

la rivista di **en**gramma  
**2001**

**5-8**

La Rivista di Engramma  
**5-8**

La Rivista di  
Engramma  
Raccolta

numeri 5-8  
anno 2001

*direttore*  
monica centanni

**La Rivista di Engramma**

a peer-reviewed journal  
[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

Raccolta numeri **5-8** anno **2001**

**5 gennaio 2001** ISBN 978-88-94840-03-2

**6 febbraio/marzo 2001** ISBN 978-88-94840-04-9

**7 aprile 2001** ISBN 978-88-94840-05-6

**8 maggio 2001** ISBN 978-88-94840-06-3

finito di stampare ottobre 2019

*sede legale*

Engramma  
Castello 6634 | 30122 Venezia  
[edizioni@engramma.it](mailto:edizioni@engramma.it)

*redazione*

Centro studi classicA luav  
San Polo 2468 | 30125 Venezia  
+39 041 257 14 61

© 2019

edizioni**engramma**

ISBN 978-88-94840-79-7

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

- 6 | *5 gennaio 2001*
- 70 | *6 febbraio/marzo 2001*
- 114 | *7 aprile 2001*
- 164 | *8 maggio 2001*

**6**

febbraio/marzo

**2001**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 6

DIRETTORE  
monica centanni

REDAZIONE  
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, monica centanni, giacomo dalla pietà,  
claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli,  
daniela sacco, valentina sinico, lara squillaro, elizabeth thomson, luca tonin

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE  
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio  
lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

*this is a peer-reviewed journal*

La Rivista di Engramma n. 6 | febbraio/marzo 2001

©2016 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA luav, San Polo 2468 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)

ISBN pdf 978-88-94840-04-9

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Bergamo | Bonoldi | Bumbalova | Centanni  
Da Forno | Mazzucco | Sacco | Thomson

# La Rivista di Engramma n. 6





# SOMMARIO

- 1 | SAGGI | Il diavolo sta nei dettagli  
BARBARA DA FORNO
- 7 | MNEMOSYNE ATLAS | Tavola 42  
SEMINARIO MNEMOSYNE, COORDINATO DA MONICA CENTANNI E  
KATIA MAZZUCCO
- 9 | Dal teatro della morte al teatro della piet   
SEMINARIO MNEMOSYNE, COORDINATO DA MONICA CENTANNI E  
KATIA MAZZUCCO
- 17 | From the Theatre of Death to the Theatre of Pity.  
A Phantom Plate ex Mnemosyne Atlas, Panel 42  
EDITED BY SEMINARIO MNEMOSYNE  
TRANSLATED BY ELIZABETH THOMSON
- 25 | P&M | Variazioni sul tema della piet   
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA LORENZO  
BONOLDI
- 26 | P&M | Scene, comparse e gesti rituali dal Teatro della Morte  
SEMINARIO DI TRADIZIONE CLASSICA, COORDINATO DA LORENZO  
BONOLDI
- 29 | EUREKA! | Maria: la donna della forza  
MARIA BERGAMO
- 31 | NEWS | Nipponic Nachleben  
LORENZO BONOLDI
- 33 | NEWS | Anche Mercurio presenza al Giubileo  
DANIELA SACCO



# EUREKA! | Maria: la donna della forza

Maria Bergamo

Dopo le eroine veterotestamentarie l'epiteto "Benedetta fra le donne" è solo per Maria che, associata a loro, compare come la combattente che ottiene la vittoria definitiva sul male antico.



1. "Elisabetta esclamò a gran voce: Benedetta tu Maria fra le donne, e benedetto il frutto del tuo grembo".

Lc 1, 42

1. Giotto, *Visitazione di Maria a Elisabetta*, 1306, Padova, Cappella degli Scrovegni



2. "Ozia disse a Giuditta: Benedetta sei tu figlia, davanti al Dio altissimo più di tutte le donne che vivono sulla terra".

Gdt 13, 18

2. Artemisia Gentileschi, *Giuditta decapita Oloferne*, 1612, Napoli, Museo di Capodimonte



3. “Sia benedetta tra le donne Giaele, moglie di Eber il Kenita, benedetta fra le donne della tenda”.

Gdc 5, 24

3. *Giaele uccide Sisara*, miniatura dallo *Speculum Humanae Salvationis*, XIV sec., (MMW, 10 B 34, c.31r) The Hague, Koninklijke Bibliotheek

4. “L’angelo Gabriele fu inviato da Dio a una vergine di Nazareth [...], l’angelo è in cammino incontro a questa donna fin dall’alba dei tempi. In effetti, la donna coronata di stelle dell’Apocalisse 12 è incinta fin dal giardino della Genesi. Il seme messianico è depositato in lei dalla parola di Dio al serpente: ‘Io porrò inimicizia tra te e la donna, tra la tua stirpe e la sua stirpe; questa ti schiaccerà la testa’ (Gen 3,15). Davanti alla donna si pose ‘il serpente antico’, si dispose fin dal principio a divorare il figlio della donna (Ap 12, 4-9; 20,2). Eva, la madre dei viventi, è il primo nome della donna messianica, ma è Maria il nome definitivo. Attraverso Eva e la sua lunga discendenza si guarda a colei che, tra tutte le donne, è la madre del figlio che ‘schiacerà la testa’ del serpente”.

E. Jiménez Hernandez, *Maria, Madre del Redentore*, Napoli 1997



4. da sx: Caravaggio, *Pala dei Palafrenieri*, 1606, Roma, Galleria Borghese; *La donna contro il drago*, 1047, miniatura dall’*Apocalisse del Beatus di Liebana*, illustrato da Facundus, (*Beatus di León*, Ms. Vit. 14.2, c. 168v) Madrid, Biblioteca Nacional; *Eva e Maria*, 1481 ca., miniatura dal Messale dell’Arcivescovo di Salisburgo Bernhard von Rohr, (BSB Clm 15710, c. 127) Monaco, Bayerische Staatsbibliothek



pdf realizzato da Associazione Engramma  
e da Centro studi classicA Iuav  
Venezia • settembre 2016

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)



la rivista di **engramma**  
anno **2001**  
numeri **5-8**

**Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.**