

la rivista di **en**gramma  
**2002**

**18-21**

La Rivista di Engramma  
**18-21**

La Rivista di  
Engramma  
Raccolta

direttore  
monica centanni

**La Rivista di Engramma**

a peer-reviewed journal  
[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

Raccolta numeri **18-21** anno **2002**  
**18 luglio/agosto 2002**  
**19 settembre 2002**  
**20 ottobre 2002**  
**21 novembre/dicembre 2002**  
finito di stampare novembre 2019

sede legale  
Engramma  
Castello 6634 | 30122 Venezia  
[edizioni@engramma.it](mailto:edizioni@engramma.it)

redazione  
Centro studi classicA luav  
San Polo 2468 | 30125 Venezia  
+39 041 257 14 61

© 2019  
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-91-1  
ISBN digitale 978-88-98260-90-4

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

**18**

luglio/agosto **2002**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 18

DIRETTORE  
monica centanni

REDAZIONE  
Alessandra Pedersoli Claudia Daniotti Daniela Sacco Giacomo Dalla Pietà Giovanna Pasini Giulia  
Bordignon Katia Mazzucco Lara Squillaro Lorenzo Bonoldi Luca Tonin Maria Bergamo Marianna  
Gelussi Monica Centanni Sara Agnoletto Silvia Fogolin Valentina Sinico

COMITATO SCIENTIFICO  
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster,  
fabrizio lollini, giovanni morelli, lionello puppi

*this is a peer-reviewed journal*

COPERTINA: Descrizione immagine di copertina

La Rivista di Engramma n. 18 | luglio/agosto 2002

©2017 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA luav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)

Camin | Centanni | Mazzucco | Agnoletto | Bergamo | Bonoldi | Bordignon | Daniotti  
| Pasini | Pedersoli | Sacco | Sinico | Norcia | Nanni

luglio/agosto 2002



## SOMMARIO

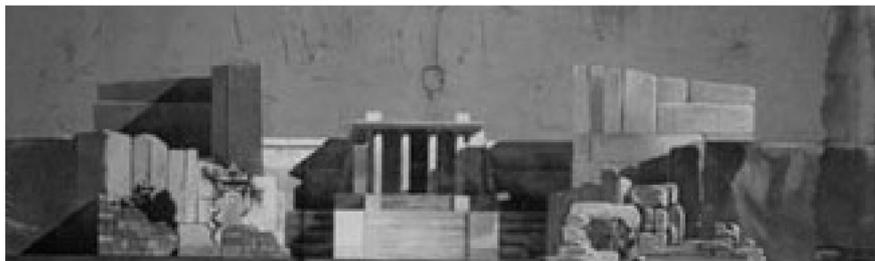
- 7| *'Finis ab origine pendet'*: Lorenzo Lotto, George Wither e il puer della  
rinascita  
GIULIA CAMIN
- 15| Mnemosyne Atlas 58  
19| Cosmologia in Dürer  
A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE
- 27| TableauVivant  
29| Un brindisi a Bacco  
31| Suggestione romantica nell'iconografia tolkieniana: dal viandante di  
Friedrich al guerriero davanti a Mordor  
ALESSANDRA PEDERSOLI
- 33| NEWS |luglio/agosto2002  
Dioniso al museo  
GIUSI NORCIA
- 35| I due corpi della regina, da Lucas a Lucas  
LORENZO BONOLDI
- 37| Breve storia di un travaglio  
KATIA MAZZUCCO
- 41| Amleto rivive al Farnese  
PEPPE NANNI

## Dioniso al museo

Stanze per una storia memoriale, documentaria e artistica dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico. Presentazione della mostra: *INDA Retrosцена. Immagini, parole, suoni dalle rappresentazioni classiche*, Siracusa, Palazzo Greco, 15 giugno / 15 settembre 2002

Giusi Norcia

La mostra “*INDA retrosцена*” è un’anticipazione della prossima apertura del Museo dell’Istituto Nazionale del Dramma Antico. Nell’esposizione viene presentata una campionatura del vasto patrimonio documentario in possesso dell’INDA: si tratta di un prezioso repertorio di fotografie, filmati, spartiti musicali autografi, costumi, biglietti d’epoca, pubblicazioni e materiali tratti dall’archivio INDA sugli allestimenti storici di *Prometeo*, *Baccanti e Rane*, i tre drammi messi in scena quest’anno al teatro greco di Siracusa. All’interno della mostra troviamo ad esempio i bozzetti raffiguranti la reggia di Tebe ideati da Cambellotti per le *Baccanti* del ‘22, il plastico che riproduce lo spazio scenico della stessa tragedia rappresentata nel 1980 o ancora i figurini del ‘50 e del ‘98 che ‘vestono’, con stili del tutto diversi, i medesimi personaggi. I materiali sono raccolti in tre ‘stanze’, per una visita ragionata che permette di ripercorrere l’ormai quasi centenaria storia dell’Istituto Nazionale per il Dramma Antico. Si tratta di testimonianze che, esprimendo diverse sensibilità e stili diversi di interpretazione del mondo antico, costituiscono un punto di riferimento fondamentale per la ricostruzione della storia del teatro e – più specificamente – della scenografia e del costume teatrale nell’Italia del ‘900 ([www.indafondazione.org](http://www.indafondazione.org)). Frammenti di memoria che testimoniano la tensione intellettuale con cui l’Istituto del Dramma Antico ha sostanziato negli anni la sua attività teatrale. Con il suo giacimento di documenti inestimabili per



la storia memoriale, documentaria e artistica delle rappresentazioni classiche, il Museo – di cui la mostra è un primo ‘saggio’ – potrà costituire a sua volta il nucleo propulsore di un centro internazionale di studi sul teatro classico: reinventare la tradizione per disegnare il presente e il futuro. Il teatro rimane al centro, punto di partenza e di arrivo, effimero e irripetibile, come un grande assente che rivive nelle sue tracce, nella parola dei presenti.



pdf realizzato da Associazione Engramma  
e da Centro studi classicA Iuav  
progetto grafico di Silvia Galasso  
editing a cura di Francesca Romana Dell'Aglio  
Venezia • aprile 2015

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)



la rivista di **engramma**  
anno **2002**  
numeri **18-21**

**Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.**