la rivista di **engramma**
2005

38–44

edizioni**engramma**

La Rivista di Engramma
38-44

La Rivista di Engramma Raccolta

numeri 38-44
anno 2005

edizioni**engramma**

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma
a peer-reviewed journal
www.engramma.it

Raccolta numeri **38-44** anno **2005**
38 dicembre 2004/gennaio 2005
39 febbraio 2005
40 marzo/aprile 2005
41 maggio/giugno 2005
42 luglio/agosto 2005
43 settembre 2005
44 ottobre/novembre 2005
finito di stampare novembre 2019

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA Iuav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

© 2019
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-63-6
ISBN digitale 978-88-98260-47-8

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

6 | *38 dicembre/gennaio 2005*

54 | *39 febbraio 2005*

94 | *40 marzo/aprile 2005*

120 | *41 maggi/giugno 2005*

176 | *42 luglio/agosto 2005*

298 | *43 settembre 2005*

340 | *44 ottobre/novembre 2005*

44
ottobre/novembre
2005

La Rivista di Engramma n. 44

Direttore
monica centanni

Redazione
mariaclara alemanni, elisa bastianello, maria bergamo, giulia bordignon, emily verla bovino, giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli, giacomo cecchetto, silvia de laude, francesca romana dell'aglio, simona dolari, emma filipponi, anna fressola, anna ghiraldini, laura leuzzi, nicola noro, marco paronuzzi, maria pellanda, alessandra pedersoli, daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco, antonella sbrilli, elizabeth enrica thomson

Comitato Scientifico
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, giovanni morelli, lionello puppi

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 44 | ottobre/novembre 2005
©2018 Edizioni Engramma
Sede legale | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia
Redazione | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia
Tel. 041 2571461
www.engramma.org

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bonoldi | Pellati | Pisani

La Rivista di Engramma n.44

edizioni**engramma**

SOMMARIO

1|*Exuviae Alexandri*: slittamenti del significato allegorico della spoglia elefantina
Lorenzo Bonoldi

17|Scala Archives: una prestigiosa raccolta di immagini professionali d'arte e di cultura
Federica Pellati

21|Il guanto di Gilda
Daniele Pisani

23|P&M | Eau de parfum: riflessi nelle fonti dell'ispirazione
Lorenzo Bonoldi

Scala Archives: una prestigiosa raccolta di immagini professionali d'arte e di cultura

Federica Pellati

Una prestigiosa raccolta di immagini professionali d'arte e di cultura

I. Identificazione	
I.0 Titolo recensione	Una prestigiosa raccolta di immagini professionali d'arte e di cultura
I.1 Indirizzo sito	http://www.scalarchives.it
I.2 Titolo sito	Scala Archives
I.3 Data realizzazione	2002 (data del copyright segnalata nella sezione 'Credits')
I.4 Data ultimo aggiornamento	aprile 2005 (deducibile dalla datazione delle notizie riportate nella sezione 'News')

	Archivio Scala Firenze Scala Group Firenze
	rolex oyster no date replica chopard replica audemars piguet royal oak replicainvicta replica china fake corum bubble
I.5 Istituzione/i - Ente/i di riferimento	harry winston replica watches u-boat replica watches review replica rolex watches breitling superocean 42 replica omega broad arrow replica rolex submariner replica montblanc villeret replica watches replica porsche design diver watches fake hublot aero bang replica breitling watches fake u-boat flightdeck replica miu miu wallets replica concord watches breitling navitimer cosmonaute replica fake franck muller heart A.Lange Sohne Richard Lange replica Watches fake rolex watches
I.6 Curatori	
II. Contenuti	Torna su
II.1 Tema	Banca immagini d'arti visive Luxury wedding tent
II.2 Descrizione	Immagini di opere d'arte (pittura, scultura, architettura, arti decorative, archeologia, viaggi). di tutto il mondo, di ogni periodo o corrente artistica. Le immagini Scala sono protette dalle leggi sul diritto d'autore e da watermark invisibili, rintracciabili on-line e off-line. Sono vietate riproduzione, copia, pubblicazione senza autorizzazione scritta di Scala glass wall best event tent

II.3 Finalità dichiarate	professionali d'arte e cultura per usi editoriali e commerciali. Il sito si rivolge a studiosi, reti televisive, periodici, aziende, istituzioni, studi grafici, agenzie pubblicitarie, fotografiche e turistiche di tutto il mondo.www.partytentsale.com Le immagini vengono vendute per la riproduzione al fine di divulgare, con una forte impronta culturale, la conoscenza e lo studio delle opere d'arte
II.4 Contestualizzazione	Ogni immagine è contrassegnata da un codice ed è corredata da una didascalia che riporta autore titolo dell'opera e collocazione wedding tents
III. Struttura e linguaggi comunicativi Torna su	
III.1 Articolazione dei contenuti	Il sito è formato da pagine dinamiche generate dai percorsi previsti o dal form di ricerca. La scheda di ricerca avanzata è exhibition tents articolata e intuitiva, tranne nella lista dei luoghi dove è un po' macchinoso individuare i luoghi per nome-città e non per città -nome come avviene normalmente
III.2 Usability	negli indici delle opere d'arte. In generale è possibile affinare una ricerca cercando 'fra i risultati' semplicemente cliccando in calce alla lista 'Ridefinisci la ricerca su tutti i campi'. warehouse tent Molto utile nei dettagli la lista delle parole chiave cliccabili per generare nuove ricerche 'a tema'

III.3 Funzioni di ricerca	Il sito mette a disposizione dei propri utenti le seguenti tipologie di ricerca: - ricerca rapida full-text aperta a ogni tipo di utente, con interrogazioni a testo libero in tutti e tre i cataloghi nei campi artista, titolo e museo/luogo - ricerca avanzata double decker tent con possibilità di interrogazioni complesse su campi multipli (artista, titolo, museo/luogo, soggetto, periodo, genere etc.). Non è previsto precisare la ricerca con l'esclusione di parole chiave, ma solo per aggiunta. Se la ricerca non produce risultati è possibile contattare direttamente l'Archivio via e-mail. Nell'area 'Download Liste' è possibile scaricare le liste complete degli autori, dei temi,www.weddingtentsale.com dei titoli delle opere e dei luoghi presenti nell'Archivio Scala
III.4 Dati tecnici	
IV. Dati schedatura	Torna su
IV.1 Autore recensione	Federica Pellati

pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
progetto grafico di Silvia Galasso
editing a cura di Chiara Vasta
Venezia • giugno 2018

www.engramma.org

la rivista di **engramma**
anno **2005**
numeri **38–44**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | Iuav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.