

la rivista di **en**gramma
2000

1-4

3

novembre **2000**

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, monica centanni, giacomo dalla pietà,
claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli,
daniela sacco, valentina sinico, lara squillaro, elizabeth thomson, luca tonin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio
lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 3 | novembre 2000

©2016 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

www.egramma.org

ISBN pdf 978-88-94840-02-5

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bonoldi | Centanni | Collavo | Maiocchi | Martinuzzi | Mazzucco
Tagliaferro | Thomson

La Rivista di Engramma n. 3



SOMMARIO

- 1 | SAGGI | “Dioniso e Ade sono lo stesso”. Una proposta di interpretazione della funzione delle mascherette teatrali di Lipari
VITTORIA MAJOCCHI
- 15 | MNEMOSYNE ATLAS | Tavola 46 con didascalie
- 19 | MNEMOSYNE ATLAS | L'epifania della ninfa gradiva
A CURA DEL SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA
MONICA CENTANNI E KATIA MAZZUCCO
- 25 | MNEMOSYNE ATLAS | Panel 46 with captions
- 29 | MNEMOSYNE ATLAS | Epiphany of the “nympha gradiva”
EDITED BY SEMINARIO MNEMOSYNE, COORDINATED BY MONICA
CENTANNI AND KATIA MAZZUCCO. TRANSLATED BY ELIZABETH
THOMSON
- 35 | MNEMOSYNE ATLAS | Letture grafiche di Tavola 46
A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE
- 43 | P&M | Casta (im)pudica. Ripresa e traduzione di posture significanti
seduzione e pudore
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA LORENZO
BONOLDI
- 44 | P&M | Europa trasportata da un'onda mnestica
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA LORENZO
BONOLDI
- 45 | EUREKA! | Eccessi di prudenza museografica. Un Dioniso
φιλοδάφνης, declassato a “Sacerdote”
MONICA CENTANNI
- 47 | NEWS | Bellini: un colore ritrovato.

GIORGIO TAGLIAFERRO

49 | NEWS | Un film, una tragedia contemporanea.
MONICA CENTANNI

51 | NEWS | Il mito racconta. Recensione a: Jean-Pierre Vernant,
L'universo, gli dèi, gli uomini. Il racconto del mito [Paris 1999]
LUCIA COLLAVO

EUREKA! | Eccessi di prudenza museografica. Un Dioniso φιλοδάφνης, declassato a “Sacerdote”

Monica Centanni

“Signore! Tuo è l'alloro, o Bacco!”
Euripide, fr. 477 Nauck

“Apollo coronato di edera, il Bacco, il profeta”.
Eschilo, fr. 86 Mette

“Il tema della contraddizione simultanea [...] sembra ripresentarsi in una forma ancora più esaltata quando sentiamo enunciare in due frammenti del V secolo (citati in un unico contesto da Macrobio, Sat. I 18,6) l'identificazione perfetta tra Apollo e Dioniso con scambio di nomi e di attributi: così Dioniso che raccoglie in sé tutte le contraddizioni, è una cosa sola con Apollo, che è la sua contraddizione”.

Giorgio Colli, *La sapienza greca I* [1977]

“Dopo Nietzsche per ravvisare l'essenza dell'antichità nel simbolo di un'erma bifronte di Apollo-Dioniso non occorrono posizioni rivoluzionarie. Al contrario l'uso quotidiano e superficiale di questa teoria dell'opposizione [Apollo/Dioniso] nel considerare le forme dell'arte pagana impedisce semmai che si intraprenda con serietà una comprensione dell'unitarietà organica della *sophrosyne* e dell'estasi nella loro funzione polare di siglare i valori limite della volontà d'espressione dell'uomo”.

Aby Warburg, *Introduzione all'Atlante Mnemosyne* [1929]



Roma, Museo Baracco, cat. 64 (I piano, vetrina in fondo a sinistra), testa in calcare policroma da Cipro, VI-V sec. a.C. con didascalia: "Sacerdote?"
Dioniso, particolare di un'anfora del Pittore di Kleofrades, München, Antikensammlung
Maschera di Dioniso, fine VI sec. a.C., Heidelberg Museum



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
Venezia • settembre 2018



la rivista di **engramma**
anno **2000**
numeri **1-4**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.