

la rivista di **en**gramma
2000

1-4

4

dicembre 2000

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 4

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, monica centanni, giacomo dalla pietà,
claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli,
daniela sacco, valentina sinico, lara squillaro, elizabeth thomson, luca tonin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio
lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 4 | dicembre 2000

©2018 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

www.engramma.org

Seconda edizione riveduta ed ampliata

ISBN pdf 978-88-94840-13-1

Prima edizione 978-88-98260-98-0

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bonoldi | Bordignon | Centanni | Martinuzzi | Mazzucco

La Rivista di Engramma n. 4



SOMMARIO

- I | SAGGI | Iconoclastia e potere delle immagini: Dirck Volkertszoon Coornhert, incisore olandese
FRANCESCA MARTINUZZI
- 27 | MNEMOSYNE ATLAS | Tavola 39 con didascalie
- 31 | MNEMOSYNE ATLAS | La serie botticelliana e la “ventilata veste”. Saggio interpretativo di Mnemosyne Atlas, Tavola 39
A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE
- 39 | MNEMOSYNE ATLAS | Panel 39, with captions
- 43 | MNEMOSYNE ATLAS | The botticelliana serie and the “ventilata veste”. Readings of Mnemosyne Atlas, Plate 39
EDITED BY SEMINARIO MNEMOSYNE, TRANSLATED BY ELIZABETH THOMSON
- 51 | MNEMOSYNE ATLAS | Letture grafiche di Tavola 39
A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE
- 65 | EUREKA! | Isabella “retracta de marmo”
LORENZO BONOLDI
- 67 | P&M | *Spolia in se, spolia in re*
A CURA DEL SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA
- 69 | NEWS | Irradiazioni dell’antico. Recensione al catalogo della mostra: *D’après l’antique* (Paris, Musée du Louvre, 2000-2001)
MONICA CENTANNI
- 71 | NEWS | Orfeo frustrato e la Menade anoressica. Recensione del video *rock DJ* di Robbie Williams (2000)
KATIA MAZZUCCO
- 73 | NEWS | Odissea americana? Recensione del film *Fratello dove sei?*, regia dei fratelli Cohen (USA 2000)
GIULIA BORDIGNON

EUREKA! | Isabella “retracta de marmo”

Lorenzo Bonoldi

Nel 1506 [...] la marchesa di Cotrone aveva [...] “essendo in Messina, da un maestro de scultura molto excellenteww” fatto ritrarre in marmo Isabella, guidando in parte l’artista “cum una medaglia dei piombo” che ella possedeva (la medaglia di Giancristoforo Romano) e in parte colle sue indicazioni sulle fattezze della Gonzaga. (Alessandro Luzio, *La galleria di Gonzaga venduta all’Inghilterra nel 1627-28*, p. 202, Milano 1913)

L’inversione speculare [...] pare una forte e certa conferma della presenza di un veicolo di trasmissione dal modello alla riproduzione, (identi)cabile in un calco. (Lorenzo Bonoldi, Monica Centanni, *La medaglia di Isabella d’Este, Nemesi e le sue stelle*, in *La Rivista di Engramma*, I, giugno-settembre 2000)



Anonimo scultore messinese, Bassorilievo con ritratto di Isabella d’Este, 1506, Barcellona, Collezione Malagelada

Gian Cristoforo Romano, Medaglia di Isabella d’Este, 1505, Vienna, Kunsthistorisches Museum (particolare del ritratto specchiato e veduta completa del recto)



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
Venezia • settembre 2018



la rivista di **engramma**
anno **2000**
numeri **1-4**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.