

la rivista di **en**gramma
2000

1-4

4

dicembre 2000

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 4

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, monica centanni, giacomo dalla pietà,
claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli,
daniela sacco, valentina sinico, lara squillaro, elizabeth thomson, luca tonin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio
lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 4 | dicembre 2000

©2018 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

www.engramma.org

Seconda edizione riveduta ed ampliata

ISBN pdf 978-88-94840-13-1

Prima edizione 978-88-98260-98-0

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bonoldi | Bordignon | Centanni | Martinuzzi | Mazzucco

La Rivista di Engramma n. 4



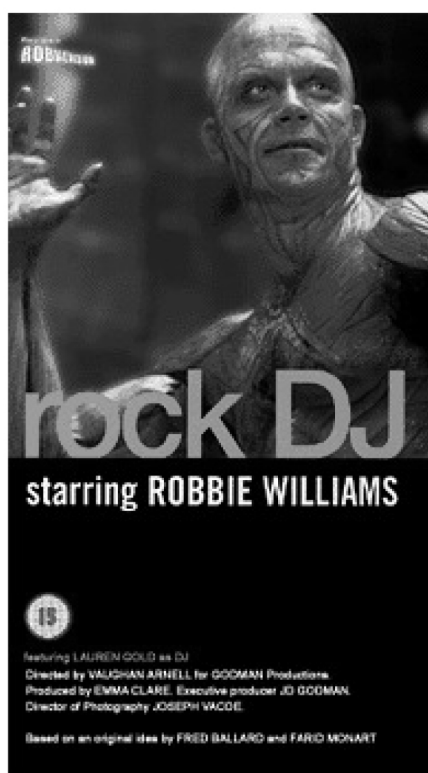
SOMMARIO

- I | SAGGI | Iconoclastia e potere delle immagini: Dirck Volkertszoon Coornhert, incisore olandese
FRANCESCA MARTINUZZI
- 27 | MNEMOSYNE ATLAS | Tavola 39 con didascalie
- 31 | MNEMOSYNE ATLAS | La serie botticelliana e la “ventilata veste”. Saggio interpretativo di Mnemosyne Atlas, Tavola 39
A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE
- 39 | MNEMOSYNE ATLAS | Panel 39, with captions
- 43 | MNEMOSYNE ATLAS | The botticelliana serie and the “ventilata veste”. Readings of Mnemosyne Atlas, Plate 39
EDITED BY SEMINARIO MNEMOSYNE, TRANSLATED BY ELIZABETH THOMSON
- 51 | MNEMOSYNE ATLAS | Letture grafiche di Tavola 39
A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE
- 65 | EUREKA! | Isabella “retracta de marmo”
LORENZO BONOLDI
- 67 | P&M | *Spolia in se, spolia in re*
A CURA DEL SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA
- 69 | NEWS | Irradiazioni dell’antico. Recensione al catalogo della mostra: *D’après l’antique* (Paris, Musée du Louvre, 2000-2001)
MONICA CENTANNI
- 71 | NEWS | Orfeo frustrato e la Menade anoressica. Recensione del video *rock DJ* di Robbie Williams (2000)
KATIA MAZZUCCO
- 73 | NEWS | Odissea americana? Recensione del film *Fratello dove sei?*, regia dei fratelli Cohen (USA 2000)
GIULIA BORDIGNON

NEWS | Orfeo frustrato e la Menade anoressica.

Recensione a: *rock DJ*, video musicale di Robbie Williams, dall'album *Sing When You're Winning*, 2000

Katia Mazzucco



Anche nei luoghi più impensabili, a prestarvi orecchio, è possibile percepire un'eco di antichi miti; il video musicale di un recente successo del cantante Robbie Williams, *Rock DJ*, ne è una prova gustosa. Nella prima scena Robbie viene introdotto in una sorta di pista da ballo tramite un elevatore, marchingegno che ricorda quelli utilizzati nei circhi romani per l'ingresso delle fiere o delle vittime; però al giovane musicista non tocca la sorte né delle une né delle altre. Attorno a lui delle sottili, bellissime donne, succintamente

vestite, stanno danzando con una lenta e ipnotica movenza circolare su pattini a rotelle e nulla le distoglie. Sopra la pista si erge la consolle della disk jockey, anche lei molto giovane e molto bella, totalmente assorta nel suo compito. Robbie, circondato da tale algida bellezza, compie disperati tentativi per attirare su di sé l'attenzione: prima si cimenta in un'auto-ironica danza da macho, poi in una 'svestizione' che scopre degli slip con l'effigie di una tigre (palese riferimento dionisiaco?), infine nell'esibire ciò che Attis e i sacerdoti di Cibele sacrificarono alla dea. Nulla di tutto ciò vale a distrarre le pattinatrici e l'affascinante DJ, ma a questo punto avviene qualcosa di clamoroso: Robbie, ormai completamente privo di indumenti, si strappa di dosso la pelle e rimasto modello anatomico delle proprie masse muscolari, comincia a farsi a brandelli, gettando parti di sé tutt'intorno. Inconsapevole del significato mitico delle proprie azioni, il giovane compie una vera e propria inversione dello sparagmos dionisiaco, che, col richiamo della carne, risveglia anche l'istinto della Menade cacciatrice: dimenticata per un momento l'anoressia, le danzatrici, che ossessivamente lambivano l'ignorata vittima senza mai sfiorarla, ora si abbandonano a scene di godimento e lussuria con i sanguinolenti quarti d'uomo. In questo "spargimento di carni", all'imperturbabile e distante "maestra delle danze", Robbie riserva i propri "grandi glutei" ma a questo gesto lei si limita a offrire un gelido sguardo: lo riconoscerà, e scenderà a congiungersi con lui in una danza macabra, solo quando – scomparse le "baccanti" – questo sarà divenuto nudo scheletro, dando vita a un'immagine che oscilla tra stereotipata fantasia maschile, iconografia della "morte e la fanciulla" e riferimento – casuale? – ad antichi riti sacrificali. Forse, se Semele fosse stata una fanatica di palestra e raggi U.V.A., Agave una First Lady impegnata in campagna elettorale, Euridice una top model vittima di patologica inappetenza, anche Penteo e Orfeo sarebbero stati un po' frustrati, e avrebbero reclamato – come potevano – l'attenzione che spettava loro. (Katia Mazzucco)



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
Venezia • settembre 2018



la rivista di **engramma**
anno **2000**
numeri **1-4**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.