

la rivista di **engramma**
maggio **2025**

224

**Cantiere Ronconi.
Tracce Memorie
Spettacoli**

La Rivista di Engramma
224

La Rivista di
Engramma
224
maggio 2025

Cantiere Ronconi. Tracce Memorie Spettacoli

a cura di

Ilaria Lepore e Marta Marchetti



edizioni**engramma**

direttore

monica centanni

redazione

damiano acciarino, sara agnoletto, mattia angeletti,
maddalena bassani, asia benedetti, maria bergamo,
mattina biserni, elisa bizzotto, emily verla bovino,
giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli,
concetta cataldo, giacomo confortin,
giorgiomaria cornelio, vincenzo damiani,
mario de angelis, silvia de laude,
francesca romana dell'aglio, simona dolari,
emma filipponi, christian garavello, anna ghiraldini,
ilaria gripa, roberto indovina, delphine lauritzen,
annalisa lavoro, laura leuzzi, michela maguolo,
ada naval, viola sofia neri, alessandra pedersoli,
marina pellanda, filippo perfetti, chiara pianca,
margherita picciché, danielle pisani, bernardo prieto,
stefania rimini, lucamatteo rossi, daniela sacco,
cesare sartori, antonella sbrilli, massimo stella,
ianick takaes, elizabeth enrica thomson,
christian toson, chiara velicogna, giulia zanon

comitato scientifico

barbara baert, barbara biscotti, andrea capra,
giovanni careri, marialuisa catoni, victoria cirlot,
fernanda de maio, alessandro grilli, raoul kirchmayr,
luca lanini, vincenzo latina, orazio licandro,
fabrizio lollini, natalia mazour, alessandro metlica,
guido morpurgo, andrea pinotti, giuseppina scavuzzo,
elisabetta terragni, piemario vescovo, marina vicelja

comitato di garanzia

jaynie anderson, anna beltrametti, lorenzo braccesi,
maria grazia ciani, georges didi-huberman,
alberto ferlenga, nadia fusini, maurizio harari,
arturo mazzarella, elisabetta pallottino,
salvatore settis, oliver taplin

La Rivista di Engramma

a peer-reviewed journal

224 maggio 2025

www.engramma.it

sede legale

Engramma

Castello 6634 | 30122 Venezia

edizioni@engramma.it

redazione

Centro studi classicA luav

San Polo 2468 | 30125 Venezia

+39 041 257 14 61

©2025

edizioni**engramma**

ISBN carta 979-12-55650-84-3

ISBN digitale 979-12-55650-85-0

ISSN 2974-5535

finito di stampare maggio 2025

*questo numero è un esito del
Progetto CHANGES. Spoke 2 – Creativity
and Intangible Cultural Heritage.*

coordinamento redazionale di ilaria gripa

Si dichiara che i contenuti del presente volume sono la versione a stampa totalmente corrispondente alla versione online della Rivista, disponibile in open access all'indirizzo: <https://www.engramma.it/224> e ciò a valere ad ogni effetto di legge. L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

- 9 *Cantiere Ronconi. Tracce Memorie Spettacoli.*
 Editoriale di Engramma 224
 Ilaria Lepore, Marta Marchetti
- Tracce**
- 19 *“A Roberta lascio il mio archivio ...”*
 Rossella Santolamazza
- 25 *L'Archivio Ronconi all'Archivio Storico della Biennale di Venezia*
 Debora Rossi
- 29 *Studiare Luca Ronconi al Centro Studi del Teatro Stabile di Torino*
 Anna Peyron
- 37 *Visioni d'archivio. Luca Ronconi al Piccolo Teatro di Milano nelle tracce documentali*
 Silvia Magistrali
- 41 *Lectio magistralis in occasione del conferimento della Laurea honoris causa*
 all'Università Iuav di Venezia
 Luca Ronconi, con una Presentazione di Ilaria Lepore e Marta Marchetti
- Memorie**
- 51 *Luca Ronconi, un marziano a Roma*
 Gianfranco Capitta
- 59 *Intorno a Guerra ed estate*
 Giovanni Agosti
- 75 *Ronconi e il modello cooperativo. Scenari sulla produzione teatrale a Roma tra*
 anni Sessanta e Settanta
 Ilaria Lepore
- 95 *L'Utopia della città in movimento. Luca Ronconi e La Biennale Teatro di Venezia*
 (1974-1976)
 Rosaria Ruffini
- 111 *Hubert Westkemper e il suono degli spettacoli teatrali di Luca Ronconi*
 Simone Caputo
- 131 *Luca Ronconi e la direzione del Teatro di Roma*
 Marta Marchetti

- 155 *Luca Ronconi, eredità e memorie. La storia orale come metodo di ricerca e di didattica*
Arianna Morganti, Donatella Orecchia*
- 171 *Bernard Dort e l'enigma Ronconi. Il teatro dell'irrappresentabile*
Erica Magris
- 193 *Luca Ronconi nel Patalogo*
Renata M. Molinari
- 203 *Le fotografie di Tommaso Le Pera per Luca Ronconi*
Paola Bertolone
- 215 *La lezione di Ronconi a Santacristina. Andare avanti tornando sui propri passi*
Davide Siepe
- 231 *Fumetti, stramberie, ciack e chiacchierate. Quattro divagazioni su Ronconi e il linguaggio*
Claudio Longhi
- Spettacoli**
- 243 *Due regie d'occasione. Il nemico di se stesso (1965) e Fedra (1969) di Luca Ronconi*
Marco Beltrame
- 263 *L'Orlando in Danimarca. Un 'gioco' di successo*
Simone Dragone
- 277 *Zurigo 1972. Das Kätschen von Heilbronn. Una "prova del fuoco" per Luca Ronconi e Arnaldo Pomodoro*
Livia Cavaglieri
- 295 *Die Bakchen (Le Baccanti, 1973) e Die Vögel (Gli Uccelli, 1975) al Burgtheater*
Sonia Bellavia
- 317 *"I grandi temi dell'esistenza". Dialoghi delle carmelitane nella regia di Luca Ronconi (1988)*
Chiara Pasanisi
- 333 *Mente romanzesca e mente teatrale. Voci del Pasticciaccio dalla pagina alla scena (1996)*
Piermario Vescovo
- 347 *La maschera di Medea. Euripide letto da Ronconi (1981 e 1996)*
Giacomo Della Ferrera
- 367 *I fratelli Karamazov. Il romanzo sulla scena (1998)*
Francesco Di Cello
- 381 *"I could have filmed her!" Nabokov/ Kubrick/ Ronconi*
Emiliano Morreale

- 389 *(Auto)censura. Ronconi nel riflesso della politica berlusconiana (2002)*
Rita Agatina Di Leo
- 405 *"Drama seemed decent again". La compagnia degli uomini come esempio di "dramatic site" nella regia di Luca Ronconi (2006)*
Andrea Peghinelli
- 419 *Il Silenzio dei comunisti. Genesi e messa in scena di una riflessione sulla fine della sinistra*
Marco Di Maggio
- 433 *Alle radici del contemporaneo. Le regie goldoniane di Luca Ronconi attraverso le fonti d'archivio*
Arianna Frattali
- 447 *Fahrenheit 451. Mettere in scena il futuro*
Francesca Rigato
- Appendici**
- 467 *A scuola di teatro con Luca Ronconi*
a cura del Centro Teatrale Santacristina, in collaborazione con Associazione Culturale Ateatro ETS
- 571 *Regesto ronconiano*
a cura di Ilaria Lepore e Marta Marchetti

Tracce

Studiare Luca Ronconi al Centro Studi del Teatro Stabile di Torino

Anna Peyron

Il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino, istituito nel 1974, raccoglie, conserva e mette a disposizione del pubblico la documentazione utile a ricostruire la storia del teatro italiano del Novecento. All'Archivio Storico del Teatro Stabile di Torino, fondato nel 1955, si affianca il ricco Archivio Documentario dello Spettacolo, sorto sull'Archivio della rivista "Il Dramma", acquisito dal Teatro Stabile nel 1973 e da allora continuamente aggiornato. Tale Archivio è costituito da migliaia di buste, organizzate per autori e titoli e cronologicamente per regia, contenenti rassegna stampa, locandine, programmi di sala, fotografie ecc. Moltissimo è il materiale riguardante Luca Ronconi, che con il Teatro Stabile di Torino ha lungamente collaborato, a partire dall'allestimento del *Riccardo III* di Shakespeare del 1968, attraverso la Direzione del Teatro torinese (1989-1994) e della Scuola per Attori dalla sua fondazione nel 1991 al 1997, fino ai 5 spettacoli per le Olimpiadi della cultura del 2006 e a *Fahrenheit 451* della stagione successiva: tutti i documenti relativi all'attività del Maestro con il TST sono accessibili online. Sull'archivio online si possono inoltre effettuare ricerche per parole sui fascicoli della rivista "Il Dramma", 1925-1983, interamente digitalizzati, trovando tutte le occorrenze nelle quali ricorre il nome di Ronconi. Nell'Archivio Documentario dello Spettacolo infine è conservata moltissima documentazione sugli spettacoli non prodotti dal Teatro Stabile di Torino, utili a tracciare l'attività del grande regista, fin dagli esordi come attore, a partire da *Tre quarti di Luna* di Luigi Squarzina, 1953, per arrivare a *Lehman Trilogy* di Stefano Massini, 2015; nonché 20 faldoni alla voce Luca Ronconi contenenti, in ordine cronologico, materiali biografici e sulle regie d'opera in musica.

L'Archivio Storico del Teatro Stabile di Torino conserva la documentazione artistica relativa alle stagioni, agli spettacoli prodotti e alle attività del TST,



1 | Locandina *Riccardo III* di William Shakespeare, regia di Luca Ronconi, produzione Teatro Stabile di Torino, debutto: Torino, Teatro Alfieri, 19 Febbraio 1968.

organizzata, in ordine cronologico, per tipologia di documenti (manifesti e locandine, bozzetti di scena e figurini di costumi, fotografie, rassegne stampa, programmi e schede di sala, copioni annotati, comunicati stampa ecc.). Nel 2015, in occasione dei 60 anni dalla fondazione del Teatro Stabile e dei 40 anni del Centro Studi, attraverso un finanziamento del Mibact ottenuto vincendo un bando molto selettivo, tutta la documentazione, unitamente alla collezione dei fascicoli della rivista "Il Dramma" è stata resa accessibile online. Nel 2019 con il riversamento del catalogo della Biblioteca nell'Archivio online, si è resa possibile la ricerca incrociata delle diverse risorse, mettendo in relazione le monografie e i contributi pubblicati all'interno di monografie o periodici con l'artista e lo spettacolo di cui trattano.

Accedendo all'Archivio online e inserendo il nome Luca Ronconi nel campo "cerca", il sistema restituisce 259 risultati in Archivio e 495 in Biblioteca (per effettuare una ricerca più precisa si può inserire il nome tra virgolette alte ottenendo 227 risultati in archivio e 273 in biblioteca): programmi di sala, rassegne stampa, fotografie ecc.; uno dei primi risultati è la Persona Luca Ronconi e cliccandovi sopra si visualizzano in maniera più ordinata i materiali presenti.

Innanzitutto i documenti consultabili integralmente e scaricabili: 26 fotografie (ritratti o momenti di prove e una rara fotografia di Ronconi nel ruolo di Lukas in *L'uomo difficile* di Hugo von Hofmannsthal, stagione 1989-90); l'opuscolo: *Luca Ronconi con il Teatro Stabile di Torino*, pubblicato in occasione della scomparsa del maestro, il 21 febbraio 2015; la rassegna stampa e il video integrale della serata *Speciale Ronconi a Torino. Immagini, ricordi e testimonianze*, Teatro Gobetti, 10 novembre 2016.

Dopo gli oggetti si trova la voce 'Regia' e l'elenco degli spettacoli prodotti dal Teatro Stabile di Torino in ordine alfabetico: da *Affabulazione* di Pier Paolo Pasolini, a *Venezia salva* di Simone Weil, 28 titoli (per un totale di 44 schede di spettacoli, che comprendono i titoli ripresi nelle stagioni successive). Qui li elenchiamo per comodità in ordine cronologico: *Riccardo III* di William Shakespeare, 1968; *Fedra* di Jean Racine, 1984; *Mirra* di Vittorio Alfieri, 1988; *Besucher* di Botho Strauss, 1989; *Strano Interludio* di Eugene O'Neill, 1990; *La vita offesa. Storia e memoria dei Lager nazisti nel racconto dei sopravvissuti*, *L'uomo difficile* di Hugo von Hofmannsthal, 1990; *Gli ultimi giorni dell'umanità* di Karl Kraus, 1990; *La pazza di Chaillot* di Jean Giraudoux, 1991; *Nella gabbia* di Henry James (Allestimento dell'Audac in coproduzione con il TST), 1991; *Misura per Misura* di William Shakespeare, 1992; *L'aquila bambina* di Antonio Syxty, 1992; *Fragments* da Jean Genet, 1992; *Donna di dolori* di Patrizia Valduga, 1993; *Affabulazione* di Pier Paolo Pasolini, 1993; *Pilade e Calderon* di Pier Paolo Pasolini, 1993; *L'affare Makropulos* di Karel Čapek, 1993; *Venezia salva* di Simone Weil, 1994; *Qualcosa di vero dev'esserci... da Luigi Pirandello*, coregia Mauro Avogadro, 1995; *Ruy Blas* di Victor Hugo, 1996; *Peccato fosse puttana* di John Ford, 2003; *Troilo e Cressida* di William Shakespeare, 2006; *Atti di guerra* di Edward Bond, 2006; *Il Silenzio dei comunisti* di Vittorio Foa, Miriam Mafai, Alfredo Reichlin, 2006; *Lo specchio del diavolo* di Giorgio Ruffolo, 2006; *Biblioetica. Dizionario per l'uso* di Gilberto Corbellini, Pino Donghi, Armando Massarenti, 2006; *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury, 2007.

Cliccando su ciascuno spettacolo, si possono visualizzare e scaricare i materiali collegati (foto-grafie, bozzetti e figurini, rassegna stampa, locandine e manifesti ecc.) e si possono esplorare le relazioni con gli autori dei testi rappresentati, i traduttori, i collaboratori artistici, gli interpreti, i luoghi (teatri) del debutto e la stagione nella quale lo spettacolo è stato prodotto. La documentazione varia in base allo spettacolo: numerosissima è quella collegata a *Gli ultimi giorni dell'Umanità* di Karl Kraus, che debuttò il 29 novembre 1990 nell'ex sala presse del Lingotto e vide coinvolti 60 attori e più di 80 tecnici. Oltre ai consueti materiali quali locandina e manifesti, rassegna stampa, programmi di sala (quello dello spettacolo e quello relativo ai costumi), bozzetti di scena, le molte fotografie (Luca Ronconi, Giordano Mancioffi, lo staff tecnico, 27 fotografie delle prove, 82 fotografie dello spettacolo, a colori e in bianco e nero) e il trailer, nella versione televisiva, si può accedere anche all'ampia rassegna stampa estera, quella relativa ai premi ricevuti, quella della versione radiofonica e di quella televisiva, ai materiali del responsabile del coordinamento tecnico Giordano Mancioffi (pianta ex sala presse, pianta dei binari, pianta del praticabile generale, disposizione carri e macchine stampa, movimentazione di locomotive e carri, misure e pianta delle macchine stampa, richiesta attrezzatura militare, elenco attrezzatura e attrezzatura minuta, diario priorità direttore di scena, ipotesi movimentazione, posizione attori, richieste attrezzatura, elenco attrezzatura, movimenti carri con attori, sequenze scene e tecnici, movimenti spettacolo bianco e nero e movimenti spettacolo a colori, attrezzatura da preparare, carrellini in sequenza, disegni attrezzatura, movimenti ad personam, movimenti carrellini e gabbie, movimenti carrellini, distribuzione personale per scene, elenco maestranze per lettera, elenco maestranze per ruoli, movimenti di tutto spettacolo), al copione annotato del direttore di palcoscenico Cosimo Moliterno, con le indicazioni dei movimenti e a quello annotato del direttore di scena Giordano Mancioffi e alle note di scenografia di Daniele Spisa. In fondo alla scheda dello spettacolo vengono infine riportati i riferimenti ai testi presenti in biblioteca. Mentre di *Fragments* da Jean Genet, spettacolo che debuttò al Teatro Carignano il 6 aprile 1992, in occasione dell'apertura del settimo Festival internazionale di Film con tematiche omosessuali, la documentazione è molto scarsa: comunicato stampa, invito e rassegna stampa (molte presentazioni e anticipazioni ma nessuna recensione vera e propria), né fotografie o video.

Alla voce seguente, 'Curatore', si trova il link a *Domani* (2005-2006), il progetto ideato da Luca Ronconi e Walter Le Moli per le Olimpiadi della Cultura 2006, che mette in scena cinque spettacoli teatrali (*Troilo e Cressida* di William Shakespeare; *Atti di guerra* di Edward Bond; *Il Silenzio dei comunisti* di Vittorio Foa, Miriam Mafai, Alfredo Reichlin; *Lo specchio del diavolo* di Giorgio Ruffolo; *Biblioetica. Dizionario per l'uso* di Gilberto Corbellini, Pino Donghi, Armando Massarenti) che trattano altrettanti temi universali: la Storia, la Guerra, l'Etica, la Tecnologia e la Finanza. I documenti collegati riguardano il progetto in generale (locandine e manifesti, 3 programmi di sala, foto delle due conferenze stampa). Dalla scheda del progetto si può accedere alle schede dei 5 spettacoli e in fondo alla scheda si trovano i riferimenti ai titoli in Biblioteca che trattano del progetto. Abbiamo poi la voce Interpreti, con *L'uomo difficile*

(1989-1990), già citato sopra a proposito delle fotografie, nel quale Ronconi interpretava per alcune recite il ruolo di Lukas (primo cameriere in casa Bühl).



2 | Luca Ronconi, Foto Davide Peterle, cortesia Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale. Il regista nell'ex Sala Presse del Lingotto durante l'allestimento de *Gli ultimi giorni dell'umanità* (1990-1991); sullo sfondo le macchine da stampa d'epoca utilizzate nello spettacolo.

Alla voce 'Direttore' sono elencate le quattro stagioni, dal 1989-1990 al 1993-1994, che videro Ronconi alla direzione artistica del TST. Cliccando su ciascuna stagione si accede alla relativa scheda dove, nella parte descrittiva, vengono riportati gli spettacoli prodotti, ai quali è possibile accedere tramite i link che si trovano sulla destra, e quelli ospitati. Per ogni stagione si trovano i documenti che riguardano la programmazione e le diverse attività del Teatro: manifesti e locandine della stagione, i comunicati stampa, programmi ecc.

Le voci successive elencano i documenti conservati in biblioteca: saggi monografici o inseriti all'interno di monografie o periodici, individuati con un accurato lavoro di spoglio. In primo luogo quelli che parlano del Maestro e del suo lavoro (Soggetto citato), poi i suoi scritti (Autore) e quelli da lui curati (Responsabilità secondaria). A differenza della documentazione d'archivio che, come già accennato è consultabile e scaricabile integralmente sul sito, i documenti conservati in biblioteca, per ragioni di diritto d'autore, possono essere consultati in sede.

Un discorso a parte meritano i video, che sono collegati allo spettacolo solo in forma di trailer di pochi minuti: per ragioni di contratto nazionale non è infatti possibile pubblicarli integralmente online. Chi desidera consultare lo spettacolo completo è invitato pertanto a recarsi presso la nostra sede. Tuttavia, in caso di impossibilità a venire di persona, a fronte di una richiesta motivata e destinata al solo fine di studio personale, il Centro Studi offre un servizio di visione da remoto attraverso un link non scaricabile. Oltre ai video presenti sulla piattaforma digitale, al Centro Studi del Teatro Stabile di Torino sono conservati molti altri titoli di spettacoli ronconiani, e registrazioni di incontri, lezioni, interviste ecc. utili ad approfondire lo studio (il catalogo dei video è riservato e vi si può accedere solo presso la nostra sede).

Sulla piattaforma dell'Archivio digitale si può effettuare una ricerca per parola sui fascicoli della rivista "Il Dramma", 1925-1983, andando nella sezione dedicata alla rivista, cliccando poi sulla stringa che permette di effettuare la ricerca per parole all'interno dei fascicoli del Dramma e inserendo il termine "Luca Ronconi", tra virgolette in modo da circoscrivere la ricerca. Il sistema restituisce 31 fascicoli che si possono ordinare per data ascendente e si trova ad esempio una fotografia di Luca Ronconi con Anna Proclemer e Vittorio Gassmann in *Tre quarti di luna* di Luigi Squarzina (s.a. 1953, 54), oppure, Luca Ronconi è menzionato quale interprete de *La bisbetica domata* per la regia di Franco Enriquez (Calendoli 1962, 117); o ancora si trova una recensione di Vito Pandolfi di *La putta onorata* e *La buona moglie* di Goldoni, regia di Luca Ronconi, con Carla Gravina, Corrado Pani, Giammaria Volonté, Ilaria Occhini (Pandol-

fi 1964); per finire con la recensione dell'*Ernani* di Giuseppe Verdi, regia di Luca Ronconi, al Teatro alla Scala (Nastasi 1982). Abbiamo finora analizzato come si può studiare Luca Ronconi nell'Archivio Storico del Teatro Stabile di Torino e quale sia la documentazione disponibile alla consultazione online. Moltissima altra documentazione è conservata al Centro Studi, in quello che definiamo l'Archivio documentario dello spettacolo, che conserva i materiali raccolti dalla redazione de "Il Dramma", acquisiti dal Teatro Stabile di Torino nel 1973 e base su cui si fonda il Centro Studi, continuamente aggiornati fino ai giorni nostri. Tale documentazione è conservata in migliaia di buste, ordinate alfabeticamente per Autore, titolo e cronologicamente per allestimento. Il materiale non è inventariato ma è facilmente consultabile.

Per quanto riguarda le regie di Luca Ronconi si possono consultare le buste relative agli spettacoli ospitati nel cartellone del teatro Stabile di Torino: *Utopia* di Luca Ronconi da Aristofane, produzione della Cooperativa Tuscolano, con il patrocinio della Biennale di Venezia e del TST (1975-1976); *L'anitra selvatica* di Henrik Ibsen, Teatro Stabile di Genova (1977-1978); *Santa Giovanna* di G. B. Shaw (1983-1984); *La serva amorosa* di Carlo Goldoni, Audac e *Dialoghi delle carmelitane* di Georges Bernanos, Ater/Emilia Romagna Teatro (1987-1988), *Tre sorelle* di Anton Cechov, Audac (1988-1989); *Aminta* di Torquato Tasso, Teatro di Roma (1993-1994); *Medea* di Euripide, Teatro degli Incamminati (1996-1997); *Memorie di una cameriera* di Dacia Maraini, Teatro Stabile dell'Umbria / Teatro di Roma (1998-1999); *I due gemelli veneziani* di Carlo Goldoni, Piccolo Teatro di Milano / Teatro Biondo Stabile di Palermo (2001-2002); *Quel che sapeva Maisie* di Henri James, Piccolo Teatro di Milano / Teatro di Genova (2002-2003); *Il Ventaglio* di Carlo Goldoni, Piccolo Teatro di Milano (2007-2008); *Odissea. Doppio ritorno: Itaca* di Botho Strauss e *L'antra delle ninfe* da Omero e Porfirio, Centro Teatrale Santacristina / Teatro Comunale di Ferrara (2007-2008), *Giusto la fine del mondo* di Jean-Luc Lagarce, Piccolo Teatro di Milano (2009-2010), *La modestia* di Rafael Spregelburd, Piccolo Teatro di Milano / Festival dei Due Mondi di Spoleto / Associazione Middelifest (2012-2013); *Pornografia* di Witold Gombrowicz, Piccolo Teatro di Milano / Centro Teatrale Santacristina (2013-2014); *Lehman Trilogy* di Stefano Massini, Piccolo Teatro di Milano (2016-2017), che contengono documentazione che non riguarda soltanto le recite torinesi, ma anche il debutto: alla scheda di sala prodotta per le recite a Torino si affianca quella della prima rappresentazione e così anche per la rassegna stampa, i programmi di sala, le locandine ecc.

Al Centro Studi conserviamo anche documentazione relativa a spettacoli che non sono stati ospitati nei nostri teatri. Per poter effettuare questo tipo di ricerca bisogna partire dall'elenco degli spettacoli allestiti da Luca Ronconi perché, come già evidenziato, la documentazione si trova sotto gli autori rappresentati. Un utile strumento è il sito dedicato al Maestro, il cui link è accessibile anche dalla piattaforma dell'archivio digitale del TST, sulla pagina dedicata a Ronconi. Consultando il sito abbiamo nella sezione dedicata al Teatro l'elenco dei titoli. Ad esempio su *Danza macabra* di August Strindberg (Spoleto, Teatro Caio Melisso, 27 giugno 2014), nella busta si trova il programma di sala e 7 recensioni. Se si cercano, a titolo esemplificativo, i primi spettacoli allestiti da Ronconi: nella busta Goldoni, Carlo, *La buona*



3 | *Diario di Anna Frank*, Centro Studi del Teatro Stabile di Torino. Archivio Documentario dello Spettacolo Sez. II, Busta Frances Goodrich, Albert Hackett – *Il diario di Anna Frank*, regia di Giorgio De Lullo, produzione Alberto Cappelli, debutto: Torino, Teatro Carignano, 31 gennaio 1957, con Romolo Valli, Elsa Albani, Niky De Fernex, Annamaria Guarnieri, Nino Marchesini, Diana Torrieri, Luca Ronconi, Renata Mauro, Mario Maranzana, Ferruccio De Ceresa.

molle, 1963, regia di Luca Ronconi, sono conservati 12 ritagli stampa (recensioni su *La buona moglie* e lo spettacolo abbinato *La putta onorata* e articoli relativi allo scioglimento della compagnia Carla Gravina, Corrado Pani, Giammaria Volonté, Ilaria Occhini). Su *Misura per misura* di William Shakespeare (produzione Centro Teatrale Italiano, Torino, Giardini di Palazzo Reale, 5 luglio 1967), 1 fotografia e 11 recensioni. Su *Die Backen*, di Euripide, Vienna, Burgtheater, 9 giugno (Quadri 1973; Quadri, Ronconi 1973).

Anche sugli esordi di Luca Ronconi come attore al Centro Studi si trovano diversi materiali. Nella busta relativa a Luigi Squarzina, *Tre quarti di luna* sono conservate 4 fotografie, tra le quali quella già citata (s.a. 1953) e ampia rassegna stampa e così, sempre a campione, a titolo esemplificativo, perché la ricerca puntuale sarebbe troppo lunga, su *Il diario di Anna Frank*,

regia di Giorgio De Lullo, che debuttò il 31 gennaio 1957 al Teatro Carignano, a quel tempo non ancora gestito dal Teatro Stabile di Torino: il programma di sala, ampia rassegna stampa, 7 fotografie, di cui 3 con Ronconi; o su *Il costo di una vita* di Bruno Magnoni, regia di Paolo Giuranna, Teatro Stabile di Bologna, 29 marzo 1963: il programma di sala, 19 fotografie, di cui 8 con Ronconi, alcune delle quali pubblicate a corredo della recensione (Bertani 1963). Infine, sempre nell'Archivio Documentario dello spettacolo sotto la voce 'Ronconi, Luca' si trova, organizzata in 13 buste la documentazione biografica che non riguarda spettacoli specifici, suddivisa per: Busta 1) Fotografie, biografia, teatrografia; Busta 2) Teatro Televisivo e Radiofonico, Ronconi legge Leopardi, Premi; Busta 3) Mostre; Busta 4) Laboratorio di Prato; Busta 5) Lauree honoris causae (Perugia 2003, Urbino 2006); Busta 6-Busta 12) Articoli generali in ordine cronologico dal 1970 al 2015; Busta 13-20) recensioni e materiali sulle regie di opere in musica, organizzati in ordine alfabetico di titoli, con molti titoli per ogni busta.

Riferimenti bibliografici

Bassano 1962

E. Bassano, *Il diavolo e il buon Dio*, "Il Dramma" 38/311 (dicembre 1962), 119-121.

Bertani 1963

O. Bertani, *Il prezzo della solidarietà*, "Il Dramma" 39/320 (maggio 1963), 5-8.

Calendoli 1962

G.C. Calendoli, *Zibaldone dell'estate*, "Il Dramma" 38/311-312 (agosto-settembre 1962), 101-102; 117-118.

Nastasi 1982

G. Nastasi, *Lirica Recensioni. Giuseppe Verdi. Ernani*, "Il Dramma" LVIII/9-10 (novembre/dicembre 1982), 77-78.

Pandolfi 1964

V. Pandolfi, *Con Goldoni nasce la noia*, "Il Dramma" 40/328 (gennaio 1964), 88-89.

Quadri 1973

F. Quadri, *Nel mondo proibito dei misteri di Dioniso*, "Sipario" 327-328 (1973), 36-37.

Quadri, Ronconi 1973

F. Quadri, L. Ronconi, *Le Baccanti a Vienna*, intervista di F. Quadri a L. Ronconi in "Fuoricampo" 4 (1973), 3-14.

s.a. 1953

s.a. [Foto], Franco Pastorino, Margherita Autuori, Luca Ronconi, Anna Proclemer, Vittorio Gassmann, in *Tre Quarti di luna* di Luigi Squarzina al Teatro d'Arte Italiana di Roma, "Il Dramma" 29/178 (aprile 1953), 54.

Sitografia

archivio.teatrostabiletorino.it/

archivio.teatrostabiletorino.it/il-dramma/

archivio.teatrostabiletorino.it/entita/3801-ronconi-luca-1933-2015

lucaronconi.it/

English abstract

The contribution offers a description of various types of documentary materials related to Luca Ronconi, preserved at the Centro Studi del Teatro Stabile di Torino. It also aims to serve as a guide for users to explore these materials – most of which have been digitized – with the goal of ensuring efficient access and promoting the value of documentary sources for theatre history.

keywords | Luca Ronconi; Archive; Teatro Stabile Torino.



la rivista di **engramma**

maggio **2025**

224 • Cantiere Ronconi. Tracce Memorie Spettacoli

a cura di Ilaria Lepore, Marta Marchetti

con saggi di

Giovanni Agosti, Sonia Bellavia, Marco Beltrame, Paola Bertolone, Gianfranco Capitta, Simone Caputo, Livia Cavaglieri, Giacomo Della Ferrera, Rita Agatina Di Leo, Francesco Di Cello, Marco Di Maggio, Simone Dragone, Arianna Frattali, Ilaria Lepore, Claudio Longhi, Silvia Magistrali, Erica Magris, Marta Marchetti, Renata M. Molinari, Arianna Morganti, Emiliano Morreale, Donatella Orecchia, Chiara Pasanisi, Andrea Peghinelli, Anna Peyron, Francesca Rigato, Luca Ronconi, Rosaria Ruffini, Debora Rossi, Rossella Santolamazza, Davide Siepe, Piermario Vescovo

e con un'appendice a cura di

Roberta Carlotto, Oliviero Ponte di Pino, Associazione Culturale Ateatro ETS,
Centro Teatrale Santacristina