la rivista di **engramma**
2003

22–29

edizioni**engramma**

La Rivista di Engramma
22-29

La Rivista di Engramma Raccolta

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma
a peer-reviewed journal
www.engramma.it

Raccolta numeri **22-29** anno **2003**
22 gennaio 2003
23 febbraio/marzo 2003
24 aprile 2003
25 maggio/giugno 2003
26 luglio/agosto 2003
27 settembre/ottobre 2003
28 novembre 2003
29 dicembre 2003
finito di stampare novembre 2019

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA Iuav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

© 2019
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-98260-89-8
ISBN digitale 978-88-98260-98-0

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

La Rivista di Engramma

25

maggio/giugno 2003

edizioni**engramma**

La Rivista di Engramma
25

direttore
monica centanni

redazione
sara agnoletto, mariaclara alemanni,
maddalena bassani, elisa bastianello,
maria bergamo, emily verla bovino,
giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli,
silvia de laude, francesca romana dell'aglio,
simona dolari, emma filipponi,
francesca filisetti, anna fressola,
anna ghiraldini, laura leuzzi, michela maguolo,
matias julian nativo, nicola noro,
marco paronuzzi, alessandra pedersoli,
marina pellanda, daniele pisani, alessia prati,
stefania rimini, daniela sacco, cesare sartori,
antonella sbrilli, elizabeth enrica thomson,
christian toson

comitato scientifico
lorenzo braccesi, maria grazia ciani,
victoria cirlot, georges didi-huberman,
alberto ferlenga, kurt w. forster, hartmut frank,
maurizio ghelardi, fabrizio lollini,
paolo morachiello, oliver taplin, mario torelli

La Rivista di Engramma
a peer-reviewed journal
25 maggio/giugno 2003
www.engramma.it

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA Iuav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

© 2019
edizioni**engramma**

finito di stampare novembre 2019

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

7 *WARBURG | Giorgio Pasquali (1930), Mario Praz (1934). Due significativi contributi italiani su Aby Warburg*

25 *MNEMOSYNE ATLAS | Il Laocoonte: desiderio di una formula patetica antica e fortuna del soggetto. Letture grafiche di Tavola 41a*
a cura del Seminario Mnemosyne

29 *MNEMOSYNE ATLAS | L'originale assente. L'invenzione del Laocoonte nella Tavola 41a dell'Atlante Mnemosyne*
Monica Centanni

43 *MNEMOSYNE ATLAS | L'attrazione psicologica di Warburg per il 'Laocoonte'. Un esempio di cattiva lettura di Ernst Gombrich*
Monica Centanni

49 *MNEMOSYNE ATLAS | Il desiderio del Laocoonte alla corte di Mantova*
Lorenzo Bonoldi

55 *SAGGI | Venus volubilis/venusta Victoria. Tradimenti, travestimenti, capricci, denudamenti dell'Afrodite di Brescia*
Lorenzo Bonoldi, Monica Centanni, Luana Lovisetto

73 *P&M | I due volti di Lucia. L'immagine di Lucia, vergine martire di Siracusa, nelle creazioni pubblicitarie di due diversi fotografi di grido: per Erwin Olaf secondo l'iconografia cultuale mediterranea, per Jean Baptiste Mondino secondo la tradizione nordica*
a cura di Lorenzo Bonoldi

75 *NEWS | Gaspare Vanvitelli e le origini del vedutismo. Presentazione della mostra Venezia, Museo Correr 2003*
Giacomo Dalla Pietài

77 *NEWS | Warburg a Ferrara. Recensione a: Marco Bertozzi, Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dèi, Franco Cosimo Panini Editore, Ferrara 2002*
Claudia Daniotti

79 *NEWS | Le nuove rappresentazioni in scena al Teatro Greco di Siracusa. Recensione alle opere: Persiani, Eumenidi di Eschilo, regia di Antonio Calenda; Vespe di Aristofane, regia di Renato Giordano, Siracusa, Teatro Greco, 16 maggio/2 luglio 2003*
Daniela Sacco

Il Laocoonte: desiderio di una formula patetica antica e fortuna del soggetto

Letture grafiche di Mnemosyne Atlas, Tavola 41a

Seminario Mnemosyne, coordinato da Monica Centanni

Percorso A. "Laocoonte" prima di Laocoonte

Il montaggio apparentemente uniforme delle opere presenti in Tavola 41a trova una immediata schematizzazione tematica e cronologica: nella parte superiore del pannello vediamo infatti assemblati illustrazioni, dipinti e disegni realizzati prima del 1506, ossia prima della scoperta del Laocoonte vaticano. In anticipo rispetto alla nascita - o rinascita - della figura del sacerdote sacrificato, questa sezione del pannello mostra non solo diverse - anche tecnicamente - raffigurazioni del mito (più o meno legate alla trasmissione del testo virgiliano), ma anche altri "soggetti patetici" (cristiani e non) che, paradossalmente, spianano la strada alla scoperta e poi alla fortuna (si vedano le riproduzioni) del marmo vaticano.

1 | *Morte di Laocoonte*, miniatura da un manoscritto virgiliano, 1470 ca., Roma, Biblioteca Vaticana, Cod. Vat. Lat. 2761, fol. 15r.

2 | *Morte di Laocoonte*, illustrazione da un codice miscellaneo, nei foll. 54-99 una storia della distruzione di Troia (*Excidium Troiae*), 1275 o inizio sec. XIV, Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 881, fol. 59r.

3 | *Sacrificio di Laocoonte*, miniatura da un manoscritto virgiliano, 1470 ca., Roma, Biblioteca Vaticana, Cod. Vat. Lat. 2761, fol. 15r.

4 | *Laocoonte*, iniziale P miniata dalle *Epistulae canonicae septem* Francese, prima metà del sec. XII, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, cod. 1055, theol. 453, fol. 11v.

5 | Antonio Pisanello (attribuito), *Testa di uomo barbuto*, probabile disegno preparatorio per l'affresco di San Giorgio e la principessa in S. Anastasia a Verona, 1435 ca., Paris, Musée du Louvre, Départment des Arts Graphiques.

7 | Apollonio di Giovanni, *Serpenti attraversano il mare, Morte di Laocoonte*, miniatura da un manoscritto dell'Eneide, secondo terzo del sec XV, Firenze, Biblioteca Riccardiana, cod. 492, fol. 77v.

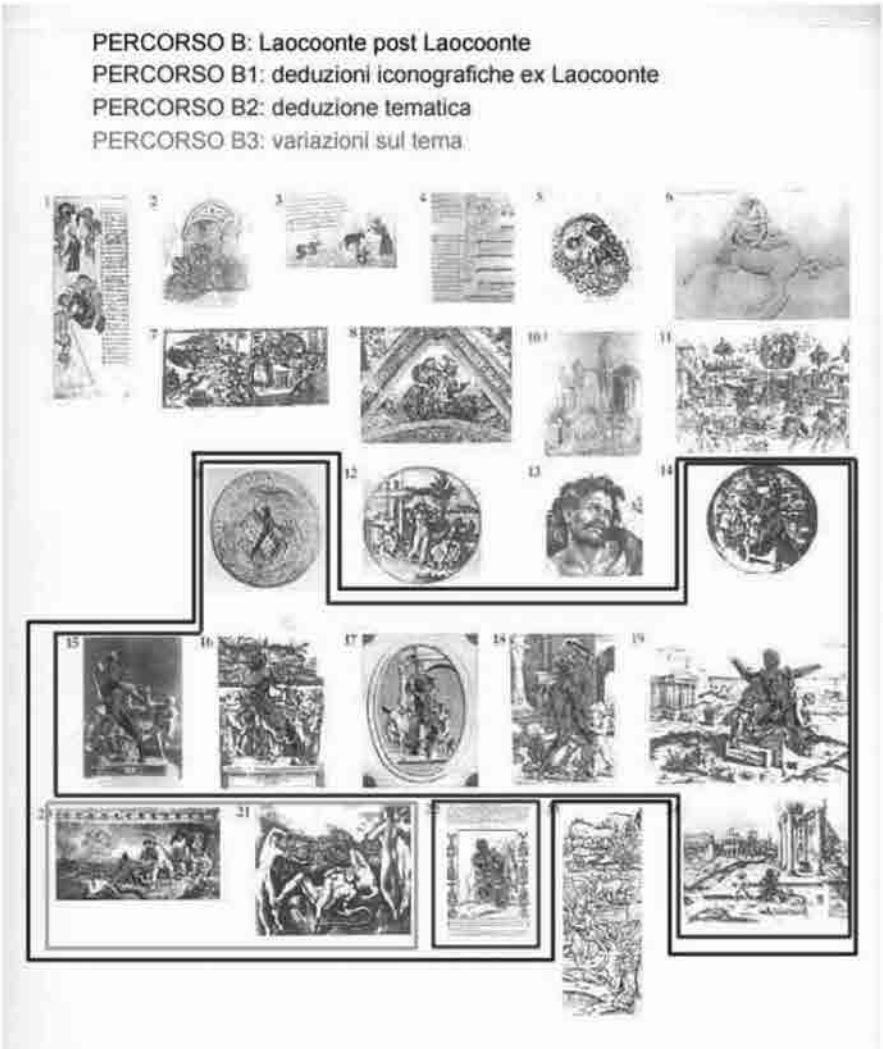
8 | Filippino Lippi, *Adamo Patriarca*, affresco, 1494-1495, Firenze, Chiesa di S. Maria Novella, Cappella Strozzi.

10 | Filippino Lippi, *Morte di Laocoonte*, disegno, 1490-1495, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.

11 | Baccio Baldini (attribuito), *Conversione di Paolo*, acquaforte su rame, 1460-1470.

13 | Filippino Lippi, *Adamo Patriarca*, particolare della testa, affresco, 1494-1495, Firenze, Chiesa di S. Maria Novella, Cappella Strozzi.

Percorso B. Deduzioni ex Laocoonte



In una possibile bipartizione orizzontale del pannello 41a, come griglia d'orientamento, la sezione inferiore della tavola risulta quasi interamente occupata da opere realizzate dopo il ritrovamento del Laocoonte presso la chiesa di San Pietro in Vincoli. Ciascuna illustrazione del mito manifesta il proprio legame con il marmo romano divenuto presto celeberrimo - e in qualche modo riferimento obbligato. Dalla vera e propria riproduzione o ripresa iconografica (B1 deduzioni iconografiche) allo slittamento

semantico (B2 deduzione tematica) alla variante formale (B3 variazioni sul tema), le opere assemblate marcano alcune tappe della diffusione e della deriva di un vero e proprio marchio del pathos antico, in un tracciato che è inscindibilmente formale e semantico.

B1 deduzioni iconografiche

9 | *Morte di Laocoonte*, cosiddetto *Scudo tondo di Milano*, ferro a sbalzo, sec. XVI, Paris, Musée du Louvre.

14 | *Morte di Laocoonte*, piatto in ceramica di Gubbio, 1540 ca., Berlin, Staatliche Museen, Kunstgewerbemuseum.

15 | *Morte di Laocoonte*, bronzetto copia dal gruppo statuario antico, sec. XVI, Venezia, Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro.

16 | Marco Dente, *Morte di Laocoonte*,acquaforte su rame, 1520 ca.

17 | *Morte di Laocoonte*, riproduzione grafica di una pietra intagliata, dal rovescio di una gemma del sec. XVI, dal gruppo del Laocoonte in Vaticano, Paris, Bibliothéque Nationale, Cabinet des Medailles, 1895.

18 | Hans Brosamer, Morte di Laocoonte, acquaforte su rame, 1538.

19 | Marco Dente, *Morte di Laocoonte*, acquaforte su rame, dal gruppo statuario antico, 1520 ca.

24 | Jean de Gourmont, *Laocoonte*, acquaforte su rame, 1550 ca., Paris, Bibliothéque Nationale.

B2 deduzione tematica

22 | Laocoonte come metafora del *Dolore*, illustrazione da Cesare Ripa, *Iconologia overo descrittione di diverse imagini cavate dall'antichità, e di propria invenzione*, 1603, 102.

B3 variazioni sul tema

20 | Giulio Romano, *Morte di Laocoonte*, affresco, 1538 ca., Mantova, Palazzo Te, Sala di Troia.

21 | El Greco, *Morte di Laocoonte*, dipinto, 1610 ca., Washington, The National Gallery of Art.

la rivista di **engramma**
anno **2003**
numeri **22–29**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | Iuav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.