

la rivista di **engramma**  
maggio **2019**

**165**

## **Warburgian Studies**

La Rivista di Engramma  
**165**

La Rivista di  
Engramma

**165**

maggio 2019

# Warburgian Studies

a cura di

Monica Centanni, Anna Fressola  
e Maurizio Ghelardi

*direttore*

monica centanni

*redazione*

sara agnoletto, mariaclara alemanni,  
maddalena bassani, elisa bastianello,  
maria bergamo, emily verla bovino,  
giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli,  
silvia de laude, francesca romana dell'aglio,  
simona dolari, emma filipponi,  
francesca filisetti, anna fressola,  
anna ghiraldini, laura leuzzi, michela maguolo,  
matias julian nativo, nicola noro,  
marco paronuzzi, alessandra pedersoli,  
marina pellanda, daniele pisani, alessia prati,  
stefania rimini, daniela sacco, cesare sartori,  
antonella sbrilli, elizabeth enrica thomson,  
christian toson

*comitato scientifico*

lorenzo braccesi, maria grazia ciani,  
victoria cirlot, georges didi-huberman,  
alberto ferlenga, kurt w. forster, hartmut frank,  
maurizio ghelardi, fabrizio lollini,  
paolo morachiello, oliver taplin, mario torelli

**La Rivista di Engramma**

a peer-reviewed journal

**165 maggio 2019**

[www.egramma.it](http://www.egramma.it)

*sede legale*

Engramma  
Castello 6634 | 30122 Venezia  
[edizioni@egramma.it](mailto:edizioni@egramma.it)

*redazione*

Centro studi classicA luav  
San Polo 2468 | 30125 Venezia  
+39 041 257 14 61

©2019

**edizioniengramma**

ISBN carta 978-88-94840-86-5

ISBN digitale 978-88-94840-60-5

finito di stampare dicembre 2019

L'editore dichiara di avere posto in essere le  
dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti  
sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato  
ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come  
richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

- 7 *Warburgian Studies. Editoriale*  
Monica Centanni, Anna Fressola e Maurizio Ghelardi
- 13 *Aby Warburg, Manet's Déjeuner sur l'herbe*  
Maurizio Ghelardi
- 49 *Aby Warburg, Frammenti tra Manet e Mnemosyne [102.1.2]*  
Maurizio Ghelardi e Monica Centanni
- 89 *Estudios Warburgianos en España (2015-2019)*  
Victoria Cirlot
- 95 *Studi warburghiani in Germania (2018-2019)*  
Marilena Calcara
- 101 *Warburgian Studies in Belgium (2016-2019)*  
Stephanie Heremans
- 109 *Warburgian Studies in Russia*  
Ekaterina Mikhailova-Smolniakova
- 119 *Warburgian Studies in the UK (2014-2018)*  
Laura Leuzzi
- 123 *Études sur Raymond Klibansky en Canada*  
Daniela Sacco (versione francese e italiana)
- 131 *Aby Warburg negli studi latino-americani*  
Cássio Fernandes
- 165 *Bibliography.*  
*Works by Aby Warburg and secondary literature*  
Anna Fressola
- 259 *B. Baert, Fragments. Studies in Iconology. A presentation*  
Barbara Baert e Stephanie Heremans
- 269 *Mondo delle immagini. Immagini del mondo*  
Natalia Mazur e Alessia Cavallaro
- 307 *Super-Powering Warburg Studies Beyond Art History's Patriarchal Ancestor Cults*  
Emily Verla Bovino

# Studi warburghiani in Germania (2018-2019)

Marilena Calcara

Numerosi, negli ultimi due anni in Germania, gli studi su Aby Warburg, sulle sue opere, sui concetti principali della sua metodologia. Il progetto internazionale “Bilderfahrzeuge” a cui all’Istituto Warburg di Londra lavorano studiosi internazionali, finanziato dal ministero dell’educazione e della ricerca tedesco (Bundesministerium für Bildung und Forschung) insieme alla fondazione Max Weber, ha dato luogo alla pubblicazione a Berlino del volume *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie* a cura di Andreas Beyer, Horst Bredekamp, Uwe Fleckner e Gerhard Wolf (Beyer *et al.* 2018).

Uno dei maggiori conoscitori tedeschi di Warburg, Kurt W. Foster, pubblica nel 2018 un nuovo testo di introduzione al suo metodo (Forster 2018). Un’approfondita analisi di alcuni dei concetti warburghiani viene presentata in un numero della rivista online “Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte” (FIB 2018). Continuano anche le pubblicazioni di edizioni di opere warburghiane, come quella tascabile *Werke in einem Band* a opera di Martin Tremml, Sigrid Weigel e Perdita Ladwig (Warburg 2018a) e una edizione delle foto di Warburg scattate in America a cura di Uwe Fleckner (Warburg 2018b). A dicembre 2019 vedrà la luce un volume con più di 800 lettere di Warburg analizzate e commentate.

Negli ultimi due anni sono apparse anche traduzioni tedesche di testi editi originariamente in altre lingue, come *Das Prinzip der Chimäre. Eine Anthropologie des Gedächtnisses* di Carlo Severi uscito a Parigi nel 2007 e poi tradotto in inglese nel 2015 (Severi [2007] 2018); o il saggio di Didi-Huberman *Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg* di cui è stata ripubblicata la traduzione dal francese (Didi-Huberman [2002] 2019<sup>2</sup>).

Non sono mancati approcci di contestualizzazione moderna della metodologia di Aby Warburg applicata ai nuovi media o a contesti didattici come proposto nel volume di Sarah Hübscher e Elvira Neuendank (Hübscher, Neuendank 2018).

Il 21 marzo 2018 al teatro di Costanza è stata presentata la pièce teatrale *Aby Warburg. Gespräche mit einem Nachtfalter* di Gerd Zahner con la regia di Oliver Vorwerk (“I discorsi di Warburg con una farfalla notturna”) dove viene messa in scena la vita di Warburg nel suo periodo di Kreuzlingen, in cui i dialoghi con la sua infermiera o con il suo medico Ludwig Binswanger portano alla ribalta il controverso rapporto tra ragione e follia.



1 | *Aby Warburg. Gespräche mit einem Nachtfalter*, di Gerd Zahner, regia di Oliver Vorwerk, Theater Konstanz, Konstanz, 21 marzo 2018.



---

## Elenco delle più importanti edizioni e pubblicazioni su Warburg in Germania negli anni 2018 e 2019

Beyer et al. 2018

A. Beyer, H. Bredekamp, U. Fleckner, G. Wolf (hrsg.), *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie*, Berlin 2018.

Bredekamp 2019

H. Bredekamp, *Aby Warburg, der Indianer. Berliner Erkundungen einer liberalen Ethnologie*, Berlin 2019.

Costa 2018

M.T. Costa, *Die Lesbarkeit der Bilder als erkenntniskritische Kategorie der Kulturwissenschaft um 1900: das Beispiel Walter Benjamins und Aby Warburgs*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 81 (2018), 231-241.

Didi-Huberman [2002] 2019<sub>2</sub>

G. Didi-Huberman, *Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg* [OA. *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris 2002], übers. von M. Bischoff, Berlin [2010] 2019.

Erstić 2018

M. Erstić, *Paragone 1900. Studien zum Futurismus*, "Reihe Medienwissenschaften" 14, Siegen 2018.

Fehrenbach, Zumbusch 2019

F. Fehrenbach, C. Zumbusch (hrsg.), *Aby Warburg und die Natur. Epistemik, Ästhetik, Kulturtheorie*, Naturbilder/Images of Nature Bd. 6, Berlin 2019.

Felixmüller 2018

M.L. Felixmüller, *Produktive Unordnung. Metamorphosen der Wunderkammer bei Aby M. Warburg und im Internet*, Springe 2018.

Forster 2018

K.W. Forster, *Aby Warburgs Kulturwissenschaft. Ein Blick in die Abgründe der Bilder*, Berlin 2018.

Gabriel 2019

G. Gabriel, *Die politische Bildersprache der Briefmarken. Beispiele aus der deutschen Geschichte*, in P. Smolarski, R. Smolarski, S. Vetter-Schultheiß (hrsg.), *Gezähnte Geschichte. Die Briefmarke als historische Quelle*, Göttingen 2019, 21-36.

Hübscher, Neuendank 2018

S. Hübscher, E. Neuendank, *Learning from Warburg. Der Bilderatlas als Erkenntnis-, Darstellungs- und Vermittlungsinstrument*, "Zeitschrift für Pädagogik" 64 (2018), 307-324.

Johnson 2018

C.D. Johnson, *Zwischen Hieroglyphen und Diagrammen. Warburgs witzige Denkbilder*, "Romanische Studien" 6 (2018), 95-117.

Müller, Picht 2018

E. Müller, B. Picht (hrsg.), "Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte" (FIB), E-Journal 7/1 (2018), Berlin 2018.

Pfisterer, Teutenberg 2019

U. Pfisterer, T. Teutenberg, *Studieren bei Warburg und Panofsky. Ludwig Heinrich Heydenreich und die Kunstgeschichte der Weimarer Republik*, Berlin 2019.

Severi [2007] 2018

C. Severi, *Das Prinzip der Chimäre. Eine Anthropologie des Gedächtnisses* [ed. or. *Le Principe de la chimère: une anthropologie de la mémoire*, Paris 2007], übers. von C. Brede-Konersmann, Paderborn 2018.

Suzuki 2018

K. Suzuki, "... den Ruach in den Maschinenkloss bringen". *Aby Warburg und das Zeiss-Planetarium*, in B. Goesl, H. Christian von Herrmann, K. Suzuki (hrsg.), *Zum Planetarium. Wissensgeschichtliche Studien*, Paderborn 2018, 263-307.

Targia 2018

G. Targia, "Energie der Umformung" als "Reaktionsenergie". *Aby Warburgs Vorträge über die Kultur der Italienischen Frührenaissance (1909)*, in F. Fehrenbach, R. Felfe, K. Leonhard (hrsg.), *Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Kunst*, Naturbilder/ Images of Nature Bd. 2, Berlin-Boston 2018, 317-328.

Thimann 2019

M. Thimann, *Julius Schlosser und Aby Warburg als Büchersammler*, in "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", hrsg. von Bundesdenkmalamt Wien und von Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Bd. 66, Wien-Köln-Weimar 2019.

Warburg 2018a

A. Warburg, *Werke in einem Band. Auf der Grundlage der Manuskripte und Handexemplare*, hrsg. und kommentiert von M. Treml, S. Weigel, P. Ladwig, Berlin 2018.

Warburg 2018b

A. Warburg, *Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika. Vorträge und Fotografien*, hrsg. von U. Fleckner, Berlin 2018.

Warburg 2019

A. Warburg, *Briefe*, hrsg. von M. Diers, S. Haug in Zusammenarbeit mit T. Helbig, *Aby Warburg, Gesammelte Schriften* – Studienausgabe, Bd. V.1.2, Berlin 2019.

Woldt 2019

I. Woldt, *Im Labor der Bildtafeln. Das Funktionsprinzip der Reihenbildung und Aby Warburgs Theorie der Funktion des Bildgedächtnisses*, München 2019.

Zahner, Vorwerk 2018

*Aby Warburg. Gespräche mit einem Nachtfalter*, Theaterstück, von G. Zahner, Regie von O. Vorwerk, Uraufführung am 21 März 2018, Konstanz, Theater Konstanz.

Zöllner 2018

F. Zöllner, *Die Wilden von Sankt Pauli. Als der besonnene und der "primitiven" Kunst eigentlich zugeneigte Kulturwissenschaftler Aby Warburg zum Kritiker des expressionistischen Malers Emil Nolde wurde: Analyse eines unedierten Briefs*, "Frankfurter Allgemeine Zeitung" 179, 4 August 2018, 12.

Zumbusch 2018

C. Zumbusch, *Transformationen. Aby Warburg und die Kraft der Kunst*, in F. Fehrenbach, R. Felfe, K. Leonhard (hrsg.), *Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Kunst*, Naturbilder/Images of Nature Bd. 2, Berlin-Boston 2018, 329-342.

---

## English abstract

The paper provides an overview of the numerous studies conducted in Germany on Aby Warburg and his *magnum opus* in the last two years, 2018 and 2019. The publications include editions of Warburgian writings, translations into German of texts originally published in other languages, and studies that apply the methodology of the Hamburg school to new media or didactic contexts. Finally, the story of Aby Warburg, in particular of his time in Kreuzlingen, was staged in the Konstanz Theatre, Konstanz, in March 2018.



pdf realizzato da Associazione Engramma  
e da Centro studi classicA luav  
Venezia • dicembre 2019

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)



la rivista di **engramma**

maggio **2019**

**165 • Warburgian Studies**

**Editoriale**

Monica Centanni, Anna Fressola, Maurizio Ghelardi

**Aby Warburg, Manet's Déjeuner sur l'herbe**

Maurizio Ghelardi

**Aby Warburg, Frammenti tra Manet e Mnemosyne**

Maurizio Ghelardi, Monica Centanni

**Estudios Warburgianos en España (2015-2019)**

Victoria Cirlot

**Studi warburghiani in Germania (2018-2019)**

Marilena Calcara

**Warburgian Studies in Belgium (2016-2019)**

Stephanie Heremans

**Warburgian Studies in Russia**

Ekaterina Mikhailova-Smolnyakova

**Warburgian Studies in the UK (2014-2018)**

Laura Leuzzi

**Études sur Raymond Klibansky en Canada**

Daniela Sacco

**Aby Warburg negli studi latino-americani**

Cássio Fernandes

**Bibliography. Works by Aby Warburg and secondary literature**

Anna Fressola

**B. Baert, Fragments. Studies in Iconology. A presentation**

Barbara Baert, Stephanie Heremans

**Mondo delle immagini. Immagini del mondo**

Natalia Mazur, Alessia Cavallaro

**Super-Powering Warburg Studies Beyond Art History's Patriarchal Ancestor Cults**

Emily Verla Bovino