la rivista di **engramma**
2000

1–4

edizioni**engramma**

2
ottobre **2000**

Direttore
monica centanni

Redazione
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, monica centanni, giacomo dalla pietà, claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli, daniela sacco, valentina sinico, lara squillaro, luca tonin

Comitato Scientifico Internazionale
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 2 | ottobre 2000
©2016 Edizioni Engramma
Sede legale | Associazione culturale Engramma, Castello 6634 30122 Venezia, Italia
Redazione | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468 30125 Venezia, Italia
Tel. 041 2571461
www.engramma.org

ISBN pdf 978-88-94840-01-8

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bergamo | Bonoldi | Bortesi
Centanni | Collavo | Mazzucco |
Sacco| Simonato | Thomson

La Rivista di Engramma 2

a cura di Redazione di Engramma

SOMMARIO

1 | SAGGI | Tradizione e attualità nell'icona di Edith Stein
Eleonora Simonato

17 | SAGGI | Tradition and innovation in the Icon of Edith Stein from the monastery of Harissa, Lebanon
Eleonora Simonato
Edited by Elizabeth Thomson

29 | MNEMOSYNE ATLAS | Tavola 42
Seminario Mnemosyne, coordinato da Monica Centanni e Katia Mazzucco

33 | MNEMOSINE ATLAS | Il teatro della morte
Seminario Mnemosyne, coordinato da Monica Centanni e Katia Mazzucco

39 | MNEMOSINE ATLAS | The theatre of Death
edited by Elizabeth Thomson

45 | MNEMOSYNE ATLAS | Letture grafiche di Tavola 42
A cura del Seminario Mnemosyne

57 | P&M | Reinvenzione di un'immagine: Julianne Moore e la Grande Odalisca
Seminario di Tradizione Classica, coordinato da Lorenzo Bonoldi

58 | P&M | Ripresa di una postura dall'antichità classica: Kate Moss e l'Ares Ludovisi
Seminario di Tradizione Classica, coordinato da Lorenzo Bonoldi

59 | P&M | Rivisitazione di un topos iconografico: Milano Freestyle e la Maestà
Seminario di Tradizione Classica, coordinato da Lorenzo Bonoldi

61 | EUREKA! | *Ab ovo,* o della rigenerazione
Lucia Collavo

63 | NEWS | Kazmir Malevich e le sacre icone russe. Presentazione della mostra di Palazzo Forti, Verona
Maria Bergamo

65 | NEWS | Recensione a: James Hillman, *Politica della bellezza*, a cura di F. Donfrancesco, Moretti & Vitali Editori, Milano 1999
Daniela Sacco

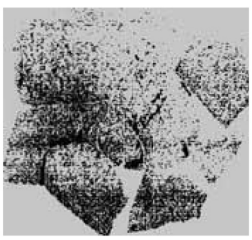
66 | NEWS | Recensione a: *Mission Impossible 2*, regia di John Woo, USA 2000
Diletta Bortesi

EUREKA! | *Ab ovo*, o della rigenerazione

Lucia Collavo

"Lì accanto, c'è un santuario di Ilaria e Febe. Il poeta dei Canti Cipri dice che sono le figlie di Apollo (…) le Leucippidi. (…) Qui pende un uovo dal soffitto avvolto in fasce: dicono che sia l'uovo che, secondo il racconto del mito, ha partorito Leda". Pausania III, 16.1

"Nella religione, l'uovo è simbolo del principio originario materiale delle cose, il principio della generazione (…) non solo porta in sé il germe di ogni vita, ma rappresenta anche la materia stessa (…) *elementum* del mondo materiale, *principum universitatis* (…) è destinato a dispiegare completamente il suo contenuto essenziale, per ora nascosto, in una fase successiva di sviluppo". Johann Jakob Bachofen, *Il simbolismo funerario degli antichi*, Napoli 1989 [Basel 1856], pp. 97 e 109.



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
Venezia • settembre 2018

la rivista di **engramma**
anno **2000**
numeri **1–4**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | Iuav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.