

la rivista di **en**gramma
2008

61-64

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma

a peer-reviewed journal
www.engramma.it

Raccolta numeri **61-64** anno **2008**

61 gennaio 2008

62 febbraio 2008

63 marzo/aprile 2008

64 maggio 2008

finito di stampare dicembre 2019

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

©2019
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-98260-83-6
ISBN digitale 978-88-98260-88-1

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

61

gennaio 2008

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 61

ENGRAMMA. LA TRADIZIONE CLASSICA NELLA MEMORIA OCCIDENTALE

LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISSN 1826-901X • ISBN 978-88-98260-06-5

DIRETTORE

monica centanni

REDAZIONE

sara agnoletto, anna banfi, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, giacomo calandra di roccolino, giacomo dalla pietà, claudia daniotti, simona dolari, nadia mazzon, katia mazzucco, marco paronuzzi, alessandra pedersoli, federica pellati, daniele pisani, valentina rachiele, daniela sacco, antonella sbrilli, linda selmin, elisabeth thomson, laura zanchetta

COMITATO SCIENTIFICO REDAZIONALE

lorenzo braccesi, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

ENGRAMMA 61 • GENNAIO 2008

LA RIVISTA DI ENGRAMMA • ISSN 1826-901X • ISBN 978-88-98260-06-5

HOSTIUM RABIES DIRUIT

DISTRUZIONI DI MONUMENTI ARTISTICI IN ITALIA 1942-1945 E POETICHE DEL RESTAURO POSTBELLICO

SOMMARIO

- 6 Presentazione del progetto di ricerca 'Hostium Rabies Diruit'
a cura di Giulia Bordignon, Giacomo Calandra di Roccolino, Alessandra Pedersoli
- 7 ALESSANDRA PEDERSOLI
La serie dei francobolli 'Hostium Rabies Diruit' (tavola iconografica)
- 9 ANNA BANFI, GIULIA BORDIGNON, MONICA CENTANNI
The Age of Mars. Presentazione di Works of Art in Italy. Losses and Survival in the War, London 1945
- 12 LUCA CIANCABILLA
La guerra contro l'arte. Dall'Associazione Nazionale per il Restauro dei Monumenti Danneggiati dalla Guerra alla ricostruzione del patrimonio artistico in Italia
- 26 MARCO PARONUZZI
La guerra aerea in Italia: la distruzione rimossa
Recensione a: Marco Gioannini, Giulio Massobrio, *Bombardate l'Italia. Storia della guerra di distruzione aerea 1940-1945*, Rizzoli, Milano 2007, con un regesto on line delle città italiane bombardate
- 28 GIULIA CERIANI SEBREGONDI
La ricostruzione del Tempio. Il restauro post-bellico del Tempio Malatestiano di Rimini

MONUMENTA. Il Tempio Malatestiano di Rimini

- 47 Presentazione delle ricerche in corso sul Tempio Malatestiano
a cura di Giulia Bordignon, Giacomo Calandra di Roccolino, Alessandra Pedersoli
- 48 GIACOMO CALANDRA DI ROCCOLINO
Il Tempio Malatestiano di Rimini come 'invenzione' dell'antico nella medaglia di Matteo de' Pasti
- 56 MASSIMO BULGARELLI
Un Tempio Malatestiano 'romano' e 'bizantino' in un disegno rinascimentale della Soane Collection
- 59 FABRIZIO LOLLINI
Su Giovanni da Fano e l'Hesperis di Basinio
- 65 CLAUDIA DANIOTTI
Eroi e santi come custodi esemplari: il tema iconografico dei portali delle celle del Tempio Malatestiano
- 75 MONICA CENTANNI
Hercules gradivus nel Tempio Malatestiano
- 83 DANIELE PISANI
"Un mondo nuovo a partire dal mondo com'è". Leon Battista Alberti attraverso Giorgio Grassi
Recensione a: Giorgio Grassi, Leon Battista Alberti e l'architettura romana, Franco Angeli Editori, Milano 2007

Tavole iconografiche sul Tempio Malatestiano

- 86 | LORENZO BONOLDI, GIACOMO CALANDRA DI ROCCOLINO
Monete imperiali romane come modelli della moneta di Matteo de' Pasti (tavola iconografica)
- 88 | ALBERTO ANSELMINI
I modelli archeologici del Tempio Malatestiano (tavola iconografica)
- 90 | DANIELE PISANI, VITTORIO PIZZIGONI
L'arco di trionfo nel Quattrocento (tavola iconografica)
- 92 | GIUSEPPE CENGIAROTTI
Devant le temps. Etica della responsabilità e scrittura della storia
RECENSIONE A: GEORGES DIDI-HUBERMAN, STORIA DELL'ARTE E ANACRONISMO DELLE IMMAGINI,
TR. IT., BOLLATI BORINGHIERI, TORINO 2007

MONUMENTA. Il Tempio Malatestiano di Rimini

ALBERTO ANSELMI

I modelli archeologici del Tempio Malatestiano (tavola iconografica)

La storiografia ha riconosciuto un cospicuo novero di possibili riferimenti antichi citati, in modo più o meno esplicito, da Leon Battista Alberti nella composizione dei fronti del Tempio di S. Francesco a Rimini.



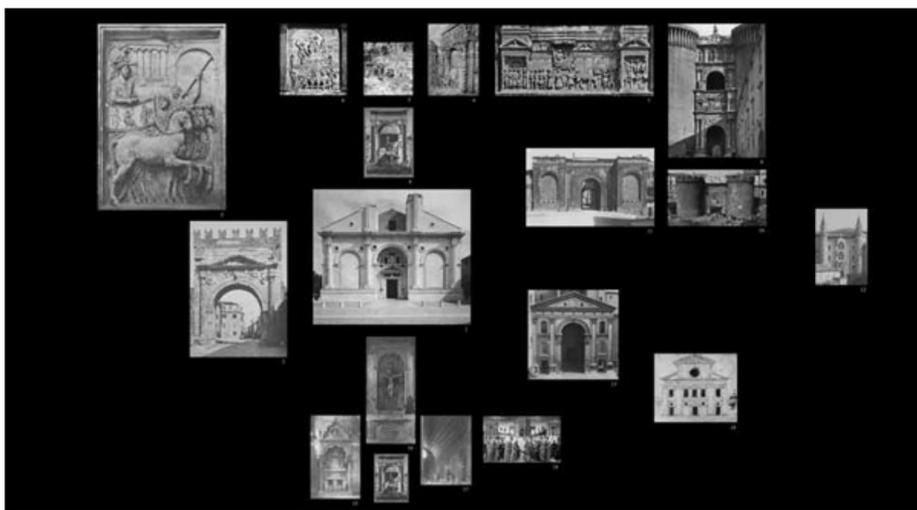
1. Leon Battista Alberti, *Tempio Malatestiano*, Rimini, post 1450
2. Leon Battista Alberti, *Tempio Malatestiano*, Rimini, post 1450 (dettaglio del fianco)
3. Giovan Battista Piranesi, *Arco di Traiano ad Ancona*, Roma, 1765
4. Giovan Battista Piranesi, *Arco di Giano e arco degli Argentari*, Roma, 1765
5. Giovan Battista Piranesi, *Arco di Tito*, Roma, 1765
6. Giovan Battista Piranesi, *Arco di Costantino*, Roma, 1765
7. Giovan Battista Piranesi, *Arco di Settimio Severo*, Roma, 1765
8. *Porta dell'Arsenale di Venezia*, XII-XIV sec.
9. Andrea Palladio, *Pantheon*, Venezia, 1570
10. Raffaello Sanzio, *Arco di Traiano a Benevento*
11. Andrea Palladio, *Arco dei Sergi a Pola*, 1541
12. Giovan Battista Piranesi, *Arco di Augusto a Rimini*, Roma, 1765
13. Giovan Battista Piranesi, *Veduta interna del pronao del Pantheon*, Roma, 1765
14. *Arco di Settimio Severo*, Roma, II sec. d.C.
15. *Pantheon*, Roma I sec. a.C. - II sec. d.C.
16. *Ponte di Tiberio*, Rimini, 21 d.C.

17. *Sant'Apollinare in Classe*, Ravenna, V sec.
18. *Capitello*, Utica (Tunisia)
19. *Capitello*, Pozzuoli, Antiquario Flegreo
20. *Capitello*, Taranto, Museo Nazionale
21. *Capitello*, Nîmes, Musées Archéologiques
22. *Motivo decorativo a girali*, Roma, Ara Pacis, 13-9 a.C.
23. *Motivo decorativo a girali*, Roma, Santa Maria in Trastevere
24. *Arco degli Argentari*, Roma, 204 d.C.
25. *Motivo decorativo a girali d'acanto*, Ravenna, San Vitale, V sec.
26. *Motivo decorativo a girali d'acanto*, Ravenna, Cappella Arcivescovile, V-VI sec.
27. *Motivo decorativo*, Venezia, San Marco, XII sec. (intradosso del portale centrale della basilica)
28. *Mosaico*, Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia, V sec.
29. *Mosaico*, Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia, V sec.
30. *Motivo decorativo a girali d'acanto*
31. Flaminio Lucchini, *Pantheon*, Roma 1996 (porta d'ingresso)
32. Giovan Battista Piranesi, *Arco di Augusto a Rimini*, Roma, 1765
33. *Apostoleion di Costantinopoli*, miniatura, Parigi, Bibliothèque Nationale, XII sec.
34. *Mosaico*, Venezia, San Marco, XIII sec. (particolare del portale di Sant'Alipio)
35. *Arco di Augusto*, Perugia, 40 a.C. ca.
36. *Palazzo di Teodorico*, Ravenna, XI sec.
37. *Sarcofago di Elena*, porfido rosso, Roma, Città del Vaticano, IV sec.
38. *Rota porfiretica dell'incoronazione imperiale*, Roma, Città del Vaticano
39. *Sarcofago*, Ravenna
40. Andrea Palladio, *Mausoleo di Teodorico*, Ravenna, 1570
41. *Mausoleo di Galla Placidia*, Ravenna, V sec. (interno)
42. Giovan Battista Piranesi, *Tomba di Nerone*, Roma, 1765

DANIELE PISANI E VITTORIO PIZZIGONI

L'arco di trionfo nel Quattrocento (tavola iconografica)

Il motivo del "trionfo" conosce una capillare e multiforme diffusione nel Quattrocento italiano, nell'ambito delle celebrazioni politiche e religiose così come in ambito figurativo e artistico. Come già nell'antichità, esso rimane inestricabilmente legato all'architettura che ne è l'emblema, l'arco di trionfo. Mutata la forma del potere, ne permane una delle principali forme di espressione.



1. Leon Battista Alberti, *Tempio Malatestiano*, Rimini, post 1450
2. *Arco di Augusto*, Rimini, 27 d.C.
3. *Trionfo di Marco Aurelio*, rilievo dall'Arco di Marco Aurelio, Roma, Palazzo dei Conservatori, 176-180 d.C.
4. Agostino di Duccio, *Trionfo di Scipione*, rilievo dall'Altare degli Antenati, Rimini, Tempio Malatestiano, 1454 ca.
5. *Processione trionfale*, illustrazione da *Quaedam antiquitatum fragmenta*, Ferrara, Biblioteca Estense, ante 1465
6. *Trionfo di Sigismondo Pandolfo Malatesta a Firenze*, miniatura, Oxford, Bodleian Library, ante 1457
7. *Trionfo di Alfonso I di Aragona*, Napoli, Castel Nuovo, post 1443
8. Johannes Simonetta, *Francesco Sforza*, illustrazione, Firenze, Biblioteca Riccardiana, ante 1480
9. *Arco di Castel Nuovo*, Napoli, 1490 ca.
10. *Porta Capuana*, Napoli, 1490 ca.
11. Agostino di Duccio, *Porta di San Pietro*, Perugia, post 1473

12. *Facciata dei torricini*, Urbino, Palazzo Ducale, 1470 ca.
13. Leon Battista Alberti, *Sant'Andrea*, Mantova, post 1471
14. *Facciata di chiesa*, disegno, Parigi, Louvre, 1490 ca.
15. Donatello e Michelozzo, *Tomba del cardinale Rinaldo Brancacci*, Napoli, Sant'Angelo a Nilo, 1426-1431
16. Masaccio, *Trinità*, affresco, Firenze, Santa Maria Novella, 1426-1427
17. Leon Battista Alberti, *Sant'Andrea*, Mantova, post 1471 (interno)
18. Pietro Perugino, *Consegna delle chiavi*, affresco, Roma, Cappella Sistina, 1489



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
progetto grafico di Silvia Galasso
editing a cura di Alberto Giacomini
Venezia • dicembre 2014

www.engramma.org



la rivista di **engramma**
anno **2008**
numeri **61-64**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.