

la rivista di **en**gramma
2006

45-49

La Rivista di Engramma
45-49

La Rivista di
Engramma
Raccolta

numeri 45-49
anno 2006

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma
a peer-reviewed journal
www.engramma.it

Raccolta numeri **45-49** anno **2006**
45 gennaio 2006
46 marzo 2006
47 aprile 2006
48 maggio 2006
49 giugno 2006
finito di stampare novembre 2019

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

© 2019
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-35-3
ISBN digitale 978-88-98260-95-9

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

- 6 | *45 gennaio 2006*
- 52 | *46 marzo 2006*
- 102 | *47 aprile 2006*
- 134 | *48 maggio 2006*
- 204 | *49 giugno 2006*

45

gennaio 2006

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 45

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
mariaclara alemanni, elisa bastianello, maria bergamo, giulia bordignon, emily verla bovino,
giacomo calandra di rocolino, olivia sara carli, giacomo cecchetto, silvia de laude, francesca romana
dell'aglio, simona dolari, emma filipponi, anna fressola, anna ghiraldini, laura leuzzi, nicola noro,
marco paronuzzi, maria pellanda, alessandra pedersoli, daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco,
antonella sbrilli, elizabeth enrica thomson

COMITATO SCIENTIFICO
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster,
fabrizio lollini, giovanni morelli, lionello puppi

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 45 | gennaio 2006

©2018 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

www.engramma.org

Bergamo | Centanni | Daniotti | Dolari | Mazzon | Sacco

Materiali Luminar 4 | Presentazione Luminar 5

SOMMARIO

- 1|Luminar 1, 2, 3, 4, 5
- 7|Luminar. Internet e Umanesimo: il tema e il nome
- 11|Luminar 4. Internet e Umanesimo: fonti e risorse on-line. Il metodo delle scienze storico-umanistiche
A CURA DELLA REDAZIONE DI ENGRAMMA
- 15|Luminar. Internet e umanesimo. Le riviste on-line: esperienze e prospettive.
PROGRAMMA DEL CONVEGNO
- 17|“Chiunque io sia non cercare di conoscere il mio nome...”
MARIA BERGAMO, MONICA CENTANNI
- 21|Mostre e musei in Italia (e non solo)
MONICA CENTANNI
- 25|Cinque artisti contemporanei interrogano il sacro
NADIA MAZZON
- 29|Instancabile studioso esploratore e vagabondo “nato con l’istinto del pellegrino”
CLAUDIA DANIOTTI
- 33|Il nuovo Museo Cambellotti a Latina
SIMONA DOLARI
- 35|Per una fenomenologia politeista della guerra
MONICA CENTANNI, DANIELA SACCO

Luminar 4. Internet e Umanesimo: fonti e risorse on-line. Il metodo delle scienze storico-umanistiche

a cura della Redazione di Engramma

Convegno Luminar 4. Internet e Umanesimo. Fonti e risorse on-line | Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 4/5 febbraio 2005

Il quarto incontro annuale “Luminar. Internet e Umanesimo”, dal titolo “Fonti e risorse on-line. Il metodo delle scienze storico-umanistiche”, si è



svolto il 4 e il 5 febbraio 2005 presso la Fondazione Querini Stampalia di Venezia. Le giornate di studio hanno avuto come oggetto l'individuazione di alcuni snodi teorici e l'analisi di alcune questioni cardine in riferimento all'uso delle risorse on-line per gli studi umanistici, quali: il valore dell'archiviazione sistematica di fonti e documenti nel web in rapporto alle nuove tecnologie e alle diverse discipline; l'individuazione di criteri di valutazione per l'affidabilità delle fonti on-line, ma anche l'esplorazione delle diverse tipologie di risorse disponibili in rete per gli studi umanistici, dalle digital libraries ai repertori iconografici.

Collezioni digitali di documenti, organizzate secondo la metafora della biblioteca o dell'archivio, portano con sé problemi in parte antichi (legati all'accessibilità delle fonti) e in parte nuovi (dovuti alla fisionomia delle strutture informatiche), che concernono l'autorità dei contenuti, il riconoscimento del contesto, i livelli di mediazione fra il contenuto stesso e le tecniche di recupero.

Dall'immaginazione degli uomini-libro di Ray Bradbury, resa immortale nel film di François Truffaut, *Fahrenheit 451* in cui uomini e donne si muovono in una "organizzazione flessibile, molto elastica e articolata", come vere biblioteche viventi, che distribuiscono on demand il testo memorizzato, ai motori di ricerca che clusterizzano l'informazione nella prospettiva del web semantico: queste tra le molte immagini e i riferimenti che hanno costellato gli interventi del convegno.

Luminar 4 è stata un'importante occasione per affrontare problemi metodologici (validazione del tipo di risorsa, standard di descrizione dei documenti, comunicabilità fra risorse diverse) e proporre singole concrete esperienze, svolte nelle Università di Roma e di Venezia, presso l'Archivio Storico della Biennale veneziana, presso il Warburg Institute di Londra.

Nel contesto dei lavori di Luminar 4 è stato inoltre presentato il progetto Aranea, che si propone di analizzare sistematicamente e tipologicamente le fonti (testi, immagini, documenti e loro interrelazioni) per lo studio delle discipline umanistiche: la nuova rubrica Aranea, inaugurata nel numero 43 de "La Rivista di Engramma", si propone come la concretizzazione in fieri dei temi svolti dal convegno stesso.

Programma del convegno

APERTURA DEI LAVORI

Monica Centanni (Università Iuav, Venezia)

La “caccia sottile” di Martin Venator: lo storico, il filologo e la rete

Chiara Rabitti (Fondazione Querini Stampalia, Venezia)

Il governo delle fonti: attualità e criticità di un lavoro bibliotecario

RELAZIONE GUIDA

Stefano Vitali (Archivio di Stato, Firenze)

Fonti e risorse on-line: nodi teorici e metodologie di ricerca

SUL METODO

Laura Corti (Università Iuav, Venezia)

Nelle maglie della rete

Gianfranco Crupi (Università “La Sapienza”, Roma)

Architetture e modelli di biblioteche digitali: Biblioteca Italiana (BibIt)

Paolo Mastandrea (Università “Ca’ Foscari”, Venezia)

Archivi di testi letterari e programmi di interrogazione verbale: cosa cambia trasferendosi su Internet

François Quiviger (The Warburg Institute, London)

Arte della memoria e strumenti elettronici

Antonella Sbrilli (Università “La Sapienza”, Roma)

Schedari immaginari: una divagazione fra fantasia letteraria e condivisione delle conoscenze nelle comunità di lavoro

EXEMPLA

Sara Agnoletto (La Engramma, Responsabile Gallerie)

Una galleria delle Calunnie di Apelle: fonti iconografiche e testuali (1408-1875)

Giorgio Busetto (Direttore ASAC Fondazione La Biennale di Venezia)
ASAC on-line: il sito web nel progetto organizzativo dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia

Nicolette Mandarano (Università "La Sapienza", Roma)
Fonti e immagini nel web: il sito "Iconos"



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
progetto grafico di Silvia Galasso
editing a cura di Chiara Vasta
Venezia • aprile 2018

www.engramma.org



la rivista di **engramma**
anno **2006**
numeri **45-49**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.