

la rivista di **en**gramma  
**2000**

**1-4**

**2**

ottobre **2000**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 2

DIRETTORE  
monica centanni

REDAZIONE  
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, monica centanni, giacomo dalla pietà,  
claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli,  
daniela sacco, valentina sinico, lara squillaro, luca tonin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE  
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio  
lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

*this is a peer-reviewed journal*

La Rivista di Engramma n. 2 | ottobre 2000

©2016 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

[www.egramma.org](http://www.egramma.org)

ISBN pdf 978-88-94840-01-8

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bergamo | Bonoldi | Bortesi  
Centanni | Collavo | Mazzucco |  
Sacco | Simonato | Thomson

# La Rivista di Engramma 2

a cura di Redazione di Engramma

# SOMMARIO

- 1 | SAGGI | Tradizione e attualità nell'icona di Edith Stein  
ELEONORA SIMONATO
- 17 | SAGGI | Tradition and innovation in the Icon of Edith Stein from  
the monastery of Harissa, Lebanon  
ELEONORA SIMONATO  
EDITED BY ELIZABETH THOMSON
- 29 | MNEMOSYNE ATLAS | Tavola 42  
SEMINARIO MNEMOSYNE, COORDINATO DA MONICA CENTANNI E  
KATIA MAZZUCCO
- 33 | MNEMOSYNE ATLAS | Il teatro della morte  
SEMINARIO MNEMOSYNE, COORDINATO DA MONICA CENTANNI E  
KATIA MAZZUCCO
- 39 | MNEMOSYNE ATLAS | The theatre of Death  
EDITED BY ELIZABETH THOMSON
- 45 | MNEMOSYNE ATLAS | Letture grafiche di Tavola 42  
A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE
- 57 | P&M | Reinvenzione di un'immagine: Julianne Moore e la Grande  
Odalisca  
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA LORENZO  
BONOLDI
- 58 | P&M | Ripresa di una postura dall'antichità classica: Kate Moss e  
l'Ares Ludovisi  
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA LORENZO  
BONOLDI
- 59 | P&M | Rivisitazione di un topos iconografico: Milano Freestyle e la  
Maestà  
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA LORENZO  
BONOLDI
- 61 | EUREKA! | *Ab ovo*, o della rigenerazione  
LUCIA COLLAVO

- 63 | NEWS | Kazmir Malevich e le sacre icone russe. Presentazione della mostra di Palazzo Forti, Verona  
MARIA BERGAMO
- 65 | NEWS | Recensione a: James Hillman, *Politica della bellezza*, a cura di F. Donfrancesco, Moretti & Vitali Editori, Milano 1999  
DANIELA SACCO
- 66 | NEWS | Recensione a: *Mission Impossible 2*, regia di John Woo, USA 2000  
DILETTA BORTESI

## NEWS | Recensione a: *Mission Impossible 2*, regia di John Woo, USA 2000

Diletta Bortesi

Ancora una volta il cinema hollywoodiano ricorre al mito greco, riattualizzandolo in chiave contemporanea. Chimera, il mitico mostro dall'alto infuocato, la testa di leone, il corpo di capra e la coda di serpente, in questo caso non è che una letale arma biologica, un virus che distrugge le cellule umane in venti ore. Il biologo che inventa Chimera, Dr. Nekhorovich, trova anche l'antivirus in grado di annientarlo, Bellerofonte. Il criminale Sean Ambrose ha rubato il virus Chimera e l'agente Ethan Hunt (Tom Cruise), con l'aiuto di una ladra ex amante di Ambrose, deve recuperarlo. L'intreccio del film, estremamente banale, è pronto ad accogliere duelli, scene d'amore, acrobazie, esplosioni, effetti speciali, tutto ciò che si può chiedere ad un film d'azione programmato per incassare cifre astronomiche. I primi dieci minuti sono i migliori di tutto il film, poi condannato dal citazionismo e dall'ancor peggiore autocitazionismo. Quello che vediamo inscenato in aereo è un espediente antico, mitologico e poi teatrale, tra i più usati. Basti ricordare l'Amphitruo di Plauto, in cui Giove si presenta alla donna amata, Alcmena, con le sembianze del marito. In tempi più recenti è famoso lo scambio di mantello tra Don Giovanni e Leporello per motivi altrettanto licenziosi. Rimaniamo comunque tutti sorpresi nel vedere Tom Cruise in aereo mentre si "strappa" la sua personae. Invece non stupiscono più i successivi travestimenti, ormai prevedibili e scontati. Una chiara citazione è rinvenibile nell'inseguimento in automobile tra Tom Cruise e Thandie Newton, preso tout court da Hitchcock (*To Catch a Thief* [Caccia al ladro, 1955]). Si rasenta infine il ridicolo quando, durante un massacro al rallentatore, l'entrata in scena dell'agente Ethan Hunt è anticipato da una colomba bianca: forse egli è il nuovo Salvatore? (Diletta Bortesi)







pdf realizzato da Associazione Engramma  
e da Centro studi classicA Iuav  
Venezia • settembre 2018



la rivista di **engramma**  
anno **2000**  
numeri **1-4**

**Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.**