

la rivista di **en**gramma
2003

22-29

La Rivista di Engramma
22-29

La Rivista di
Engramma
Raccolta

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma
a peer-reviewed journal
www.engramma.it

Raccolta numeri **22-29** anno **2003**

22 gennaio 2003

23 febbraio/marzo 2003

24 aprile 2003

25 maggio/giugno 2003

26 luglio/agosto 2003

27 settembre/ottobre 2003

28 novembre 2003

29 dicembre 2003

finito di stampare novembre 2019

sede legale
Engramma
Castello 6634 I 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA luav
San Polo 2468 I 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

© 2019
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-98260-89-8
ISBN digitale 978-88-98260-98-0

L'editore dichiara di avere posto in essere le
dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti
sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato
ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come
richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

23

febbraio/marzo **2003**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 23

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
Alessandra Pedersoli Claudia Daniotti Daniela Sacco Giacomo Dalla Pietà Giovanna Pasini Giulia
Bordignon Katia Mazzucco Lara Squillaro Lorenzo Bonoldi Luca Tonin Maria Bergamo Marianna
Gelussi Monica Centanni Sara Agnoletto Silvia Fogolin Valentina Sinico

COMITATO SCIENTIFICO
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster,
fabrizio lollini, giovanni morelli, lionello puppi

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 23 | febbraio/marzo 2003

©2017 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classica luav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

www.engramma.org

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

febbraio/marzo 2003

SOMMARIO

- 7| Appunti dai materiali di Luminar 1. Una sintesi critica degli interventi
A CURA DELLA REDAZIONE DI ENGRAMMA
- 17| Luminar 2. Web Auctoritas Memoria. Presentazione del convegno
A CURA DELLA REDAZIONE ENGRAMMA
- 21| Il progetto “Iconos”: per una catalogazione iconografica come sistema
di ricerca
CLAUDIA CIERI VIA
- 25| Il regime giuridico delle pubblicazioni on line
ALESSANDRO DEL NINNO

Luminar 2. Web Auctoritas Memoria

Presentazione del convegno

a cura della Redazione Engramma

CONVEGNO LUMINAR 2. INTERNET E UMANESIMO. WEB AUCTORITAS MEMORIA | FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA, VENEZIA, 30-31 GENNAIO 2003

La Rivista di Engramma presenta un numero monografico con i materiali raccolti in occasione delle giornate di studio “Luminar 2. Web Auctoritas e Memoria”, che si sono tenute a Venezia il 30-31 gennaio 2003 presso la Fondazione Querini Stampalia. Luminar 2 è il secondo incontro di un ciclo iniziato un anno fa, promosso dal Seminario di Tradizione Classica (Iuav) in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia di Venezia: un appuntamento annuale intorno al tema “Internet e Umanesimo” per fare il punto sull’approfondimento teorico e pratico dei rapporti tra tecnologia e sapere, sulle possibilità che Internet offre alle scienze umane, sulla creazione di una nuova sintassi e di un nuovo stile di studio e di ricerca.

Nella storia dell’Occidente le innovazioni tecnologiche – la scrittura, il libro rilegato, la stampa, la fotografia, il cinema – hanno portato a momenti di benefica crisi e a passaggi rivoluzionari nell’elaborazione del sapere e della sua trasmissione. Internet, prefigurato nel romanzo *Eumeswil* di Ernst Jünger da un grande schermo interattivo chiamato Luminar, apre un nuovo orizzonte non solo alla comunicazione, ma anche alla metodologia dello studio e della ricerca; stimolante è accettare la sfida e trasformare il



computer da strumento tecnologico a 'macchina umanistica', interrogando il conflitto tra parola e immagine, in favore di una loro ricomposizione. La rivoluzionaria trasformazione attuata da Internet, aprendo la via a un nuovo intreccio fra i saperi, induce 'studiosi', 'tecnici', 'umanisti' e 'scienziati' a mettere finalmente a confronto pratiche e teorie differenti.

Il primo appuntamento di "Luminar. Internet e Umanesimo: per un'introduzione al tema" tenutosi nel 2002 è stata l'occasione per aprire un dialogo sul rapporto possibile tra scienze umanistiche e nuove tecnologie, indagando con studiosi, esperti e tecnici le reali potenzialità del Web in connessione alla ricerca umanistica.

Il seminario "Luminar 2. Internet e Umanesimo: Web Auctoritas e Memoria" (Venezia, 2003) si è invece incentrato sull'approfondimento dell'analisi dell'affinità tra scienze umane e nuove tecnologie con particolare riguardo verso gli aspetti tecnico-giuridici che formalizzano la cultura on line e pertanto il problema dell'autorevolezza delle pubblicazioni, le questioni riguardanti i diritti d'autore – copyright/copyleft – il valore dell'archiviazione web e della registrazione dei materiali on line. Gli interventi e il dibattito hanno affrontato i temi della memoria come selezione; delle garanzie di qualità delle pubblicazioni on line, della possibilità di definizione di una serie di regole e di criteri di valutazione; e infine del dibattito giuridico sul copyright nell'era di Internet.

RELATORI DEL CONVEGNO

Alessandro Del Ninno, Dipartimento Information and Communication Technology
Studio Legale Internazionale Tonucci, Roma
Il regime giuridico delle pubblicazioni on line

Claudia Cieri Via, Università degli Studi La Sapienza, Roma
Il progetto "Iconos": per una catalogazione iconografica come sistema di ricerca

Chiara Rabitti, Fondazione Querini Stampalia, Venezia
Conservare nel web, conservare il web

Sofia Postai, Sitedesigner www.vocabola.com
Il web come medium fluido

Raffaele Tamalio, Storico, Mantova
Creazione, gestione, sviluppo e prospettive di un sito bibliografico

INVITATI ALLA DISCUSSIONE

Giorgio Busetto, Giovanna Pasini, Chiara Rabitti, Babet Trevisan (Fondazione Querini Stampalia)

Anna Gentili, Giovanna La Padula, Nicolette Mandarano, Elisa Saviani, Tiziana Villani (Università La Sapienza di Roma, progetto "Iconos")

Antonella Sbrilli (Università La Sapienza di Roma)

Augusto Gentili (Università Ca' Foscari di Venezia, Direttore di "Venezia Cinquecento")

Alberto Ferlenga (Università Iuav di Venezia)

Giulia Bordignon, Claudia Daniotti, Alessandra Pedersoli, Pier Filippo Pozzi, Daniela Sacco (Fondazione Inda Siracusa)

Stella Casiraghi, Federica Olivares, Peppe Nanni (Piccolo Teatro di Milano)

Francesco Cataluccio (Bruno Mondadori Editore)

Federica Olivares (Edizioni Olivares)

Alessandro Del Ninno (Studio Tonucci & Partners)

Roberto Dadda (SIA)

Sofia Postai (Vocabola.com)

Raffaele Tamalio (La Bibliografia dei Gonzaga)

Lucialda Lombardi, Umberto Sartory (www.ombra.net)

PARTECIPANTI AL CONVEGNO

Sara Agnoletto, Elena Agudio, Maria Bergamo, Lorenzo Bonoldi, Giulia Bordignon, Laura Cavallo, Monica Centanni, Christian Contin, Ilenia Dal Ben, Claudia Daniotti, Silvia Fogolin, Marianna Gelussi, Daniele Guarnelli, Fabrizio Lollini, Luana Lovisetto, Vera Mattiuzzo, Nadia Mazzon, Katia Mazzucco, Giovanna Pasini, Alessandra Pedersoli, Valentina Rachiele, Beppe Rocca, Daniela Sacco, Valentina Sinico, Laura Squillaro, Paolo Tonin, Yaching Tsai



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA luav
progetto grafico di Elisa Bastianello
editing a cura di Christian Toson
Venezia • marzo 2019

www.engramma.org



la rivista di **engramma**
anno **2003**
numeri **22-29**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.