la rivista di **engramma**
2001

5–8

edizioni**engramma**

La Rivista di Engramma
5-8

La Rivista di Engramma Raccolta

numeri 5-8
anno 2001

edizioni**engramma**

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma
a peer-reviewed journal
www.engramma.it

Raccolta numeri **5-8** anno **2001**
5 gennaio 2001 ISBN 978-88-94840-03-2
6 febbraio/marzo 2001 ISBN 978-88-94840-04-9
7 aprile 2001 ISBN 978-88-94840-05-6
8 maggio 2001 ISBN 978-88-94840-06-3
finito di stampare ottobre 2019

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA Iuav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

© 2019
edizioni**engramma**

ISBN 978-88-94840-79-7

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

6 | *5 gennaio 2001*

70 | *6 febbraio/marzo 2001*

114 | *7 aprile 2001*

164 | *8 maggio 2001*

7
aprile **2001**

Direttore
monica centanni

Redazione
sara agnoletto, maria bergamo, lorenzo bonoldi, giulia bordignon, monica centanni, giacomo dalla pietà, claudia daniotti, silvia fogolin, marianna gelussi, katia mazzucco, giovanna pasini, alessandra pedersoli, daniela sacco, valentina sinico, lara squillaro, luca tonin

Comitato Scientifico Internazionale
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

this is a peer-reviewed journal

©2016 Edizioni Engramma
Sede legale | Associazione culturale Engramma, Castello 6634 30122 Venezia, Italia
Redazione | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468 30125 Venezia, Italia
Tel. 041 2571461
www.engramma.org

ISBN pdf 978-88-94840-05-6

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Agnoletto | Bonoldi | Centanni | Dainotti
Mazzucco | Stocchero | Thomson

La Rivista di Engramma

7 | aprile 2001

Sommario

1 | "Pictor classicus sum": il ritorno e l'enigma
Monica Centanni

13 | Tavola della Grazia. Letture di Mnemosyne Atlas, Tavola 74
Panel of Grace. Readings of Mnemosyne Atlas, Panel 74
Seminario Mnemosyne, coordinato da Monica Centanni e Katia Mazzucco
edited by Elizabeth Thomson

33 | P&M | Reinvenzione e utilizzo del genere, 'ritratto metafisico'
Seminario di Tradizione Classica, coordinato da Lorenzo Bonoldi

34 | P&M | Usi differenti di uno stesso modello tratto dall'arte classica
Seminario di Tradizione Classica, coordinato da Lorenzo Bonoldi

35 | EUREKA! | Parigi 1912: come sarà l'arte dell'avvenire
Morena Stocchero

37 | NEWS | Presentazione della mostra: "Il volto di Cristo", Roma 2000
Lorenzo Bonoldi

39 | NEWS | Recensione a: *Chocolat*, Gran Bretagna/USA 2000
Claudia Daniotti

40 | NEWS | Recensione a: Vincenzo Cerami e Silvia Ziche, *Olimpo S.P.A.*, Einaudi 2000
Sara Agnoletto

P&M | Reinvenzione e utilizzo del genere, ‘ritratto metafisico’

Seminario di Tradizione Classica, coordinato da Lorenzo Bonoldi

Veronica Etro: La Moda, ritratto fotografico della proprietaria di una casa di moda, utilizzato come campagna pubblicitaria, Michael Woolley (Italia, 2001)

a sin. Ritratto di Andrea de Chirico [alias Alberto Savinio], Giorgio De Chirico (1909-1910)
al centro Ritratto della madre Giorgio De Chirico (1911)
a dex. Autoritratto con tenda rossa, Giorgio De Chirico(1925)

pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
Venezia • settembre 2016

www.engramma.org

la rivista di **engramma**
anno **2001**
numeri **5–8**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | Iuav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.