

la rivista di **en**gramma
2000

1-4

2

ottobre **2000**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 2

DIRETTORE

monica centanni

REDAZIONE

sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, monica centanni, giacomo dalla pietà, claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli, daniela sacco, valentina sinico, lara squillaro, luca tonin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 2 | ottobre 2000

©2016 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

www.engramma.org

ISBN pdf 978-88-94840-01-8

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bergamo | Bonoldi | Bortesi
Centanni | Collavo | Mazzucco |
Sacco | Simonato | Thomson

La Rivista di Engramma 2

a cura di Redazione di Engramma

SOMMARIO

- 1 | SAGGI | Tradizione e attualità nell'icona di Edith Stein
ELEONORA SIMONATO
- 17 | SAGGI | Tradition and innovation in the Icon of Edith Stein from
the monastery of Harissa, Lebanon
ELEONORA SIMONATO
EDITED BY ELIZABETH THOMSON
- 29 | MNEMOSYNE ATLAS | Tavola 42
SEMINARIO MNEMOSYNE, COORDINATO DA MONICA CENTANNI E
KATIA MAZZUCCO
- 33 | MNEMOSYNE ATLAS | Il teatro della morte
SEMINARIO MNEMOSYNE, COORDINATO DA MONICA CENTANNI E
KATIA MAZZUCCO
- 39 | MNEMOSYNE ATLAS | The theatre of Death
EDITED BY ELIZABETH THOMSON
- 45 | MNEMOSYNE ATLAS | Letture grafiche di Tavola 42
A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE
- 57 | P&M | Reinvenzione di un'immagine: Julianne Moore e la Grande
Odalisca
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA LORENZO
BONOLDI
- 58 | P&M | Ripresa di una postura dall'antichità classica: Kate Moss e
l'Ares Ludovisi
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA LORENZO
BONOLDI
- 59 | P&M | Rivisitazione di un topos iconografico: Milano Freestyle e la
Maestà
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA LORENZO
BONOLDI
- 61 | EUREKA! | *Ab ovo*, o della rigenerazione
LUCIA COLLAVO

- 63 | NEWS | Kazmir Malevich e le sacre icone russe. Presentazione della mostra di Palazzo Forti, Verona
MARIA BERGAMO
- 65 | NEWS | Recensione a: James Hillman, *Politica della bellezza*, a cura di F. Donfrancesco, Moretti & Vitali Editori, Milano 1999
DANIELA SACCO
- 66 | NEWS | Recensione a: *Mission Impossible 2*, regia di John Woo, USA 2000
DILETTA BORTESI

P&M | Reinvenzione di un'immagine: Julianne Moore e la Grande Odalisca

Seminario di Tradizione Classica, coordinato da Lorenzo Bonoldi



Julianne Moore (da GQ numero di giugno 2000)
Jean-Auguste-Domenique Ingres, La grande Odalisca (1814)

P&M | Ripresa di una postura dall'antichità classica: Kate Moss e l'Ares Ludovisi

Seminario di Tradizione Classica, coordinato da Lorenzo Bonoldi



Ares Ludovisi (copia romana da un originale ellenistico)

Ares Ludovisi (particolare da un quadro di Pompeo Bartoni, 1773)

Kate Moss (in uno scatto di Annie Leibovitz per "Vogue USA", 1999)

P&M | Rivisitazione di un topos iconografico: Milano Freestyle e la Maestà

Seminario di Tradizione Classica, coordinato da Lorenzo Bonoldi



Maestà (immagine dalla campagna pubblicitaria per “Milano Freestyle”, 2000)

Maestà (Duccio di Buoninsegna, Madonna Rucellai, 1285)



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
Venezia • settembre 2018



la rivista di **engramma**
anno **2000**
numeri **1-4**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.