

la rivista di **en**gramma  
**2003**

**22-29**

La Rivista di Engramma  
**22-29**

La Rivista di  
Engramma  
Raccolta

direttore  
monica centanni

**La Rivista di Engramma**  
a peer-reviewed journal  
[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

Raccolta numeri **22-29** anno **2003**

**22 gennaio 2003**

**23 febbraio/marzo 2003**

**24 aprile 2003**

**25 maggio/giugno 2003**

**26 luglio/agosto 2003**

**27 settembre/ottobre 2003**

**28 novembre 2003**

**29 dicembre 2003**

finito di stampare novembre 2019

sede legale  
Engramma  
Castello 6634 | 30122 Venezia  
[edizioni@engramma.it](mailto:edizioni@engramma.it)

redazione  
Centro studi classicA luav  
San Polo 2468 | 30125 Venezia  
+39 041 257 14 61

© 2019  
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-98260-89-8  
ISBN digitale 978-88-98260-98-0

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

**24**

**aprile 2003**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 24

DIRETTORE  
monica centanni

REDAZIONE  
Alessandra Pedersoli Claudia Daniotti Daniela Sacco Giacomo Dalla Pietà Giovanna Pasini Giulia  
Bordignon Katia Mazzucco Lara Squillaro Lorenzo Bonoldi Luca Tonin Maria Bergamo Marianna  
Gelussi Monica Centanni Sara Agnoletto Silvia Fogolin Valentina Sinico

COMITATO SCIENTIFICO  
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster,  
fabrizio lollini, giovanni morelli, lionello puppi

*this is a peer-reviewed journal*

La Rivista di Engramma n. 24 | aprile 2003

©2017 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA luav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

[www.egramma.org](http://www.egramma.org)

Mazzucco | Bordignon | Solacini | Zanettin | Centanni | Ferlenga | Tontardini

aprile 2003



## SOMMARIO

- 7 | Aby Warburg. Una biografia intellettuale di Ernst Gombrich.  
KATIA MAZZUCCO
- 17 | Mnemosyne Atlas 49  
21 | Tavola 49: scheda di presentazione  
A CURA DI KATIA MAZZUCCO
- 23 | Andrea Mantegna: *Spiel-Drama* del pathos e ritmo eroico dell'antico.  
GIULIA BORDIGNON
- 27 | L'immagine di Ebe  
CLAUDIA SOLACINI
- 45 | Epifanie neo-preraffaellite della Ninfa
- 47 | NEWS | aprile 2003 Mirabilia Urbis  
Parmae.  
MONICA ZANETTIN
- 49 | Le ali di Afrodite.  
MONICA CENTANNI, ALBERTO FERLENGA
- 51 | Eutanasia di un archivio: pensieri sulla chiusura dell'ASAC  
ILARIA TONTARDINI
- 53 | Convegno romano su Ernst Gombrich.  
KATIA MAZZUCCO

## Mnemosyne Atlas 49

Lo sguardo di Mantegna sull'Antico: *pathos* del vincitore e uso della *grisaille*

Lo stile di Andrea Mantegna come possibilità di governare l'energia dell'Antico. Il distanziamento dalla retorica gestuale dedotta dai modelli, e la finzione della *grisaille* come espediente metaforico

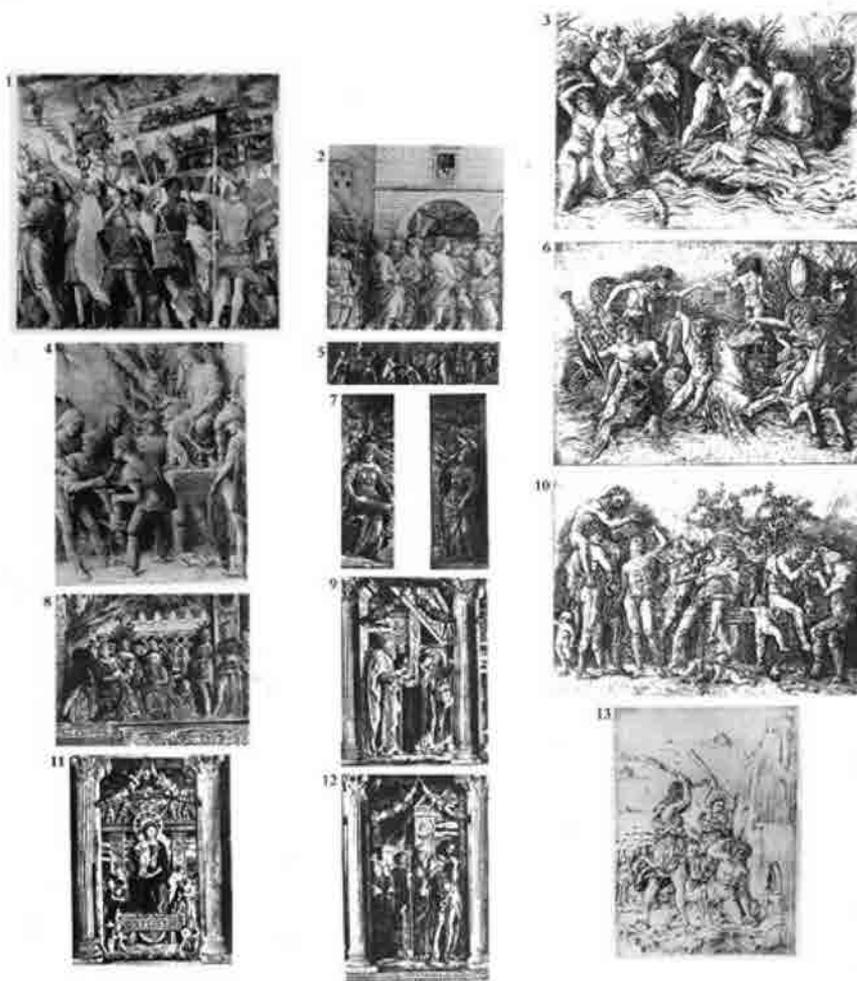


### Mantegna's focus on Antiquity: the *pathos* of victor and the use of *grisaille*

Andrea Mantegna's style as a means to controlling the energy of Antiquity, keeping a distance from the gestural rhetoric drawn from classical models, and using the fictional possibilities of *grisaille* as a metaphorical expressive tool. Gebändigtes Siegerpathos (Mantegna). *Grisaille* als "Wie der Metapher". Distanzierung

### *Pathos* del vincitore imbrigliato (Mantegna). *Grisaille* quale "come della metafora". Distanziamento

1. Andrea Mantegna, Trombettieri, stendardieri e vessilliferi, dipinto dal ciclo Trionfo di Cesare, tempera su tela, 1484-94, Hampton, Hampton Court Palace, Royal Collection
2. Cerchia di Andrea Mantegna, I senatori, acquaforte su rame da un disegno per i Trionfi di Cesare di Andrea Mantegna, 1495 ca.
3. Andrea Mantegna, Lotta degli dèi marini, acquaforte su rame, 1470 ca.
4. Andrea Mantegna e bottega, Giudizio di Salomone, *grisaille*, 1505-1506 ca., Paris, Musée du Louvre
5. Andrea Mantegna, L'immagine sacra della dea Cibele viene portata a Roma, *grisaille*, 1505-1506, London, National Gallery
6. Andrea Mantegna, Lotta degli dèi marini, acquaforte su rame, 1470 ca.
7. Andrea Mantegna, Le eroine romane Tuccia e Sofonisba, *grisaille*, 1505-1506, London, National Gallery
8. Andrea Mantegna, Ludovico Gonzaga e la sua corte, affresco, 1470, Mantova, Palazzo Ducale, Camera degli Sposi
9. Andrea Mantegna, I Santi Pietro e Paolo, Giovanni Evangelista e Zeno, dipinto con tondi e fregio en *grisaille*, 1457-1459 ca., Verona, Basilica di San Zeno, altare maggiore
10. Andrea Mantegna, Bacchanale, acquaforte su rame, 1470 - 1475 ca.
11. Andrea Mantegna, Madonna con bambino, dipinto con tondi e fregio en *grisaille*, 1457-1459 ca., Verona, Basilica di San Zeno, altare maggiore
12. Andrea Mantegna, I Santi Benedetto, Lorenzo, Gregorio e Giovanni Battista, dipinto con tondi e fregio en *grisaille*, 1457-1459 ca., Verona, Basilica di San Zeno, altare maggiore
13. Francesco Novelli, Morte di Orfeo, acquaforte su rame da un disegno proveniente dalla cerchia di Andrea Mantegna, 1465 ca., London, The British Museum
1. Andrea Mantegna, Buglers, standard bearers and standard bearers, painting from the Cesar's triumph series, tempera on canvas, 1484-94, Hampton, Hampton Court Palace, Royal Collection
2. Andrea Mantegna's circle, The senators, copper-etched for a drawing for Cesar's triumph by Andrea Mantegna, 1495 ca.
3. Andrea Mantegna, Fight of marine Gods, copper-etched, 1470 ca.
4. Andrea Mantegna and atelier, Judgement of Solomon, *grisaille*, 1505-1506 ca., Paris, Musée du Louvre
5. Andrea Mantegna, The sacred image of goddess Cibele is brought to Rome, *grisaille*, 1505-1506, London, National Gallery
6. Andrea Mantegna, Fight of marine Gods, copper-etched, 1470 ca.
7. Andrea Mantegna, The Roman heroines Tuccia and Sofonisba, *grisaille*, 1505-1506, London, National Gallery
8. Andrea Mantegna, Ludovico Gonzaga and his court, fresco, 1470, Mantova, Palazzo Ducale, Camera degli Sposi
9. Andrea Mantegna, The Saints Peter and Paul, Evangelist John and Zeno, painting with tondos and frieze en *grisaille*, 1457-1459 ca., Verona, Basilica di San Zeno, altar



10. Andrea Mantegna, Bacchanal, copper-etched, 1470 - 1475 ca.

11. Andrea Mantegna, Madonna and Child, painting with tondos and frieze en grisaille, 1457-1459 ca., Verona, Basilica di San Zeno, altar

12. Andrea Mantegna, The Saints Benedict, Lawrence, Gregorio and John the Baptist, painting with tondos and frieze en grisaille, 1457-1459 ca., Verona, Basilica di San Zeno, altar

13. Francesco Novelli, Orpheus' death, copper-etched from a drawing coming from Andrea Mantegna's circle, 1465 ca., London, The British Museum





la rivista di **engramma**  
anno **2003**  
numeri **22-29**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.