

la rivista di **en**gramma
2004

34-37

La Rivista di Engramma
34-37

La Rivista di
Engramma
Raccolta

numeri 34-37
anno 2004

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma

a peer-reviewed journal
www.engramma.it

Raccolta numeri **34-37** anno **2004**

34 giugno/luglio 2004

35 agosto/settembre 2004

36 ottobre 2004

37 novembre 2004

finito di stampare novembre 2019

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

© 2019
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-80-3
ISBN digitale 978-88-98260-46-1

L'editore dichiara di avere posto in essere le
dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti
sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato
ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come
richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

6		<i>34 giugno/luglio 2004</i>
160		<i>35 agosto/settembre 2004</i>
262		<i>36 ottobre 2004</i>
316		<i>37 novembre 2004</i>

34

giugno/luglio **2004**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 34

Agnoletto | Bergamo | Bilancioni | Bonoldi | Bordignon | Centanni
Mazzucco | Selmin | Solacini | Pisani

WARBURG E MNEMOSYNE ATLAS

A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
daniela sacco, linda selmin, katia mazzucco, alessandra pedersoli, lorenzo bonoldi, federica pellati,
maria bergamo, claudia daniotti, elizabeth thomson, giulia bordignon, giacomo dalla pietà, sara
agnoletto, luana lovisetto, valentina rachiele, luca tonin, giovanna pasini, valentina rachiele, monica
centanni

COMITATO SCIENTIFICO
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, lionello puppi

© 2019

edizioni**engramma**

La Rivista di Engramma n. 34 | giugno/luglio 2004

www.engramma.it

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

this is a peer-reviewed journal

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

SOMMARIO

- 7 | RASSEGNA BIBLIOGRAFICA DEGLI STUDI CRITICI SU ABY WARBURG E DELLE EDIZIONI DELLE SUE OPERE
a cura di Giulia Bordignon, Katia Mazzucco, Linda Selmin
- 27 | ABY WARBURG. LA DIALETTICA DELL'IMMAGINE
Monica Centanni
- 31 | DAL COSMO ALL'UOMO E RITORNO
a cura del Seminario Mnemosyne, coordinato da Monica Centanni e Katia Mazzucco
- 43 | LETTURE GRAFICHE DI TAVOLA B
a cura del Seminario Mnemosyne
- 45 | LA CONQUISTA DEL CIELO: GUERRA E TECNICA
a cura del Seminario Mnemosyne, coordinato da Monica Centanni e Katia Mazzucco
- 65 | LETTURE GRAFICHE DI TAVOLA C
a cura del Seminario Mnemosyne
- 67 | L'AMERICANA SCALZA. UN INEDITO DI ABY WARBURG SU ISADORA DUNCAN
Linda Selmin
- 77 | ABY WARBURG, IL GRAN SIGNORE DEL LABIRINTO
Guglielmo Bilancioni
- 81 | P&M | SIRENE E MOTORI
Lorenzo Bonoldi
- 83 | GALLERIA DEI RITRATTI DI ISABELLA D'ESTE: UN AGGIORNAMENTO
a cura di Lorenzo Bonoldi

- 105 | L'IMMAGINE DI EBE
Claudia Solacini
- 131 | ANTICO À LA PAGE. IL "CAMERINO D'ALABASTRO" DI ANTONIO LOMBARDO
Alberto Anselmi, Daniele Pisani
- 135 | GRAZIA E INQUIETUDINE: BOTTICELLI E FILIPPINO LIPPI
Sara Agnoletto
- 139 | "ACCETTARE E TRADURRE QUEL TANTO DI PASSATO CHE ADERISCA ALLO SPIRITO
DEL DRAMMA"
a cura della Redazione di Engramma
- 143 | "CANTAMI, O DIVA, D'HOLLYWOOD L'ACHILLE"
Lorenzo Bonoldi
- 145 | DONNE, BARBARE, STREGHE
Maria Bergamo
- 147 | "FIN DALLA MIA GIOVANEZZA MI SON GRANDEMENTE DILETTATO DELLE COSE DI
ARCHITETTURA"
Daniele Pisani

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA DEGLI STUDI CRITICI SU ABY WARBURG
E DELLE EDIZIONI DELLE SUE OPERE
aggiornata a giugno 2004

a cura di Giulia Bordignon, Katia Mazzucco, Linda Selmin

OPERE DI WARBURG

§ Sigle

§ Studi e conferenze

§ Diari e corrispondenza

§ Mostre della KBW e *Bilderatlas Mnemosyne*

§ Raccolte

BIBLIOGRAFIA CRITICA

§ Per un quadro essenziale del pensiero e dell'opera di Aby Warburg

§ Sul viaggio presso gli indiani Pueblo, la malattia di Warburg e il periodo di Kreuzlingen

§ Sulla Biblioteca e l'Istituto Warburg

§ Su Mnemosyne

§ Rassegna bibliografica generale

OPERE DI WARBURG

SIGLE

GS

A. Warburg, *Gesammelte Schriften. Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, a cura di G. Bing con la collaborazione di F. Rougemont, Teubner, Leipzig-Berlin 1932; nuova edizione a cura di H. Bredekamp, M. Diers, Akademie Verlag, Berlin 1998

RPA

A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico*, a cura di G. Bing, tr. it. di E. Cantimori, La Nuova Italia, Firenze [1966] 1996

ASW

A. Warburg, *Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, [1979] a cura di D. Wuttke in collaborazione con C.G. Heise, Verlag Valentin Koerner, Baden-Baden 1992

Renewal

A. Warburg, *The Renewal of Pagan Antiquity*, a cura di K. Forster, tr. ingl. di D. Britt, K. Forster, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles 1999

A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1889-1914)*, a cura di M. Ghelardi, Nino Aragno Editore, Torino 2004

Mnemosyne [1929] 1998

A. Warburg, *Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg*, Siena, Santa Maria della Scala 29 aprile-13 luglio 1998; Firenze, Galleria degli Uffizi 19 dicembre 1998-16 gennaio 1999; Roma, Biblioteca Hertziana 19 gennaio-6 febbraio 1999; Napoli, Museo Archeologico Nazionale 10-27 febbraio 1999; ricostruzione dell'*Atlante* a cura di M. Koos, W. Pichler, W. Rappl, G. Swoboda; materiali a cura di I. Spinelli, R. Venuti, Artemide edizioni, Roma 1998

Mnemosyne [1929] 2000

A. Warburg, *Gesammelte Schriften. Der Bilderatlas MNEMOSYNE*, a cura di M. Warnke in collaborazione con C. Brink, Akademie Verlag, Berlin 2000

Mnemosyne [1929] 2002

A. Warburg, *Opere. Mnemosyne. L'Atlante delle immagini*, a cura di M. Ghelardi, Nino Aragno Editore, Torino 2002

WIA

Warburg Institute Archive

STUDI E CONFERENZE

A. Warburg, *Matteo de' Strozzi. Ein italienischer Kaufmannssohn vor vierhundert Jahren*, "Hamburger Weihnachtsbuch" 1892, p. 236

A. Warburg, *Sandro Botticellis "Geburt der Venus" und "Frühling". Eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der Italienischen Frührenaissance*, Hamburg-Leipzig 1893 (GS, pp. 1-59; *La "Nascita di Venere" e la "Primavera" di Sandro Botticelli. Ricerche sull'immagine dell'antichità nel primo Rinascimento italiano*, RPA, pp. 1-58)

A. Warburg, *I costumi teatrali per gli Intermezzi del 1589: i disegni di Bernardo Buontalenti e il "Libro di conti" di Emilio de' Cavalieri*, "Atti dell'Accademia del R. Istituto Musicale di

Firenze, 1895: *Commemorazione della Riforma Melodrammatica*”, pp. 133-146 (GS, pp. 259-300; RPA, pp. 59-107)

A. Warburg, *Bildniskunst und florentinisches Bürgertum. Domenico Ghirlandaio in Santa Trinita: die Bildnisse des Lorenzo de' Medici und seiner Angehörigen*, Leipzig 1902 (GS, pp. 89-126; *Arte del ritratto e borghesia fiorentina: Domenico Ghirlandaio in Santa Trinita. I ritratti di Lorenzo de' Medici e dei suoi familiari*, RPA, pp. 109-146)

A. Warburg, *Flandrische Kunst und florentinische Frührenaissance*, “Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen” 1902 (GS, pp. 185-206; *Arte fiamminga e primo Rinascimento fiorentino. Studi*, RPA, pp. 147-170)

A. Warburg, *Austausch künstlerischer Kultur zwischen Norden und Süden im 15. Jahrhundert*, “Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin” 1905 (GS, pp. 177-184; *Scambi di civiltà artistica fra Nord e Sud nel secolo XV*, RPA, pp. 171-178)

A. Warburg, *Delle “imprese amorose” nelle più antiche incisioni fiorentine*, “Rivista d'arte” 3, 1905 (GS, pp. 77-88; RPA, pp. 179-191)

A. Warburg, *Dürer und die italienische Antike*, “Verhandlungen der 48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Hamburg, Oktober 1905”, Leipzig 1906 (GS, pp. 443-449; *Dürer e l'antichità italiana*, RPA, pp. 193-200)

A. Warburg, *Arbeitende Bauern auf burgundischen Teppichen*, “Zeitschrift für bildende Kunst” n.f. 18, 1907 (GS, pp. 221-229; *Contadini al lavoro su arazzi di Borgogna*, RPA, pp. 201-210)

A. Warburg, *Francesco Sassetti's letztwillige Verfügung*, in *Kunstwissenschaftliche Beiträge August Schmarsow gewidmet*, Leipzig 1907 (GS, pp. 127-158; *Le ultime volontà di Francesco Sassetti*, RPA, pp. 211-246)

A. Warburg, *Italianische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara*, in “L'Italia e l'Arte straniera. Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, 1912”, Roma 1922 (GS, pp. 459-481; *Arte italiana e astrologia internazionale nel Palazzo Schifanoia di Ferrara*, RPA, pp. 247-272)

A. Warburg, *Das Bottega-Buch des Marco del Buono und des Apollonio di Giovanni. Florenz 1446-1463*, in Paul Schubring, *Cassoni. Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento*, appendice II, Leipzig 1915, pp. 430-437

A. Warburg, *Piero Della Francesca's Constantinschlacht in der Aquarellcopie des Johann Anton Ramboux*, in “L'Italia e l'Arte straniera. Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, 1912”, Roma 1922 (GS, pp. 251-254)

A. Warburg, *Luftschiff und Tauchboot in der mittelalterlichen Vorstellungswelt (Burgundische Teppiche mit Darstellung der Alexandersage im Palazzo Doria in Rom)*, “Hamburger Fremdenblatt, Illustrierte Rundschau” 85, n. 52, 2 marzo 1913 (GS, pp. 241-249; *Aeronave e sommergibile nella immaginazione medievale*, RPA, pp. 273-282)

A. Warburg, *Der Eintritt der antikisierenden Idealstils in die Malerei der Frührenaissance*, “Kunstchronic” n.f. 25, n. 33, 8 maggio 1914 (*L'ingresso dello stile ideale anticheggiante nella pittura del primo Rinascimento*, RPA, pp. 283-307; resoconto riassuntivo in GS, pp. 173-176)

A. Warburg, *Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten*, “Sitzungsberichte der Heidelberg Akademie der Wissenschaften”, Philosophisch-istorische

Klasse, Jahrgang 1920, n. 26, Heidelberg 1920 (GS, pp. 487-558; *Divinazione antica pagana in testi ed immagini dell'età di Lutero*, RPA, pp. 309-390)

Warburg, conferenza inedita tenuta a Kreuzlingen il 21 aprile 1923; prima edizione (ridotta) *A lecture on Serpent Ritual*, "Journal of the Warburg Institute" II, 1939; già *Il rituale del serpente*, "autaut" 199-200, 1984; *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, a cura di U. Raulff, Klaus Wagenbach, Berlin 1988; tr. it. di G. Carchia, F. Cuniberto, *Il rituale del serpente*, Adelphi, Milano 1998

A. Warburg, *Zum Vortrage von Karl Reinhardt über "Ovids Metamorphosen" in der Bibliothek Warburg am 24. Oktober 1924*, (stampato come manoscritto), Hamburg 1924

A. Warburg, selezione di pagine tratte dal taccuino del 1927 *Burckhardt-Übungen*; tr. it. di R. Calasso, "Adelphiana" 1971; ora in "autaut" 199-200, 1984, pp. 46-49

J. Burckhardt, F. Nietzsche, *Carteggio*, con un inedito di A. Warburg, a cura di M. Ghelardi, Nino Aragno Editore, Torino 2002

A. Warburg, *Il "Déjeuner sur l'herbe" di Manet. La funzione prefigurante delle divinità pagane elementari per l'evoluzione del sentimento moderno della natura*, tr. it. di G. Carchia, "autaut" 199-200, 1984, pp. 40-45; già *Manet's "Déjeuner sur l'herbe". Die vorprägende Funktion heidnischer Elementargottheiten für die Entwicklung moderner Naturgefühls*, appunti appartenenti al progetto *Mnemosyne* dattiloscritti nel 1937 per il settantesimo compleanno di Max M. Warburg, pubblicati in *Kosmopolis der Wissenschaft. E.R. Curtius und das Warburg Institute. Briefe und andere Dokumente*, a cura di D. Wuttke, Verlag Valentin Koerner, Baden-Baden 1989, pp. 257-272

A. Warburg, *Introduzione all'Atlante Mnemosyne*, tr. it. di G. Sampaolo in *Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg*, materiali a cura di I. Spinelli, R. Venuti, Artemide edizioni, Roma 1998, pp. 23-26; traduzione condotta su *Mnemosyne. Selected Texts by Aby M. Warburg in typescript prepared by the Warburg Institute and sent to Max Warburg for his seventieth Birthday, 5 June 1937* [WIA 108.9]; già *Einleitung zum Mnemosyne-Atlas*, in *Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst*, a cura di I. Barta-Flieidl, C. Geissmar-Brandi, Residenz Verlag, Salzburg-Wien 1992, pp. 171-173

DIARI E CORRISPONDENZA

D. McEwan, *Ausreiten der Ecken. Die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz 1910 bis 1919*, "Kleine Schriften des Warburg Institute London und des Warburg Archivs im Warburg Haus Hamburg" 1, 1998

D. McEwan, "Mein lieber Saxl!" – "Sehr geehrter Herr Professor!". *Die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz zur Schaffung einer Forschungsbibliothek 1910-1919*, "Archiv für Kulturgeschichte" vol. 80/2, 1998, pp. 417-433

A. Warburg, *Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg*, a cura di K. Michels, C. Schoell-Glass, Akademie Verlag, Berlin 2001

A. Warburg, E. Cassirer, *Il mondo di ieri. Lettere*, a cura di M. Ghelardi, Nino Aragno Editore, Torino 2003

MOSTRE DELLA KBW E BILDERATLAS MNEMOSYNE

A. Warburg, *Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde*, "Aby Warburg Mnemosyne". *Eine Ausstellung der Transmedialen Gesellschaft Daedalus in der Akademie der bildenden Künste* [1925-1930; 1984], (catalogo della mostra, Wien 25 gen-

naio-13 marzo 1993), a cura di U. Fleckner, R. Galitz, C. Naber, H. Nöldeke, Dölling und Galitz, Hamburg 1993

A. Warburg, *Mnemosyne. L'Atlante della Memoria di Aby Warburg*, Siena, Santa Maria della Scala 29 aprile-13 luglio 1998; Firenze, Galleria degli Uffizi 19 dicembre 1998-16 gennaio 1999; Roma, Biblioteca Hertziana 19 gennaio-6 febbraio 1999; Napoli, Museo Archeologico Nazionale 10-27 febbraio 1999; ricostruzione dell'*Atlante* a cura di M. Koos, W. Pichler, W. Rapp, G. Swoboda; materiali a cura di I. Spinelli, R. Venuti, Artemide edizioni, Roma 1998

Mnemosyne. Aby Warburg's Atlas of Memory (Exhibition Catalogue The Genia Schreiber University), a cura di I. Spinelli, Art Gallery, Tel Aviv University 1999

A. Warburg, *Gesammelte Schriften. Der Bilderatlas MNEMOSYNE*, a cura di M. Warnke in collaborazione con C. Brink, Akademie Verlag, Berlin 2000

Mnemosyne. Image World of Aby Warburg. Sources of the Images and Bibliography (Exhibition Catalogue in Japanese), a cura della Wako University, Department of Image-Cultures, 2001

A. Warburg, *Opere. Mnemosyne. L'Atlante delle immagini*, a cura di M. Ghelardi, Nino Aragno Editore, Torino 2002

RACCOLTE

A. Warburg, *Gesammelte Schriften. Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, a cura di G. Bing con la collaborazione di F. Rougemont, Teubner, Leipzig-Berlin 1932; nuova edizione a cura di H. Bredekamp, M. Diers, Akademie Verlag, Berlin 1998 [= GS]

A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico*, a cura di G. Bing, tr. it. di E. Cantimori, La Nuova Italia, Firenze [1966] 1996 [= RPA]

A. Warburg, *Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, a cura di D. Wuttke in collaborazione con C.G. Heise, Verlag Valentin Koerner, Baden-Baden [1979] 1992 [= ASW]

A. Warburg, *Essais florentins*, tr. fr. di S. Müller, Klincksieck, Paris 1990

A. Warburg, *The Renewal of Pagan Antiquity*, a cura di K. Forster, tr. ingl. di D. Britt, K. Forster, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles 1999 [= *Renewal*]

BIBLIOGRAFIA CRITICA

PER UN QUADRO ESSENZIALE DEL PENSIERO E DELL'OPERA DI ABY WARBURG

G. Pasquali, *Aby Warburg*, già in "Pegaso" II, 4, 1930, pp. 484-495; ora in *Pagine stravaganti di un filologo. I: "Pagine stravaganti vecchie e nuove. Pagine meno stravaganti"*, a cura di C.F. Russo, Le Lettere, Firenze 1994, pp. 40-54

E. Wind, *Warburgs Begriff der Kulturwissenschaft und seine Bedeutung für die Ästhetik*, già in "Beilageheft zur Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" 25, 1931, pp. 163-179; tr. it. di E. Colli, *Il concetto di "Kulturwissenschaft" in Warburg e il suo significato per l'estetica*, in E. Wind, *L'eloquenza dei simboli*, Adelphi, Milano 1992, pp. 37-56

- W. Heckscher, *The Genesis of Iconology*, in "Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des XXI Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964", Gebr. Mann, Berlin 1967, pp. 239-262
- G. Bing, *Aby M. Warburg*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" XXVIII, 1965; tr. it. dell'autrice, *Introduzione* a RPA, pp. IX-XXXI
- C. Ginzburg, *Da A. Warburg a E.H. Gombrich. Note su un problema di metodo*, già in "Studi medievali" serie III, VII, 1966, pp. 1015-1065, ora in *Miti, emblemi, spie*, Einaudi, Torino 1992, pp. 29-106
- E. Gombrich, *Aby Warburg: an Intellectual Biography*, The Warburg Institute, University of London, London 1970; tr. it. di A. Dal Lago, P.A. Rovatti, *Aby Warburg. Una biografia intellettuale*, Feltrinelli, Milano [1983] 2003
- W. Hofmann, G. Syamken, M. Warnke, *Die Menschenrechte des Auges: über Aby Warburg*, Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am Main 1980
- "*Storie di fantasmi per adulti*". *Il pathos delle immagini nelle ricerche di Aby Warburg sulla rinascita del paganesimo antico*, numero monografico di "autaut" 199-200, 1984
- "Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990", a cura di H. Bredekamp, M. Diers, C. Schoell-Glass, VCH Acta Humaniora, Weinheim 1991
- G. Didi-Huberman, *L'immagine survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Les Éditions de Minuit, Paris 2000
- A. Pinotti, *Memorie del neutro. Morfologia dell'immagine in Aby Warburg*, Mimesis, Milano 2001

SUL VIAGGIO PRESSO GLI INDIANI PUEBLO, LA MALATTIA DI WARBURG E IL PERIODO DI KREUZLINGEN

- F. Saxl, *Warburg's Visit to New Mexico*, in *Lectures*, I, The Warburg Institute, London [1929-1930] 1957, pp. 325-330
- C.G. Heise, *Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg*, New York 1947
- M. Diers, *Kreuzlingen Passion*, "Kritische Berichte" VII, 1979, pp. 5-14
- U. Raulff, *Nachwort* in A. Warburg, *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, a cura di U. Raulff, Klaus Wagenbach, Berlin 1988; tr. it. di G. Carchia, F. Cuniberto, *Postfazione* in A. Warburg, *Il rituale del serpente*, Adelphi, Milano 1998, pp. 69-112
- K. Königseder, *Aby Warburg im "Bellevue"*, in *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, a cura di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995, pp. 74-98
- Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895-1896*, a cura di B. Cestelli Guidi, N. Mann, The Warburg Institute-Merrel Holberton, London 1998

SULLA BIBLIOTECA E L'ISTITUTO WARBURG

- F. Saxl, *Die Bibliothek Warburg und ihr Ziel*, "Vorträge der Bibliothek Warburg" 1, 1921-1922, pp. 1-10
- O. Weinreich, *Schriften der Bibliothek Warburg*, "Archiv für Religionwissenschaft" vol. 23, 1925, pp. 339-341

- J. Mesnil, *La bibliothèque Warburg et ses publications*, "Gazette des Beaux-Arts" vol. 68, 1926, pp. 237-241
- Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, in *Die Universität Hamburg in Wort und Bild*, a cura di W. Weygandt, 1927, p. 18
- E. Ziebarth, *Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, "Hellas" vol. 7/1, 1927, p. 7
- Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, "Minerva. Jahrbuch der gelehrten Welt" vol. 29/1, 1928, pp. 910-911
- E. Ziebarth, *Hamburger Vorträge in der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg*, "Hellas" vol. 8/2, 1928, p. 32
- J.B. Trapp, *The Warburg Institute*, "Studi Medioevali" terza serie, vol. 2/2, 1961, pp. 745-750
- G. Tonelli, *Attività recenti del 'Warburg Institute' di Londra 1960-1961*, "Sguardi sulla filosofia contemporanea" 40, 1962
- C.H. Landauer, *The survival of antiquity. The German years of the Warburg Institute*, PhD Dissertation, Yale University 1984
- S. Settis, *Warburg continuatus. Descrizione di una biblioteca*, "Quaderni Storici" 58/a. XX, n. 1, 1985, pp. 5-38
- T. von Stockhausen, *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg: Architektur, Einrichtung und Organisation*, Dölling und Galitz, Hamburg 1992
- M. Diers, *Porträt aus Büchern: Bibliothek Warburg und Warburg Institute, Hamburg-London*, Dölling und Galitz, Hamburg 1993
- R. Hering, "Der liebe Gott steckt im Detail". *Aby Warburg und die Kulturwissenschaftliche Bibliothek*, "Auskunft. Mitteilungsblatt der Hamburger Bibliotheken" vol. 14, 1994, pp. 92-105
- D. McEwan, *A Tale of One Institute and Two Cities: The Warburg Institute*, in *German-speaking Exiles in Great Britain (The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Studies)*, a cura di I. Wallace, vol. 1, 1999, pp. 25-42
- H.M. Schäfer, *Das Warburg-Haus Hamburg. Denkort und Denkmal. Seine Buchbestände und eine bibliothekarische Situationsbestimmung*, "Auskunft. Mitteilungsblatt der Hamburger Bibliotheken" vol. 19/1, 1999, p. 48-53
- D. Bauerle-Willert, *Aby Warburgs Daimonium: Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek*, in *Bibliotheken Bauen. Tradition und Vision*, a cura di S. Bieri, W. Fuchs, Basel-Boston-Berlin 2001, pp. 237-269
- B. Biester, H.M. Schäfer (a cura di), *Das Warburg Institut als Hamburgensie und als Stätte internationalen Geistes. Ein Vortrag von Eva von Eckardt aus dem Jahr 1950. Mitgeteilt von Björn Biester und Hans-Michael Schäfer*, "Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte" vol. 87, 2001, pp. 149-171
- N. Mann, *The Warburg Institute*, "Nouvelles de l'Institut national d'histoire de l'art" vol. 5, 2001, pp. 6-7
- D. McEwan, *Mapping the Trade Routes of the Mind: The Warburg Institute*, in *Intellectual Migration and Cultural Transformation. Refugees from National Socialism in the English-Speaking World*, a cura di E. Timms, J. Hughes, Wien-New York 2003, pp. 37-50
- H.M. Schäfer, *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Geschichte und Persönlichkeiten der Bibliothek Warburg mit Berücksichtigung der Bibliothekslandschaft und der*

Stadtsituation der Freien und Hansstadt Hamburg zu Beginn des 20. Jahrhunderts, "Berliner Arbeiten zur Bibliothekswissenschaft" vol. 11, 2003

SU MNEMOSYNE

F. Saxl, *L'Atlante di Mnemosyne di Aby Warburg*, note inedite [1930], pubblicate in ASW, pp. 313-315; tr. it. di A. Landolfi in *Mnemosyne* [1929] 1998, pp. 21-22

D. Bauerle, *"Gespenstergeschichte für ganz Erwachsene": ein Kommentar zu Aby Warburg Bilderatlas Mnemosyne*, Lit Verlag, Münster 1988

A. Warburg, *Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde*, "Aby Warburg Mnemosyne". *Eine Ausstellung der Transmedialen Gesellschaft Daedalus in der Akademie der bildenden Künste* [1925-1930; 1984], (catalogo della mostra, Wien 25 gennaio-13 marzo 1993), a cura di U. Fleckner, R. Galitz, C. Naber, H. Nöldeke, Dölling und Galitz, Hamburg 1993

Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten, a cura di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995

Mnemosyne. Aby Warburg's Atlas of Memory (Exhibition Catalogue The Genia Schreiber University), a cura di I. Spinelli, Art Gallery, Tel Aviv University 1999

Rhetorik der Leidenschaft – Zur Bildsprache der Kunst im Abendland. Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung Albertina und aus der Portraitsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (catalogo della mostra, Tokyo, National Museum of Western Art, 6 luglio-29 agosto 1999; Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 24 settembre-7 novembre 1999), a cura di I. Barta-Fliedl, C. Geissmar-Brandi, N. Sato, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg-München 1999

Mnemosyne. Image World of Aby Warburg. Sources of the Images and Bibliography (Exhibition Catalogue in Japanese), a cura della Wako University, Department of Image-Cultures, 2001

K. Forster, K. Mazzucco, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, a cura di M. Centanni, Bruno Mondadori, Milano 2002

P.A. Michaud, *Passage des frontières. Mnemosyne entre histoire de l'art et cinéma*, "Trafic. Revue du Cinéma" vol. 45, 2003, pp. 87-96

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA GENERALE

Aby Warburg. Aus Anlass der 50. Wiederkehr seines Todestages (Exhibition Prospectus), a cura della Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1979-1980

Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dei, a cura di M. Bertozzi, Ferrara 2002

Aby Warburg. La dialettica dell'immagine, numero monografico di "aut aut" 321-322, 2004

Aby Warburg. Von Michelangelo bis zu den Puebloindianern, "Warburger Schriften" 5, 1991

A. Warburg, *Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde*, "Aby Warburg Mnemosyne". *Eine Ausstellung der Transmedialen Gesellschaft Daedalus in der Akademie der bildenden Künste* [1925-1930; 1984], (catalogo della mostra, Wien 25 gennaio-13 marzo 1993), a cura di U. Fleckner, R. Galitz, C. Naber, H. Nöldeke, Dölling und Galitz, Hamburg 1993

- G. Agamben, *Aby Warburg e la scienza senza nome*, già in "Settanta" luglio-settembre 1975; ora in "autaut" 199-200, 1984, pp. 51-66
- G. Agosti, *Qualche voce italiana della fortuna storica di Warburg*, "Quaderni storici" 58/a. XX, n. 1, 1985, pp. 39-50
- M. Barasch, *Pathos Formulae: Some Reflections on the Structure of a Concept, in Imago Hominis. Studies in the Language of Art*, New York University Press, New York 1994, pp. 119-127
- F. Bassan, *Il pathos delle immagini in Aby Warburg*, in *Simbolo, metafora, linguaggi*, a cura di G. Coccoli, C. Marrone, Gutenberg, Roma 1998, pp. 185-201
- D. Bauerle, *"Gespenstergeschichte für ganz Erwachsene": ein Kommentar zu Aby Warburg Bilderatlas Mnemosyne*, Lit Verlag, Münster 1988
- Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst*, a cura di I. Barta Fliedl, C. Geissmar, Salzburg-Wien 1992
- K. Berger, *Souvenirs sur Aby Warburg*, "Trafic. Revue du Cinéma" vol. 45, 2003, pp. 97-103
- M. Bertozzi, *La tirannia degli astri: Aby Warburg e l'astrologia di Palazzo Schifanoia*, con testi di A. Warburg, E. Jaffé, R. Varese, Cappelli, Bologna 1985; edizione rivista e ampliata dall'autore, *La tirannia degli astri. Gli affreschi astrologici di Palazzo Schifanoia*, Sillabe, Livorno 1999
- M. Bertozzi, *Melanconie barocche: Aby Warburg, Walter Benjamin e le metamorphosi di Saturno*, in *Metamorphosen. Wandlungen und Verwandlungen in Literatur, Sprache und Kunst von der Antike bis zur Gegenwart. Festschrift für Bodo Guthmüller zum 65. Geburtstag*, a cura di H. Marek, A. Neuschäfer, S. Tichy, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2002, pp. 279-289
- J. Bialostocki, *Aby Warburg Botschaft: Kunstgeschichte oder Kulturgeschichte?*, in *Übergabe des Aby-M. Warburg-Preises*, Hans Christians, Hamburg 1981, pp. 25-43
- B. Biester, "Ein forschender Bücherbesitzer". *Aby M. Warburg und die Antiquare*, "Philoblon" vol. 4, 2000, pp. 3-20
- B. Biester, *Jessica*, "Rechtshistorisches Journal" vol. 19, 2000, pp. 500-501.
- B. Biester, *Der innere Beruf zur Wissenschaft: Paul Ruben (1866-1943). Studien zur deutsch-jüdischen Wissenschaftsgeschichte. Mit einem Anhang: Edition und Kommentierung des Briefwechsels mit Aby M. Warburg, Hermann Usener, Ludwig Binswanger, Fritz Saxl, Gertrud Bing, Alfred Vagts, Hans Meier, Fritz M. Warburg und Carl August Rathjens*, Berlin-Hamburg 2001
- G. Bilancioni, *Scienza dell'arte ed enigma figurato*, "Bollettino della Biblioteca della Facoltà di Architettura di Roma La Sapienza" 30, luglio-dicembre 1982, pp. 67-70
- G. Bilancioni, *Aby Warburg, il gran signore del labirinto*, "Il Manifesto" 15.01.1984
- G. Bing, *The Warburg Institute*, "The Library Association Record" 4, n. 1, 1934, pp. 262-266
- G. Bing, *Aby M. Warburg*, memoria letta ad Amburgo nel 1958, pubblicata in "Rivista storica italiana" LXXII, 1960, pp. 100-113
- G. Bing, *Aby M. Warburg*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" XXVIII, 1965; tr. it. dell'autrice, *Introduzione a RPA*, pp. IX-XXXI

- A. Bodar, *Aby Warburg en André Jolles: Een florentijnse vriendschap*, "Nexus" 1, 1991, pp. 5-18
- G. Brandstetter, "Ein Stück in Tüchern". *Rhetorik der Drapierung bei A. Warburg, M. Emmanuel, G. Clerambault*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" IV, 2000, pp. 105-139
- B. Buchloh, *Warburgs Vorbild? Das Ende der Collage/Fotomontage im Nachkriegseuropa*, in *Deep Storage. Arsenal der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst* (catalogo della mostra), a cura di I. Schaffner, M. Winzen, München-New York 1997, pp. 50-60
- H. Buchthal, *Persönliche Erinnerungen an die ertsen Jahre des Warburg Institute in London*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" vol. XLV, 1992, pp. 213-221
- L. Burkart, "Die Träumereien einiger kunstliebender Klosterbrüder...". *Zur Situation der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg zwischen 1929 und 1933*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" vol. 63, 2000, pp. 89-119
- G. Careri, *Aby Warburg: rituel, Pathosformel et forme intermédiaire*, "L'Homme. Revue française d'anthropologie" vol. 165, 2003, pp. 41-76
- E. Castronuovo, *Esercizi gnostici. Aby Warburg, Marcel Duchamp, Simone Weil*, Imola 2002
- F. Cernia Slovin, *Aby Warburg. Un banchiere prestato all'arte. Biografia di una passione*, Marsilio, Venezia 1995
- B. Cestelli Guidi, F. Del Prete, *Mnemosyne o la collezione astratta*, in *Via dalle immagini. Verso un'arte della storia*, a cura di S. Puglia, Edizioni Menabò, Salerno 1999
- B. Cestelli Guidi, *La collection pueblo d'Aby Warburg, 1895-1896. Culture matérielle et origines de l'image*, in A. Warburg, *Le Rituel du serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo*, introduction par J.L. Koerner, textes de F. Saxl (1930) et de B. Cestelli Guidi, Macula, Paris 2003
- R. Chernow, *The Warburgs: The Twentieth-Century Odyssey of a Remarkable Jewish Family*, Random House, New York 1993; tr. it. di N. Rosati, *I Warburg. L'odissea di una grande dinastia di banchieri*, Rizzoli, Milano 1993
- C. Cieri Via, *Nei dettagli nascosto. Per una storia del pensiero iconologico*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1994
- Il cosmo incantato di Schifanoia. Aby Warburg e la storia delle immagini astrologiche* (catalogo della mostra, Ferrara, Palazzo Schifanoia 24 settembre-22 novembre 1998), a cura di C. Fratucello, C. Knorr, Ferrara 1998
- S. Contarini, *Nello specchio di van Eyck. Warburg, Jolles, Huizinga*, "Intersezioni" vol. 21, agosto 2001, pp. 301-333
- B. Da Forno, *Aby Warburg nella cultura italiana. Storia di una fortuna intermittente*, tesi di laurea in Lettere, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 1999-2000
- I. Dal Ben, *Percorsi attraverso Mnemosyne. Scene di rapimento amoroso nei pannelli dell'Atlante di Aby Warburg*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 2002-2003
- Deep Storage. Arsenal der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst* (Exhibition Catalogue), a cura di I. Schaffner, M. Winzen, München/New York 1997

- G. Didi-Huberman, *L'immagine sopravvivente. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Les Éditions de Minuit, Paris 2002
- G. Didi-Huberman, *La ninfa e la sua caduta*, "Trame" 3, 2002, pp. 13-26
- G. Didi-Huberman, *Mouvements de bords*, "Trafic. Revue du Cinéma" vol. 45, 2003, pp. 128-135
- G. Didi-Huberman, *Warburg, ons spook*, "De Witte Raaf" 103, 2003, pp. 5-9
- M. Diers, *Kreuzlingen Passion*, "Kritische Berichte" VII, 1979, pp. 5-14
- M. Diers, *Warburg aus Briefen: Kommentare zu den Kopierbüchern der Jahre 1905-18*, VCH Acta Humaniora, Weinheim 1991, pp. 233-243
- M. Diers, *Porträt aus Büchern: Bibliothek Warburg und Warburg Institute, Hamburg-London*, Dölling und Galitz, Hamburg 1993
- M. Diers, *Mnemosyne oder das Gedächtnis der Bilder Über Aby Warburg*, in *Memoria als Kultur*, a cura di O.G. Oexle, Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen 1995, pp. 74-94
- M. Diers, *Die Erinnerung der Antike bei Aby Warburg und die Gegenwart der Bilder*, in *Urgeschichten der Moderne Die Antike im 20. Jahrhundert*, a cura di B. Seidensticker, M. Vöhler, Stuttgart 2001, pp. 40-65
- H. Färber, *Une forme qui pense. Notes sur Aby Warburg*, "Trafic. Revue du Cinéma" vol. 45, 2003, pp. 104-120
- S. Ferretti, *Il demone della memoria. Simbolo e tempo storico in Warburg*, Cassirer, Panofsky, Agorà Marietti, Casale Monferrato 1983
- U. Fleckner, *Von kultischer Praktik zur mathematischen Kontemplation – und zurück*, in "Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990", a cura di H. Bredekamp, M. Diers, C. Schoell-Glass, VCH Acta Humaniora, Weinheim 1991, pp. 323-327
- K. Forster, *Aby Warburg's History of Art: Collective Memory and the Social Meditation of Images*, "DÆDALUS" vol. 105, n. 1, 1976, pp. 169-176
- K. Forster, *Monument/Memory and the Mortality of Architecture*, "Oppositions" 25, 1982, pp. 2-19
- K. Forster, *Die Hamburg-America-Linie, oder: Warburg Kulturwissenschaft zwischen den Kontinenten*, in "Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990", a cura di H. Bredekamp, M. Diers, C. Schoell-Glass, VCH Acta Humaniora, Weinheim 1991, pp. 11-37
- K. Forster, *Warburgs Versunkenheit*, in *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nympe... trauern-der Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, a cura di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995, pp. 184-206
- K. Forster, K. Mazzucco, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, a cura di M. Centanni, Bruno Mondadori, Milano 2002
- From Mittelweg to the Middle East. Warburg Family Migrations to Israel. Warburg Family Reunion*, Mohonk Mountain House, June 1999
- H. Gebauer, *Warburg und seine Exlibris*, "Mitteilungen der Deutsche Exlibrisgesellschaft" vol. 1, 2001, pp. 3-4
- M. Gelussi, *Antonio del Pollaiuolo e l'irruzione dell'antico "in forma" di scultura (Atlante della Memoria di Aby Warburg, tav. 37)*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 2001-2002

- M. Ghelardi, *Una torretta girevole corazzata in terra straniera. Aby Warburg per Firenze*, "Belfagor" LIII, n. 6, 1998, pp. 649-662
- M. Ghelardi, *Un germe selvaggio della scienza: Franz Boll, Aby Warburg e la storia dell'astrologia*, prefazione a F. Boll, C. Bezold, *Interpretazione e fede negli astri. Storia e caratteri dell'astrologia*, tr. it. di M. Ghelardi, S. Müller, Sillabe, Livorno 1999, pp. 7-23
- C. Ginzburg, *Rapporti di forza. Storia, retorica, prova*, Feltrinelli, Milano 2000
- E. Gombrich, *Aby Warburg. An Intellectual Biography*, The Warburg Institute, University of London, London 1970; tr. it. di A. Dal Lago, P. A. Rovatti, *Aby Warburg. Una biografia intellettuale*, Feltrinelli, Milano [1983] 2003
- E. Gombrich, *Aby Warburg e l'evoluzionismo ottocentesco*, "Belfagor" XLIX, n. 6, 1984, pp. 635-649
- E. Gombrich, *The Ambivalence of the Classical Tradition. The Cultural Psychology of Aby Warburg*, in *Tributes. Interpreter of our Cultural Tradition*, Phaidon, Oxford 1984, pp. 117-137
- E. Gombrich, *Aby Warburg and A.-F. Rio*, in *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, La Nuova Italia, Firenze 1994, pp. 48-52
- E. Gombrich, *Aby Warburg: His Aims and Methods. An Anniversary Lecture*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" LXII, 1999, pp. 268-282
- J. Grolle, *Walter Solmitz (1905 bis 1962), Schüler von Aby Warburg und Ernst Cassirer. Bericht von einem schwierigen Leben*, Dietrich Reimer, Berlin-Hamburg 1994
- H. Günther, *Aby Warburg und seine Brüder*, in *Deutsche Brüder. Zwölf Doppelporträts*, Berlin 1994, pp. 254-286
- J. Habermas, *Die befreiende Kraft der symbolischen Formgebung. Ernst Cassirer und die Bibliothek Warburg*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" 1, 1997, pp. 1-29
- A. Haus, *Leidenschaft und Pathosformel: auf der Suche nach Bezügen Aby Warburgs zur Barocken Affektenlehre*, in *Europäische Barock-Rezeption*, a cura di K. Garber, Harrassowitz, Wiesbaden 1991, pp. 1319-1339
- W. Heckscher, *The Genesis of Iconology*, in "Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des XXI Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964", Gebr. Mann, Berlin 1967, pp. 239-262
- W.S. Heckscher, *Art and Literature*, "Saecula Spiritualia" 17, 1994, pp. 529-547
- C.G. Heise, *Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg*, New York 1947
- K. Herding, *Warburgs "Revenants" – psycho-ikonographisch gezähmt*, "Kritische Berichte" XVIII, n. 3, 1990, pp. 27-37
- W. Hofmann, G. Syamken, M. Warnke, *Die Menschenrechte des Auges: über Aby Warburg*, Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am Main 1980
- K. Hofmann, "Angst und Methode" nach Warburg: *Erinnerung als Veränderung*, in *L'art et les révolutions. V. Révolution et évolution de l'histoire de l'art de Warburg à nos jours*, a cura di H. Olbrich, Société alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art, Strasbourg 1992, pp. 7-14
- W. Hofmann, *Der Mnemosyne-Atlas. Zu Warburgs Konstellationen*, in *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, a cura di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995, pp. 172-183

- M.A. Holly, *Panofsky and the Foundations of Art History*, Cornell University Press, Ithaca 1984; tr. it. di A. Zoerle, *Panofsky e i fondamenti della storia dell'arte*, Jaca Book, Milano 1991
- P. van Huisstede, *De Mnemosyne Beeldatlas van Aby Warburg: een laboratorium voor beeldgeschiedenis*, Proefschrift ter verkrijging van de graad van Doctor aan de Rijsuniversiteit te Leiden, 3 dicembre 1992, 2 voll.
- P. van Huisstede, *Der Mnemosyne-Atlas. Ein Laboratorium der Bildgeschichte*, in *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, a cura di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995, pp. 130-171
- P. van Huisstede, *Towards an Electronic Edition of the Mnemosyne Atlas*, in *Darstellung und Deutung: Abbilder der Kunstgeschichte*, a cura di M. Bruhn, Weimar 2000
- C. Imbert, *Warburg, de Kant à Boas*, "L'Homme. Revue française d'anthropologie" vol. 165, 2003, pp. 11-40
- M. Iversen, *Retrieving Warburg's Tradition*, "Art History" XVI, n. 4, 1993, pp. 541-553
- R. Jaeger, *Die dynamischen Architektur-Abstraktionen des Otto Heinrich Stohmeyer*, in *Bau einer neuen Welt. Architektonische Visionen des Expressionismus*, a cura di Kunstsammlungen Böttcherstasse, Bremen und Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung, Berlin-Cologne 2003, pp. 185-189
- F. Janshen, *Spurenlesen. Um Aby Warburgs "Schlangensritual"*, in *Denkräume. Zwischen Kunst und Wissenschaft*, a cura di S. Baumgart et al., Dietrich Reimer, Berlin 1993, pp. 87-112
- W. Kaegi, *Das Werk Aby Warburgs. Mit einem unferöffentlichten Brief Jacob Burckhardts*, "Neue Schweizer Rundschau" I, n. 5, 1933, pp. 283-293
- R. Kany, *Mnemosyne als Programm: Geschichte, Erinnerung und die Andacht zum unbedeutenden im Werk von Usener, Warburg und Benjamin*, Max Niemeyer, Tübingen 1987
- R. Kany, *Lo sguardo filologico. Aby Warburg e i dettagli*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa" XXV, 1987, pp. 1265-1283
- W. Kemp, *Walter Benjamin und die Kunstwissenschaft, 2. Walter Benjamin und Aby Warburg*, "Kritische Berichte" 3, 1973, pp. 30-50 e 1, 1975, pp. 5-25; tr. it. *Walter Benjamin e la scienza estetica*, "autaut" 189-190, 1982, pp. 215-262
- E. Klessmann, *M.M. Warburg & Co. 1798-1998. Die Geschichte des Bankhauses*, Hamburg 1998
- K. Königseder, *Aby Warburg im "Bellevue"*, in *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, a cura di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995, pp. 74-98
- Kosmopolis der Wissenschaft. E.R. Curtius und das Warburg Institute. Briefe und andere Dokumente*, a cura di D. Wuttke, Baden-Baden, 1989
- H. Kurig, *Aby Warburg und das Johanneum*, "Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der Antike und Humanistische Bildung" vol. 98/2, 1991, pp. 159-175
- H. Liebeschütz, *Aby Warburg as Interpreter of Civilisation*, "Leo Baeck Institute Year Book" 14, 1971, pp. 225-236
- K. Lippincott, *"Urania Redux": A View of Aby Warburg's Writing on Astrology and Art*, in *Art History as Cultural History. Warburg's Project*, a cura di R. Woodfield, G+B Arts International, Amsterdam 2001, pp. 151-182

- S. Lütticken, *Enkele notities bij Warburgs Manet tekst*, "De Witte Raaf" 103, 2003, p. 3
- Y. Maikuma, *Der Begriff der Kultur bei Warbur, Nietzsche und Burckhardt*, Athenäum, Königstein/Ts 1985
- N. Mann, *Mnemosyne: "Dalla parola all'immagine"*, in *Mnemosyne* [1929] 2002, pp. VII-XI
- N. Mann, *'Denkenergetische Inversion': Aby Warburg and Giordano Bruno*, "Publications of the English Goethe Society" vol. 72, 2003, pp. 25-37
- F.-R. Martin, *Images Pathétiques, Aby Warburg, Carlo Ginzburg, et le travail de l'historien de l'art*, "Les Cahiers du Musée national d'Art moderne" 63, 1998, pp. 5-37
- G. Mastroianni, *Il buon Dio di Aby Warburg*, "Belfagor" vol. 55/4, 2000, pp. 413-442
- K. Mazzucco, *L'atlante della memoria di Aby Warburg. Genesi e meccanismi di una macchina per le idee figurate*, tesi di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 1999-2000
- D. McEwan, *Arch and Flag: Leitmotifs for the Aby Warburg Bookplate*, "Bookplate International" vol. 3/2, 1996, pp. 93-109
- D. McEwan, *Aby Warburg und die Figur des Nikolaus im 'Russischen Struwwelpeter'*, "German Life and Letters" vol. 50/3, 1997, pp. 354-364
- D. McEwan, *Ausreiten der Ecken. Die Aby Warburg-Fritz Saxl Korrespondenz 1910 bis 1919*, "Kleine Schriften des Warburg Institute London und des Warburg Archivs im Warburg Haus Hamburg" 1, 1998
- D. McEwan, *"Mein lieber Saxl!" - "Sehr geehrter Herr Professor!"*. *Die Aby Warburg - Fritz Saxl Korrespondenz zur Schaffung einer Forschungsbibliothek 1910-1919*, in "Archiv für Kulturgeschichte" vol. 80/2, 1998, pp. 417-433
- D. McEwan, *"...Wahrscheinlich latenter Antisemitismus"*, "Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Voralbergs" vol. 51/2, 1999, pp. 197-198
- D. McEwan, *Making a Reception for Warburg: Fritz Saxl and Warburg's Book Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten*, in *Art History as Cultural History. Warburg's Project*, a cura di R. Woodfield, G+B Arts International, Amsterdam 2001, pp. 93-120
- K. Michels, *Transplantierte Kunstwissenschaft. Deutschsprachige Kunstgeschichte im amerikanischen Exil*, Berlin 1999
- K. Michels, C. Schoell-Glass, *Aby Warburg et les timbres. En tant que document culturel*, "Protée. Revue internationale de théories et de pratique sémiotiques" vol. 30/2, 2002, pp. 85-92
- A.M. Meyer, *Concerning Warburg's "Costumi teatrali" and Angelo Solerti*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" L, 1987, pp. 171-188
- A.M. Meyer, *Aby Warburg and his Early Correspondence*, "The American Scholar" LVII, 1988, pp. 445-452
- P.-A. Michaud, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Macula, Paris 1998
- P.-A. Michaud, *Zwischenreich. Mnemosyne, ou l'expressivité sans sujet*, "Les Cahiers du Musée national d'Art moderne" 70, 1999-2000, pp. 42-61
- K. Michels, *Ein Versuch über die K.B.W. als Bau der Moderne*, in M. Diers, *Porträt aus Büchern: Bibliothek Warburg und Warburg Institute, Hamburg-London*, Dölling und Galtz, Hamburg 1993, pp. 71-81

- C. Naber, *Pompeji in Neu-Mexico: Aby Warburgs amerikanische Reise*, "Freibeuter" XXXVIII, 1988, pp. 88-97
- C. Naber, *Der Hamburger Kreis um Ernst Cassirer und Aby Warburg*, in *Die Juden in Hamburg, 1590 bis 1990*, a cura di A. Herzog, S. Rhode, Dölling und Galitz, Hamburg 1991, pp. 393-406
- C. Naber, "Heuernte bei Gewitter": *Aby Warburg 1924-1929*, in *Aby M. Warburg. "Ekstatische Nymphe... trauernder Flussgott". Portrait eines Gelehrten*, a cura di R. Galitz, B. Reimers, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 1995, pp. 104-129
- J. Negel, *Distanz und Bedeutung. Biographische Notizen zu Aby Warburgs Religionsbegriff*, "Theologie und Glaube" vol. 90, 2000, pp. 575-601
- E. Panofsky, necrologio di Aby Warburg in *Worte zur Beisetzung von Professor Dr. Aby M. Warburg*, Roetherdruck, Darmstadt 1929
- A. Parente, *A proposito di Croce e Aby Warburg*, "Rivista di studi crociani" XVII, n. 2, 1980, pp. 203-205
- G. Pasquali, *Aby Warburg*, già in "Pegaso" II, 4, 1930, pp. 484-495; ora in G. Pasquali *Pagine stravaganti di un filologo. I: "Pagine stravaganti vecchie e nuove. Pagine meno stravaganti"*, a cura di C. F. Russo, Le Lettere, Firenze 1994, pp. 40-54
- C. Pellizzer, *Gli dei en promenade. Una lettura della tavola 55 dell'Atlante della Memoria di Aby Warburg*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore Augusto Gentili, Università Ca' Foscari Venezia, A.A. 2003-2004
- H. Pfotenhauer, *Das Nachleben der Antike. Aby Warburgs Auseinandersetzung mit Nietzsche*, "Nietzsche-Studien" XIV, 1985, pp. 298-313
- Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895-1896*, a cura di B. Cestelli Guidi, N. Mann, The Warburg Institute-Merrel Holberton, London 1998
- A. Pinotti, *Chaos Phobos. Arte e pericolo in Warburg, Worringer, Klee*, in *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi*, Torino 1997, pp. 127-136
- A. Pinotti, *Memorie del neutro. Morfologia dell'immagine in Aby Warburg*, Mimesis, Milano 2001
- A. Pinotti, "Lo studio degli estremi". *Benjamin morfologo tra Warburg e Goethe*, in *Giochi per melanconici. Sull'Origine del dramma barocco tedesco di Walter Benjamin*, a cura di A. Pinotti, Mimesis, Milano 2003
- E. Pinto, *Mécénat familial et histoire de l'art: Aby Warburg et l'"iconologie critique"*, "Revue de synthèse" IV série, n. 1, 1987, pp. 91-107
- E. Pinto, *Aby Warburg: essais florentins et autres textes*, prefazione a Aby Warburg, *Essais florentins*, Klincksieck, Paris 1990, pp. 9-42
- U. Port, 'Katharsis des Leidens'. *Aby Warburgs 'Pathosformeln' und ihre konzeptionellen Hintergründe in Rhetorik, Poetik und Tragödientheorie*, in *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderheft* 1999, pp. 5-42
- S. Radnóti, *Das Pathos und der Dämon. Über Aby Warburg*, "Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum" XXXI, 1985, pp. 91-102
- M. Rampley, *From Symbol to Allegory: Aby Warburg's Theory of Art*, "The Art Bulletin" 79, n. 1, 1997, pp. 41-55

- M. Rampley, *Archives of Memory: Walter Benjamin's Arcades Project and Aby Warburg's Mnemosyne Atlas*, in *The Optic of Walter Benjamin, III. De-, dis-, ex-*, a cura di A. Coles, Black Dog, London 1999, pp. 94-117
- M. Rampley, *Mimesis and Allegory. On Aby Warburg and Walter Benjamin*, in *Art History as Cultural History. Warburg's Projects*, a cura di R. Woodfield, G+B Arts International, Amsterdam 2001
- W. Rappl, *Les sentiers perdus de la mémoire*, "Trafic. Revue du Cinéma" vol. 9, 1994, pp. 28-37
- U. Raulff, *Aby Warburg: Ikonische Prägung und Seelengeschichte*, in *Wegbereiter der historischen Psychologie*, a cura di G. Jüttermann, Beltz-Psychologie-Verl.-Union, München-Weinheim 1988, pp. 125-130
- U. Raulff, *Nachwort* in A. Warburg, *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, a cura di U. Raulff, Klaus Wagenbach, Berlin 1988; tr. it. di G. Carchia, F. Cuniberto, *Postfazione* in A. Warburg, *Il rituale del serpente*, Adelphi, Milano 1998, pp. 69-112
- U. Raulff, *Zur Korrespondenz Ludwig Binswanger-Aby Warburg im Universitätsarchiv Tübingen*, in "Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990", a cura di H. Bredekamp, M. Diers, C. Schoell-Glass, VCH Acta Humaniora, Weinheim 1991, pp. 66-67
- U. Raulff, "Idea vincit": *Warburg, Stresemann und die Briefmarke*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" 6, 2002, pp. 125-162
- U. Raulff, *Wilde Energien. Vier Versuche zu Aby Warburg*, "Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft" 19, 2003
- B. Roeck, *Aby Warburg Seminarübungen über Jacob Burckhardt im Sommersemester 1927*, "Idea" 10, 1991, pp. 86-88
- B. Roeck, *Psychohistoire im Zeichen Saturns. Aby Warburgs Denksystem und die moderne Kulturgeschichte*, in *Kulturgeschichte heute*, a cura di W. Hardtwig, H.-U. Wehler, Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen 1996, pp. 231-254
- B. Roeck, *Der junge Aby Warburg*, Beck, München 1997
- B. Roeck, *Florenz 1900. Die Suche nach Arkadien*, München 2001
- E. Rosenbaum, A.J. Sherman, *Das Bankhaus M.M. Warburg & Co. 1798-1938*, Christians, Hamburg 1976
- C.F. von Rumohr, *Italienische Forschungen*, Nicolai'sche Buchhandlung, Berlin 1828
- M.A. Russel, *Aby Warburg and Art in Hamburg's Public realm, 1896-1918*, PhD Dissertation, University of Cambridge, 2000
- M.A. Russel, *The Building of Hamburg's Bismarck Memorial, 1898-1906*, "The Historical Journal" 43/1, 2000, pp. 133-156
- M.M. Sassi, *Dalla scienza delle religioni di Usener ad Aby Warburg*, in *Aspetti di Hermann Usener filologo della religione*, a cura di G. Arighetti, Giardini, Pisa 1982, pp. 65-91
- F. Saxl, *Die Bibliothek Warburg und ihr Ziel*, "Vorträge der Bibliothek Warburg" 1, 1921-1922, pp. 1-10
- F. Saxl, necrologio di Aby Warburg in *Worte zur Beisetzung von Professor Dr. Aby M. Warburg*, Roetherdruck, Darmstadt 1929
- F. Saxl, *Warburg's Visit to New Mexico [1929-1930]*, in *Lectures, I*, The Warburg Institute, London 1957, pp. 325-330

- F. Saxl, *L'Atlante di Mnemosyne di Warburg*, note inedite [1930], pubblicate in ASW, pp. 313-315; tr. it. di A. Landolfi in *Mnemosyne* [1929] 1998, pp. 21-22
- F. Saxl, *Brief an den Verlag B.G. Teubner, Leipzig*, lettera inedita non datata attribuita al 1930 [WIA, 104, fol. 9], pubblicata in *Mnemosyne* [1929] 2000, pp. XVIII-XX; tr. it. di B. Müller, M. Ghelardi in *Mnemosyne* [1929] 2002, pp. 137-139
- F. Saxl, memoria inedita sulla storia della Biblioteca Warburg redatta nel 1943, pubblicata in E. Gombrich, *Aby Warburg. An Intellectual Biography*, The Warburg Institute, University of London, London 1970; tr. it. di A. Dal Lago, P. A. Rovatti, *La storia della Biblioteca Warburg (1866-1944)*, in E. Gombrich, *Aby Warburg. Una biografia intellettuale*, Feltrinelli, Milano [1983] 2003, pp. 277-290
- S. Schade, *Charcot and the Spectacle of the Hysterical Body. The "Pathos Formula" as an Aesthetic Staging of Psychiatric Discourse – A Blind Spot in the Reception of Warburg*, "Art History" XVIII, 1995, pp. 499-517
- P. Schmidt, *Aby Warburg und die Ikonologie*, Harrassowitz, Wiesbaden 1993
- C. Schoell-Glass, *Aby Warburg und der Antisemitismus. Kulturwissenschaft als Geistespolitik*, Fischer, Frankfurt 1998
- C. Schoell-Glass, *An episode of Cultural Politics During the Weimar Republic: Aby Warburg and Thomas Mann Exchange a Letter Each*, "Art History" XXI, n. 1, 1998, pp. 107-128
- C. Schoell-Glass, *Aby Warburg: Forced Identity and "Cultural Science"*, in *Jewish Identity in Modern Art History*, a cura di C.M. Soussloff, University of California Press, Berkeley-Los Angeles-London 1999, pp. 218-230
- C. Schoell-Glass, "Serious Issues": *the Last Plates of Warburg's Pictures Atlas Mnemosyne*, in *Art History as Cultural History. Warburg's Projects*, a cura di R. Woodfield, G+B Arts International, Amsterdam 2001, pp. 183-208
- L. Selmin, *Onda mnemonica e corpo danzante. Il movimento e la permanenza dell'antico nella teoria di Aby Warburg*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 2001-2002
- S. Settis, *Presentazione a J. Seznec, La sopravvivenza degli antichi dei. Saggio sul ruolo della tradizione mitologica nella cultura e nell'arte rinascimentali*, Bollati Boringhieri, Torino [1981] 1990, pp. VII-XXIX
- S. Settis, *Warburg continuatus. Descrizione di una biblioteca*, "Quaderni storici" 58/a. XX, n. 1, 1985, pp. 5-38
- S. Settis, *Kunstgeschichte als vergleichende Kulturwissenschaft: Aby Warburg, die Pueblo-Indianer und das Nachleben der Antike*, in "Künstlerischer Austausch. Akten des XXVIII internationalen Kongresses für Kunstgeschichte", a cura di T.W. Gaehtgens, Akademie Verlag, Berlin 1993, pp. 139-158
- S. Settis, *Pathos und Ethos, Morphologie und Funktion*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" I, 1997, pp. 31-73
- C. Severi, *Warburg anthropologue ou le déchiffrement d'une utopie. De la biologie des images à l'anthropologie de la mémoire*, "L'Homme Revue française d'anthropologie" vol. 165, 2003, pp. 77-128
- K. Sierek, *Programme de travail*, "Trafic. Revue du Cinéma" vol. 45, 2003, pp. 121-127
- A. Spagnolo-Stiff, *L'appello di Aby Warburg a un'intesa italo-tedesca: la guerra del 1914-1915. Rivista Illustrata*, in *Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900. La fondazione*

- dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze, a cura di M. Seidel, Marsilio, Venezia 1999, pp. 249-269
- L. Squillaro, *Dall'allegoria antica all'impresa rinascimentale: il viaggio di fortuna seguendo la rotta di Aby Warburg (Atlante della Memoria, tavola 48)*, tesi di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici, relatore M. Centanni, Università Ca' Foscari di Venezia, A.A. 2001-2002
- M.P. Steinberg, *Aby Warburg's Kreuzlingen Lecture: a Reading*, in A. Warburg, *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America*, Cornell University Press, Ithaca 1995, pp. 59-114
- D. Stimilli, *Daimon und Nemesis*, "Res. Anthropology and Aesthetics" vol. 44, 2003, pp. 99-112
- T. von Stockhausen, *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Architektur, Einrichtung und Organisation*, Dölling und Galitz, Hamburg 1992
- "Storie di fantasmi per adulti". *Il pathos delle immagini nelle ricerche di Aby Warburg sulla rinascita del paganesimo antico*, numero monografico di "autaut" 199-200, 1984
- B. Stumpfhaus, *Zu Warburgs Nietzsche Rezeption*, "Johann Wolfgang Goethe-Universität. Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit. Mitteilungen" vol. 3, 1995, pp. 104-113
- G. Syamken, *Warburgs Umwege als Hermeneutik, More Majorum*, "Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen" XXV, 1980, pp. 15-26
- J. Tanaka, *Aby Warburg: Das Labyrinth des Gedächtnisses*, Tokyo 2001
- A. Vidler, *Agoraphobia. Psychopathologies of Urban Space*, in *Warped Space. Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture*, The MIT Press, Cambridge (Mass.)-London 2000, pp. 25-50
- B. Villhauer, *Aby Warburgs Theorie der Kultur. Detail und Sinnhorizont*, Berlin 2002
- P. Vuojala, *Pathosformel. Aby Warburg ja avain tunteiden taidehistoriaan*, Jyväskylän Yliopisto, Jyväskylä 1997
- W. Waetzold, *In memoriam Aby Warburg*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" III, n. 5, 1930, pp. 197-200
- E. Warburg, *Times and Tides*, Hamburg 1983
- Warburg und die Warburgs*, "Warburger Schriften" 3, 1988
- M. Warnke, *Aby Warburg. 1866-1929*, in *Altmeister moderner Kunstgeschichte*, a cura di H. Dilly, Berlin 1990, pp. 117-130
- M. Warnke, *Editorische Vorbemerkungen*, in *Mnemosyne* [1929] 2000, pp. VII-X; tr. it. di B. Müller, M. Ghelardi in *Mnemosyne* [1929] 2002, pp. XV-XVIII
- S. Weigel, *Aby Warburg's Schlangenritual: Reading Culture and Reading Written Texts*, "New German Critique" XXII, n. 2, 1995, pp. 135-153
- S. Weigel, *Aby Warburgs "Göttin im Exil". Das "Nymphenfragment" zwischen Brief und Taxonomie, gelesen mit Heinrich Heine*, "Vorträge aus dem Warburg-Haus" IV, 2000, pp. 65-103
- S. Weigel, *Zur Odyssee von Benjamins Trauerspiel im Warburg-Kreis. Ein Brief Fritz Saxls an Gershom Scholem*, "Trajekte" vol. 3/5, 2002, pp. 10-12
- E. Wind, *Warburgs Begriff der Kulturwissenschaft und seine Bedeutung für die Ästhetik*, "Beilageheft zur Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" 25, 1931, pp.

- 163-179; tr. it. di E. Colli, *Il concetto di "Kulturwissenschaft" in Aby Warburg e il suo significato per l'estetica*, in E. Wind, *L'eloquenza dei simboli*, Adelphi, Milano 1992, pp. 37-56
- E. Wind, *The Warburg Institute Classification Scheme*, "The Library Association Record" 2, n. 5, 1935, pp. 193-195
- E. Wind, recensione a E. Gombrich, *Aby Warburg. An Intellectual Biography*, "The Times Literary Supplement" 25 June 1971, pp. 735-736; tr. it. di E. Colli, *Una recente biografia di Warburg*, in E. Wind, *L'eloquenza dei simboli*, Adelphi, Milano 1992, pp. 161-173
- D. Wuttke, *Aby Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe*, Harrassowitz, Wiesbaden 1977
- D. Wuttke, *Ernst Robert Curtius and Aby M. Warburg*, in "Acta Conventus neo-latini Sanctandreami. Proceedings of the Fifth International Congress of Neo-Latin Studies", McFarlane, Binghamton (New York) 1986, pp. 627-635
- D. Wuttke, *Aby M. Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe. Mit einem Briefwechsel zum Kunstverständnis*, Wiesbaden 1990
- D. Wuttke, *Die Emigration der kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg und die Anfänge des Universitätsfaches Kunstgeschichte in Grossbritannien*, in "Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990", a cura di H. Bredekamp, M. Diers, C. Schoell-Glass, VCH Acta Humaniora, Weinheim 1991, pp. 141-163
- D. Wuttke, *Aby Warburgs Kulturwissenschaft*, "Historische Zeitschrift" CCLVI, 1993, pp. 1-30
- D. Wuttke, *Dazwischen. Kulturwissenschaft auf Warburgs Spuren*, 2 Voll. Baden-Baden 1996
- D. Wuttke, *Die Belle Époque und der Fragebogen. Eine Trouvaille: Die Antworten Aby M. Warburgs*, Bamberg 1999
- G. Zanetti, *La filologia dell'uomo non sapiens: Aby Warburg*, "Intersezioni" V, n. 1, 1985, pp. 173-188

PER UNA RASSEGNA BIBLIOGRAFICA COMPLETA FINO AL 1995

- D. Wuttke, *Aby M. Warburg. Bibliographie 1866 bis 1995: Werk und Wirkung*, Baden-Baden 1998

La redazione di "Engramma" ringrazia per la collaborazione Claudia Wedepohl del Warburg Archive di Londra.



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
progetto grafico di Elisa Bastianello
editing a cura di Sara Agnoletto
Venezia • marzo 2019

www.engramma.org



la rivista di **engramma**
anno **2004**
numeri **34-37**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.

€ 21 i.i.

