

la rivista di **en**gramma  
**2005**

**38-44**

La Rivista di Engramma  
**38-44**

La Rivista di  
Engramma  
Raccolta

numeri 38-44  
anno 2005

direttore  
monica centanni

**La Rivista di Engramma**  
a peer-reviewed journal  
[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

Raccolta numeri **38-44** anno **2005**  
**38 dicembre 2004/gennaio 2005**  
**39 febbraio 2005**  
**40 marzo/aprile 2005**  
**41 maggio/giugno 2005**  
**42 luglio/agosto 2005**  
**43 settembre 2005**  
**44 ottobre/novembre 2005**  
finito di stampare novembre 2019

sede legale  
Engramma  
Castello 6634 | 30122 Venezia  
[edizioni@engramma.it](mailto:edizioni@engramma.it)

redazione  
Centro studi classicA luav  
San Polo 2468 | 30125 Venezia  
+39 041 257 14 61

© 2019  
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-63-6  
ISBN digitale 978-88-98260-47-8

L'editore dichiara di avere posto in essere le  
dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti  
sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato  
ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come  
richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

- 6 | *38 dicembre/gennaio 2005*
- 54 | *39 febbraio 2005*
- 94 | *40 marzo/aprile 2005*
- 120 | *41 maggi/giugno 2005*
- 176 | *42 luglio/agosto 2005*
- 298 | *43 settembre 2005*
- 340 | *44 ottobre/novembre 2005*

**42**

**luglio/agosto 2005**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N 42

Agnoletto | Borga | Comacchio | Pedersoli | Viero | Zonta  
Huber | Puppi

# ENGRAMMA 42

A CURA DEL SEMINARIO MNEMOSYNE

DIRETTORE  
monica centanni

REDAZIONE  
Sara Agnoletto, Maria Bergamo, Lorenzo Bonoldi, Giulia Bordignon, Monica Centanni, Giacomo Dalla Pietà, Claudia Daniotti, Luana Lovisetto, Katia Mazzucco, Giovanna Pasini, Alessandra Pedersoli, Federica Pellati, Valentina Rachiele, Daniela Sacco, Linda Selmin, Elizabeth Thomson, Luca Tonin

COMITATO SCIENTIFICO  
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

© 2019

edizioni **engramma**

La Rivista di Engramma n. 42 • luglio/agosto 2005 [www.engramma.it](http://www.engramma.it)

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

*this is a peer-reviewed journal*

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

# SOMMARIO

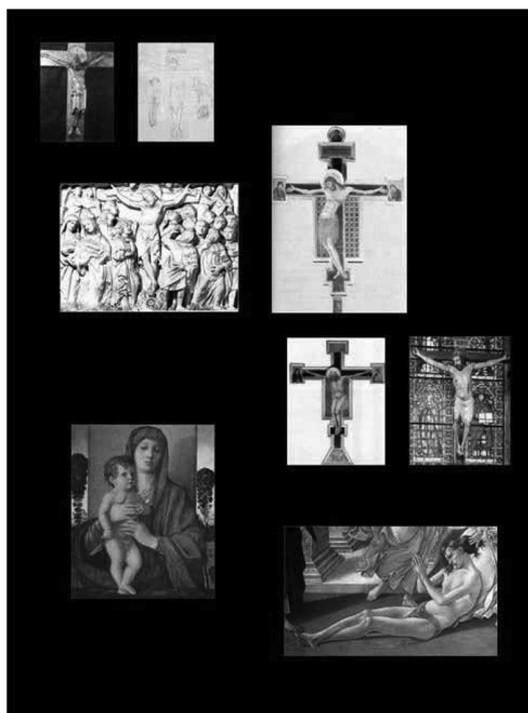
- 7 | IL LAVORO DI RICERCA ATTORNO A *LA CALUNNIA DI APELLE* DI SANDRO BOTTICELLI. EDITORIALE  
a cura del Seminario di Tradizione classica
- 9 | DIARIO DI LAVORO DEL SEMINARIO SULLA *CALUNNIA DI APELLE*  
(SETTEMBRE 2001 / LUGLIO 2005)  
Alessandra Pedersoli
- 15 | UNA GALLERIA DELLE *CALUNNIE DI APELLE*: FONTI ICONOGRAFICHE E TESTUALI (1408-1875)  
Sara Agnoletto
- 45 | LA *CALUNNIA DI APELLE*: RECUPERO E RICONVERSIONE ECFRASTICA DEL TRATTATELLO DI LUCIANO IN OCCIDENTE  
Sara Agnoletto
- 59 | UNA NUOVA CAMPAGNA FOTOGRAFICA SULLA *CALUNNIA DI APELLE* DI SANDRO BOTTICELLI AGLI UFFIZI  
Mosè Viero e Alberto Zonta con la collaborazione di Gionata Comacchio
- 69 | DONNE ABBANDONATE SUL FONDALE DELLA *CALUNNIA* DI BOTTICELLI  
Mosè Viero
- 79 | LA QUINTA GIORNATA DEL *DECAMERON* DI BOCCACCIO: UN IPERTESTO DEL FONDALE DELLA *CALUNNIA*  
Mosè Viero
- 111 | LE FATICHE DELLA BATTAGLIA ANZICHÉ LE SOFFERENZE DELLA MALATTIA (*IN ACIE/MACIE*)  
Elisabetta Borga



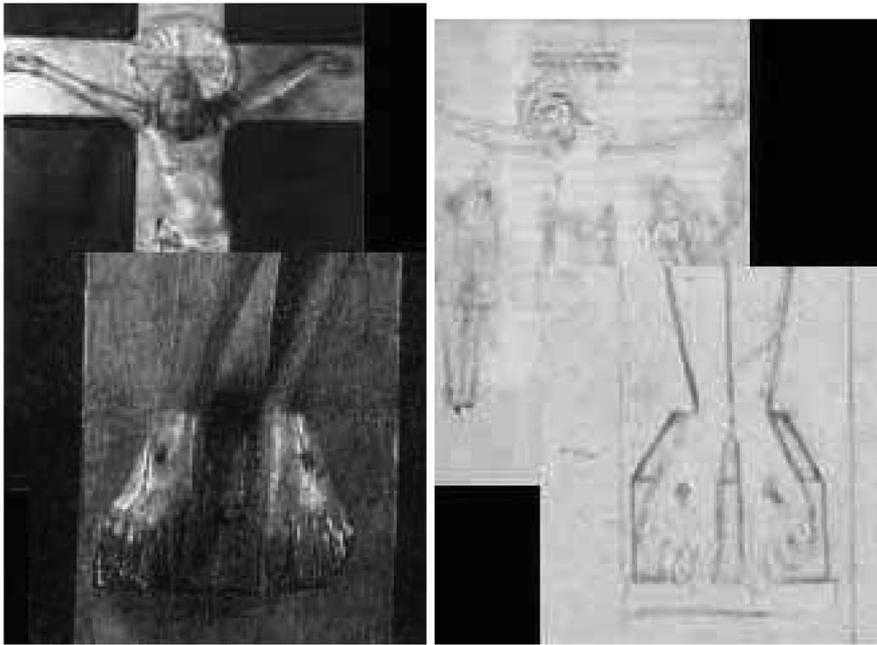
## ESPERIDI | I PIEDI DEL 'CALUNNIATO' E I PIEDI DI CRISTO

L'evoluzione della postura dei piedi di Cristo crocifisso da Oriente a Occidente, da allegoria a prefigurazione

Alberto Zonta



Dalla lettura del particolare della postura dei piedi di Cristo crocifisso dal X al XV secolo si può rilevare come attorno all'anno Mille, ad esempio nella Croce di Gerone e in una miniatura del Salterio di Winchester, la pratica iconografica più diffusa sia quella di raffigurare i piedi separati, fissati rispettivamente alla croce da due chiodi.



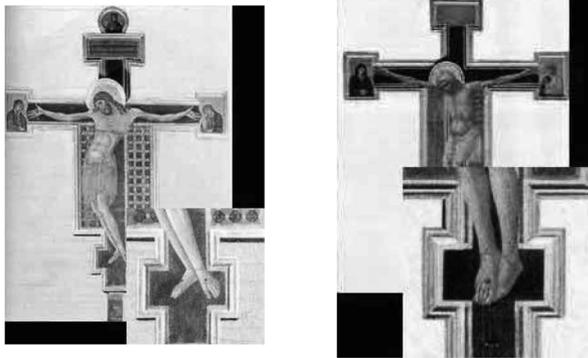
*a sin.* Croce di Gerone, ante 976, Colonia, Duomo  
*a dex.* Crocifissione, miniatura dal Salterio di Winchester, ante 992, Londra, British Museum

Solo dal XIII secolo si trovano i primi esempi di crocifissi caratterizzati dalla postura di Cristo coi piedi sovrapposti, con l'attributo di un unico chiodo conficcato. Uno tra i primi esempi di questa tipologia che andrà poi affermandosi si ha nel 1260 con Nicola Pisano, nel particolare della Crocifissione, uno dei pannelli a rilievo che decorano il pulpito del Battistero di Pisa.



Nicola Pisano, *Crocifissione*, rilievo, 1260, Pisa, Battistero, pulpito

Sempre nel XIII secolo si registra una fase di coesistenza delle due posture iconografiche: nel Crocifisso di Cimabue, conservato presso la chiesa di San Domenico di Arezzo e datato al 1270 circa, si può osservare la persistenza della raffigurazione coi due chiodi a piedi separati, mentre già Giotto, nel Crocifisso oggi conservato nella chiesa di Santa Maria Novella a Firenze e datato attorno alla fine del XIII secolo, adotta la formula dei piedi sovrapposti con un unico chiodo conficcato.



*a sin.* Cimabue, *Crocifisso*, tempera su tavola, 1270 ca., Arezzo, San Domenico  
*a dex.* Giotto, *Crocifisso*, tempera su tavola, 1296-1300, Firenze, Santa Maria Novella

Dopo un breve periodo di coesistenza delle due tipologie, nel XV secolo si afferma definitivamente quella dei due piedi sovrapposti, come si riconosce anche nel Crocifisso di Donatello del 1425 conservato nella chiesa fiorentina di Santa Croce.



Donatello,  
 Crocifisso,  
 scultura  
 lignea, 1425  
 ca., Firenze,  
 Santa Croce

Attorno alla fine del secolo la postura iconografica dei piedi sovrapposti diviene prefigurazione della morte di Cristo, come si riconosce nel dipinto di Bellini con la Madonna con Bambino delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, ma anche allegoresi della Passione, come si evince dal particolare della Calunnia di Apelle di Botticelli, dove la figura del calunniato trascinato per i capelli è connotata da una posizione degli arti inferiori non naturale per quel movimento.



a sin. Giovanni Bellini, *Madonna con Bambino*, 1487, Venezia, Gallerie dell'Accademia  
a dex. Sandro Botticelli, *La Calunnia di Apelle*, tempera su tavola, 1495 ca., Firenze, Galleria degli Uffizi



pdf realizzato da Associazione Engramma  
e da Centro studi classicA luav  
progetto grafico di Elisa Bastianello  
editing a cura di Francesca Romana Dell'Aglio  
Venezia • aprile 2015

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)



la rivista di **engramma**  
anno **2005**  
numeri **38-44**

**Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.**