

la rivista di **en**gramma  
dicembre **2022**

**197**

## **Angeli & altri pennuti**

La Rivista di Engramma  
**197**

La Rivista di  
Engramma

**197**

dicembre 2022

# Angeli & altri pennuti

a cura di Maria Bergamo, Delphine Lauritzen  
e Massimo Stella

*direttore*

monica centanni

*redazione*

sara agnoletto, maddalena bassani,  
asia benedetti, maria bergamo, elisa bizzotto,  
emily verla bovino, giacomo calandra di roccolino,  
olivia sara carli, concetta cataldo,  
giacomo confortin, giorgiomaria cornelio,  
silvia de laude, francesca romana dell'aglio,  
simona dolari, emma filipponi, anna ghiraldini,  
ilaria grippa, laura leuzzi, vittoria magnoler,  
michela maguolo, ada naval,  
alessandra pedersoli, marina pellanda,  
filippo perfetti, daniele pisani, stefania rimini,  
daniela sacco, cesare sartori, antonella sbrilli,  
massimo stella, ianick takaes de oliveira,  
elizabeth enrica thomson, christian toson,  
chiara velicogna, giulia zanon

*comitato scientifico*

janie anderson, barbara baert, anna beltrametti,  
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, victoria cirlot,  
fernanda de maio, georges didi-huberman,  
alberto ferlenga, kurt w. forster, nadia fusini,  
maurizio harari, fabrizio lollini, natalia mazour,  
salvatore settis, elisabetta terragni, oliver taplin,  
piermario vescovo, marina vicelja

**La Rivista di Engramma**

a peer-reviewed journal

**197 dicembre 2022**

[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

*sede legale*

Engramma

Castello 6634 | 30122 Venezia

[edizioni@engramma.it](mailto:edizioni@engramma.it)

*redazione*

Centro studi classicA luav

San Polo 2468 | 30125 Venezia

+39 041 257 14 61

©2023

edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-31494-96-0

ISBN digitale 978-88-31494-97-7

finito di stampare febbraio 2023

Si dichiara che i contenuti del presente volume sono la versione a stampa totalmente corrispondente alla versione online della Rivista, disponibile in open access all'indirizzo: <http://www.engramma.it/eOS/index.php?issue=197> e ciò a valere ad ogni effetto di legge. L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

- 7 *Angeli & altri pennuti. Editoriale di Engramma 197*  
Maria Bergamo, Delphine Lauritzen e Massimo Stella
- 13 *Comment le Quatrième Vivant (re)devient-il un ange ?*  
*Plasticité symbolique de l'anthropomorphisme*  
*sur les mosaïques de Ravenne*  
Delphine Lauritzen
- 27 *Fabula angelica, l'ombelico del sacro*  
*Caccia, volo, ferimento, estasi e caduta tra Balzac e Apuleio:*  
*Séraphîta e Metamorfofi, V, 22-25*  
Massimo Stella
- 51 *Putti e fiamme aggettivi dell'angelo*  
*O della libertà della forma nella regola del ruolo*  
*dell'ornamento, nell'arte fiorentina del Quattrocento*  
Filippo Perfetti
- 71 *OYAI OYAI, il secondo grido dell'aquila*  
*Angeli apocalittici e demoni sconfitti nella iscrizione greca*  
*(integrata) della Natività mistica di Botticelli*  
Monica Centanni e Paolo B. Cipolla
- 83 *Dove tu passi è Samarcanda*  
*Sull'Angelo come purificazione dello spazio*  
Tommaso Scarponi
- 95 *Sul parlare angelico, secondo Michel de Certeau*  
Giorgiomaria Cornelio
- 105 *Aquile e tartarughe, dall'aneddoto sulla morte di Eschilo agli*  
*Adagia di Erasmo*  
Concetta Cataldo
- 133 *Immagini in volo*  
*Nachleben visiva della falconeria*  
Yannis Hadjinicolaou
- 161 *Angeli, ali e pennuti dal Theatrum mundi di Vettor Pisani*  
Asia Benedetti
- 185 *Icaro, l'ascesa, la caduta*  
*The Suffering of Light di Alex Webb*  
Ilaria Grippa

- 195 *Ali di Massimo Scolari*  
*A proposito di Aliante 1991*  
a cura di Anna Ghiraldini e Chiara Velicogna
- 203 *Angeli e altri pennuti*  
*Una lettura della mostra Recycling Beauty a cura*  
*di Salvatore Settis (novembre 2022 / febbraio 2023,*  
*Milano, Fondazione Prada)*  
Filippo Perfetti
- 209 *Quando la storia canta*  
*Presentazione di The Venetian Bride. Bloodlines*  
*and Blood Feuds in Venice and its Empire*  
*di Patricia Fortini Brown, Oxford 2019*  
a cura di Maria Bergamo
- 213 *Alessandro, il cavaliere, il doge. Le placchette profane della*  
*Pala d'Oro di San Marco*  
*A Presentation of the book by Maria Bergamo, published by*  
*L'Erma di Bretschneider, collana Venetia / Venezia*

# Alessandro, il cavaliere, il doge. Le placchette profane della Pala d'Oro di San Marco

A Presentation of the book by Maria Bergamo

by Patricia Fortini Brown



The jewel-encrusted Pala d'Oro in Venice's Basilica di San Marco dazzles the viewer with its golden radiance and precious Byzantine enamels. It is hard to know where to look first, but our gaze is immediately drawn to the enamel of the Pantocrator enthroned in the central panel of lower section. Only then do we focus on the evangelists and archangels who surround him and the figures of Doge Ordelaffo Falier, the Virgin Orant, and the Byzantine Empress Irene flanked by two dedicatory inscriptions. Then perhaps we look at the upper section, with the Archangel Michael flanked by six large

enamels depicting feast days of the Byzantine church, and then turn back to the lower section to scan the ranks of apostles, prophets, and saints who populate the niches across the surface. These are bordered on the top by scenes from the life of Christ and at the sides by small scenes from the life of St. Mark. Reassembled in the fourteenth century by Doge Andrea Dandolo, the precious palimpsest seems to bring heaven to earth.

It is all a little overwhelming. We might not even notice the small round plaquettes and busts of saints embedded in the surrounding cornice. But in this carefully researched study, Maria Bergamo directs our attention to six enamel Byzantine plaquettes, datable to the 11th century, embedded in the bottom border. Flanking a plaquette of the Virgin in the center, they measure only 4.4 cm in diameter and are easy to overlook: three knightly



falconers on horseback, an apotheosis of Alexander the Great, a bust of the Emperor Constantine, and a symbol of the Cosmos (or cosmic vision, also identified as a Tree of Life). With little obvious coherence, the grouping has often gone unmentioned in the literature. But there are a few notable exceptions, and these formed the foundation for Bergamo's more extensive study. André Grabar identified the plaquettes as profane products of the Macedonian renaissance and suggested that they might have been gifts from the imperial court to the Venetian doge. Renato Polacco interpreted the plaquettes as symbols of the Greco-Roman Empire, of which Venice was the heir. He further observed that they expressed the culture and political ideals of the dogate of Andrea Dandolo, who was responsible for the 1345 renovation of the Pala as the refulgent centerpiece of the Basilica of San Marco.

In her detailed and elegantly written, study, Bergamo expands upon these interpretations and shows how the plaquettes create a coherent narrative that provide an important key to the meaning of the Pala as a whole. After discussing falconry and the Byzantine, Muslim, and Western sources for the knights, she focuses on their relationship to the great eschatological narrative, both mystical and political, that begins with Creation or Pantocrator. The divinely inspired sequence is carried forward through the centuries by Alexander the Great, the Roman emperor Constantine, and the Byzantine emperors, to culminate in the Venetian republic. These little enamels function like footnotes, joining the heavenly vision above to political sovereignties over time and the earthly terrain of Dandolo's Venice. Indeed, Bergamo shows how the ensemble was an integral part of the Pala, forming an elegant summa of Andrea Dandolo's vision of the Venetian republic as the rightful – and inevitable – heir of the Roman empire.

---

## **Abstract**

In the jewel-encrusted Pala d'Oro in Venice's Basilica di San Marco, among its golden radiance and precious Byzantine enamels, there are six little plaquettes, only 4.4 cm in diameter: three knightly falconers on horseback, an apotheosis of Alexander the Great, a bust of the Emperor Constantine, and a symbol of the Cosmos (or cosmic vision, also identified as a Tree of Life). With little obvious coherence, the grouping has often gone unmentioned in the literature. Bergamo shows how the ensemble was an integral part of the Pala, made first by Doge Ordelaaffo Falier, and reassembled in the fourteenth century by Doge Andrea Dandolo. Indeed, they form an elegant summa of Andrea Dandolo's vision of the Venetian republic as the rightful – and inevitable – heir of the Roman empire.

*keywords* | Venice; Pala d'Oro; Andrea Dandolo; Alexander the Great; falconry.



la rivista di **engramma**  
dicembre **2022**  
**197 • Angeli & altri pennuti**

**Editoriale**

Maria Bergamo, Delphine Lauritzen, Massimo Stella

**Comment le Quatrième Vivant (re)devient-il un ange ?**

Delphine Lauritzen

**Fabula angelica, l'ombelico del sacro**

Massimo Stella

**Putti e fiamme aggettivi dell'angelo**

Filippo Perfetti

**OYAI OYAI, il secondo grido dell'aquila**

Monica Centanni e Paolo B. Cipolla

**Dove tu passi è Samarcanda**

Tommaso Scarponi

**Sul parlare angelico, secondo Michel de Certeau**

Giorgiomaria Cornelio

**Aquile e tartarughe, dall'aneddoto sulla morte di Eschilo agli Adagia di Erasmo**

Concetta Cataldo

**Immagini in volo**

Yannis Hadjinicolaou

**Angeli, ali e pennuti dal Theatrum mundi di Vettor Pisani**

Asia Benedetti

**Icaro, l'ascesa, la caduta**

Ilaria Grippa

**Ali di Massimo Scolari**

a cura di Anna Ghiraldini e Chiara Velicogna

**Angeli e altri pennuti**

Filippo Perfetti

**Quando la storia canta**

a cura di Maria Bergamo

**Alessandro, il cavaliere, il doge. Le placchette profane della Pala d'Oro di San Marco**

by Patricia Fortini Brown