

la rivista di **en**gramma  
**2006**

**50–53**

La Rivista di Engramma  
**50-53**

La Rivista di  
Engramma  
Raccolta

numeri 50-53  
anno 2006

direttore  
monica centanni

**La Rivista di Engramma**

a peer-reviewed journal  
[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

Raccolta numeri **50-53** anno **2006**

**50 luglio/settembre 2006**

**51 ottobre 2006**

**52 novembre 2006**

**53 dicembre 2006**

finito di stampare febbraio 2020

sede legale  
Engramma  
Castello 6634 | 30122 Venezia  
[edizioni@engramma.it](mailto:edizioni@engramma.it)

redazione  
Centro studi classicA luav  
San Polo 2468 | 30125 Venezia  
+39 041 257 14 61

©2020  
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-36-0  
ISBN digitale 978-88-98260-96-6

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

- 6 | *50 luglio/settembre 2006*
- 68 | *51 ottobre 2006*
- 108 | *52 novembre 2006*
- 192 | *53 dicembre 2006*

**50**

luglio/settembre

**2006**

ENGRAMMA • 50 • LUGLIO-SETTEMBRE 2006  
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISBN 978-88-98260-79-9

Associazione Engramma • Centro studi classicA luav

ENGRAMMA. LA TRADIZIONE CLASSICA NELLA MEMORIA OCCIDENTALE  
LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISBN 978-88-98260-79-9

DIRETTORE

monica centanni

REDAZIONE

elisa bastianello, maria bergamo, giulia bordignon, giacomo calandra di roccolino,  
olivia sara carli, claudia daniotti, francesca dell'aglio, simona dolari, emma filipponi,  
silvia galasso, marco paronuzzi, alessandra pedersoli, daniele pisani, stefania rimini,  
daniela sacco, antonella sbrilli, linda selmin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt  
w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

*this is a peer-reviewed journal*

# SOMMARIO

- 5 | GALLERIA DELLE FONTI LETTERARIE E ICONOGRAFICHE SU LAOCOONTE  
a cura del Centro studi classicA
- 16 | LAOCOONTE: VARIAZIONI SUL MITO  
a cura del Centro studi classicA
- 40 | COMICS SPOLIA. LAOCOONTE, ASTERIX & Co.  
Alessandra Pedersoli
- 47 | LA SOSTANZA DEI SOGNI: LA SCENA TEATRALE NEL CONO DI LUCE DEL  
PROIETTORE CINEMATOGRAFICO  
Katia Mazzucco
- 52 | PSICOANALISI E SAPIENZA GRECA  
Daniela Sacco
- 56 | POLITICA DELLE IMMAGINI  
Daniele Pisani
- 59 | NOTA SUL CICLO DI SPERLONGA E SULLE RELAZIONI CON IL LAOCOONTE  
VATICANO  
a cura del Centro studi classicA
- 65 | NOTA SULLE INTERPRETAZIONI DI PLINIO, NAT. HIST. XXXVI, 37  
a cura del Centro studi classicA
- 69 | SCHEDA CRONOLOGICA DEI RESTAURI DEL LAOCOONTE  
Marco Gazzola
- 75 | NOTA SUI 'CONTORNIATI'  
a cura del Centro studi classicA

79 | PATHOSFORMELN DELL'AGGRESSIONE, DELLA DIFESA E DELLA DISPERAZIONE IN  
DOCUMENTI ICONOGRAFICI RELATIVI A LAOCOONTE  
a cura del Centro studi classicA

# Pathosformeln dell'aggressione, della difesa e della disperazione in documenti iconografici relativi a Laocoonte

a cura del Centro studi classicA, coordinato da Monica Centanni

## I. aggressione (mani alzate a impugnare l'arma)

Frammento da un vaso vicino al Pittore dell'Iliupersis con *Storia di Laocoonte*, prima metà del IV sec. a.C. ca., Ruvo, collezione Jatta.

Cratere del Pittore di Pisticci con *Storia di Laocoonte*, seconda metà del V sec. a.C. ca., Basilea, Antikenmuseum.

per confronto: *kylix* attribuita al Pittore di Marlay, *Clitemnestra uccide Cassandra*, V sec. a.C., Berlino.



## II. agitazione/disperazione (mani alzate in segno di supplica)



Rilievo del Gandhara con *Cassandra, Laocoonte e il cavallo di Troia*, II sec. d.C., Londra, British Museum.

*Laocoonte* (?), rilievo proveniente da Arlon, datazione incerta.

Contorniato con *Laocoonte* (al recto: Traiano), seconda metà IV sec. d.C., Firenze, Museo Archeologico Nazionale.

Miniatura dal cosiddetto "Virgilio Vaticano" con *Morte di Laocoonte*, Ms. Vat. Lat. 3225, fol. 18v, inizi V sec. d.C., Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana.



per confronto: *kylix* attribuita al Pittore di Marlay, *Cassandra aggredita da litemnestra*, V sec. a.C., Berlino.



### III. dolore/disperazione (mano alla testa)



Cratere del Pittore di Pisticci con *Storia di Laocoonte*, seconda metà del V sec. a.C. ca., Basilea, Antikenmuseum.

### IV difesa (ginocchio puntato sull'altare o a terra)

Affresco con *Morte di Laocoonte*, metà del I sec. d.C., Napoli, Museo Archeologico Nazionale (da Pompei, Casa del Laocoonte)

Affresco con *Morte di Laocoonte*, metà del I sec. d.C., Pompei, Casa del Menandro.

Contorniato con *Laocoonte* (al recto: Traiano), seconda metà IV sec. d.C., Firenze, Museo Archeologico Nazionale.



Miniatura dal cosiddetto "Virgilio Vaticano" con *Morte di Laocoonte*, Ms. Vat. Lat. 3225, fol. 18v, inizi V sec. d.C., Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana.

per confronto: *kylix* attribuita al Pittore di Marlay, *Classandra aggredita da Clitemnestra*, V sec. a.C., Berlino.





pdf realizzato da Associazione Engramma  
e da Centro studi classicA Iuav  
progetto grafico di Silvia Galasso  
editing a cura di Nicole Cappellari  
Venezia • dicembre 2014

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)



la rivista di **engramma**  
anno **2006**  
numeri **50-53**

**Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.**