

la rivista di **en**gramma
2000

1-4

3

novembre **2000**

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, monica centanni, giacomo dalla pietà,
claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli,
daniela sacco, valentina sinico, lara squillaro, elizabeth thomson, luca tonin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio
lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 3 | novembre 2000

©2016 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

www.engramma.org

ISBN pdf 978-88-94840-02-5

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bonoldi | Centanni | Collavo | Maiocchi | Martinuzzi | Mazzucco
Tagliaferro | Thomson

La Rivista di Engramma n. 3



SOMMARIO

- 1 | SAGGI | “Dioniso e Ade sono lo stesso”. Una proposta di interpretazione della funzione delle mascherette teatrali di Lipari
VITTORIA MAJOCCHI
- 15 | MNEMOSYNE ATLAS | Tavola 46 con didascalie
- 19 | MNEMOSYNE ATLAS | L'epifania della ninfa gradiva
A CURA DEL SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA
MONICA CENTANNI E KATIA MAZZUCCO
- 25 | MNEMOSYNE ATLAS | Panel 46 with captions
- 29 | MNEMOSYNE ATLAS | Epiphany of the “nympha gradiva”
EDITED BY SEMINARIO MNEMOSYNE, COORDINATED BY MONICA
CENTANNI AND KATIA MAZZUCCO. TRANSLATED BY ELIZABETH
THOMSON
- 35 | MNEMOSYNE ATLAS | Letture grafiche di Tavola 46
A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE
- 43 | P&M | Casta (im)pudica. Ripresa e traduzione di posture significanti
seduzione e pudore
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA LORENZO
BONOLDI
- 44 | P&M | Europa trasportata da un'onda mnestica
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA LORENZO
BONOLDI
- 45 | EUREKA! | Eccessi di prudenza museografica. Un Dioniso
φιλοδάφνης, declassato a “Sacerdote”
MONICA CENTANNI
- 47 | NEWS | Bellini: un colore ritrovato.

GIORGIO TAGLIAFERRO

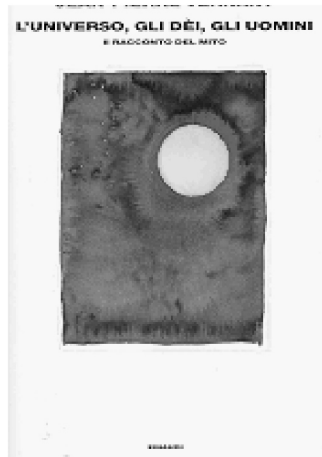
49 | NEWS | Un film, una tragedia contemporanea.
MONICA CENTANNI

51 | NEWS | Il mito racconta. Recensione a: Jean-Pierre Vernant,
L'universo, gli dèi, gli uomini. Il racconto del mito [Paris 1999]
LUCIA COLLAVO

NEWS | Il mito racconta. Recensione a: Jean-Pierre Vernant, *L'universo, gli dèi, gli uomini. Il racconto del mito* [Paris 1999]

Traduzione di Irene Babboni, illustrazioni di Giuliano Della Casa, Einaudi 2000

Lucia Collavo



Il mito continua a vivere anche attraverso le parole, prima dette e poi scritte, di un uomo di scienza. In un libro pubblicato con un titolo diverso, più esplicito rispetto a quello inizialmente pensato, echeggia l'affabulazione orale dei miti antichi, delle storie greche sulla creazione dell'universo, sugli dèi e sugli uomini, raccontata da un nonno al nipotino. Uno dei maggiori studiosi del mito greco, Vernant, si pone così su un piano diverso nei confronti del materiale che, per passione e per professione, generalmente analizza con gli strumenti della scienza. Ma la trama su cui si intreccia il suo racconto, tornato a essere favola, non tralascia di spiegare anche ciò che sta dietro il mito: il tentativo di dare una spiegazione alla vita. La proposta di Vernant, dunque, sembra voler recuperare la funzione del mito nella sua completezza, tanto nel seguire una struttura del racconto ben definita, quanto nel corredarla di una interpretazione. Le sequenze logiche della struttura delle storie espongono sinteticamente il fatto, operando una scel-

ta tra le spesso molteplici versioni e seguendo la progressione degli eventi principali. Ad ogni climax però viene fatta seguire una pausa di ricapitolazione che dà il senso a quanto fin lì accaduto. La narrazione poi, quasi rinvigorita da questi punti fermi, riprende il pieno svolgimento della tensione drammatica. Intrecciando così, in modo sequenziale, la favola all'atto interpretativo, che cerca di sondare le fondamenta intellettuali e il valore antropologico di quelle storie, il racconto di Vernant tradisce i miti antichi facendoli sopravvivere.



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
Venezia • settembre 2018



la rivista di **engramma**
anno **2000**
numeri **1-4**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.