. Warburg: *Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo, 1923*, *Projet de voyage en Amérique, 1927*, deux textes inédits traduits par S. Muller, Préface de G. Didi-Huberman, Paris 1998], tr. port. de V. Ribeiro, Rio de Janeiro 2013.

Michaud [1998] 2017

P.A. Michaud, *Aby Warburg y la imagen en movimiento*, con textos de A. Warburg, *Recuerdos de un viaje al país pueblo en Norteamérica [1923]*, *Proyecto de viaje a Norteamérica [1927]*, Prólogo de G. Didi-Huberman [ed. or. *Aby Warburg et l'image en mouvement*, suivi de A. Warburg: *Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo, 1923*, *Projet de voyage en Amérique, 1927*, deux textes inédits traduits par S. Muller, Préface de G. Didi-Huberman, Paris 1998], tr. del francés de V. Goldstein, textos de A. Warburg tr. del alemán por S. Stubrin, Buenos Aires 2017.

Nicodemo 2008

T.L. Nicodemo, *Urduida do Vivido*, São Paulo 2008, 49-52.

Oviedo Salazar 2017

M. Oviedo Salazar, *Per Monstra ad Sphaeram: la función del arte de la estampa en la concepción de Aby Warburg respecto del proceso deliberación astrológica, en la época del Renacimiento y la Reforma*, tese de Doctorado, "Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica" 56/146 (2017).

Panofsky 1939

E. Panofsky, *Studies in iconology: humanistic themes in the art of the renaissance*, New York 1939.

Pugliese 2016

V. Pugliese, *Johann J. Winckelmann e Aby Warburg: diferentes olhares sobre o antigo e seus tempos*, "Revista Archai: Revista de Estudos sobre as Origens do Pensamento Ocidental" 18 (2016), 171-215.

Ruiz Gomar Campos 1987

J.R. Ruiz Gomar Campos, *El pintor Luis Juárez. Su vida y su obra*, México 1987.

Siracusano 2005

G. Siracusano, *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*, Buenos Aires 2005.

Stastny 1974

F. Stastny, *¿Un arte mestizo?*, en D. Bayón (org.), *América Latina em sus artes*, México 1974.

Stastny 1965

F. Stastny, *Estilo y motivos em el estudio iconográfico: ensayo en la metodología de la historia del arte*, "Letras" 72-73, Lima 1965.

Warburg [1923] 2004

A. Warburg, *El ritual de la serpiente [Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika]*, Vortrag gehalten am 21 april 1923, Kreuzlingen], com epílogo de U. Raulff [ed. or. *Nachwort* in A. Warburg, *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, hrsg. von U. Raulff, Klaus Wagenbach, Berlin 1988, 61-94], tr. esp. de J. Etoarena Homaeche, México 2004.

Warburg [1923] 2005

A. Warburg, *Imagens da região dos índios Pueblo da América do Norte [Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika]*, Vortrag gehalten am 21 april 1923, Kreuzlingen], tr. port. de J. Campelo, "Revista Concinnitas" 1/8, 6 (2005), 8-29.

Warburg [1932] 2005

A. Warburg, *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeu* [ed. or. *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, hrsg. von G. Bing und F. Rougemont, Leipzig-Berlin 1932], con la Introducción de K.W. Forster [ed. or. *Introduction*, in A. Warburg, *The Renewal of Pagan Antiquity*, ed. by K.W. Forster, eng. trans. by D. Britt, K.W. Forster, Los Angeles 1999, 11-56],

Prólogo a la edición castellana de F. Pereda, Prólogo de G. Bing [ed. or. *Aby M. Warburg*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" XXVIII (1965), 299-313], ed. de F. Pereda, tr. esp. de E. Sánchez, F. Pereda, Madrid 2005.

Warburg [1929] 2009

A. Warburg, *Introdução a Mnemosyne* [1929], tr. port. de B. Szaniecki, em C. Bartholomeu (org.), *Dossiê Warburg*, "Arte e Ensaios" 19 (2009), 125-131.

Warburg [1905] 2010

A. Warburg, *Dürer e a Antiguidade Italiana, de Aby Warburg* [ed. or. *Dürer und die italienische Antike*, "Verhandlungen der achtundvierzigsten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Hamburg vom 3. bis 6. Oktober 1905", Leipzig 1906, 55-60], tr. port. e notas de C. Valladão de Mattos, em M. Berbara (org.), *Renascimento italiano: ensaios e traduções*, Rio de Janeiro 2010, 427-434.

Warburg [2003] 2010

A. Warburg, *Atlas Mnemosyne* [ed. or. *Der Bilderatlas Mnemosyne*, hrsg. von M. Warnke und C. Brink, Berlin 2003], ed. de F. Checa, tr. esp. de J. Chamorro Milke, Madrid 2010.

Warburg 2012a

A. Warburg, *El Atlas de imágenes Mnemosine. I Vol.*, ed., tr. esp. y notas de L. Báez Rubí, Coyoacán México 2012.

Warburg 2012b

A. Warburg, *El Atlas de imágenes Mnemosine. II Vol.*, ed., tr. esp. y notas de L. Báez Rubí, Coyoacán México 2012.

Warburg [1932] 2013

A. Warburg, *A renovação da Antiguidade Pagã: contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu* [ed. or. *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, hrsg. von G. Bing und F. Rougemont, Leipzig-Berlin 1932, neu hrsg. von H. Bredekamp, M. Diers, Berlin 1998], com H. Bredekamp, M. Diers, *Prefácio à edição de estudos, 1998*, G. Bing, *Prefácio à edição de 1932*, tr. port. de M. Hediger, Rio de Janeiro 2013.

Warburg [1926-1928] 2015

A. Warburg, *Notas para el Seminario sobre Jacob Burckhardt dictado en la Universidad de Hamburgo (1926-1928) [Burckhardt-Übungen*, Notizen für ein Sommerseminar, August 1927], tr. esp. de G. Aguirre, D. Losiggio, corrección de J.E. Burucúa, "Eadem Utraque Europa. Revista de Historia Cultural e Intelectual" 11/16 (2015), 67-70.

Warburg 2015

A. Warburg, *Histórias de fantasma para gente grande: escritos, esboços e conferências*, org. L. Waizbort, tr. port. de L. Bicudo Bárbara, São Paulo 2015.

Warburg 2018

A. Warburg, *A Presença do Antigo: escritos inéditos. Vol. I*, Prefácio de M. Ghelardi, org., tr. port. e notas de C. Fernandes, Campinas 2018.

Wechsler 2010

D.B. Wechsel (ed.), *Realidad y Utopia: 200 años de arte Argentino. Una visión desde el presente / Realidad y Utopia: 200 Years of Argentine Art. A Vision from the Present*, catalogo de expóscion (*Realidad y Utopía. Argentinieners künstlerischer Weg in die Gegenwart*, Berlin, Akademie der Künste, 2 Oktober-14 November 2010), Buenos Aires 2010.

Wind [1983] 1997

E. Wind, *A Eloquência dos Símbolos: estudos sobre arte humanística* [ed. or. *The Eloquence of Symbols: Studies in Humanist Art*, Oxford 1983], tr. port. de J. Laurênio de Melo, São Paulo 1997.

English abstract

There are several contributions and reasons for the growth of interest in the work of Aby Warburg (1866-1929) in Latin America, in a period of little more than a decade. In this sense, this essay aims to present references to the earliest information of Warburg's work in the Latin American environment, and the way in which the first direct access to it was given, and the ways in which these readings could open up to the students of the subcontinent; it finally provides a list of publications by and about Warburg in recent years.



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA luav
Venezia • dicembre 2019

www.engramma.org



la rivista di **engramma**

maggio **2019**

165 • Warburgian Studies

Editoriale

Monica Centanni, Anna Fressola, Maurizio Ghelardi

Aby Warburg, Manet's Déjeuner sur l'herbe

Maurizio Ghelardi

Aby Warburg, Frammenti tra Manet e Mnemosyne

Maurizio Ghelardi, Monica Centanni

Estudios Warburgianos en España (2015-2019)

Victoria Cirlot

Studi warburghiani in Germania (2018-2019)

Marilena Calcara

Warburgian Studies in Belgium (2016-2019)

Stephanie Heremans

Warburgian Studies in Russia

Ekaterina Mikhailova-Smolnyakova

Warburgian Studies in the UK (2014-2018)

Laura Leuzzi

Études sur Raymond Klibansky en Canada

Daniela Sacco

Aby Warburg negli studi latino-americani

Cássio Fernandes

Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature

Anna Fressola

B. Baert, Fragments. Studies in Iconology. A presentation

Barbara Baert, Stephanie Heremans

Mondo delle immagini. Immagini del mondo

Natalia Mazur, Alessia Cavallaro

Super-Powering Warburg Studies Beyond Art History's Patriarchal Ancestor Cults

Emily Verla Bovino