

la rivista di **en**gramma  
**2001**

**5-8**

La Rivista di Engramma  
**5-8**

La Rivista di  
Engramma  
Raccolta

numeri 5-8  
anno 2001

*direttore*  
monica centanni

**La Rivista di Engramma**

a peer-reviewed journal

[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

Raccolta numeri **5-8** anno **2001**

**5 gennaio 2001** ISBN 978-88-94840-03-2

**6 febbraio/marzo 2001** ISBN 978-88-94840-04-9

**7 aprile 2001** ISBN 978-88-94840-05-6

**8 maggio 2001** ISBN 978-88-94840-06-3

finito di stampare ottobre 2019

*sede legale*

Engramma

Castello 6634 | 30122 Venezia

[edizioni@engramma.it](mailto:edizioni@engramma.it)

*redazione*

Centro studi classicA luav

San Polo 2468 | 30125 Venezia

+39 041 257 14 61

© 2019

edizioni**engramma**

ISBN 978-88-94840-79-7

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

- 6 | *5 gennaio 2001*
- 70 | *6 febbraio/marzo 2001*
- 114 | *7 aprile 2001*
- 164 | *8 maggio 2001*

**5**

**gennaio 2001**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA I | N. 5



DIRETTORE  
monica centanni

REDAZIONE  
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, monica centanni, giacomo dalla pietà,  
claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli,  
daniela sacco, valentina sinico, lara squillaro, luca tonin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE  
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio  
lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

*this is a peer-reviewed journal*

©2016 Edizioni Engramma  
SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634 30122 Venezia, Italia  
REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468 30125 Venezia, Italia  
Tel. 041 2571461  
[www.engramma.org](http://www.engramma.org)

ISBN pdf 978-88-94840-03-2

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bergamo | Bonoldi | Centanni | Dal Co  
Lollini | Mazzucco | Pasini | Tagliaferro | Thomson

# La Rivista di Engramma

5 | GENNAIO 2001



## SOMMARIO

- 1 | Piranesi e la malinconia  
FRANCESCO DAL CO
- 25 | La conquista del cielo: guerra e tecnica. Letture di Mnemosyne  
Atlas, Tavola C | Conquering the Heavens: war and technology.  
Readings of Mnemosyne Atlas, Panel C  
SEMINARIO MNEMOSYNE, COORDINATO DA  
MONICA CENTANNI E KATIA MAZZUCCO | EDITED BY ELIZABETH  
THOMSON
- 43 | P&M | Venus (im)pudica.  
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO  
DA LORENZO BONOLDI
- 44 | P&M | Modella Velata. Pudicitia?  
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO  
DA LORENZO BONOLDI
- 45 | EUREKA! | 1542 circa: fonti concordi sulla reinvenzione dello  
specchio di vetro  
GIOVANNA PASINI
- 47 | NEWS | Raymond Klibansky, *Le philosophe et la mémoire du siècle.  
Tolérance, liberté et philosophie. Entretiens avec Georges Leroux*, Mon-  
tréal, Les Éditions du Boréal 2000  
GIORGIO TAGLIAFERRO
- 49 | NEWS | *Mina latine cantat*. Segnalazione di: Mina, Dalla Terra,  
PDU, distribuzione Sony, ottobre 2000  
LORENZO BONOLDI
- 51 | NEWS | Recensione a: Michael Baxandall, *Forme dell'intenzione*,  
Einaudi 2000  
FABRIZIO LOLLINI
- 53 | NEWS | Massimo Carboni, Dopo il gesto lo sguardo, il resto è  
letteratura  
MARIA BERGAMO



# EUREKA! | 1542 circa: fonti concordi sulla reinvenzione dello specchio di vetro

Dalla scoperta tecnica ai riflessi in un'impresa di Pittoni e in un quadro di Tintoretto

Giovanna Pasini

“Gli specchi di cristallo raggiunsero, a Venezia, il massimo grado di perfezione tecnica quando, [...] si pensò di eliminare le inevitabili irregolarità di superficie [...] con un trattamento di levigatura analogo a quello adottato per la finitura degli specchi di metallo. L'idea venne proprio ad un fabbricatore di ‘spechi d’azal’ (così venivano detti a Venezia gli specchi metallici), il veneziano Vincenzo Redor, intorno al 1540. La ‘mariegola’ [statuto] dei merciai, dei quai facevano parte allora gli specchiai, lo chiama ‘primo inventor et fondator di spechi cristalini in questa nobilissima Città di Venetia’ (ASV, Mariegola dei Marceri, Sala Diplomatica)”.

Paolo Zecchin, *Gli specchi Veneziani*,  
“Rivista della stazione sperimentale del vetro”, n. 6, 1993.

“Che a quelli dell’Arte degli Specchieri de Cristallo di questa città sia concesso che possano levar Scuola , la qual Scuola debba esser eretta con tutte le altre condition et obligationi delle Scuole piccole de questa Città, come ad altre Arti simili è stato concesso”.

BMC, *Mariegola degli Specchieri*  
(Ms. IV, 35; cod. Cicogna), 18 agosto 1569.

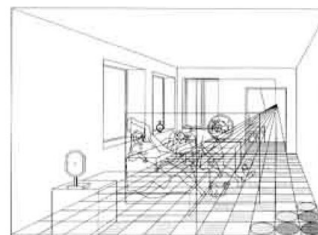
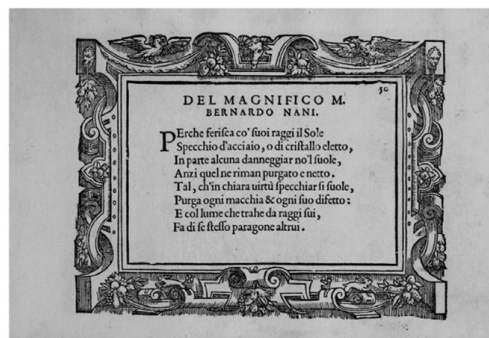
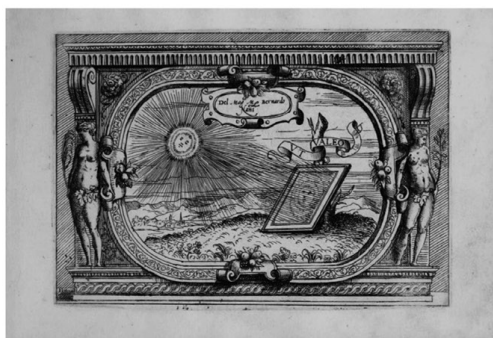
“Perché ferisca co’ suoi raggi il Sole  
Specchio d’acciaio, o di cristallo eletto,  
In parte alcuna danneggiar no’l suole,  
Anzi quel ne riman purgato e netto.  
Tal, ch’in chiara virtù specchiar si suole;  
Purga ogni macchia, et ogni suo difetto:

E col lume, che trae da raggi sui  
Fa di se stesso paragone altrui”.

Ludovico Dolce, in Battista Pittoni, *Imprese di diversi principi, Duchi, Signori e d'altri personaggi et huomini letterati et illustri*, Venezia 1567, tav. XXXV, impresa Del Magnifico M. Bernardo Nani.

“Tutte le linee di fuga si riuniscono a fascio in un unico punto (al di fuori del margine del dipinto) [...]. Uno degli assi visivi virtuali passa attraverso lo specchietto di Venere, così come questo si riflette nella rondaccia, e termina nell'utensile da toletta posto in primo piano sul modello, passando così dal piano dell'oggetto fittizio a quello dell'oggetto reale [...] [è] il raggio di luce rivelatore di Apollo”

Erasmus Weddigen, *Nuovi percorsi di avvicinamento a Jacopo Tintoretto. Venere, Vulcano e Marte: l'inquisizione dell'informatica*, in atti del convegno internazionale di Studi (Venezia, 24-25 novembre 1994) Jacopo Tintoretto.





pdf realizzato da Associazione Engramma  
e da Centro studi classicA luav  
Venezia • settembre 2016

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)





la rivista di **engramma**  
anno **2001**  
numeri **5-8**

Raccolta della rivista di **engramma** del Centro studi **classica** | **luav**, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da **Monica Centanni**. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.